جنوري ١٩٩١ء



معلت المصنفري أبواني له

ه فین بر ضیار الدین اضلامی

المصنفسة المام عظم كره

محلیہ ت مبرس ادار

۴. فواكثر نذيراً حد م. ضيارالدين اصلاحي

۱- مولاناتیدا بوانخسن علی ندوی ۱۷- بروفیسرخلیق: حدنظامی

123649 معارف كازرتعاول

۳۰۵،۵۱۱ ، ہندوشان میں سالانہ ساتھ رویبے

نی شاره یا نیج رویی

پاکستان میں سالانہ ایک سو بچاس روہیے

وكرمالك يس سالانه بوائي واكل يندمه بوند يا بع بيس والر

بحرى داك بإنج بوند يا آظه دالر

پاکستان بن زیبل درکایته : مانظ محد میلی مشیر سبان دادگ

بالمقابل اليس ايم كانج . الطريجن رود .

IL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رساله براه کی ۱۵ قریخ کوشا کع بو آب ماگرکسی بهیند که تو تک رساله نه بهونیخ اطلاع ایکیاه که بیلیم خشه که اند و فتر معارف میں صندور بیمو نیخ مبانی میاسید ، الر رساله بهیمی نامکن نه برگا.
 - خطوك بت كرتے وقت رسالے كے لفانے كے ادير ورج خريدارى نمبر كا حوالات
 - معارف کی کینسی کم از کم پانچ پر چول کی خریداری پر دی جائے گی۔ کمیشن بر ۲۵ موگا ۔۔۔۔۔ رقم بیش گی آنی چاہیے۔

بلده المرب ا مضتامين

منيا مالدين اصلاى

ميرمحدومن عرشي اكبرآبادي

غبادخاط . ایک تا تراتی میائزه

بروفيرنديام مريدكر فاكن ٥٠١٠ واكشرميد فياف الدين محرعبد القادر ننى ٢٠ - ٢٠

كيجارع ني كميل الطب كالج لكمنور

پرونیسفسیارکسن فامعتی

سابق پرنسپل جامعه کا کی نی دلی

معادین کی ڈالیے

بناب محدع بدالرحن سعيد صديقى

شكاكر. امريك

بناب عبدالرؤت خاك اعدي كال

سوائي ادهوور . دمېرتبان.

بابالتقريظوالانتقاد

على معيد الدين فراي معيات وانكاد (مقالات فراي سينار) "ض"

العبيا

ولا كوه بيكم افغار صاحبه صلي شعبه وود فاكر حين كالي ولي ٤٠

ر الع من . .

برالا الرائي المرابعة

بندوستان کے سلمان یر سے درجہ کے شہری اور قبلی و مانٹی اعتبار سے کی بیسا فوہ نہیں ہیں ا بکد وہ ہرمیدان یں بجورا ور بے بس ہو گئے ہیں ۔ مک یں ان سے نہ اوہ بے دندن اور بے جمیت کو اُل جمتہ نہیں ہے ۔ زبانی وّان سے ہوردی و داداری اور برابری کا دوی کی اِما آ ہے ۔ لیکن علّا ان کی جان الل عوات الل عوات الله عوات الله عوات مرد اور آرو کا در آرو سے سلسل کھلواڑ ہور ہاہے ۔ ان کے ساتھ وو مرادر اور کی اجار ہاہے ۔ ان کا اہماؤ وضیح کر نے اور دون زبان کو مثاویا گیا اور ان کے اوارول کا آغلیق کروار سے کر داگیا ۔ ملسکے جبہ جب ان کو نظمت کی نشانیال اور بر فر فر نہی ، تہذی اور تھیری اور عمد و مراد اس کے مود مراد اس کے دون سے دون کو دیل اور ان کے اور ان کے اور دونی کو دائی ہے جب اور ان کی فاک میں میں دونی نمون کو دیل ہیں ہوا تو سل اول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اور اسے دون کو مور نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔ اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو سل نول کا نون یا فی کھر عبرایا جار ہے ۔

اِری سجد کی شہادت مکومت کی سراسر الم اور وزارت واخلی عمداجشم ویشی اور سلما فول کے محالات میں دوبر اسپاد افترار کے کافیر یہ کھی محالات میں دوبر اسپاد افترار کے کافیر یہ کھی محالات میں دوبر اسپاد افترار کی کافیر یہ کھی ہوگئی ہیں۔ اور سارے عالم شن مکومت کی جگ بنسائی جوری ہے سے

کے ہیں جائے نان ہم فکل کے اپنے مہیں گوٹر تہائی ہی تک سیٹ کلہے۔ بیرال کے مالات بھی تواب ہی ہیں بلکر نواب سے نماب توہد تے جاسے ہیں ... نعاج انے اس کسکا کیا انجام ہوگا ہے گواس کے باوج دیک یں استحام کے سلے مکومت کا باتی رہاضروری ہے .

المكيف ولسك ذاف يركا بنودك مجدكا سول اورجز وكاحد شهيد بوكيا تحاقي وس فك ين

كهزم بي كياتما. آج بى علاشيك كانتيل بط بمكشع ان مكرد الديدة

شہیدان وفا کا فاک سے دی آئی آئی آوانی ، کشی بھی شاں وہ کے مودم سادت ہے معنوط فضائی گونے دی این میکن قدی موسید کے دوری بابری سیدر بین کی اور سیان جم مینونیط بین کرنے میں کہیں کہیں کا میں میں تو کا موست کے دوری بابری سیدر کرنے میں کہیں کہیں کا میں میں کا اور شربیندوں کا انتہال الجیزی سیامی فراؤں سینجش وہیت و کھا گی و دی کا موست جو بابری سیدر دا اناما میں سے اڑا دیے پر بھی چپ بیاب دی تنی اسان میں اور بی ایس اور بی ایستان ایک کی میں کا کو استان کی کا کو مت بی ہوتی تو کی اس کے اس کو اعدال کی فرائ کو کر اور کے کا میں کا کو مست و مدی کرنے گی ۔ انتہانی کی موست بی ہوتی تو کیا اس ماری و اور کی کے اس کو اعدال کی دور کی کا موست بی ہوتی تو کیا اس ماری و کا اس ماری و کی اس کے دیا و کہ کا کو کر باوک کے دور کی کا موست بی ہوتی تو کیا اس ماری و کا کا کو کر باوک کے دور کی کا موست بی ہوتی تو کیا اس ماری و

الله ومان عر السة واقة كوف ياباول كالم والماء.

سس مكومت كى يكارنام بول اس ي توق ركمناكر وه بايرى مجدكود د باره بواد مع فى ظ

ای خیال دست و محال است وجنال

ده و مبد کابگر ندر بزاکر رام للاکا در شن کراری ب اور بجا دیول کومر دوگرم موسم سے بجانے کے لیے مزید

تعریات کراری ب د عدے سے کیا ہوا ، وعدہ قومجد پر کوئی آئی نے ذائے دیے اورا تخابی مشوری شو

دول میں بہنگائی پر قابو پانے کا بھی کیا تھا ، جب وعدوں ہی سے کام جل جلٹ قرانحیں وفاکر نے کی

ضرورت ہی کیلہے جس حکومت کا معیاد سرامر کہ ہرا اور جو عدل وانعاد نے تقاضوں کو

ذرور کرے اس سے جدی بھیک انگان نگ ہے ، انگنا ہے تو فعداسے لمنگیے اوراک پر بجود سر بھی وہ المحد المحد المحد المور المور کی بی تا مور کی ہوئے وہ المور کی بی المور کے مور کا بی بھروسہ کی وہ المحد المور کر المور کا بی بھروسہ کی وہ وہ المور کی المور کی ہوئے اللہ موراک اور اسے تباہ کر نے والوں کے کر قوت نہ دکھی وہ المور کا انسان کو بروائت نہیں کرا ، بی کہی کہی اور اسے تباہ کرنے والوں کے کر قوت نہ دکھی وہ المور کی المور کی با المور کی باور کو المور کی المور کی المور کی المور کی با موراک کی المور کی المور کی المور کی کروائی کی کروائی کی کروائی کروائی کی کھور گیا ۔

قالات

میر جرد و من عرشی اکبرا یا دی از بردنیسه نذیراحد

(Y)

، ـ مير عرشى كاكلام ـ عشى ايك بخية كلام شاع تما، جنائج فوداس كى رندگی میں اس کا کلام مدون ہو چکا تھا،اس کے دیوان کاجونسنے سالارجنگ میوزیم زیرشماره ۱۹۵۵/۱۹۵۹ به ۱۱س کی کما بت کی ماریخ ۲۰۱۰ بجری بدینی وفات سے ۱۸ سال قبل ، کلیات کا ج نسخ ایشا کسسوسایی بنگال ، ایونون شاره ۹۱ مین ده ۱۰ مری می استنساخ بدوا (وفات سے و سال تبل) کلیات کے اجزایمی ، ١- غزليات برترتيب مي ١٨ ١٥ ووق ۱- ديبابيم نقلم ميرمومن عرش ۱- ۱ ورق ام ـ ترجيع بند ١٣٥ ١٣٥ . 1119-110 4۔ مقطعات ۸ ـ ساتي نامه ه. دباعیات . 14P- 10c ۱۰ شنوی مرد اه ۱۲۳۰ ۱۰ م و كتب شابدوش ١٥٠ ١٣٠٠ . دوان وشى سالارجاك ميوزيم ك اجزايه بي: غوليات برترتيب تعي ولة ١٠٣٠ 144-1-4 E23 تقسيائك تزكيب زجي بند 150-150 a



۱- غ. لیات ۲- قصا ندس ترجیج بندم رترکیب مب**ده رقعات ۱- دماجیجی** ۱ د ثمنویات رساتی نامه شا بدعشی مهوداه -

یفن لدیاست - عرشی اصلاغ دلگوشاع ب راس کی غولوں میں سا دلی ، عفائی، سوز د گدانه، حدست طرار، بلندی خیال کے اعلی نموسف ل جاتے میں، چندشالوں

يدان خصوصيات كااندانيه لكاياج سكتاب.

له مخطوطه ورق ، ۸و

چوجاد ویهام ی سوشادگدی یا شد ادمشق توابري است وشئ نبغانها ا امشب بسركوى توفومش المجنى برد الفلعنة وبركوش يرنشان مخابود ا دیخهٔ درمنبل شر پاسسمی بو د ألف ودخ اود ونظرمت تماشا برشاخ ترآ ديخة نونين كفئ ود كان لالدنبود داست يهزمين نگني يسايون عل جامة نا زك بدني بود خوش وقت كه وديوسم الانتي كلش بى كل كفتاد شنديم درين باغ ورغني تؤكونى كه نشيان دسي بود مشتغنی نظاره آدائش گل دا از زلف دخطاوخال دخ ارمي اود بله ز**ین بیش اگرچه به** ننزاکت می اود سخن زیب از سخن گیرد تمین از تمین عرشی امروزح يعرشى نبوو ذمزمسني سنن چون م سنن گرودد و آيددرسخن ع م میحادرس می گوید به کتب خان دوشن لمايك جلدى خوانندباسم شعرب عرشي زبان وقت سخ گرودج در درج دی دی فرانعل وحواهرميشود درج وبإن من سواوكلك عنبرساى من كرنقط كريزو توكه كأنقش شدرصني ازشك ختنءش بِوماصی اگرگوئی تو برطرز حشّ عشی نزاكت إشانت جع كروه نكتُه موزون برُولان ٱ ذِي گُفتَ با نسان سخى سنج اگرقدسی می بودی بدین طرزسن عرشی بتوشد مانه کو ی ختم درودکین عمتی در ت كىن دا تازە تى سازندد زوان سخى منجان

ویل میں صاحب گلشن کے انتخاب کے اضعاد در**ج کے جاتے ہیں ؛** مرد میں میں میں اس

مشادغ فه اگرازنسيم كلزاراست كليد فل ول ما تبسم ياراست

الطهاشاره بعن دبلوی کی طرف جن کی زمین میں عرشی نے نو لیں تکمین مطا بھے کا یہ اچیا

اگرمدتیث آید برسرش آسان بو وعشی

ادّان پرسش که از برویز بر فریا و می آید

خدنگ غز و اون ست برد لم آمه جوط سری کرکند تصداشی گذویش بنای جال خود و د ند زشرستی ستری زوبان توی گویم دی قصم و

مى ببايم افتم وا و در كنارم ى كشد

من درین دا دی ترتی از تنزل د پده ام

عرشی اس سعاطیس این معانی کے نقش قدم بر مطے اور اگر جیان کے میسال الل میت سے بناہ مبت کا جذب موج وہے لیکن اس جذب میں وہ مشدت نہیں

مرغ دا پرداز سازد برمسرد بیادگل

بچشنی کے ہیاں لمتی ہے۔ بہرحال عرشی کے بیٹیٹر قصا مُدخرمی بھی، النا میں الم بست کی مدح ملی ہے، وو تصید سے شاہجا اللی مرح میں بھی اور دوعا لمگیر کی رحسب ولی بانج التح مدح الدنعت میں بین :

دل بوراً بينه وآئينه دان او جماك

كريما فروذ د ببنرم بوستان دخسادگل

ان جان مِن اگرسپرون کن زا نمین دان که و برددجانش اثری ندا تا د مترافيركداز بطعت عميم واوار منتم سيابت بود نرگس باغ حيا ای قدمودن توسسرو ریامن صفا گذار گرنگردی اختک طوفان موج می بردی ى شددخسارا واز دو دامېم مېغباد سيربرا دج آسان دادم توسین مهرزی_د ما ن وا دم رقعیدہ صرت علی منقبت سے۔ دی تنگ ما مرمع زشوقت برافیا ای مبع از خیال دخت در برا نماب ودمنقبست الممسن: بهرين گل خودمشيد و بهرگل دومشق باغ حس تو کیسگل بود میرا دین درمنقبت امام حسينا: ى د اغ جگردد جان ايم لال *ذوقت ب*ود داغ برمبگر لاله ود برح الم باقر: شدست جثم وحياغ جن اذان نركس زعيثمت تودارد بؤك كشان زكس در دراه ام جغر:

ودمنقيب المام ،

اگرزدوی ولم نخگسار پیشندمیشم

درمرح المام على بن موسى رصا:

ذمي بزم وآن با دهٔ مرّاب

درمدح المام عسكرى :

بمكنان درقال اگر دارندبامن ممسري

درمرح حبفرطياد:

مركرالب نحثك ازوودول بجثيم ترست

اگرچ عرفتی نے تصیدہ نگادی بربرا زور صرف کیاہے ،لیکن ان کے تصیدوں میں

غ ل کوئی کی صفت پیدا ہوگی ہے ، حضرت الم حیث کی مرح ہیں جوتصیدہ ہے اسیں وه زور بيش نظرنس السيجو فارسى تعييده لكارى كالتيازي وصعنا بيع البية

شاع نے نئے نئے شاء ان نکے بیداکر کے اس نظم کو کافی موشر نبایا ہے ، بی تقیده

نہیں بلکہ مرتبہ ہے م

نفرقت توبود داغ بر جگر لاله ذكرئة شبب وروزاست عاشقان ترا

چغخ ورول خود داشت داغ عش نمان نبود زآتش عشقت خركدانددباغ

بباغ برشجری دا بود نمریب دا

اگرچ درجن آ پد بجا مــُرگُلگون

چنان بو دکه زنگلشن بهار پوش پخشیم

که از بوی اوجان و د لهاخماب

ليكس درمالسخن دا دم ازينما پرتزى

ی نواز د کوش شای گوث، بجروبهاست

مشده بداغ حگرددجان سمرلاله محتی بیشم سمن گاه در نظیر لاله چۇگل ثىگفىت وعيال ساخت برمگر لالە زدودغم حگرازوخت بی خبر کا له ندداغ يا فت بكلزاردل تمر لاله ذبا دحا دنث باسست در خطر لال

برقدوى واق

شیدگشت و خونین کفن بهردارد بین بینک دشمن دین بست بر کمر لاله شیدوستنت عبت شده امام هیین ازان بجامهٔ خونین مشده سمر لاله چکیده خون شهیدان کو بلا بزهین نفومبرلاله

امام باقری مرح میں جو تعیدہ ہے دہ عرفی سنیراذی کے جواب میں ہے، دونوں ایک ہی نوسیا کہ عرف کریا دونوں کا مد لیٹ نرگس ہے لیکن جسیا کہ عرف کریا میں مرس کہ عرفی کے تعییدہ میں غول کی سنا ای بدا ہوگی ، دونوں شاعوں کے چنداشا المقابل درج کے جاتے ہیں :

عشى فانورى كا زين مير اكب تصيده لكما ب جوحقيقة ميرما كانشى كامرح

کے وہٹی کا یہ تھیدہ دراصل اس کے بھائی میرما کے کشنی کی مدت یں ہے ، جس کے متند واستوار کشف کی مدت یں ہے ، جس کے متند واستوار کے کشنی کے ذیل میں نقل ہو چکے میں ، مشروع کے چندا شعاد میں بندی ، فارسی ، عوار ناوس کے مقست کی ولیل ہے ،

ع بي فارسى وليس مندى اصطلاح مسا نيان باشد

ترجدسشد به نما رسی قرآن کارسی را تبول ازان باشد

مندی از فارسی سٹو د ج ن جین بر سر مرز با نعاروا ن باشد

ا کی ایس کا میں این این اس ان کی یا دیازہ کرتا ہے، واضی رہے کرتر فرواسان میں شائل مجماجا سکتاہے، گھریہ شہراس کے اجدا دکا مسکن تھا، اس عصاتی گھن کیوہز دیادہ مقل

افرا موسس چون کنیم وطن مطن که مهان با شد

از فراسان ج ول بیاد آرد فاقر فران سیدان باشد

(سيدالاعدم ادشاه طبيب اورشاه نعمت المدّولي برول ممر)

میں ہے،اس کے بھاستاکشنی کے ذیل میں نقل کیے جانچے ہیں، چندا شعادع شی اورانوری کے ایک دوسرے کے بالمقابل نقل کیے جاتے ہیں :

ا ڈری دیوان ص ۱۳۵ كرول ووست بجردكان باشد ول ووست خدا ليكان باستد شاه سنجركه كمترين بندهاش درجال يا دسته نشاك باشد یا دشاه جسال که فرمانش برجاك جون تضادوان بامثد لأنكه بإ داغ لماعتش زايد مرکه زا بنای انس دجان باشد دانکه با مهرخا زنش رو پیر ميرميرازا جناس بجردكان بامثد دسية خجرش جها تگيراست محرميه كيساشت استخداك باستد عرنش اربازمي تخشهم مشود امن مبيرون آسسان باشد قىرشى، دسا يەبرجان فگند

زنرگانی در آن جبان باشد

عرشی ولیوان ساسا ب تاذبان دروبان دوان باستد دصعت تزبرسرز بان باشد من سپیرم جسا ن معنی دا لفظمن وسعت جباك بالمشد كرييمن بيركشة ام ا ز سكر سنخن من ولى جوان باشد تازهگوئی بسی کشند طبعم گرسخن فهم در حبیا ن با شد من بيرگويم سخن كدامل زمان گرنغمندبیم آن باشد سخممان بود بجبا ن سخن سخن اره موج مان باشد ما بمدخضرواً ب السخن است سخن ا میات مبا ن باستد ابنرداميكون بغردستيم منراد دان و زرگران با شد

مرگ دا دایم اذرسیاست او کی تب لرزاند داستودان یاشد نغایشی مرزبان گیرد

فارسی ور نه زیان یا شد

عِشْى كاديك ترجي بندفصوص البميت كاحال بهدا ول يركداس بي ١٨

بندس ، دوم یه میرما را گشفی اورسودی شیرازی کے ترجیعات کے جواب میں کھاگیا، سودی کا ترجیع اتی شرت د کمتا ہے کہ متعدد شعرانے اس کے مقابل میں ترجیع بندوں کے ایک ترجیع بندوں کے ایک ایک بندور جے ہندوں کے ایک ایک بندور جے کے جاتے ہیں :

سعدى كليات ص ١٥١

سندی کے ترجع میں ۲۱ بندس، میلا بندیہ سے :

دست ده ده که شایلت بهنگواست پرد د برمروسی که مرلب جوست

در زیرتبا چوغنچ دربیست

که فرق کند که ماه یاادست؟

مذباغ ادم كه باغ سينوست

اى مىروبلندقا مىت دوسىت

دریای معافت تو میرود

نانک بدنی کہ می تگنجد

مرپاره ببام اگر بر اید کاهخرمن کل مذکل کدباخست

العظم مكناى كالتى فى شاج بال كم جواس كا ماريخ بن جو قطه كلماس، ويكاسى دي مي ميد،

خرم وشادو کامران با شد

بمج مكم خدا روان باشد

در جب ان باد تاجمان باشد

(عل صالح ج اص ۱۹۱)

إ إدخاه زارنا وجان

مكم دوير خلائق عسا لم

ببر سال مبوسس شدخخفتم

ان گوی معنبرست و درجیب با بری و بان عنبری بوست درحقه صو بها ن نه لغش بیاده دل انداده بون گوست می سود دو بهجنان دعا گوست خون دل عاشقان مشا ت درگردن و بده بلاجوست خون دل عاشقان مشا ت کاخد دل آدی شا دروست من بنده لعبتا ن سیمین کاخد دل آدی شا دروست بسیاد ملامتم بکرد ند کاندر یی او مروکه بنوست بسیان ای شرط و فا بود که بی دوست ای شرط و فا بود که بی دوست

بنشینم د صبرپیش مگیرم د نسبالا کاد نو کیش گیرم

میرما کے کشفی نے مجوعہ دا ذکے نام سے ایک ترجیع بند کھا تھا جوجب چکاہے اور جس کے نسنے مل جاتے ہیں ، اس کا پہلا بندیہ ہے :

ای دوست به عاشقان شیرا نبای جال عالم آدا
ای از توشده ظهر رکنین اسراد نهان ز تو بهویدا
از نور تو دوز و شعب منود
برداز تو جال روی دست
خود آئینه جال بهش گشت خوجشم شدی و بهم تجل
ادنی گفتی و لن سترا ن بهم طور شدی و بهم تجل
لیس بوالیمی میگویم ا فرق بهم کمام بگوی بهم تمسنا

ل نسخه على كرامه ودق ٢ -

وصعت تو چنان بشره آدم کرفکرت من بو د مبر ا دل بی تو مرام باد بیاست بادل سوی تو با ده پیا

بنشینم و جام عشق نوشم کونین بجر م^و فر و مشم

ع شی کا پہلا بندیہ ہے :

غديرشيدنما ىحيشم حيران ای مبلوه فرد زیوسفشان لعلت نمکی کہ کر دہ پنسان برلخت ولم مثوست فا ہر ان النبش د بعث مثلبويت داند ول عا شقان پرنتیان بركرية ذخم سيبة ماك اذفنده لسبانك ببغشان يومسعث برداً مره ست ا زجاه این مرد و بریدسوی کنوای ٱتشع وزرم فت ورشع پس شعلہ کند میگو شہنا ن من لالد نيم كر واغ سيمند كا برماذم بمعی بـتان من غنچه نیم که ۱ زنسیمی بهیود ه شوم برباخ خندان 🗼 اذمسينه كشم بنزا وانغان من مرغ چن نیم که بسردم مردان ام و بلند بمت خوو دا بنرنم لبشعيع كمابان تا شعله کشم مسراز گریبان تن سوخة عين شمع گردم ای دومست تمبستی کهاکی . در مومسم نُو بها دخندا ك

سله دیوان درق ۱۳۰ ب ترجیج بندگا یک الگ نسخ سالاد جنگ میوزیم می موج دست دیگی فرست ۵ و منطوط نبره ۱۰۵

بنشينم وددى زعفرا نأ شويم بسرشك ارغواني

سودی کے ترجیع بندکے مطالعے کا می اسی وقت ا دا ہوسکتا ہے جب دہ سادے ترجیعات جواس کے جاب میں ملکے محے میں حاصل کیے جا میں اور انکا باسی متعابله کیا جائے۔ ظاہرہے کہ بہ خودا کیس بڑا اور دلحبیب موضوع سے اور الگ سے فرصت بھا ہتاہے۔

عرشى كے مقطعات بعض اہم معلومات كاخزان بى ، اگرميدان كى تعدا ومير مطالع کے نسخ یں زیادہ نہیں، پیرحبند کی ا ہمیت سے انکار نسی کیا جاسکتا۔ ان میں دوتین قطلے میکم رکنائے کاشی کی مرح میں ہیں ،حسب ذیل تعظیم میں مکیم کی مفیدات حکمت، شور در خطاطی تبان سے ،

ككمركن فغيلت جاكانعانست بحسسى كمبع فلاطون بعلم تعانست كصيت فطرت نضلش زقات ماقانست بهان منكايت زددو ذوبوديابان إست كرنفظ ومعنى اوبيمي باوه صافست چیننداگرخط بی مغزدگیران صافحست مجويجوكرمكيم مبان بإ نضا فيست

اگرتمام جمانست مست با دهٔ لامن بنظردکش ا و نظم بمیچکسس نرسد بكامطيع جاك خوشتكوا لأذان لمش اصول مردم ممش است وولش بيدا چومنصفا ندسخن می سرائی ای حرمثی

له درق ۱۷ و ، ۱۷ و ، ۱۷ ب ۱۸ م ۱ ب ۱۹ و ، يه آخرى تطد درج نسي كيا كميا عظيم دكما كاشى -جامكيرك عديها يوان مص مبدوستان أيادواسك اطباس وافل بوارشا بجال مجى شاي طبيب وبإدام ١٠ يس مشدر مقدس كانيادت كيد كياء ١٩٠١مي اسكاايان مي انتقال موكيا -

اكسا ودقط و عكيم ك مرح يس يول مه ه

دی پر دانش ا دسطوی **زا**ن ای محکست درین زبان دکنا دای آدافه آمیشش جبست لمبح توا بتاب مارادكان وزتو دريا نست بونگلشن جال از تودر با نست د نگ لالهٔ دل اذتو نومشنؤد مهردرمردا ك این دوائی که بهرمن کر د ی برگزیده است یادشاه جان بینظری ازان بد بر ترا لالُهُ فَيَا بِ ور دمستنت سمی مدنترا بجبیب نها ن توزمكست متدىمسيح زمان نغست دوع پر ودولماست طبع تومرودا نبوده عبا ن برمه باشدنهان برطبع مرلين صاحبطكتي كبطيع ووسبت مومن معادتی و با ایمیا ن اذبرای شغاد را حت خلق علق کر وہ تما خدای جہا ك بمه يُركَّسُنهُ ازمغرت جان مقدباى كربهت ددببيثت

چند تعلیات میں خوداین خطاطی اور شاع ی کی تعربیت به دایک تطلع میں اسے بھوری نیا و بھائی میر شریعیت کی تاریخ و فات ہے دایک تعلیم میں دیوان ما فظا کا فکرسے دایک تعلیم خوداین شنوی "فسنی میرود فائلی تاریخ پر ہے دایک تعلیم معلیم میں میر کا کے کمال کا ذکر اس ملمح کما ہے :

سله تسخد دیوان سالاد جنگ میروزم جد را با دورق ۱۹۱۹ و تاریخ ۱۹ هد اخ تنویسی بود سنگلی به کند ایدا ا هماب تیما بی مطوا سطری شروی بوتا به : چهه حافظ کس بروی ا دوشراد نگر بهدری کراستا دجان ا ایشیا کلسوسائی کلکته که حدق ۱۹۱۴ نسخد مردوف شادی به جس سه ۱۹۰۳ بری ارتفاعلی به سکه ویق ۱۹۱۷ ب مرتعی که در دنیست خط میرعلی چیمبس است که با دخوش نقایی پاست طاری است در دیی به بهره دا صول اگر نبرادکی خدست ملا ری است

منتف بیات برعضی تین شفیال موجود میں مان میں سے ایک بطرز ساتی آم بے اور کلیات کے کلکتہ کے نسخ میں شال ہے، دومری خمنوی شا ہرع سفی ہے، جو کلیات کے کلکتہ کے علاوہ سلم دنیورٹ علی گردے کی بخانے میں موجود ہے اور تیسری نسخ مردوفا کے نام سے کلکتہ کے نسخ میں موجود ہے ، یہ تمنوی بی عادفانہ دنیک میں ہے ، دنگ میں ہے ، دنگ میں کر سکا دنا میں ہے ، دنگ میں ہے ، دنگ میں کر سکا بی سے جس کی کسی قدر تفصیل ذرا میں درج بے ، البتہ شا برع شی اس کے مطالع میں ہے جس کی کسی قدر تفصیل ذرا میں درج کی جاتی ہے ، درج کی جاتی ہے ۔ درج کی کسی قدر تفصیل ذرا میں درج کی جاتی ہے ، البتہ شا برع شی اس کے مطالع میں ہے جس کی کسی قدر تفصیل ذرا میں درج کی جاتی ہے ۔

شنوی شابدی شی ۱۹۹۹ ه ی کمل بردی م مخترمقدسے ، حدرمناجات منعتبت

المرتسن منقبت المحيين ك بعدسبب نظيرك ذمل من كلماسه :

ازشبی گریم که خورستبد و قر بود: ربزمش چیشی جلوه گر امرالهای برل از ملک غیب که میرالوح تواز حرف عیب

آمرالهای برل از ملک غیب کرمیرالوح تواز حرف عیب سازی در مندکترت ما ند ک دور از از نواد و حدت ماندی

شنوی درو صعب می اغازکن تا بدان دامطلع بر را زکن

له فرست مخطوطات فارس ایونات مخطوط غیرا ۱۹۱۹ درق ۲۲۲ ببرید درق ۱۱۰ ببود سله اینوکی فارسی مخطوط شاوه فارسی ۱۱ درق ۱۹۱۸ ببرید در در ۱۱۰ به مخطوط شاوه فارسی ۱۱۰ مرست مخطوط شاوه در در ۱۹۱۰ ما نکلیا به ۱۹۱۰ ما نکلیا به ۱۹۱۰ ما نکلیا به در در تا ۱۹۱۸ ما نکلیا به در شاید مرست منابع منا

شاپدا مىراد ددآ غومىش آ د مىرفرود ان شع دحدت ارسخن

دراشادت مدبشارت آم.ه (دراشادت مدبشارت آم.ه عالم افسرده اندر چوشش آد از سرتو تا زه کن باغکن معن^{می}ن ورا شارت آمده

المودا فارعشق كے ذمل ك مندا شمار لما عند جون :

این خی آمد فرو د ا در آسسان این خی کواندجان دیگرا ست منزل این رحمت المعا کمین

محام دمگرمن نی دانم کجا ست

ا سان بر آن ش یک پیرته ا درجان دل جگرخون بو ده ام عشق می گوید کرسوداازمن است جن زلیاخود بخرد عاشق شدم عشق می گوید کرقرآن از منست افتی دیل از ایا تما ست منتی دیل از ایا تما ست عشق می گوید کرموسی آمدم عشق می گوید کرموسی آمدم عشق می گوید کرموسی آمدم عان عاشق دانسی کرده ام

خود بخود كفرخودا يمال فودم

این مخن نورنسیت ازخورشیرمان این مخن از داستان دمگرست مبلوه کاه این سخن عرش برین عشق و شوق کابسیان :

عشق وشوق کابیان:

هشق دا یک گام بری شامتوات

عشق دا عالم بود با نندتن

عشق ی گوید دینون بوده ام

عشق ی گوید دینی از می است

عشق ی گوید که بیسعنه منه به

عشق ی گوید که بیسعنه میدم

عشق ی گوید که بیسعنه میدم

عشق ی گوید که بیسی آمدم

عشق ی گوید که عیسی آمدم

خشق ی گوید که عیسی آمدم

خود بخود برخوو تبلی کروه ام

خود بخود زلعن پریشا ن خودم

مرمباه ی سید عالی مقام حدگوی عالم الاسماضدی سوق بنا پدزجی در توسراغ سوق بنا پدر شراحین بطون عرش داسازد براست بمجو فرسش سوی آدا پدرخ ایمان تو دل در و سازد جراغ درشی

مرصابی عرستی شیر بین کام م خوش با اسام سخن گو یا شدی شوق ا فروز د د است دا چون چرا مشوق بهاید شراده ۱ ندر د ن مشوق در المحد برد برادی عرمش مشوق افروز د حجراغ مبا ن تو مشوق سا زد تا کبست داگشنی

اهل ظاهرواهل باطن كابياك :-

الل باطن جمله ورقیدد ل اند جمله در آخود خفلت بهج خو خود بخود درسین آزاد خود ند سرب رود تدید آب دوا مذ اند سرب رول کا دخود امتر اوبذ می نمایدداه ما سوی جمیم می سروانگندمبرد در جملت اند الل باطن جمله دوجانی او نو الل باطن جمله دوجانی او نو الل فا بردا بودسیر برد دن خود بخود ازجلوهٔ خود کامیاب شایب ازا و ع مطلق آ مدند ابل فا برحبه دراب وگل اند ابل فا برزی سخنها ی خبر ابل فا برزی سخنها ی خبر ابل فا برزی دخود ما دخو دا ند ابل فا براز خدا بیگا نه ا ند ابل فا برجبه تن پرود بو ند ابل فا برجبه غرق غفلت اند ابل فا برجبه غرق غفلت اند ابل فا برجبه خرق غفلت اند ابل باطن دا بو دسید بطون ابل باطن دا بو دسید بطون ابل باطن مراب رجبه نقاب

نغرزن ديجبس دوحا نبإ ں چشم شان جران ددی کبریا مربهرويز وبدل نور مهرور چشندن چون مولوی ورنمنوی دورن مابید،

المِل بالحن أمرْم أوا مي جا ك شامەشان مست بوی کپریا مجان ايشان اذشجلى صغنود كخمش شان مستت كلام مغوى

حل بيت حضرت دسول اكرم، المجازة نطرية الحقيقة كي تحت بير مشن كا باين بيد ، عشق فلا برد بنهاى باطنست

عشق طا برردى افراى تن است دنيا آبادگاه كبريا ست بون میع د خضر با منده کند خضرا ساتاب بنردان دممون عشق فابرآ بروى عاشقانست **ذرشع ممغل یا سیدگیست** فشق ظام رعين عشق كبرياست درق ٢١و)

عشقاظا برحثيمة فيغ وسخاست عشق فلا هرمرده دل زنده كند عشق ظا برزمنت باغ وردك عشق فالبريقل مرات بإنست عشقظ برعين آب زندگيست عشق فابرخسرو لمك بقاست حدیث درسول اکوم: ۱ لفقر نخری کے تحت فقر کا بیان دیکھئے،

ذميخش باغ وبستاه جنابست ببي بير فرمود وست آن خيرالورا فقرديشن ساذشيع دحتست اه شب افروز بزم عاشقانت فدخود شيد حقيقت أعره فقرزيب بوسستاق معنوليت

محغت بغيرك شان انس وجلت فخزمن فقرآ مداز لطعت خدا فقرگلزاد جا ن ع صاست فغرشيع محفل دوحانيا نست مو مخدم ديست آ مده فغرخودتشيدجا ك معنوليست

بشرح متن معحف أنادكا نست مبلوه گرد جا ن صادق آ مره فقرآكه ساڈا سرار ونست خضراً سا رسِنا ئی می کنند

م ستین برمبردو کون انشا نده اند دورق ۱۳۵۶

نعت الوان دسا نريرت نغيم

ددكتاب عشق بالبعقل نبيت

[آین ان سے یوں کیے کہ میں تم سے کچہ طلب نمیں جا ہم درشہ داری کی عبت کے ا

اس كيتحت الكيت مِن :

ازدوى القرباي خدد بمدده خبر بيماذولس فاطمه ماكبشمرير حُسِّ ايشان زمن شدبهامتان اوبرون آدودل فودندآب ومحل

ابل دین دا مجست و بر با ن بود

بمسردل ا فسسرد حمت بو د

نقرعنوان كمآب لانجالنت

فقر خضرراه عابسشت آمده

فقرروش ما ز انواد وست

المِل نقرا ذفقر شا بی می کنند

ابل نقراز بندتن آزا دهاند توکل تاج آمای مسندنشین تجیل ا ست

برتوكل كرولت مشدمستقيم

علمعشق اندركتا بعقل نبيست

(١٧٧) الله وكُلْلَا مُشْلِكُم عَلَيْدِ أَجُلَّ الْآلُودُ مَا فِي الْعَرْبِي الْحِلْ الْحَالِيَةِ الْمُؤَدَّةَ فِي الْعَرْبِي الْحَ

جلاگفتندش كهاى خيرالبشر گفت اول مرتعنی دا سِنگرید لیرحسن وا نگرحیبی استسای مها

بركه وارد دوست ايشان مازول

حتبالیتان ما رئی ایمان بود

حب ایشان مرد کو جنت پود

سله قرآن سوره ۲۴ آیت س۲۰

عبدایشان صدیمبنت سالدت بس اوای مونت افرا فدت

رمه و) الله ، كَالَيْحَالَلْ نَيْ المَنْوْ المِنْوْا الح كَوْلِي عاشفاد لليمني:

ای که ایمان باخدا آوره ۱ پد ازمهسوروبیک سوکرده ۱ پد

م انوان ایان تان گرووقبول میدنداددا و دلسوی اسول

سستاين ايان اول اى فتى النجنين أمد خرندا وعسما

مكتابل سيت مصطف برتوا مرزع ازطم فدا

رهه وى اميرالمومنين على كى منقبت اور رويت دوا لجلال كابسيان:

وی مهرگویی از صدق وصفا دلنشین آید علی گفتن سرا

مِون حمد بوق از هندن وضف در این اید کا مهمرا

مولوی خومش گفته در مدح علی افتخار بهر سنی و بهر و لی

معسرعة موذون بمدح بوتراب سيست افزون ترزصرباب كتب

مرولی کز حب ا د باشیرشی اونی بدنید دگر روز بی

بی ولای ۱ و و لی شوّا ن شدن می جز علی نوّان مشدن

ميردويت كابان سيء

(۱۲) بشنوازمن عال دويت راعيان دل كن ازه ل غفلت تيره دان

فات ماكش ازجت كريم بردن ست ازه از في درون وبم بردست

طالبي كو از جبت ا يد برون سيرارد بي جبت در اندرون

بي جت بديند جال كبريا عن شود حيم دكران جانش وا

بلقوّان سوده م أيت ١١١ أترجه آيت كايدب. الان والوتم اعتقاد ركوالدُك ساقة اوراسط رسول

(درق ۲۰) فريدالدين كغ شكركى كرامات نقل كى بد ومولاماددم كى مرح بينم موق بد -

سیراد از خلق لووه منزوی مشدگذراورابه شهرمولتان كه بهادالديناست نام اوبدبر برمرکرس چو برجرخ آ نتاب آن بهادا این بها برسردسید ساکچاکادت درسیده گوی واذ جای توحین یا دسته داری مست اذ ذمین خینرونشیند بر مپوا دفت ومشد باببيرملتان برمليوا ازىبواكرسى بجاى خودنشست ... عارفان فهندرمز اندرون عارفان وانندكاين مترفداست ساتى ايشان است عشوق بباون زین من اکاه باشدمولوی كردا زفين سخن ارشاد من روشنی افزای شمع دای من أنتأب جاك شناس ومبان ما فود بخود بینای نور کبریاست

بودسياح جا لنا معنوى در بوا ی مسیر شدشه یازجان دنت اندرخا نقا وستيخ شهر غوس نشسة بووييرشيخ وشاب مندمقابل بابهادالدين فريد مگفت بهرمولیان ای شاه باز كفت مخدوما بربن كرسى كرسيت گرمگویم می مشود ا ندر بوا این نگفت بود کا ن کرسی ذجا ز دیگرسی **م**سریلیّان باز و سست عادفان دا ننداسرا د در و ن عادفان دانندرمزاز كجاست عادفان متندود بزم ودون گوش شان مست از کلام معنو ی مولوی در تمنوی استنا د می. نیک گفت از دوق جان بابای من مولوی دارشاع مامنی مدان مولوی آئین، ذات منداست

وَشَ بَكِنتُ أَنْكُسُ بِشُواْتُقَابِ مِيتَ بِيغِبِرولَى وارد كُمَّا ب

مولوی دا معنوی شد قا نسید

معنوى دا مولوى شدقا فيدرد .

شنوی شاہری شی شاع سف اسبف اجدا واور خانعان کے بعض افراد سے إسعين بست مغير معل است فراهم كى بير دان مين شاه طبيب بي رجو بقول میرصا نے کشنی ماں کی طرمت سے جو سکتے جدستے ؛ شاہ نعت المترولی ، مظرالآتا ہ سيدانش، عِدائدُ ترندى ص ٧ ٧ اور بِعائى ميرما لح بييرٌ محد عادت بس ِ شايليب كابيان كئ حكايتول كم صنن بين ببواسيه، شاه نعست المدعلي اورسيد بالثني كاذكر أيك ا کید بارجیے کی نعیبعت کے منمن میں اور عبدائڈ تر فری کے سلے ایک بڑی واسستان ك علاده ايك أده مجكرا ور ذكر آيا بي ميرما لحكشنى كا مرح بين ايكسماب ب اود بيي كالفيست من فاندان ك منتعن افراد كالمنى ذكراً كياه.

شابدوش ك خاته مي ميرومن وشق نداي شاعوار نقط نظر كساتهاس تنوى سكاغراض وخصوصيات كىطرن اشاده كياب رخيدا شعادلعل موجيك چندا شعاد اورنعل كيدجات ريد :

شکرادایم کراز گلزا ر نا ذ شابدآ وروم دراغوش نياذ شنوى كردم بروان يوكل ذجب شكمآ دايم كراذبستان غيب كاكمتاب معنوى نحا ندم سبق شست دمشوی لب دمهماذشکرلب شابدع تنى وراً غوشم كشبيه چون دل من شكردا در بركشيد شابدي چره دشك آنماب فودكووا زجلوة وكامياب شابدی کودا مکان دولامکانست حال دبیرون دُتقرر وبیانست ملی دیرون دُتقرر وبیانست ملی دیرون دُتقرر وبیانست ملی در تا ۲۰۰۰ میرود تا ۱۰۰۰ میرود تا ۱۰۰ میرود تا ۱۰۰۰ میرود تا ۱۰۰ میرود تا ۱۰۰۰ میرود تا ۱۰۰ میرود تا ۱۰ میر

ست كشت العلى الملك بافيتارالش از تزيين غيب

شابدوشی است درآغومش مین شابروش ندارد ريج عيب

اعطى بعداين كودومس سأع واستعاس لحافات متنازكياب كردومس سنشعوامو المدشلهان كى مرح كرتيم بي إوراشك تعاصد دنيا دى اغراض برمحول عوست مس ليكن عرشى بناع دیمان ہے ، وہ مولوی معنوی کا متعلدا در انتصاطرز کا بسیرد سبعہ آخریں شاہر عرشی کا

المياد فيداشعاري اس طرح بريان كياس،

ى شوداز بابباليش فتح ياب كنرعبت كرده بامتدحاصلى محوبرداذ حقيقت مسغته ام گردو از دا زحقیقت بره ماب بامسطوبارى وغفا رو رحم اين كماب شنوى الوالسلام هدو

شام وشی است نام این کتاب معن این تمنوی فهمد و لی آنچه بامن گفت دل می گفته ام بركسى كزمدت خوا نداين كتاب خابم ازبطعت خدا و ندكريم تاكندمتبول لمبع خاص و عام

یہ مقالداکہ آبادیں مقیم ترندی سادات کے خاندان پرچیکے ستے متاندرکن میرعباد للمشکیل کم دم: ١٠١٥) تيخ تيسل مقالب يجي دومقل بالترتيب كين الم دسوار عن ايري ١٩٩١) دوريم ما المكتنى وعلم علم اسلاميطيكُر الدورة ١١ فرود ١٧ يرشا يى كي جا يكرين اس خاندان ك ددايك فرد كالمام اس مقالي ي ايلي كوشش بوتو بخوبي مكن مع كدائع كادنام مساعقة جائين اس فاندان سفتعلق ايك على رساله اندين كاول آن كول المشينة ك كما تجلف من مليكي وه مذى سكاء ل جاماة يقينا كيداور مفيداطلاعات بم بنیش اگے کے دولف کے علی فانوادے ہاری توجہ کے متائ بن بادے مقین دمونین کا زمن ہے کہ ان کی خانوادوں کو اپنی تحقیق کا موصوع بنا ئیں ، اگرم نے ایسا نہ کیا تو آ ارت مہاری اس کو آبا ہی کوموانٹ نئیں کرسے گی ۔

كلمات نقث بنديك

از داكر سيدغيا شالدين موم بالقاود ندوى

اس سلسله عالمیدگی ظا بری خصوصیت توید میسکد پیرسیدنا صغرت صدایت اکبر دخی انڈر تعالیٰ حذر پرتمام بوکر واصل به ذا ت دسالتماکب صلی احدُّملید کیم موتاسیص جمکه دیگر سلاسل سبیدنا علی ترمنی کرم اخد تعالیٰ و جدُ پرتمام موست بسی سلسکه فقش بند ت VERE

مرفوع ہے جبکہ خواج مس بھری کے واسطے سے جوسلاسل مُدکود ہیں وہ مرسل ہیں ایک کے داسطے سے جوسلاسل مُدکود ہیں وہ مرسل ہیں ایک کے داسطے سے جوسلاسل مُدکود ہیں وہ مرسل ہیں ہے۔
مار عبدالر عن جائی نے نفیات الانسی میں خواج نقت بند کے مندر جُرزی اقوال نقل فراحة ہیں جن سے اس سلسلہ عالمیہ کی خصوصیات معلوم ہوتی ہیں۔

دگوں نے دریا فت کیا کرآپ کے طریقے میں ذکر جری طوت اور سام ہے ؟ فرایا کہ شیں ہے۔

عوض کیا کہ آپ کے طریقہ کی بناکیا ہے فرمایا کہ خلوت ورائم بن بغلا ہرخلوق کے مساختہ دستے اور ببابطن می سبحاً و تعالیٰ کے ساختہ ۔

ابل حقیقت نے ایان کی تعربیت یون گاہ کر ایان نام ہے تلب کو مضبوط گر لینے کا انٹر تعالیٰ کے ملا دہ تمام نبغ بخش اور خرر رسال ذوائع کی نفی پر حبکی طرف دل بعلک جاتے میں نیز فر ایا کہ بہلا طریقہ محبت ہے اور خلات میں شہرت ہے اور شہرت میں آفت ہے۔ خیر سیت جیست میں ہے اور جبیت محبت میں بشرط نغی مجوبی ہے۔ (۱) پرسیدندک درطریقٔ شاذکر جروخلوت وسماع ی باستد فرمودندکم نی باستد (۲) گفت که بزارطریعتوسشها

رم) مست رب وعرید سده بر میسیست به فرمودند که خلوت در انجن بنا بر با خات سستند در انجان باحق سبوانه و تعالیٔ

رس المرابع حقيقت المان دا جنيل تعرب كرده اندكدالا يمان عقلاً بنى جيع ما تواعلت المقلوب من المنافع والمعنا وسوى الله من المنافع والمعنا وسوى المنافع والمعنا وسوى المعنا وست و درخلوت شهرت است و درخلوت شهرت است فيرست حدد وشهرت آفت است فيرست ودوشهرت آفت است فيرست ويعمت ويع

برحال میرامردنی کا داه پر قدم جانگدر جهاور حدیث دسندی پیش کرتا در سید درخعتول اور برعتول سی دود در جهاور میریث احادیث میریش کوایتا پیشیوا بناک در سیداو داخیاد دکانار دسمل وحوای کی مالاش و میجد مین فکر مند دسید -

دم، درجهاهال قدم برجا درهٔ امروشی و سنت امروشی و سنت بهای و سنت بهای و از دخت و سنت بهای و در این و د

اسسلسله كي خصوصيت في عداكرام مروم ف" معدكو شروي ساس طرح بيان كيه، * عدداکرئ میں عدا روشنا گنے کی کی نہ تھی ۔ مورخین عدرنے ان کی جوطویل فہرستیں وی ہی العلص خيال بيوتا بيعكماس وودكوعل اورتصومت كاعدثر دمي حجسنا جاجيي بسيكن عأك ط پہان بڑدگوں نے حداکبری کی زمین ہوا جبیوں کورو سکف کے بیے کوئی موٹوکوشش رْ کا ۔ای پس سے جرفالی وصدت الوجودی خیالات کے تعے ﴿ شُلَّا شِیْحُ الْمَالِي لِمَا ثِيْمَ ے قبیلہ ہار) وہ تواکہ کی نرمجا اخترا ہوں میں اس سے شریک کارچو تھے۔ ہوستے خ عبدالى درك كمام سااله اختراعول عدمتنفريق وه وربارس كناو وكشودب ادر كوش منافي من الله الله يا درس وتدريس كرن ملك ، عدوم الملك اورشيخ عبدالنجا صدعا لصدوركواكس كى فالغمثل اوردوسى كروري لسنسبه التركروية تما ، ج نور کے طاعرین دی اور پنجاب کے علم اکبر کی تعزیری کانستوں کا فسکاد موگے، فتنهٔ کاسد پا ب اود حا لا ت کی اصلاح کسی سے نہ موسکی۔ ور یا رہ کبری کے خربی دیجا ثاث ك نعان مستحكم ما ذا يك، يليع بزرگ ن قائم كياجنوں نے صول فيف اور استاد

"فاجهای باندگا طری کار وقت کی درورت که ساخ می طور پرموزون تعلی مام طور پر موزون تعلی مام طور پر مارسال الندار باب آفترا در سعا لگ تعلی دسی بنیتی بهرودی مادری سلسلول کی تمام روا یات گوشته شنای میں یاوخدا کرنے کی بی دسیکی اسوقت در بارشا می سع بدعت و تجدو کی لیری آدمی تقی احدا گرجهان سع عام پرکوئ اثر نه بوا تعابین در باریون کے طور طریق مجرا کے تعدا سوقت غردر ساس امر کی تنی کرا د باب نیمن در باریون کے طور اریا جرا بیون کی ار باب اقتدا دست الک تعلق در بادی اس کی در اریا بی اور ادباب آفتدا دست الک تعلق در با کی بیا که در بادی می در بادی می در در این می که در با بی بی اور این خواجی کی که در می بی اور این خواجی کی کار در بادی می بی بی در بادی می بیدا کردی تعین می وقید املاح کری جوا کری در می بی در در در می این تعشیدی حضرات می دو العن شائی در بی می ایک می در العن شائی به بیکا در می می در العن شائی در می تا در العن شائی در در در العن شائی در العالی در العالی می در العالی در الع

كري كمتوات من نقل مواسعة.

* اگر ماشی ی کردیم، دری روز محاریج شیخ مرید نیافت، لیکن ما دا کا دو گرزمود ایر ماشی ی کردیم، درین روز محاریج شیخ مرید نیافت، لیکن ما دا کا دو گرزمود اندکسسانان دا از شرطلم ندگا جرادیم، بواسطرای ببا دشنا بال با لیست اختلاط کردن د ننوسطای عمل متعود به مسلبن برا دردن یو

" بنددستان عی عبی بزدگ نداس اصول پرسب سه پیدکترت سیم ا کیا در در مرمت بندوستان می نقشبندی سلسله کی سخکم بنیادر کی بکدام اد دا کا برسیدا خلاط پیدا کرک نها میت ناموشی سے دربادی برختوں کے خلامت مششرے اور دینداد افراد کا کا ڈ قائم کیا وہ صفرت باتی باسٹر بیریگ تے ۔ جنیں صفرت نواج جیدا نڈا حال سے خاص طور پرتعلی خاطر تھا ۔ انخول مذسلسلڈ الولا

ای سکه کمین زدم و بنام فقراست وی دوشی از نور تمام نقراست در برخد و نواج و و و است از مرمد مقام فقراست از

یی خواجه عبیدالله احمار دحمه الله (دلادست ۱۰ ۸ مد/۱۹۳۱ء و فات ۱۹۹۵هم ۱۲۸۳ ۲ میں جگه تعلق سعدا تمبال کے حضرت مجدد کی بابت، فرایا ع جس کے نفس گرم میں ہے گری احداد

سنين عدا مين الكردى المار بى الشائعى (دفات ١٣٣٧ه) ن ابن كتا ب "تنويرا لقلوب فى معاسلة علام الغيوللي مي معشرت ا بوسعيد خزاز كا ير تول نقل كيابيه: ادرادت د مواکر وضوک اندراسی دعاکا بید صناحدیث سع ابت بهاورکسی دعاکا برط مناحدیث می نمیس آیا ؟

مولاناجذب وشوق بين جواشعارير معاكرت تعادن بي سناكى كايرشويج اتعام

سرم دوجینی سنائی چول سنان تیراد گرناف ذندگی خوا برسنائی برسنن اس سلسله کی ایک خصوصیت رایمی ہے کہ اس میں ذکر جری کے بجائے وکر خفی سری تلبی کی تلقیق کا گئی ہے اور سالک کو اپنی واتی تربیت پرزود و دینے کی تاکید کی گئی ہے۔ وکر تلبی کے سلسلے میں نقش بندی بزدگ شیخ عمرا بین الکردی تحریفیا تے ہیں :

سان لوکه ذکر کی وقسیس میں جلبی ا در نسانی اور دونوں میں سے برایک کے یے کتاب دسنت کے شوا مدموج و میں ا ىپى ذكرنسانى جواصوات وحروف ير مشتل الفافل كاورييه مرة ماسي ذاكر کے بلے جدا و قات میں آسان نمیں ہے اس یله کرخرید وفروخت اوراس ک بيبيدا فعال واكركوة كرسه فافلكرت رہتے ہیں، برخلات ذکرتنی کے کہ وہ اس لغذ کے مسی کا وصیال کر کے ہوتا بے بوحروف دہسوات سے خالی ہو کہے اورتب كوئى چينرداكركوغا فلانيوكركى-خاموش سے اللّٰركا ذكركروفلوت سے بغيرحرت وقال كيميث كأبيؤكم تهماذكا دسے افغنل بے يزدگوں نے

اعلمانالنكونوعان : قلبى و لسانى ولكل واحد مشهسيا شواعد حن الكيّاب والسنة فالملكواللسانى باللفغاالمركب من الاصوات والحروث كا يسس عن اكر في جين الاوقات فان البيع والشراء وني عدما بلعباك المذاكرعند البشة بخلات الذبكر القلبي فانديمك مستنى دالك اللفظا لحيب دعن الحروث والاصوات و ا ذ أ فلاشيق ملمى المق اكس عشاسه بقلب فاذكوا لله خغييا عن الخلق بلاح من وقال وحدّاالتكر،فشلكل ذكر

الیی می بات زمانی ہے۔

ادداسی بیا بسارےنقشیبندی بزدگوں نے ذکر قلبی کوافقہا رکیا ہے اور اسلی کقلبالشرففاری نظر کامقام ہے ، ایمان کی جاہے۔ امراد کی کا ن ا و د ا نواد کا سرحشمہ ہے ،اسک درستی یورے بدی کی درستگی کا باعث ہے اوراعک بگاڑسے پورے بدن کا بكاؤي ايسابى بم سعني مختادك بیان فرما یامے - اور شیت کے بغیر کوئی عبادت ودست نبيں۔ انگرکا اجات ہے کہ اعشاء وجوادت کے اضال کل تلب کے بغیرمقبول نیں جب کہ عمل قلب بغران سك مقبول سے ، اورا گراعمال فلوب مقبول شبل قايمان مقبول نهيل اس يهائم ايمان تصديق بالقلب كانهم ہے۔

بهلذا قدجري قول الرجال ولذالك اختام سياد تشنيا النقشين بية الذكوالقلي ولان القلب مل نظره الله الغغام وموضع الايمات ومعل الاسمام ومنيعالانوازوبعيلا يسلمالجسد كله وبغسادة يفسدالجسد كمكه كما بلينه لناالنبى الخشاس دصولاً عليه لحد) ولايكون العيل مومناً ا كَا بعثدا لقلب على ما يحب الإيمان به والاتعج عبادة مقصودة الآبيثية نبيه وقد الجمع الاثمة على النافعال الحادح لاتقىل الانعمل القلب وال عمل القلب ليّن ب و نها، ولولهم تقبل اعال القلوب لما تبل الابعان لات الابعان موالتصد ايت بالقلب -

اس سلسله بي شيخ صاحب موصوعت كم مندرية ويل نقرع بعلاية ذكرس :

نقشبندی پزدگوں غرفا یله که مربیب صدق دل عصائصفیدا ود

توجرا لحالحق بإشوبر بوتاسية قواسكو

مذردحاني كحا مادييج تزكيرايك

كرى يى حاصل جوجاً ملهوه ودمر

دياختوں سے برسوں پھٹیں جال

ہوتا _ سپی وہ پہلاقدم ذکر میں

مّنب پر دیکتے ہیں ما لاکھ وو مرسے

تام طريقول ميسوات وكركادوم

مرتبه ب سين البرسد مدبادالد

نقضبند قرس تشره ف فراياد ماد

طريقه كاابتدا وومسودتام طريقيدك

انتسلب اوربي صما برمنى الديمنم

ا کاطریقہ ہے جوب کم دکاست ای اس

، مرحیر ب بوت مرده مصابی ا مراقعه میر واحاا لساوكا النقشبندية فقل

قالوا: بعدما يتوجه المردي الى

التصفية وا لتوجه الحالحق باصل

يصل لعصن التزكية بامداد

(حلابة مستعلمات الرجلي)

ساحة مالانيسل لغيوي من اللطياضا

فىسنىيدى فاول قدم يضونه

٠ ن الذكرا بقلب وحوالم تبته الثانية

من مواتب الملكرنى سائرا بعرق –

_ قال الشخ الأكبولالسيد محسل

بعلوالدمين نقشبندن قدسسترع

(ب ایقطریقتناخهایة سانواطری)

وعى طريقة العصابة وضي الثلطنم

، باقلية على صلحالم ييزدي واولم

ينقصوا

پرباق ہے۔

اشنال نقضيديه انقشيندية تين اشغال كي تلقين كره بي :

(۱) ذکر (۱) مراقبه (۱۱) رابطه بالشخ -ر

ذكر دوطرح كاسبه ، نفى النبات ، النبات فرد-

ننى أثبات | حضرت شاه ولى الله رحما لله اليكتاب القول الجبيل مي تحريف التين

نقشبديان كماكرا تدعمين ک تین دا ہی ہی دایک تو ڈکر ہے، سومنجله وكرككنني ودانبات ب اورومي منقول ميدمتقدمين لتشبذة سے اور طوبیة نفی اشبات کے ذکر کا یہ ہے کہ ذمست کوفنیست جائے تشويشات ببيره فخستصمينا نحير وكول كالفنت كوسننا اورتشويشا اندرونی سے چنا فیر کرسٹی ٹرائداور غفنب ا ود دروا ودسیری مغرطیم موت کویا دکرسعاور تصویص امکو اسنياع ساعة كرسدا ويعاف وتعالحانه منغرت بينسيراك كنابهول كمجمالك صاورتوئت تيجروونول ليول الحد دونوں آنگھوں کو بندکرے ا ور وم كوافي بيط يوحبس كرسداد دل سے کے ولا "اس کواین نا ت عدداسي طرت تكاسل ا وركيني ميا

قالوا: طرق الوصول الى الله تلات احدهاء فمندالنق والأفل وعوا لماتوس عن متقل مسعد وصفته ان ينتعزفر صدّ من الشنويشات الخام جبية كالاحا الحاحادسيث الناس عالى اخلية كالجوع المغرطعالفضب والالعر والشبع المغرط تنديناكرالموت ويحضره ببين يدايه واستغفاله تعالئ مساصدي عندمن المعامى لتعييم شفنتيه ويغتض عينيه وجبس نفسد فى بطند وبيتول بالقلب لا يخرجعامن سم تد الحالابيهن ويمن عاحق ليصل الحامنكيه تتميين كامنكيه الح ساسدنيقول الته تتماييس فى مَلْدِهِ بِالشِّكِ الااللُّهُ قَالِو: لحبس النعشب خاصية عجبيبة

كراجن وندع تكربيوني يعروناه کوسرکی طرف جشکا ہسے ا ورمایا وسے اودكة الله " يعرعزب لكا وسعاية دل ميستختى سه الاالله كي نقضنة نے فرما یا کہ حبس نغسس بعیٰ :م دوکے کی عمیب مفاصیت سے یا مل کے گرم کر دسین ا و رجعیت عزیمت اودعشق کے ابھاد سنے ا و م وسا وسس كے قطع كرنے ميل وا بتدرس اندك اندك عبس دم كي مشتق کرسے باکہ اس برگڑاں نہو مادے اوری کی بیاری مزید البوجاد ادرهبس دم سيمبس غيرمفوا مرادب جنگی نوبت صنفس یک مذہبویتے تو كقشبنديد كعبس وميسا وداس عبس ين جوجو كى تبلسة من فرق بعيد ہے اور حبس دم کی ما نندشهار طاق کامی عجیب فاصيت بي تواول اس كلني توجيد كو ا يكياد ايك دم يس ك ريم تعي بالنايك

فأتسغين المباطث وجع العذيبرة وهيجان العشق وقطع احادث النفس وبيتدى بح نى الحبس مثلا يتقل عليه، والمرا د بالحسب غيوا لمغهط ضبيته وببين مايأمرب الجوكبية بوت بائن دكذا للت لعد د الوترخاصية عجيبة فيقول اولاه لم ناه الكلمة مرية في تنسب واحد شديقول تُلكُ مرات في نفس واحد وهلكذا يتدبهج خي يصل الحاحدى وعشرين معاللها على عل دا لوتووالشمطال علم مالاحظة نغى المعبوديية والمقصودية اوالوجودمن غيرانثه تعالئ واتنيا شعبا له تعانی علی وجه التاکییں واجتماع الحاظر لاكمليدوى

فحالنفىب حن الحظرات والاحاديث ومب بلغ الى احد ئ وعشر سومرة ولعدنيفتج له بابعن الحبك وانصرا مث البياطن الحالله تعالى وحبيلا شتغال باسبه والنفس لآ، عن الاشتعال الاخرى ي فليعرث انعمله لعريقسل فليستأ نف بمفت كالشروط من الثلثة الى احدى وعشرين.

س کے اسی عارے ورجہ مدرج میزدود كاستن بي كس بارتك بيدي طاق عد ك مراعات كے مساتم ديني اول بارا يك مار اورد وسری بارتین بارا ورتسیسری با ر يانع بالاورويق بارسات باروعلى مذا القياس اودشوا أغلم فنى اثبات كاؤكر س ملاخط كرزا بونغي معبوديت يا نعي مقصدديت يانني دجود كاخيرا ملاعد اوراننات معبوديت وغيره كاعق تعا كدالصط بروج تاكيداورا جماع فاطر شا وسعارح مجيعه ول مين تعلمات اوا باتوں مے خوالات گھوستے میرتے ہیں اور جرشف كداكس بارتك بيونيااور اسط ماسط مذربعي كشش ساني اوا مَداكى طرف كروش بإطن كا وروازه نه که لا تواسکو انتکه اسم کی شفولی وا · بيوئى ورنفرت إوراشنال سعالام آئ توجاجه كرو معنوم كمسعكم اسكا عليتميول زبينا تحايشه طاندكوره أسكو

چوشروع کرناچاہیے کیس بارتک۔ سشیخ عمدالی الکردی اس سسسدیں کھتے ہیں ،

عدد وقر مربه و نج كركارة وعد كم أخر مي قلب سے وائن چياتى كے نيمچ تك (عدر مرسول الله كاميال كرب اور اس سے اتباع و محبت نبي صلى الله عليد وسلى نيت كرب -

وفى آخر كلمة التوحيد عندالوتوت على عددالوتريخيل دعد وسول الله من القلب الى ما تحت المثلاي المين ويريد بذالت اتباع النج صل الله عليه وسد دو الحية لد.

اثبات مرد شاه صاحب تحريه فرملت بي:

الاشبات الجرد كاند لديكن عن المتقدم من يقولها في الن مان و من الملكة الله من سر تك المشكرة الله من سر تك بالشدا لذاع ويمد ها حن الما م دما غدم ألبس والمثلث في الن ما دما غدم ألبس والمثلث في الن يا دة حق الن من منهم من يقولها في نفس واحل المن من يقولها في نفس واحل المن من تقد

بعض نقشبندی ایک عامی اسکو بزاد باد کتے ہیں۔

اس من من من مولانا بلهوری نے یہ فاکر و نقل کیاہے ، * مولانا نے فرایا کرا تبات مجود شرویت میں مولانا بلہوری نے یہ فاکر و نقل کیاہے ، * مولانا نے فرایا کرا تبات مجود شرویت میں میں میں اس ما مسلط کر وات بھت کا تصور عوام کومکن نہیں بلکر شرع میں اسم واست بیعن صفاحت یا لبن می مدے ساتھ یا ببنی اوعیہ کے ساتھ وار دمجواہے ؟

ا وردومسراط ديقه وحلال الى السركام (ا يجا ومطلقي مراتب كابيب كدوم كابند كرعه نانسك نيج تعوث اسابيرابين جيع حواس مردكه سع متوج ميومعنى مجرد بسيطى طاف حس كوسشخص المكر ے نام ہے ہے کے وقت تصور کر ّاہیے وليكن اسيعه لوك كمتريس حواس سنى بسيعاكونفظ سيخالى كرسكين توطاب كوشش كرس كهاس معنى بسيط كو القاظ عصع واكرسعا وداس طرف متوجرمبوبلا مزاحمت خطرات اور التفات باسوا التركم ا وربيعض لوگوں سے اس تسریکا اوراکس شیں

وثانيعاالمها تبية ، وصفتها ال بيجسى النفسس شحست السترة حسأ يسمرأتم متوحد بجاشة ادبراكه الحاالمعنى الجرد البرسطال في ينتصوم كاكل احد عند اطلات اسمالله ولاكن قل من يجبرد وعن اللفظ فليعتمع للفذا الطبالب ال يحر د مفل اا لمعن عن الفاظ وتيوجه السيه من خير خزاجة الخطرات والتوجب الي الغيرومن الثاسب من لابيمكته ملن النحومن الادرا

مرتب شاه صاحب تحرية فرلت بن:

بوسكة بوسو بعض مشائع قرابيتنى كواس المواحة إلى المواحة والمبيئة ول عدد واكره وعلى المواحقة المواحقة والمحادث والمراحة و

فه المشائخ من يا مويشل فعدًا بالدعاء وصفته الت لايرال بير عوائله بقلب يقول: ياسب اشت مقصودى قب تابرًأت اليك عن كل ما سوالع و نحوذ الك من المنابًا ومنه من يا مورة بخيل الخلاء الجير داو النوس المبسيط فيت سرح الطالب من هذا التغيل الحالة وجد المذكور.

ادر تیسراطریق وصول افی استرادابط ادر اعتقاد کا ل بهم میونی ناسیدای مرشد کے ساتھ اور دا ابط مرشد کی شرط یہ ہے کہ مرشد توی التوجہ بویا دو اشت کی مشق دائی رکھ آپو بویا دو اشت کی مشق دائی رکھ آپو بویا دو اشت کی مشق دائی رکھ آپو

وثالثهاالهابطة بشيخه و شرطهاان يكون الشيخ قى كالتوجه داشهالياد داشت فا ذاصحبة فلى نفشه هن كل شيئ الاعبته وينتظر لما ينيض منه ويغض عينيه

امي ذات كوم حيزك تصورا ورخيال فالحاكمة فليصوااسكي محيث كے اوراسكا نتظردب مبسكااسى طرن سينين *آ*و^ت اوردونول أنكيس بندكر لے بالكوكمول وسدا ودمرت کی دونول انکمول کے يي مي کي رکاوے ميروب کسي چيز فين الوس تواسط يتعيير برما وساين ول ك جنيبت سندا وربياسيركداص نبغى كافحا كرسه اوربب مرشه اعكم ياس شهوتي اسكىمىورت كواينى دونون آكلون ك درمیان خیال کرّا رسے بطان محبت ا ورتعظیم كواس كى خيالى صورت ده فائده د به گی جواسکی صحبت فائده دیتی

او پخته ما و ينظم بريد بيني الشيخ فاذاا فاص بيني فليتبه واذا فاص بيني فليتبه واذا فاب النيخ عنه يتغيل مورته بلين علينيه بوصف المحبة والتعظيم فتفييل صوى ته ما تقييل صورا ته ما تقييل صوا

رابطربات کے کسلسلے میں مولا ناخرم کی بلہوری نے دوفوا کد تو بر کے بید ا دا انظر بالنے فرمایا حق بیرے کرسب دا بہوں سے بدراہ زیا دہ تر قربی ہے رکا ہے مرید بین قا بلیت شیس بہوتی تو اسکی مزید جبت سے مرشداس میں تعرف کر تا ہے۔ مشا کخ طرفیت نے فرایا ہے کہ انڈ کے ساتھ صحبت رکھ وسوا گرتم سے مذہو سکے توان کے ساتھ صحبت دکھوج انڈ کے ساتھ صحبت رکھتے ہیں اور اسس آبیت قرآنی میں دکونی منع العقداد قیات العن سیجوں کے ساتھ دہ ہوایک طرح کا اشارہ ہے دابط مرشدگاہ ان فوائد کے بعد مولانا بلبوری شفا بین ما سے افعالفا طیس تحریر قرائی ہے ،

الموادے قراسی مجت سے و نیاسرد عجا در برطرت کے افعالفا فوٹ کر مطوری سے ستان بوئی قر بعجادے قراسی مجت اور جب و نیا دل سے مذمنعلی ہوئی قر تعنیج او تا تا ہا سی محبت اس محبت سے تو تنہائی مبتر ہے تو وا جب ہے کہ فلوعوام سے دمو کا تعنیج او تا تا ہا سی محبت سے تو تنہائی مبتر ہے تو وا جب ہے کہ فلوعوام سے دمو کا دمو میں میں سے بعیت اس مرت کا مل کمل سے ذکھا و سے بہر میں سے بعیت اس مرت کا مل کمل سے کر میں میں اور با ہر مجول ۔ مولو می دوم طید الرج د فرایا سے اس بیان با اور با ہر مجول ۔ مولو می دوم طید الرج د فرایا سے اس بیان بلبیں تا دم دو سے بست کے میں مور سے نی موجود سے نوا و وست اس مرت کی حد و میں ہے لیکن افراط ہور تعنی میں مور سے مرت کی حد و میں مور سے میں مور سے بیان فراط ہور تعنی فوجت میں مور سے میں صور سے پرستی کی فوجت میں ہو بنے دور تشر معیت محد ہونے میں مور است میں جو بنے دور تشر معیت مور ا

کلت نقطبندید ایر فارسی کے گلیم و کلیات بین راف بین شعباً می بوشن وردم نظر برکان نظر برکان می این می برکان نظر برکان می این می برکان می بر

حضرت خوا مِنقش بندس الورس المعين خبار في الدكر آله كورشت سرك إنقن بند سعموسوم كوبست سرك إنقاد المرابع المعين السراح نظر كياب ،

گرنگه داری شوی فادغ ازین خلوت در انجن شد دم بدم یا دکرو و با نرگشت در سر دسه شغل داری میچ دشام دشب دیش^ت بهشت شرطاست در روحی آسی بروش ور دم مم نظرا ندر قدم مم سغر اندر وطن باید سجے بس نگاه داشت باید یادداشت

اس کے بعد ملاصاحب نے بشمول آخال نکر تین کے ہرایک کومفصل ہاین کرتے ہوئے انکے عام دخاص معانی بیان کرتے ہوئے انکے عام دخاص معانی بیان کے ہیں ، حضرت شاہ دلی اللہ نے القول الجبیل بی دص دہ مام ۱۷ اور شیخ محمد المین الکردی نے تنویر القلوب دص ۱۰ ه تا ۸۰ ه) بین انکی تفصیل دوج کا میں انکی تفصیل دوج کے مقابلہ میں اختصار دجا معیت سے کہ ہے بین خری کے شاہ صاحب اور لما صاحب کے مقابلہ میں اختصار دجا معیت سے کام لیا ہے اسیلے ہم ہرایک کی تفصیل ان بی کے دوالہ سے نقل کریں گے اس کے بعد دیگر

حضرات کے صروری اصلافات میں شائل کردیں سکے۔

پیوش در دم م شیخ کردی فراتے ہیں :

اس کے معنی یہ ہیں کہ دم کے آتے جائے وقت اور اسکے در میانی وقف ہی تما کا انفاس میں اسکی غفلت سے حفاظت کی جائے اسپلے کہ ہرسانس جوحضوری کے ساتھ آتی جاتی ہے وہ زندہ ہے اور واصل ہوتی سبحانہ ہے اورجوغفلت

معنا لا حفظ النفس من النفلة عند دخولد وخر وجد وبينما في جيع الانفاس لان كل نفس بين خل و يخرج بالخضور نهوجي موسول بالله وكل نفس بين خل و يخرج بالخضور نهوجي موسول بالله وكل نفس بين خل

كساقة أتاجاتي عده مرده بهاالله

عنالله ـ

سے کی ہوئی ہے۔ سے کی ہوئی ہے۔

شاهصا وي في اس كاوضاحت اس طرح فرا فاسه :

بیوش وروم کے معنی بنوسٹییاری اور بيدادى ب بردم كسائة، توجيشه بريدادا ورتجس ربداي ذاته برسانس مي كروه فافل بي يا ذاكرا ور يرطرنق بع بتدري ووام حفنورك مامسل كرن كااوراس طرح كى موشيار مبتدی کے واسط مخسوص ہے ہیر حب آئے ہڑھے اورسلوک کے دومیان میں آدے توجامیے کھوج کرتادہ یا فائت التورى متورى مت بي الحاط كة ال كرسه برماعت كم بعدكراص ساعت بين غفلت آئي كرنبي سواگر خفلت اکی بوتواستغفادکرے اور آيده كالع يوزن كالماده كرس اسى ورائع مرائع فعس كرما دسيه يرافك ك دوام منوركوبيوني جاوس ا 1 1

معناه التبقظ في كل نفس فلا بين ال متيقظا متغيصاحث نفسه فى كل نفسب على عوغافل اوفاكو عن اطريق التديريج الي دوام الحضو*ر، و*لمثاالليتلى فاذا قوسطى الساوت فليكن متغصاعن نفسه في كل طائغة منالنمان مثل ان يتامل جد كل ساحة عل دخلت عليه نيما غفلة اولافان دخلت غفلة استغفر وعن م على تركيف فحالمنتقبل وخكت احتاميسل الحالدوام ونستئ طنالافير بوقوت مان واستزجه خواجه نقشنين كماما يحاك

یه مجید طرق کی جوشیادی سی بروتون د مانی به اسکوخواج نقش بند نداستخواج کیاس واسط کر انعول ند معلوم کمیاکر متوج بونام العام دکیمات بعنی وانست کودر یافت کرنا بردم بی سالک متوسط کردال کوپریشان کرتا جه اسکومناسب قر استفراق به توجه الی انتری اس طرح پرکر استفراق به توجه الی دانست بی مزاح حال دیم

التوجه الى علم العلم في كل نفس يشوش حال المتوسط ذا نفا اللائت به الاستغل ق فى التجه الى الله بحيث لا يزاحمه علم هذا الترجه

الما فها ذهن بوکش دروم کے عام عن تووہی کھے ہوا و پر ندکور ہوئے۔ مرحث اثنا اضافہ ہے کہ" ہمیں شد ذکر میں مشنول دہے اور سط قلب معاصل کرسے"۔ دبین السطود سط مین نور) اور خاص معنی یہ تباہد کہ " ہرا کیس وم میں غیرکی نفی ا ورق کا اثبات کرسے"۔

حواشي

له تنفيل كريد ويكيد والسائيكوير ياآت ديلين ينزاتمكس (١٩١٠) ٨ : ١ ٨ ٨ ، ١ يعنا ١٠٠ ٣٠٠ نفحات الانس - عبدالرحل جاى (نولكشور ١٩١٥) : هم سروما بيد انوار العادنين _ الظاعدميين (٠ ١٧ ١٥) كله كفعيل كريد ويحيه وروكوشريشي عداكرام (و إلى ٥ ١٩٨): وا دما بدرسته ا بيناً من ۴۵ سر ۱۳۲۰ شکه ا بيناً من ۱۹ - ۱۹ شعه ترجه: اگریشین کرت تو ن بسرمريد نابا باكسكن ممكودومسراكام كاحكم مواج كرمسلانون كوظل ك شريع صفوظ دكمس عکے بیلے یا دشتا ہوں سے لمٹ مبلٹااور ا شکے ولوں کوسٹوکرٹااوراس طرح مسلائوں سےعمل مقصود . حاصل کرنا بوگا سانده مطبوعه کمتبه اشاعت اسلام و بلی : ۵۰۵ محه تذکره معفرت مولا نافعنل دحن ﴾ مراداً باوی از: مولاناسسیدا بوالسن علی ندوی ر با دا دل : ۵۰ شد ا بینناً : ۲۰ شه معدد ابن : ٨٠٠ - ٩٠٥ شله ايضاً : ٧٠٥ - ٥٠ ها الم مطبوع من اردوترجه مولاناخرم على ودنج موسومر به" شنفاءالعلیل" (مطبح حدی ۲۹ ۱۳۱۵) : . ۵ و البدع في عبارت کا ترج، ا نا خرم على صاحب مي كاكيا بهواست . اكر مبى شاه صاحب كى عبادتوں كے ترجے انبى عد يد مخ نبي ـ ه مصدرسابت ؛ مما ۵ سطع مولانًا بليورى ئے شفارالعليل كے مقدمہ ميں وصّاحت كى ہے كہ ورجوحواشي مصنعت قدس سره اوراشك طعث الرشيدعلا مه عصر مسندو برمولا فاشاه عباد موزيز اس کتاب برمیم یائے مزید تومینج اور تکثیر توا نُد کے واسط ان کا ترجه مبی 5 یی نوائد میں مندمج دیا۔ جاں کمیں مون نام کا نفظ آوے کو مولانا شاہ عبدالعزیز مرا وہوں سکے۔ ه سوده توبه : ا ميت ۱۱۹ ها د يكيي دسال مشت شراكط مطبوع مع ترجه ارود الدلمك الم الدمن ككي زني _ تولكشور - لاجود باداول _

عبارخاط دابیت اثرانی جا منزه) در دنیسرمنیادالحسن نادوی

ا کی بخت نے کا آبس میں کوئی مراوط سلسلہ نہ تھا اور یہ کھین بھک سے کہ الیس ہا تیں المحت کے مناب اس مارے کے مناب اس میں کوئی مراوط سلسلہ نہ تھا اور یہ کھین بھک سے کہ انہیں اس مارے کے مضامین کھنے کا خیال فرالس کے مشہور مصنعت مون ٹسکیو کے فارسی فطوط ہو ۔ والد کا مرح کی فارسی فطوط ہو ۔ والد کا ترج کی ڈبانوں میں ہوا تھا ، عرب میں بھی بواتھا ، عرب ہوا تھا ، عرب میں بھی بواتھا ۔ اس بات کی آئید میں کوئی سندنہیں میٹی گی ہے کہ مولا الآ داونے یہ عرب ورتی جس سے بوج ورتی جس سے برط ابوگا ۔ فارسی اور الد و ورتی جس سے مرح ورتی جس سے مرح ورتی جس سے برط ابوگا ۔ فارسی اور الد و ورتی جس سے مرح ورتی جس سے مراف الذا و واقعت بھی برول کے اور متا ترب ہی ۔

مون لسکیوک فارسی خطوطی کوئی غیر مولی بات نہیں کداس سے مولانا آ داد جیبا عبقی جوزندگی کے فقعت شعبول ہیں اپنی داہ آپ نکا لئے کا شیدائی مقااس قد دمرا بڑ ہو۔ یخطوط فارسی اس بلے میں کہ یہ خطوک آبت ہے چندای انبوس کے ما ہیں جو پورپ کی سیاحت پر نظر بانسی سے جندای انبوس کے ما ہیں جو پورپ کی سیاحت پر نظر ہیں۔ یہ جو لے بھا نے ایمانی سیاح مون لسکیو کے ذرجن کی پریا اوا دی ایک نی طرف کا مصنعت المحل اروبی عمدی ایک نی طرف کا مصنعت المحل اروبی عمدی کے بورپ کی معیشت و محاشرت پر تنقیدا در بعض روایت اوا دوس پر مطنع کر تا ہے۔ ان کے بورپ کی معیشت و محاشرت پر تنقیدا در بعض روایت اوا دوس پر مطنع کر تا ہے۔ ان خطوط کا انجاز کر تا ہے۔ ان کی خطوط کا انجاز در ان کے موضوعات کا رفیک بالکل مختلف ہیے۔ ہم نے اس کتاب کا انگریزی

ترجر ويجما توصوس بودكرغها مخاطراه دامس ميسكوكى ما ثلت بنيس _

فها دفاری خطوط ایک دوسری نوعیت کی کتاب ہے۔ یہ بالکل عاقعاتی نیس ہے۔ اس کا ایک اور اسلوب بیان اس فارسی خطوط کے برخلاف سنجیدہ اور مفکما فرہ ہے اور اس کی از بان اور اسلوب بیان یس علم دا د ب کی فنکا دانہ کھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے مولانا آذا وکی یہ تعنیف ادو و بنشرس ایک فاص مقام رکھی ہے۔ غبار خاط کے خطوط 'چند کو چواڈ کرنجی خط دکتا بت کی فرحیت کے نہیں ہیں۔ انہیں جیل کی تنما تیوں میں مولانا آزاد نے اپنے سکون خاط کے بید کھا ایسے منفرق عنوانات پرجوان کے کہرے مطالع اور مشاہدے کا موضوع تنے یارہ بچ ہے۔ اور انفول نے بیکھو طریق سے اور مشاہدے کا موضوع تنے یارہ بچ ہے۔ اور انفول نے بیکھو خط برقسے اور انفول نے بیکھو نیسی یہ خیال بھی بود کہ جب بھی یہ خطوط برقسے والوں کو ان سے بچھ نہ کچے بصیرت حاصل بودگی اور غالباً اسی سیلے انفول نے بیکھو دانوں کو این سے بچھ نہ کچے بصیرت حاصل بودگی اور غالباً اسی سیلے انفول نے بیکھو دانوں کو با بنیوں کو جب تہ جستہ کرکے فکر و نظر کی دا بوں میں بکھر دینا جا با بوگا۔

تعدد احد نگری مولانا آ داد کے سامنے سوال پررہا ہوگاکہ وہ قید خانے یں اپنا
وقت کیسے گزادی ترجان القرآن کی کمیل کا کام وہاں ہو نیس سکتا تھا ،اسی طرح بیشتر
ان ہی اسباب کی بنا پر ان کے لیے کوئی تحقیقی اور علی تعنیف مکن نمیں تھی ہاں وہ اپنے
ما فغلی مدد سے ایم معت کس اچنے سوانح حیات یا اپنے میروائرس قلم بزد کرسکتے ہتے۔
وہ یہ کام کرجاتے تو بڑا کام ہوجا آ ا، آ زاد کی کمانی خود انہیں کے قلم سے کیکن انحوں نے
بینس کیا ، البتہ قید خلف کی تنائی میں اپنی افتا دطبع کے تقاصف ہم آ ہنگ ہوکو افعول نے
اپنی زندگی کے بہتے وقول کی کھریا دوں کو آبازہ کی اور ماضی کی کی یا توں کوکی خطوط میں کہیں مروبط اور کہیں جستہ وایک خاص اور اسلوب میں بیش کی اور اسی کے سامتہ

بعن خطعط ميں انھوں نے اہم موضو عات سے متعلق اپنا ئيتو تكر احداب تا ترات بوال كھ.
ان يرسا كي منظم موضوع خود زندگى ہے ، بلكداس بات كو يوں كشاشا يد زياد وصح جوكر غبار خاط كے متفرق موضوعات كا الله مرست تدندگى ہى ہے ، پن بيج يد كميوں ، نير كميوں اور دعنا يئوں كے ساتھ .

بهادا نیمال ہے کہ مولانا کواس نیعطے میں دیرٹنیں گئی ہوگی کرزنداں کی دبنول مولانا) ان درا ژنفسیوں کا فحاطب کو ن ہو ۔ کا روان خیال کا پہلاضا (مورخ مہرسمتہرشناں کے)صاف پول رہا ہے کہ غبار خاطر کے خطوط کا نخاطب کون ہوسکتا متحاراس کا ایکٹ کوٹ ا دیکھیے ۔

"اس دقت می کے سائٹ ہے جارہے ہی بہائے بی دہا ہوں اور یہ خطاکھ دہا ہوں سے گربد دوریم بیار آ و در سفر دو ما ن گربد دوریم بیار آ و قدت می نوشیم بید مین در ان نفسی اس بیار ہے کہ کسی م نفس سے باتیں کرنے کوئی جا ہتا تھا، آپ

يادآنگه ملاقات سيسرنيس سيدتو دل کا رژومنديوں کومنوں پر بجيرر با بوں سه

ورميج بشخدمت نغظاميد نيست فرمنك نامه بائت تمنا تومشت ايم

اس وتبت سوچ رہا تھا آپ سے آخری کا قات کپ ہو گئمتی ؟ خاب اسٹا لئے ہیں ۔ حکیم صامب مرحوم کے یمال ، بی ہیں ۔ میں نظر بندی سے چھوٹا تھا د آپ جدد آ با وسے اگ تھے ، د دنوں جنتوں میں بگر ا لمنٹرقین تھا ، گھرطبیعت کی ہم ڈو تی ا کی مجست ہیں

م کاروی می سه

بیاکر دونتی این کا دخاند کم شاخه ده تردیم بی تونی یا بدخست میمیومی "
انسان پر اخصوصاً ایک حسامس انسان پر مختلف کیفیتیں طاری بیوتی رسمی بین اکر شده یک حسامس انسانوں بی کی ایک فوج ہے۔ مولانا آزادکی شعروا دب کی فطری

ن كادار صلاحيت كايدكال تعاكدوه ايئ كرى شخعيت كوابي بروصالس وجذب، برود ہرکیفیت کے بیچ افلار دبیان میں ایک حسن تناسب کے ساتھ اوری کی بیدی سودية تقديراً بان مع على و ذوق مك تنوعات كوسائ ركي ميرانك طرز باين ير نظرر کیسے "آب وکمیس کے کہ ان سے اسلوب بیال اور موضوع و مضاین بیس کا مل بم البنگ ہے صروری نہیں کہ محافت نگاری کو پنی وعلی مباحث ادر اوب وانشا و کے ميدانون مي مولاناكي نظارشات سے اقسامس بيش كيے جائيں۔ الب علم س عدوا تعن غباد خاطر کے خطوں میں مولانا آزا د سے کچھ سنجیدہ نلسفیا نہ سواک اٹھا کے مہیں نندگی کیاہے ؛ زندگی کا مقصد کیاہے ؛ انسان کے وجود اور انسانی زندگی میں زمہب كاكيامقام ومرتبه به ان خلول كويرٌ مكريه محروس بوتاب كمعام انسانى دم وعقاس ما ورا را یک بلندتر مقام سے ان کا فکرا وران کی آگئی آسٹنا ہے اور یہ آگئی ہیں ہی مقام سے باخرہونے کے روحانی تجربے میں تشریک بوٹے کی دعوت دے دہی ہے،ایسے خطول يس مولانًا كا وْسِي كرب جوا يك حساس عالم ومفكر برطاء ويب ا ورعظيم فعنكا ركا مقدر مبود ما سيء ذاتى نبيس ره جاتاء أفاتى بن جآمات اور إبين احساسات وتصورات كى دنياس، بم برمى دنى والم ككيف، تنها فكرص اورانسانى زندكى كى امريت ك سى كي كي كلف لكة بس. مكت بس :

" اس طلسم بن کے سے پر فود کیے جو فود ہادے اندرا ود ہا دے چا دوں طرف بھیلا ہوا ہے انسان نے وب سے ہوٹ واکی کی آنکھیں کھول ہیں ، اس سے کا مل ڈھونڈ ہدد ہا ہے لیکن اس بھائی گما ب کا بہلا اور آخری ورق اس طرح کھو گیا ہے کہ ذرق می معلوم ہوتا ہے کر شروع کیسے ہو گئی نداسی کا سراغ ملتا ہے کہ خم

کمان جاکر موگی اورکیو تحریو کی و

ادل وأخراي كهندكتاب افتا وست

مولانا فلسف اورسائنس کی بیخی متازشخصینتون اوران کے نظرون کا فکر کرتے ہی اور یہ بتات ہیں کوعقل اور علمے سہادے ہم نے فکرو نظری دا ہوں میں بڑی مسافیتن طلاح کی میں المین المین ہوا جا اللہ المین ہوا جا تھے ہیں کہ کا آنات کے ہیں ہر دہ ایک صاحب اوراک وریق ہوں کہ کا آنات کے ہیں ہر دہ ایک صاحب اوراک وریق ہوں کہ کا آنات کے ہیں ہر دہ ایک صاحب اوراک وریق ہوں کہ کا آنات کے ہیں ہر دہ ایک صاحب اوراک وریق ہوں کہ کا آنات کے ہوں کہ والد اور کی جیسے جات ہوں کہ کا آنات کے ہوں کہ والے سے ابخا اس بات اس کے بعد مولا آنا ایک جرمن طلسفی دیل (Riels) کے حالے سے ابخا اس بات کرتے ہیں کہ :

اسان کے میوانی وجود فی مرتبرانسانیت میں ہونج کرنشو دارتفائی تمام میں ہونج کرنشو دارتفائی تمام میں ہونج کرنشو دارتفائی تمام میں ہونج کی ہے۔

مرت بھی جوروی ہی اور مبندی کا کیسا بیصارف متعام ہی ہونج کی ہے جواسے

کر داوش کی تمام محلوت سے الگ اور ممتاز کردیتا ہے۔ اب اسے ابنی لا محدود ترقیق کی طرف کے لیے ایک لا محدود مبندی کا نصب العین میا ہی طرف کے لیے ایک لا محدود مبندی کا نصب العین کیا جوسکتا ہے ہوں بات مال میں ہو کے یہ اس کے ایک اور کی طرف اگر دیم ہی اس کے سات اور کی اس کے سے اور ہر کی طرف دیکھ کھیے۔

اس کے سات سے بہٹ جائے قریم اس کے بیے او ہر کی طرف دیکھ کھیے۔

اس کے سات میں بیٹ جائے قریم اس کے بیے اور ہر کی طرف دیکھ کھیے۔

له انسانه تن کرمیده اکر انین ره مکتاب تک کو ایسی چیزای ساعظ موجود ندجو جو فودای عد بلند تر است می اند تر می ایس می ایس می ایس از می ایس می اور کوسکتا ہے "

کے میں بائی نمیں دیدمی <u>او</u>

مین استدن کی درید علم وه بلندمقام نظری مناسب کو این جارحیت سکام و انسباط سے ماس کا دراک کیسا وانسباط سے ماصل نہ ہو سکا، کشفت و مشاہدہ کی داخلیت سے اس کا دراک کیسا جاسکتا ہے ،

* لیکن اگریم کشفت و مشا بده سکه حالم کی خرشیں دمکھنا بیاستة رجب مجی حقیقت کی نشانیا اپنے بچاروں وارث دیکھ سکتے ہیں " زخبار خلو ، کمتوب نبر۱۱)

مولاناً دَاد كوبهيشه بداحداس مباكره صدويم كالصل بي اشك فيال عي الحك منظيمية نادت كالمبيسة تي جمك دجه عن ذندگا مي المسيما يدمه لات كامران اكم تابي بلك فرع كي نيستون كالمنظيمية المبارية الم

 نلفك عام طبیتوں سے میل نہیں کھاتیں ۔ آل ہے اگرچ زمانے کے لیے دہ اجنی دہتی ہیں ، پیری ان کی قدر قومیت بہینہ بلنداور گراں رہتی ہے رکھی مدرائے خیران کا یشعر وہ اکثر پڑھا کرتے تھے ان کی قدر قوم کم لذتم وقیتم افزوں زشار ست محمل کم لذتم وقیتم افزوں زشار ست محمل کم لذتم وقیتم بن ،

مرد وک بازاد مین دیمان لگاتے ہیں توامی جگر طور ذاکر کھاتے ہیں جہاں تو یدادول کا کہ اور بین جہاں تو یدادول کا کا دائی ہیں جہار کھا کہ اور بین سین بین کے میال اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین سین بین کے میال اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین سین بین کے میال اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین سین کی بین کے میال اور بین اور ب

ایک اوز مطین مولانا فکتے ہیں کہ طالب علی بی کے زیانے سے فلسفہ سے ہندیں کی ہی تھی۔ عرب ایس میں کا بی بی بی اور م عرکے ساتھ یہ کی بی بڑھنگا کی لیکن آخریں وہ اس نیتے پر بیر پنے کہ زندگی کے علی تجو برای بی بیارا ساتہ نہیں و سے سکتا ، ای طرح سائن اوی زندگی کے اصولوں اور فادیولوں سے بیں باخر بنا ہے۔

له غبار فاطو سابميه اكادي الدين كموب نمبر ١١ .

بیکن روحانیات واقلاقیات کی دنیاسے اسے کوئی سروکا رنہیں ۔ پیروہ سوال کہتے ہیں کہ آخریم زندگی کی طیوں میں ایجا ی سکین اور سہارے کے لیے کدھر دکھیں ؟ ،

" بيس ذبب كاطرت و يكفنا ير آب، بيجا ديوادب عن سيدايك و كمنى بول بيوريك تكاسكى ہے با تبه دمب كى وه يوانى دنياجى كا فوق الفطرت كا رفرايُول كا يقين بارك ول ووماغ يرجيايار بماعقا، اب بارسكي باتى نبيل رى - اب نرب بجابار بسامنة أبي وعقليت ادرنطق كايك ساده ادري زكك جادرا والمحكر آناہے اور سمارے دلوںسے زیادہ ہاسے دماغوں کو مخاطب کر ایا ہماہے تسكين اوريقين كاسبارا ل سكتاب واى ساسكتاب المسف تك كادردازه كعول دسي كا وريواس بندنهي كرسك كال مائن تبوت دس دسي كا ، كرمقيده این دے سے کا گا۔ گر ذہب ہیں عقیدہ دیا ہے اگر ہے تُوت ہیں دیا۔ ادریبال ندندگ بسركر ف كے ميان ابت شده مقيقتول بى كى ضورت نہيں ہے بكر مقيده كى بھاصرورت ہے ۔ ہم صرف الن ہی باقول پر تناعت نہیں کرلے سکے پہنیں تا بت کرسکے ہی ادراس لیے ال لیتے ہیں . ہیں کھ ایس اسی می ما ہیں جنین ابت نہیں کرسکتے، لیکن ان لینا پڑ کسے کی

حكايت زاع دلبل كے وہ مقابات جہال بعض طائران وش فوا وبرشاكا وكرہ مولاناكے

له خبارفا در سانبداکادی ادیشن کموب نمبر ۱ ـ

ور حقیقت یا ای دواسی المبال بہتت بهاد کا مکوتی تواندی جو مک اس بہت سے موام ہے دوران تراف کے ذرق سے بھی مودم بے گرم مکوں کوال مالم کی کیا خر إ بت جمر ا در ذمستان کی بر فباری کے بعرجب موسم کا رخ بیلنے لگآ ہے اور مبادا پی ساری د منامیوں ا درمبلوه فرد خیرمل سکے ساتھ باغ وصوار پھا جا تی ہے تواس وتست درون کی ہے دھمیوں سسے یم شری بولاً دنیا یکا یک محوص کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی ا فسروگیوں کی جگہ نہ ندگ کی مرکزیو كايكنى دنيا نمودا دم كمى آسان دزنك كى برجيز بحك مك مح دميول كى موكول كا ادر ا نسردگیول کی جا کاری تھی آج آ کھیں کھولیے وحن کی مشوہ طراری ہے ، کا ل الکائے وسلے ک جاں ذاذی ہے ، سو بھیے توسر ا سر او کاعطر بنری ہے مہ صبا بتهنیت بیرے فریستس آید کموسم طرب و میش وناست وفش آلد الواكسي فنس كشت واو افرك ا و بخت مبنر متند ومرغ درنز وش آید تنور لاله جِنال بر فروخت با دِسبار کن**خی** غرق عرف محت می بیش آمد میں بیش و سرت کی ان عالمگر ول شر بل کے ستا نتراؤں کا کت شروع موجات ے اور یانمہسسرائے مہشتی ال محیت اورخودنسٹ کی کے ساتھ کانے لگاہے کرموائ

ہوکا ہے خود سا ڈھل سے اروں سے نفتے تھلنے گئے ۔اس وقت انسانی احساسات ہیں ہو

تهلکه میندگانه کار نین کرون دصوت سال کا بدیرات برخد، شاو بید مفسطرب بود کارس عالم کانسور کینی مسے ، جب نہیں کمین سکے گاف پرخد داس کا تعدید بن جائے گا۔ دہ دنگ دبر ادب نفے کے اس مندد کہ بیلے کا دہ پر کھڑے ہوکرد کے گائیم کورٹی عب گا اور خود این ہتی کہ بھی ای کا یک موع بنا دسے گا سے

مِياً كُل برانشانيم مده ورساغ اندازيم به علك داستعف بشكانيم وطرح فودرا فرانيم پول در درت ست رو نے فوش برق موسی نوش ج که دست افشال فول نوانیم ویکی باب سراندایم ک پر ایر سے کا کہانی (14 راور مراسع سم 10 کے خطوط یس ایک نقا دکومولانا آواوایک فرار كى دبنيت بسكف ولسايس وال نظر كم تقع والك اليي تخميت جوابى تنكست كما واز بن كرده كي تعى دادد أل كمانى كوا تحول في حيات كي ضعف اور ولوله بائ زندكى كافنودك كى ترجانى تصديكياتها كبيرى تتم ظريفي سيد إحولانا آذاد اورفرار بيدولانا آذاد اورضعت حيات ؟ -حتيقت بيسب كديي إيراب ككهانى جال ايك طوت زبان وبيان يراس كمصنعت كاب مثال تدرت کا اطہارے . دن جاز کا دہ یہ دہ جی ہے سکے تھے ایک بری صیفت عبارہ گرے یا مادہ احد گری وی کی سبتی یں احلیاتی مناسبت اور فلاہری من وصورت کے بیش نظرولانا نے ايك كانام المندراورايك ووسر كاموتى مكاراك اوركانام كا دركانام الما دريك كاصوفى - يرط يا اور چ سے خوبصورت تمثیل میں انسا فدل کابتی کے ان نامول سے وابستہ کرولدول کی موانا سنے النيخ زور بايان سے اسي مشام سے اور تجربے كيسي تصوير بيش كى ہے اس كما في سيوال بے جابی ایمی گونسلے سے تکاہے کیسا ہے ہیں۔ ایمی اونا نہیں جاتا ، وراہے ۔ ال اسے اک تی رہی نیکن وہ زین سے بالشت بمریمی اونیا نہ جاسکا بلکن ایک دن کیکایک وہاڑ آ ہے ا در فضائے بسیطیں معدمہت دور بلندیوں پر جا کر نظوں سے غائب ہر جاتا ہے۔ موالا الکھے ہی

" کیاکپوں ' اس منظرنے کمیسی نو فرمستگی کی صالت طاری کر دی ۔ ہے اختیار پیشعر زبان پر آگیا ہے

نیروئ منت بین کردی در مشت بیکران سکاسے نر ند ایم و با بایل ایسیده ایم در ایم و با بایل ایسیده ایم در است ایک مول ساته نامت از ندگی کارشرسازون کا ایک مول ساته نامت این ایک ایک مول ساته نامت این از در است اس حقیقت کا عان حال جوگیا که این ادر است اس حقیقت کا عان حال جوگیا که این ادر است اس حقیقت کا عان حال جوگیا که این ادر است اس حقیقت کا عان حال جوگیا که این ادر است اس حقیقت کا عان حال جوگیا که این می در بین از سرفو ما ندارین کی این می در بین از سرفو ما ندارین کی این می در بین از سرفو ما ندارین کی این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو ما ندارین کی که این می در بین از سرفو می در بین از سرفو می در بین از سرفو می در بین از می در بین از می در بین از مین می در بین از در این که در بین از می در بین از می در بین که در بین در بین که در بین که در بین که در بین در بین که در

ادر پھر مولانانے یہ عکیانہ کمت بیان کیاکہ شب طائق سے قرانی بغلت سے بیداری ، بے پر وہا کے بند پر وائی اور موت سے زندگ کا پر را انقاب جیٹم زدن میں ہوگیا بغور کیج تو ہی ایک جیٹم زدن کا وتفر زندگ کے بورسے انسانہ کا خلاصہ ہے ۔" انسان کا بھی سی حال ہے ۔ وہ ایک لمحہ جب اس کی خود تناسی بیدار ہوتی ۔ اور اس کے اندر کاعوان جاگ اٹھ تا ہے اس کے لیے نیصلی تابت ہوتا ہے اور دوہ ایک ہی جست میں افلاک کی زمتوں کو چیئو لیتا ہے سے

عشق کی ایک جت نے مطے کر دیا تھ تھام ہو اس زین وا سال کو بیکرال جمعا تھا یں مولانا آزاد کی منفر شخصیت کو مکل ہم عالب کے اس شعریں دیکھ سکتے ہیں سے

غبار فاطر کے بعض خطوط یں بھیں منظر نگاری کی بہت انجی شالیں متی ہیں۔ ایک چیز ہوتی ہو اور اللہ منظر کا منوبیت کے ساتھ لکر و فیا میں بیسلے الفاظ کی منوبیت کے ساتھ لکر اور یہ کی واضل و نیا میں بیسلے الفاظ کی منوبیت کے ساتھ لکر ایک سال پیدا کر آھے۔ بچھر خود الفاظ اس سال کو تجیم کے عل سے خارجی و نیا ہیں لے تقتے ہیں ایسا محسوں ہوتا ہے کہ مولانا کو اس طرح کی منظر نگاری پر تدریت ماسل متھی ، صرف ایک اتقباس گرقد کے طوالی ،

دورات کا منایا، تاروں کی بھا وی ، راحلت ہوئی جا افرق اور اپریل کی بھیگی ہوئی رات ،

چاروں طرف آج کے منارے سراطائے کورے تھے . برجایں وم بخور بیٹی تقییں بنج

یں جا نہ نی سے وحل ہوا مرمی گذید اپنی کری پربےس وحرکت بھی تھا۔ نیچ بجنا کی رہبا کی جدولیں بل کھا کھا کہ ووڑ رہی تقییں اور او پیستاروں کی ان گذت نگا ہیں حرت کے عالم میں تک رہی تقییں اور او پیستاروں کی ان گذت نگا ہیں حرت کے عالم میں تک رہی تقییں ۔ فور وظلمت کی اس بی جلی نصابی اچا کے بردھ اے ستارے المراب کا لم بائے میں اور مواکی اس بی جلی نصابی اچا کے بردھ اے ستارے الم بائے الم بائے الم بائے سارے جو اللہ اللہ وی بیرے کو کہ تیر نے گئے ۔ آسمان سے تاریح جو الم میں اور میں نگل کے زخموں سے نئے سے ا

زخد برتار رک جان می زنم ، کسید داند تا چر دسان ی دنم کودیر ک نصابه می رئی گریان لگار فاموشی سے من رہا ہے ۔ پھر ہت ہت ہر تاشا فا حکت میں آن لگا، چاند بڑھے لگا یہا تا کہ کر بر آ کھوا ہوتا۔ سادے دید بھار بھاڑر سکے لگا ، دینوں کا مہنیاں کینیت میں آا کر جست گلیں ، دات کے سیاہ پر دوں کے اند سے عناصر کی سرگر شیاں صاف صاف سنائی دینیں ، باد ہا کا ی کار جیاں اپنی جگرے ہما گئیں اور کھتے ہی مرتبای ہواکہ منارے اپنے کا خرص کو جنبش سے خرد کو سکے ۔ آپ باود کری یا ذکریں گرید واقد ہے کراں عالم میں باد ہا میں نے برجیوں سے آئیں کی ہیں اور بیا کبی آج کے گذیفا مرش کی طرف تظار شمائی ہے قراس کے بول کو بق ہوا پا یہ ہو ۔

قد میندارکدا میں تعدز خود می گریم میلی ہو گوش زدیک ہم آرکر آ وازے ہمت مولانا کا یہ مقوب سب سے زیادہ طول ہے۔ اس کا خاص موضوع موسیقی اور خوال کا فروق وقل موسیقی ہے۔ پہر المحقب ادبی افتا پردائری اور آ ادبی نے دکسش اسلوب کا خوصورت نونداور ادروی جدید نر محل کی بھی مثال ہے۔ اس سفن موسیقی سے تعلق مولانا کے گہرے مطالعے کا ادروی جدید نر محل کی کھوسیقی کے تن تعلیق مولانا کے گہرے مطالعے کا بھی ا فرائدہ ہو تا ہے اور اس بات کا علم بھی کہ موسیقی کے تن تعلیق می کر تن تی بندوستانی سلافل کا کیا جسے سے ۔ آخر میں مولانا کھیتے ہیں :

ا الى بات كى عام شهرت موكى بكراسلام كاد يحارك فنون لطيف كفلات ب ادرتوليى موات شرعي من الله كالميت الدائد الله كيف بن كوفتها و سنة موات شرعي من وألى به ومالا كداس كى الميت الله الله ويكف بن كوفتها و سنة مدوساً لل كيفيال ب الله بارس من آف دكيا . اور يت دوي باب تضاعه مقا ذكه برا من من داوي نكاه سه مناطري نظر فالى جاري به وه دوسراب "

كي اجعا بواكر مولا أفي كوئي رساله إحقاله اس موضوح برمكما بوا -

م یس نے سیاسی زنرگی کے بھا مول کوئیں ڈھونڈھا تھا ، سیاسی زندگی کے مِنگا مول نے مجھے ڈھونڈھڈلکالا . میرا معالمہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ جواجو فالت کا شاعری کے ساتھ ہوا تھا سے

ا نبودیم بری مرتبر رامن فالت شعرخود نوامش آل کردکر کردنی ای این درسوی توری کی طرح خاصی تعداد این درسوی توری کی طرح خارخاطری مولانا آزاد نے فالت کے اشعار اورمصرے فاصی تعداد یس ستمال کیے ہیں ، اور انفول نے فالت سے ترکیبی سمی ستمار کی ہیں ۔ باکر معنی مقامت ایس جہاں دونوں شخصیتوں کے اوبی شور میں جہا ہی کا احساس ہوتا ہے ۔ صنعت تعناد سے کام لینے کی ایک شال ،

" رات دیک ایسی مالت بین کی بعد نقواصنطراب سے تعید کرسکتا بون، نرسکون سے آگھ کا سازی رات دوشفاد آگھ کا سازی رات دوشفاد خوابد کے دیکھنے یں بسر برگئ کے دیک تعمد کی نقش آرائ کر گا تھا قود وسرا تخریب کی بریم ذنی سے ا

بیدادی میان دو خواب است دندگی ، گردخیل دوسراب است زندگی از اللهٔ دوموج حیام حیام دمیده است دندگی غات كے تعلق سے ايك اور مثال:

المرزا فالبّ في دي كوان في كايتي المي تي ومبرّد إلى شكاتين كي تي سه مجى كايت دنج حُرانشيں لكيے : كبى شكايت مبرگزي يا سكيے ليكن يبال ذرنج كاگرال نستينيال بي كرهول، ذمبر كاگريز يائيال بي كرسناؤل . رئ كابكم صبرك كران شينيول كانوكر جديكا بول. مبرى جكّ رئ كاكريز يايول كا قلال أيّ ربّا ہوں ۔عرفی کا وہ شعرکیا بھب ہے بو نا صرعلی نے اس کے تنا م کلام میں سے چنا تھا سے من ازیں رنج گرال بار مع لذت یام بیال کر با ندازهٔ آل مبروشب تم داد ند " فارفا طركو يمع كركون كافيال الطوت جاآسي كدان خطوط يس مولانا أذادي صنعت كرى ، تعنى ، خود خائى اورايت اليكو كلب يناه اظهاركياب يعبض يركبت بي كدينطيط نودکا کاکا ایجانمونہ ہیں ۔ گراس کے ساتھ بیموس ہمتاہے کہ ٹودکا می کے دوران کھنے ولیے کو ينوائش يى كىكى اورى الى باتى سن كلى جرال ك الكو ك اظهار اورال نواش كاتعلى ك فدكامى كى آواز ودسرول كسبهوسيف، يرتو تقول مولانا" انانيتى ادبيات كفصية

ے ادراتيل مولا كا ا

" المانيق او بيات مسيم مقصودات طرح كى تمام خام فرسائيال إي جن بين ايك مصنف كالفرد موع إين من عالى طوريسرا عمالك مثلة خود فرشت مواخ عرال ذاتى داد دات دما تأثات ، مشابرات وتجارب مضمى اسلوب نظرونكر . ميسف نايل الو ك تيدان في كلال ك الكرز لكا في جائد قددارُه بهت زياده وين موجائد كا ،

مه خارخاط خط نمبر (٨) 19 راگست اللكاند . سله كسى كا قول به كر تنائى المي يجزب كن كوئى ايك ايسا قضور بن اچاسدي عسى كرمكين كرتنها لى اليي جيزے -

كيونك نيرنايال المديرة برطراك كمصنفات ين معنف كما النيص الجرسكي احداد ا بحرتی رئی ہے ۔ اگر اس اعتبارے صورت حال پر نظر دلیلے تو ہاری در اندگول کا کھ عجيب عال ہے۔ ہم اپنے فر بنی آٹارکو ہرجیزے بجالے جاسکتے ہیں گر فود اپنے آپ سے بچانہیں سکتے۔ بم کتابی ضمیر فائب اورضمیر فاطب کے یہ دول میں جیب کرمبلیں ایک في رجياً ين إلى من الماري من الماري الم بهادىكتى بى خود وْاموشيال بين بو دراصل جارى خود يوستيول سے بى بيدا بوق بي ؟ ورجورى سلكمه كخطي مولائك الأيتى شوركا برا الجمائج يكيب ادر ال ك نزديك الى كاظ وارخ صورت وه نها جبال بوجل صنعت كرانه وضيت كريك باك بة تكلفنانه واتعيت بوراس سلسل يساكفول في مغرب ومشرق كا دبيات سي كى ادبول اور مصنفول کے کام اورنیفی نام کوبطور شال برش کیاہے اور کھاہے کہ یستنفزات بی اور ایسی شخصين بي جونمي ونياك مسرح دايني پر نمودار موجاتي بي "ان كا ايت كا مقدار اضانی نہیں موتی بلکمطلق نوعیت رکھتی ہے بین خود ایخیں ان کا انیت متن بڑی و کھائی دی ہے آن بى برى دوسرے بى دىكىنىگة بى " يەمارىت كى يىنى مىلانا كى ابى خىسىت بى ان کے سامنے ہوگی کیونکہ اس کے بعد اسمنوں نے جن مطرول کو علمیندکیا ہے ان کی کو سن کا ان کے بعن دومرسے شراروں میں بھی میں سنائی دی ہے۔ مکھتے ہیں :

اب اس کے بعد بیات کر فبار خاط کے تعین خطوط یں صنعت گری اور نو د نما ان کے آثار

طنع بیں قرم ارا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے ۔ اور جن اوگوں کو ایسا محس ہو آ ہے ان کی آنکھیں تا یہ

ان کے اپنے حہدیں اس ایک شخص کے فرع یہ فرع کمالات کی آ بانیول سے خیرہ بوجاتی ہی جنکا

نام بوا کھام آوا و تھا۔ خبار خاط کے خطوط و نرگ کی جس منزل میں تکھے گئے اس وقت وہ است خیر براکھام آوا و تھا۔ خبار خاط کے خطوط و نرگ کی جس منزل میں تکھے گئے اس وقت وہ است کے مشہور ہو بھے تھے کہ شہرت اوٹونلمت انھیں نو والٹ کر رہا تھی ۔ اب کسی صناعی اور نو ذرائی کی خردت انھیں نہتی ۔ علم وکل اور نوکر و نظر کی بلندیول نے ان کی شخصیت کو آئی حسین اوٹونلم بیسی من کو شرورت دیں ہو تھی۔ بنا ویا تھا کہ است کلف تھنے سے کسی بنا وُسٹ کا رک صنورت دیتی ۔

مولانا اوالکلام آزاد حس مهدست قبل سکفت تع اس کے علی تولیی اول کے تکیل ایس و برنظای کے برل عناصر کے ساتھ مہدجد ید کے تعلیمی نصاب کی لبرل ازم کا بھی ایک فاص عنصر شال تھا۔
اس عہد کے اویوں، مورخول ،مصنفول اور شاعودل کے یہاں ہیں وانشوری کی گرفتی نہیں بلکہ ایک ہمرجہتی روایت علی ہے۔ ان کی تجبیبول کے وائر سے وسیع سقے اوران کا موضع بیس بلکہ دیک ہمرجہتی روایت علی ہد دریاست خوض سب بھرتھا ،مولانا شبل اورمولانا آڈا وعلم و رئیس اور تعلیم ناد ب ، ندم ب اور ریاست خوض سب بھرتھا ،مولانا شبل اورمولانا آڈا وعلم و رئیس اورتون میں اور ایک اسلوب بیس دولان ساور تعلیم ناد وادب پر زاری زبان وادب کے گہرے اثر کا خوبھورت اظہاد ملآ ہے۔

جی معاشرے یں شواہم جیسی کتاب کمی اور ٹیمی جائے اس بی او با بھارشات مزل کے اثر سے اپ آپ کو نہیں بچ اسکیں ، استعاد سے ، تشبیبی ا مرکمیں ان گاشات کو رہائی فکر واظہا کہنتی ہیں ، اس طرح اردو نشریں اشعاد کے استعال کی بھی ایک موایت ہے ، ا دریہ ہمارا مزاح بن گئے ہے ، ہم گفت گو بھی اشعاد کے سہارے کے بغیر نہیں کر سکتے یغز ل سکے اضحار کی اشادیت اور علامتیت سے اپنی بات کو مو قراور موثر بنانے کا یہ رججان اردو والول کی خصوصیت رہے۔ مولانا آزاد نے اس عل کو ایک تن بنادیا ۔ فبار ضاطراس کا بین بہوت ہے اگر چرکھی کھی اس سے عبادت کی روانی جو رح ہوتی ہوئی محوس ہوتی ہوتی ہوئی محوس ہوتی ہوتی ہوئی محوس ہوتی ہوئی ہوئی محوس ہوتی ہوئی ہوئی کے مقبول کہ عام طور پر اشعار مولانا کی نظر کا جز ولا ینفک بن کر اس طرح معنی نیز بن جاتے ہیں جیسے کہ بقول صدیق الرحمٰن قدوائی " وہ مولانا کی نظر بی آنے سے بہلے خود اپنے معنی کی لاش بی تھے ... ظاہر کو کو میں نظر میں منطق اور شعریت کی یہ سنگت ہو وہ اپنے پڑھے والوں سے اوبی ندائی کی ایک السلی سطح کا تقاصاً کہ نے بی تی بجائی "

مشہورنقانوسل الرحن المعلی یہ بات، ہمیت رکھتی ہے کہ فبار فاطر تصنیف نہیں وکڈ ادبی اختراع ہے ۔ فعار فاطر کا ابوالکلام واعظاد وزمطیب نہیں ہے ۔ بیبال ایک فاص رچا دُ سے اس کی شخصیت کا وای اور ایکلام واعظاد وزمطی ندہب، ادیب اور شاعر، مصور اور مفی ایک اس کی شخصیت کا وای اور ایک فاص ایک ایسا پر دو ہے جس پر ابوالکلام کی دوح پوسے طور ہر اکائی یں تبدیل ہو جاتا ہے ۔ فبار فاطر ایک ایسا پر دو ہے جس پر ابوالکلام کی دوح پوسے طور ہم جل وگر ہوئی ہے ۔ اس سے اسے خطول کا مجموعہ مجر کر پڑھنا ہمی می نہیں ہے ۔ اس جس طرح مکالمات افلاطون پڑھے وقت ہم مکالمے کے وہ منی نہیں لیتے ہو طور اسے ہیں اسلامی مکالمت افلاطون پڑھے وقت ہم مکالمے کے وہ منی نہیں لیتے ہو طور اسے ہیں جبور ہیں ۔ یبال ورائے غار فاطر ایس ہم کو برخور ہیں ۔ یبال ورائے شاعری چنے۔ گرمیت والی بات ہے ۔

افسوس که مولانا آذا دکی نظر مجی ان کے ساتھ ختم ہوگی کی کد کد الدی نظران کی تخصیت تھی۔
ادر پیخصیت جس سانچے میں دمعلی تھی وہ سانچہ ہی ٹوٹ گیا سه
عمر إ در کمبد و بت فائدی الدحیا ست

معك من كى ڈاك

شكاكو

ه اردسمبرستاه واره

d

كمرم دفخرم جناب اصلاى صاحب إنتحيبته مسنون

گرای نامه طا۔ باہری سبور کا سانی مبر طال بیش آگیا۔ اس کی ور دادی اغیاد سے ذیا ہ فود دہاری اغیاد سے ذیا ہ خود مہاری سبور کا سانی مبر دلیڈ دول کے مواعد پر جروسہ کیا ای توسیل کا منظا ہرہ نہ کیا ہسلما فول کا جوفون مختلف شہردل میں بدر باہد دہ اجود حیا کی سرز میں پراتی مساور دھیا کی سرز میں پراتی مساور منابع بھی تھا جبکہ فیف آ با دے بحر میٹ میٹ قانون کے ساور ۔ اقتعنا اُس کو فراموش کر کے سبور بند دول کے حوالہ کی اور اسی و قت سے سبور مندو میں تبریل موگئی اسی دن سے سلمان بابری مجد کا کیس بارگری۔ اب شورد بر کا مرب سود ہے سے

زاق یادیں اب تو نصیر دویاکہ گیاہے سانپ کل اب الکیریٹیا کہ آپ کے شذرات کا خطر موں ۔ اسید کہ جاب موسطقین بخریت ہوں گے۔ آپ کے شذرات کا خطر موں ۔ اسید کہ جاب موسطقین بخریت ہوں گے۔

سعيدحدلتي

(4)

دُوئی کان رسوائ با دحولچد د راجستمان) کرم د فرّم جناب مولاگا صلاحی صاحب إ مسلام ورحست

نائد كمتوب ورفع مردسمبرستان مي معركو فالحياتها . ويراكس ك يد نمايت شكمكذاد بول - ٢٩ كوموادت مى ما رشددات نه ب مدمة أثركيار اس مي مسلمانول ك يدينا) بی بیدا در مالات سے عبرت بی - سوئے وم کی آخری قسط بی بڑی موثر اور دواں دواں ہے۔ می ۱۲۷ پر مولا ٹا حالی کے مصرے کا نیٹر میں استعمال مجل ہے۔ جس سے متما ٹرم کر اِ بری ی شادت کاسال برآ دکیا ہے وج تک شاعری نہیں کر تا اس ملے استعاقہ منا سبہنیں گاہم تَطعُهُ مَادِي مِيشِ خدمت سِے ۽۔

> اے خاصہ تما صال دست وعلیہ مسجدى ديئ باتئ نه مليدى و باسيے نا گاہ بھے سے آکے یہ با تعت نے کما ہے انسرده ومغدم مقابس سائے يہ جب

> > ا قا كوس سال يه مآكى كا زبال سے

"امت يرتري آه بُرا و قت پرا سبعه بري وبرمن سيى اس ملك بس عباني ديگرار اک إدم مبارئ نعيمت پيشنالي

. ثبابريدتباش وم كيول يدبعباني تب دل نے کسا اس عد نطایہ تو ہے

اس بیں تعبیہ یہ ہے کہشمع یاس کی توج نشکل العث مو تی میصادر حب کی عدوی قدر ایک ہے ا

بجكى توايك عدوا ذخود كم موكيا .

فن اديخ كول كاهنائع كاشادنس ،عبيب معيده فن الم كرنهايت ولحبيب -

الحداللديدان بروح فيرت هد ع بد وغيروس كى مالات ادل بعث جادب بن ابم دعادُ كى سخت منرورت ہے۔ اسيدہ انشادا فلدا بين الل خاندور نقار عافيت سے موں محد بنشرط سہدلت سبی حضرات کی خدمت میں بعدا نرسلام مسنون دعا وُں کی درخواست ہے۔میرا

ايك الدع بيند مندمت اقدس مين بينجا جوگار فقط دالسلام طالب دعا: عد الروُف خال

ۼڹڎڿۼڹڵۿڮ ۼ

عُلَّامُ مِي الدِينِ وَإِي حِياتُ وَالْكَادِينِ الدِينِ وَإِنْ حِياتُ وَالْكَادِينَ الرِيالِينَ الر

رته بر و فيسر بسيد الله فرايي ، متوسط تقطيع ، كاغذ ، كتابت وطباعت عمده صفحات ٢ ٩٩ مجلد

س خوبسورت كرد بيش قيست . ١٥ (دوبيع بيت ١١) دائرة حيديد مرامة الاصلاح مراتمير

اعظم كُذُودَ إِدِي و٢) كُلْتَبِ وْزِي جِي ﴿ ١٠ مِن إِلْمُلْمَثِلُ أَنْكُلِومِ السَّدِيْكُرِ مِنْ وَلِي بِعِيرً

افجی طلبہ قدیم مدوست الاصلاح سرائے میری وعومت براکتوبسلامی میں ترجمان القرآن مولانا حیدالدین فرائی پرج سمینادموا تھا، یہ اس میں پڑھے گئے مضامین کا جومہ ہے بکوخوشلیکا اور اہتمام سے شایع کیا گیا ہے ، تنسوع میں لایق مرتب کی دضاحتی تحریر واکٹر اشتیات طل کا خطر استقبالیہ مولانا سیدا ہو کسن علی ندوی کے افتقائی علامہ فرائی کے طید مولانا نجم الدین اصلای کے صدادتی اور مولانا سید عمد عبدالغفاد ندوی مجددی کے اثر اتی کلمات دستی میں اور اس کے بارے میں اخواروں اور دسالوں ایس نامی ہونے دالی دیور طے موالے دیے گئے ہیں، درمیانی مصدمقالات بیشتل ہے جی کی تعداد مدال دیا ہے دالی دیور سے مالی کی تعداد مدالی ایس میں ایس کی تعداد میں اخترات کی کئی ہے۔

اس جموعہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اس میں پہلی و فد مولانا فرائی کے افکار و خیالات زیر بجث آئے ہیں ، تعالات تعنوع ہیں اس لیے ان کو ختلف عنوا نا ہے کے تحت دیاجا ناچاہے تھا۔ جیسے ایک حصہ میں ان کے اصول تا ویل وطریقہ تفسیر سے تعلق معنا میں و سی جائے ، دومہرے میں حدیث وسنت کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کی ترجم نی کی جاتی علی خف ا

The the state of Lapon to the for the same والمعلقا فين المالي في المنطقة والمناسلة المناسلة والمستديدة والمستديدة والمستديدة والمستديدة والمستديدة والمستديدة ير ولاناك القران ترجانى كائ الاروكياب وان كامضون الم فرابى ك نزديك مكست كاسنهوم مي قابل وكرب را دب ، بلاغت ا ودزبان واسلوب كے محاظست ج مضامین مولاناکی تصانیعت کے جائز ہ ایشتل میں اللی علامہ فرائی اور معوات تول كَتَّقِيق دمولاناً اَغَنَّاب عالم ندوى " قرآن مجيد كم بعض اساليب سيستعلق مولانا فرائي كى تومنیحات - ایک مطالعة (مولانا نعم لدمین اصلای) « مولانا فراپی کے تنقیدی نظریایت جهرة البلاغت کی دوشن مین د بر ونسیسرحد دامشدندوی) مولانا فرایشی و درشع طاست مشرق د داکٹرعبدالہادی، وغیرہ قابل ذکرمیں۔ ڈواکٹراجیل اصلاق نے بڑی کدوکاوش سے مولاناکی تعنیفات کا پتہ لگا کران کا تعارف کرا باہے ، اس سے حواشی میں ایک می افا کی تعذیف حكمته القرآن كے مرتب ہونے كے با وجو واسے شايع نہ كيے جانے كا ذكر بيعه اس مسلم يس مولانا بددالدين اصلاى منطله في عجوبايا تعاكداس من اور عكت برتد برين شايع بوسف والمصفون ميں فرق سِصاس ہے وہ مولانا امن احس اصفای مظارے یاس موج و سفے مصول كافكرسيس واس جوعه كابراقيق مضعون عقايدونشو تقيس نظه ك معض بيلور فكرفرائ ك رشّى من (بروفيسرعبيدالله فراي) بدراس سعاورمين مضاً من بران كمفيدواتى سے ان کی تحقیق وجیجوا و راجی صلاحیت کا ندا زہ ہو تا ہے وال کی یہ وسیع التظری جی قابل واد ب كرسينا دي براسط كي ان معنايي كويمي بجنسه شايع كروياس جي س مولانا كا وكا وي تصودنيم اودنسات تدمير كي وجد سع بعض نامنا مسب اعتراضات كي سكة مبريدلسكي ال مضاميي كو

كالمتميز والانتقاك

عُلّامَ مِي الدِّنِ وَإِي حِلْتُ وَالْحَادِ مِقالات وَالْحِينَا،

مرتبه پروفيسر عبيدالله فرامی ،متوسط تقطيع ،كاغذ ،كتابت وطباعت حمدة صفحات ١٩ كه كلد

ي خوبسورت كروبيش تمت ١٥٠ رويدي بية ١١) دائرة حيديد مرسة الاصلاح سرائير

انظم كُذُودَ إِدِي (١) كُنته فراي ج ه ١١ سرا إد المنسن الكيرم احد تكرد نن ويل معلا ـ

اس جموعہ کو پرخصوصیت حاصل ہے کہ اس میں پہلی و فعہ مولانا فرائی کے افکار و خیالات زیر بجٹ آئے ہیں ، تعالات تمنوع ہیں اس لیے ان کو مختلف عنوا نا مص کے تحت ویاجا ناچاہیے تھا۔ جیسے ایک مصدیس ان کے اصول تا ویل وطریقہ تفسیر سے تعلق مضامین و سے جائے، دومہرے میں صریت وسنت کے بادے میں ان کے نقطہ نظر کی ترجما نی کی جاتی علیٰ خان ا القياس، برميل سيستعلق مضاحين المكَّ الكُّ ويين كَى ضرود سيَّتى -

ظاهري كريسب مضاين كيسال سطحا ورمعمارك نهيس ميء مام معف خوب بن والدين وسنت كاتحتين كافراي منمائ وفالدود فاح الوريام مؤس عد حديث وسنت م إس س مولانا کے نقط نظر کی ترجانی کائ اوا بدوگیاہے۔ان کامضون الم فرائی کے نزدیک مكست كامفهوهمي فابل وكربع را دب ، بلاغت ا ورزبان واسلوب كے لحاظست ج مضایی مولاناکی تصاییفت کے جائز ہ پھٹتل میں ال میں علامہ فرائٹی اور مغودات قول كَتَّقِيق دمولانا آخة بعالم ندوى " قرآن مجيد كم بعض اساليب سي تعلق مولانا فراي كى توضیحات-۱ یکسمطالع، (مولانا نیم الدین اصلای) « مولانا فرایگ کے تنقیدی نظریایت جمرة البلاغت کی دوشن مین دیر ونسیسرحد دامشدندوی ، مولانا فراسی و درشع باسته شرق د داکٹرعبدالبادی، وغیرہ قابل ذکرمیں۔ ڈاکٹراجیل اصلای نے بڑی کدوکاوش سے مولاناکی تعنیفات کا بته لگاکران کا تعارف کرابای واس کے حاشی میں ایک می آفاد ان کا تعذیت حكمته القرآن كے مرتب بونے كے با وج واسے شايع نہ كيے جانے كا ذكر بيعه اس اسلاميں مولانا بدرالدين اصلاى منطارف عجه بتاياته كماس مي اور حكست يرتد برمي شايع بوسف والمصفون مين فرق ميصاس ليه وه مولانًا إين احتن اصلاى مرظارك ياس موج ونست كم صول كأفكرمي بسيراس مجدعه كابتراقميتى مضعون عقايدو مشويتح بيس نغهرك معض ببيلور فكرفرائي كررشى من (بروفيسرعبيداللدوامي) بداس ساورسي مضامن بران كمفيدواش سے ان کی تحقیق دعبتجوا و راجی صلاحیت کا ندازہ ہوتا ہے دان کی یہ وسیع النظری جی قابلدواد ب كرسينا ديس برطيع سكة ان معنايي كويمي بجنسدشاين كروياسي جي يس مولانًا كذا فكا دير تصورنیم اود قلت تدم کی وجہ سے بعض نامنا سیب اعتراضات کیے گئے ہیں دلیکی ای مضایعی کی

شایع کرنے کا وج سجہ میں نیں آئی جی میں مولا نلے افکاد کی میج ترج افی نیس کی کئی ہے بلکہ مضبول انگاروں نے اپنے فواتی آک او نظر بابت کو مولانا کی جا نب نسویب کرنے کی کوشش کی سبع گلالیت مرتب کے عالمان حواشی میں ووٹوں طرح سک مضاعات کانشنی بخش جواب وید اس کی اب اس سے ای سع تعرض کرنے کی ضرور مت نمیں تا ہم تعین مزید تکتوں کی جانب ذیل میں اشامات کے جاتے ہیں۔

م یسال یہ بات یا در کھی چا ہیں کہ قرآن اپنی تفسیر کے ہیے ان فردع [بین احادیث ، قومول کے شہاب شدہ اور تسفق علیہ وا تعاشداور گزشت انبیا کے مفوظ میے ہے کا صلح نہیں ہے وہ تمام کتابوں کے بیاد مرکز و مرجع کی مثبت رکھتاہے اور جمال کیس اختلاف واقع ہوت اس کی روشی حجائے والی بنے گی ، لیکن اگرتم کو قرآن جمید کی تصدیق قرما سید کی صورت موتوان فردع کی مراجعت سے تمعالدے ایان واطینان میں اضافہ ہوگا مسلمت ا

مولاً اکامقصدبالک واض ہے کہ تغییری ما خذمیں سب سے اول ورج تراک مجید کو دیا ہوں کے اس اس اول ورج تراک مجید کو دیا ہوائے گا ، اس کے بعد بوگا ، پہنفی علیہ مسئلہ ہے کہ تمام مسائل میں اولین مرجع قران مجید قراد بائے گا ، اصاویت اور ووسرے ما خذیر استر جی ماصل بوگی اس سے مولاً ایک نزدیک اگر مدیث قران مجید کے منطو ت کے خلاف موگی تواہی صورت میں قران مجید

عنزو بالمعادات

کم توادیات کاکیونک و کی الدلالت به موصرت کا خداه احادیث کی کیون دیدان الدلالت بی یا ان کی ده حیث تنین به جو قرآن مجیدی به به بینس اس بیافی امد معن الدلالت بی یا ان کی ده حیث تنین به جو قرآن مجیدی به بینس اس بیا تی امد معن الدلالت بی مولانا کی تعدید و بنا کر مولانا کو حدیث کا مخالف آب که شمال الملادی کی کوشش کی بی تعالی کا مقصد یه دکه ان بر مولانا کی تغییر مولانا کی افغیر سور که اسب که ایک آفتیاس کی شمال الملادی کی که مقال الگا می مقال الگا که مولانا کی افغیر مولانا کی افغیر کرتے جبکہ آتشاس میں اس کا ذکر به که اس سور کو السب که کرما دولیات تعبول نیس کرتے جبکہ آتشاس میں اس کا ذکر به که اس سور کو السب که کرما دونول سے شعل کوئی دولیت بی که نمین نیجی بی میں اس کا ذکر به که اس سور کو النا کوئی موسدا ول کی بحث المیات خیرین کردیا گیا ہے کہ دونول کی تعلی کی ایک بیات کی کوئی صواحت نمیں کی گئی ہے۔

کی تغیر سور کو تو کیم سے کیا گیا ہے ، اس میں بحث توقیق کا یہ نکتہ فرا موش کر دیا گیا ہے کہ دونول کی تاریخت کے سنین کی کوئی صواحت نمیں کی گئی ہے۔

م سرم م برسورة برأت كتعلق سے درج بے كد اور دبی ان دمولا أفرائي كا تغيير ميں اس موسوع بركولا أفرائي كا تغيير ميں اس موسوع بركو كل واضح بحث بيد يو بيد كرسورة مراً ستى كا تفسير ولا نائے نہيں كلى ليك تحقيق متعامن تقی كراس بارے بين مولا ناكے خيالات ال كے واشى قرآن مجديد معلوم كي جاتے يا ان كے شاگر درشيد مولا نا اين احس اصلاى كى تفسيد وكي جاتى ۔

اسی مغمون میں معفرت امائیم کو صفرت اساعیل کی قربانی کے حکم کے سلسلے میں جو معترف دیا ہے ۔ البتدقربانی معترف آیات کا جومفہوم مغمون لگا دنے بیان کیا ہے وہ جو نکد ال کے ذمین میں پہلے سے موجو و تعااس لیے وہ کہات کے کسی وو مسرے مغموم کو مستبعد خیال کرتے ہیں ۔ اس طرح کے موقع پر فعالی الڈین ہو کر مؤد کر نے کی صوورت ہے ۔ اس نکمتہ پر معی غورنہیں کیا گیا کہ کشب تعد میں بھی ہو جو دہے ۔

م ۱۷۲۲ می عامل الله می ایک حاشیه می اید انسی (خشی این زبیری کو) علامتر بی سے گری عقیدت متی کیکن یا عقیدت بعدی نفرت می تبدیل بوگی متی .

" صباس ننگایی اورعلامہ ڈوائی ہ کا عنوا ن عجیب ساہے ، یہ ضوف عمق کو اسلے سے خالی ہے ، اس کے آخری مصدکا ایک اقتباس الماحظ ہو :

"علامہ کی صاس طبیعت یک رنی برگز نتمی کر تران کے دیے ہوئے اصل پر دائر ام اور
نصب العین سے وہ با خبر رفالبائے خبر، ہی رہتے یا دہ اس کو نظرانداز کرکے گزر
جاتے اور ان کے نکر و فلسفہ میں اسے کوئی سقام حاصل نہ جو سکتا ، (صنالا)

انگے مولانا کی کچھ تحریریں بیش کر کے و کھایا ہے کہ قرآن جید کا اصل بروگرام دنصالیان
"غلبہی "ہے کہا یہ مک رضا تجزیہ نہیں ہے ہولیکن اس کی ذمہ داری مذمولانا قرامی " بر ہے
اور مذقرآن جیدی ہے۔

ص ۱۹۹۱ برایک بزرگ عالم دسی میرناددا ندا زمی طنزگیاگیا ہے۔ مولانا کی تعنیف ملکوت الله پر وومضا مین ددی ہی، دونوں میں اور باتوں سے قطع نظرتمالہ نگاردں نے اپنے مزعومہ نمیالات وتصورات کومولانا فرائی برتھو بینے کی محصّشش کی ہے شانا

ص، وم تا ۹ هم پر اسلای حکومت کی قانونی بنیادی کے زیرعنوان جراستی تقل کی گئی میں دو آیستیں اور یہ عنوان اولاً تو ملکوت اللہ میں دری بھی نمیس بی ان ان ان اسب آیتوں کو صرف سیاسی اموریا اسلای حکومت کی قانونی بنیا دوں سے متعلق قرار دیشا معرفی تی تاریخ الله می موم میں میں جو نمائی نکالے گئے میں وہ بھی خود مقال ذلگائے میں۔ مولانا کی کتاب ان سعے خالی ہے۔

ص ۱۹۹۹ و ۱۹۹۹ بر ملکوت الله کے عنوان بناء الخلافة على المعاصل قا سايک عبارت نقل کا کئي ہے اس ميں شاس نيج کا کئي دکر ہے کہ اس مقصد باک کی خاطراد کو ل دکر ہے کہ اس مقصد باک کی خاطراد کو ل کو آپس ميں ايک ايسي شعوس اور مضبوط تنظيم فائم کرنی جا بيتے اور شاس کی ترديد کا گئی ہے کہ مکومت الليد کے قيام کو ايسا انعام تصور ذکيا جائے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے دين والم نارندگی گذارنے کے صلے میں عطا بوجاتی ہے مصلای

مولاناکی توریکا ستفادیہ ہے کہ خلافت کی بنیاد معاہدہ برمجوتی ہے اور اس کی غرض دفایت ہوگوں کو نقط دحدت اور مرکزیت پر اکٹھا کرناہے تاکہ افراد میں کمل اتحاد ہم اسکی رہے اور ان میں کو گئا فقلات و تقدادم عدرہ جائے ، ان کا دجو دسادی و نیا کیلئے کہ رجمت بن جائے نیز خلافت کے معاہدہ و نظام کو درہم برم ہونے اور است قائم و برقراد دکھنے ہے ہوری کوسٹنٹ کرئی چاہیے ، اس سلسلہ میں اپنی عوری ترین آ ذادی و خود دادی کو میں قریان کردینا چاہیے ، اس سلسلہ میں اپنی عوری ترین آ ذادی و خود دادی کو میں قریان کردینا چاہیے۔

اس بحث کو سجیف کے بیے مولاناکی تفسیر سورہ واشمس کا مطابعہ کرتا چاہتیا اس پی خلافت کو باتی دکھنے کے بیے صغرت عثمات کی سی بلیغ اورجان سے باستہ وصورنے کا ذکر ہے۔

یدیمی واضح رہے کہ ویندا را ند ثر ندگی کے بغیر محض جومش اور نعروسے حکومت اللیہ قائم نہیں ہوسکی ۔

كهيركس مقاله نكارمولاناكا معاسم فيست قامررب بس جيد بر

جمل طمظة احت كاخليف وه محاكما بو

وكملاك الماكم عليهدمون عو

الايسسيدا جياءسب عدنياة

خيرهداعلهم بالتد بعير

انتخا فاصلاحيت دافاا درسب عد زياده تلوى والااورسي عدز كا باونهو بهت يو داك بإيداده لوك بى بون يا بىر جاس كوا سە مشوره کے ڈربید پیوریتے ہمیالار معا لمات كونا فذكرسادين ان يكدلير

واققاه ويلكه وانخوا عسير فالعزم فكذ للصالن يت يعسونه بالمشورة وساعدو ماثقاذ الامور (ملكوت المنتماك)

وت كاذريوب بي .. روها) .

اعلمه حدبالمتد بليد . . . دراصل لحديدهم كالوضي وبيان بهجس كارعابيت ترجيمي نهيس كالمحاجه ، فكذ للث سع جوعبادت تسروع بلوني سع اس كامطلب يرسيه كه خلیفه بي ا کی طرح اس سے مشبیرد معاون کوهې پرم د متنقی ا در قوی ا لعزم مونا چا بييے -

كوفي آوي حاكم اسى وتعشا موسكتاب

ولايكون احد من اولى الام الايماظهرمن صالح اعاله جداس كوطرت اعمال ما لحظام

مول (علايم)

دملکوت الله مسکلا)

بات ابل الحل والعقد ينى اولوالا مركى بلوري سي ليكن است حاكم سي تعلق كرويا كيا ب، ايسامعلوم بوتابي كما ولوالامرعص مكمرا وليا جاربات.

فجعلوة وكيلافهاكبلالامور ادراعه اسفاكثر وبشطوسا فاتكا

امناذمه دارسكتوس وعظفها

دملكوت الملك صصاء

ككيل لمذموى عبراكثر وببثيتر معا لمات عرا ونئيس بي المكدسب سع براا ودامهم كالم يعخانتخاب اميرمرادب- و کما ان الله تعالی یعن ب القوم جس طرح الله تعالی مضوب اتوام کو الله تعالی مضوب اتوام کو الله تعالی مضوب اتوام کو المعبوس الدوم الد

بعن جگه وصوری عبارت نقل کی سے مثلاً

ووجب علیه حدان یعطوا لهاآکرم وانفس مالد یرهم رکھوت الشماع، مقاله ص ، ۱۷ و ۱۷ مر) برال اکرم وانفس کی توشع کرنے والے بعد کے الفاظ و معوالی ا والانف تے کومعلوم نمیس کیول چھوڑ ویا گیاہے۔

اب دوسرے متعالد کولیج اس میں جابج امولا ناکے افکاری میم ترجم انی نہیں گئی گئی ہے ملاحظہ ہو:

د مولاً الكاكمة عند كركونى بعث جب بنيا وى صفات عد خودم جوجات تواس كه درمياً كسى بادشاه كابيدا ببوجا ناجى گرچه وه ظالم اور جباد بود الله كاد عت كا مثل براه الله يه مولانا كه الن الفاظ كى ترجمانى بيد فن سرحة الله الدينتيج العم ملكايين عهم عن الفسياد فى الاسراف وات كان جباس ا و ملكوت الله صلا)

مولاناف صوف جباد کھا تھا گرترجانی میں وہ ظالم وجباد مہوگیا ، مصنعت نے بادشا گی یہ اہم خصوصیت بتائی تھی کہ وہ لوگوں کو فساونی الارض سے روکتا ہے، سکین اس موقع مج اسے نہیش کرکے مولانا کی خلط تصویر میش کی گئے ہے۔

آگے تکھا ہے" مولانا کا استدلال یہ ہے کہ" بادشاہوں کے وجود کوار باب دانش کوارا کر لیتے ہیں کیونکہ اس کے سواکوئی جاد

نظر نبین آنا، (مدوم)

مولانًا فراتيًا كما اصل عبارت يرتى ولذاك داى ومن ع الملك عن الفساد) ميرضى بهاداى بالملك عن الفساد) ميرضى بهاداى بالملكية) احل العقل من هدفيطيعون الحكومة الجبس ية وببعث العرباً العرباً المديناً المدين

مولاناگوادا کر یلنے کے بجائے با دشا ہت کو بین کرنے کی بات کہ ہمیں اضوں نے چارہ نظرندآسنے کی بات بھی شہیں کی ہے مبلکہ یہ فربایا ہے کہ دا زع فساد جبری حکومت کی اطاعت کرنے کا حکم ضدا وررسول کے دیا ہے ، اس نکمتہ کو نہ سجھنے گی بنا پر مقالے میں مولانا پر تاریخ اسلام کی روایا ت سے انحرات ، مفاسمت ناروا اور اسلام کے انقلا بی بینجام سے میل مذکھانے والی بات کرنے کا الزام لگایا ہے اس کا اور عدم تدبر کی وجہ سے دبعی دو سرسے اعتراضات کا جواب فاصل محتی نے دیدیا ہے داس ہے داس ہے اس کا ورعدم تدبر ان سے تعرض شیں کیا جا رہا ہے۔

ایکساورجگه لکمای :

و مولانا فرا بی کا یه انقلابی نظریه می لاین مطالعه به کدموا شره می بنیادی شکه حریت اور عدل و تسط کا قیام به اور انتخاب ا میرکی آزادی اس کی علاست به اگریه نبیادی قدری موجود نه بول آد با دشاه کی ذاتی نیکی اور اس کا تقوی اطلق و عود نبیا به برای کا کمنام که مامل مطلوب نظام کی تهدیل به برعض با تعد کی تبدیل سه مولانا کا کمنام که امل مطلوب نظام کی تهدیل به برعض با تعد کی تبدیل سه سما شره یس کو دی خوشگوا در اثر دنیا نبیس بوگاند (ص ۱۹ م م م م و م م م م)

مولاناکے اس انقلابی نظریہ کا دالہ نہیں دیا گیاہے، اس سے نمیال ہوتا ہے کہ اپنے مزعومات ان کی جانب نمسوب کر دیے گئے ہیں۔

النبيا

سىانچە ازداڭرانغارىگىم. دىلى ـ

جومیو معبددیری به آی گاددا ب دل شکسته و قلب حزیں به گزدا ب زمین بندگی عفست کی داستان کس بی سبخاک بی اس طری آبرد ک وطن جماں کوجی عد طابقا سبق حبت کا د بس به کھیلاگیا آنڈو ناچ نفرت کا بهادے عزم سے صنت سے حب طابح کی بی بهادے عزم سے صنت سے حب طابح کی بی بادے عزم سے منت سے حب طابح کی بی دلوں کے دخوں بہ جور کھدیں بیاد کا مرج جمال کے دورور کا ہے تو کی اور بیکا دیں ج یسانح توز با ندگی آنکھ نے ویکھا گرکسی کو نیرکھا کہ آج جو عسالم مجھے فیم ہے کہ دسوا ہو کی زمانے ہیں خودا بنے دس سے کچھ سورادں کے ہمو جوسرزمین کہی گہوا رہ اس والفت کا کبیرونانگ وچشتی کی سرزمین ہے ج مگریہ کا لی گھٹائیں جو آج چائی ہیں دلوں میں دیپ مبت کے بچراگر مل جائیں جودکر هشتی کی شم کس کو تا نہ ہ کریں قدم لما کے میلیں عیرسے جا نب منزل

مُطْبِي عَلَجُلُ

سنت خ الاسلام مولانا حسين احمد مدى از جنب مولانا زيدا وحيدى موسط تعطين برتريو كانداك كانداك

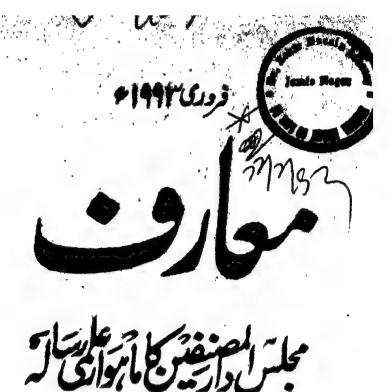
سشيخ الاسلام مولا باحسين احديد في علم وعل اخلاق وكرواد عربيت وحيت اور جراًت وجا ديس سلف صالحين كانموندا ودامسلاى تعليات كى عبسم تصويستهان كى ' کتاب دیات کا نیفشش ملت خصوصاً میند درت_{نا} نی مسلما نو*ں کے بیے آج مجی شیع دا* ہ ہے۔ مولا ناکے سوانے اور ان کی ملی وملکی خدمات میران کی آپ بیتی کےعلاوہ اب تک کئی اور عده كتابي شايع بوعكي بسي مريي نظركماب مولانا كحصيقى برا ورزاده اورمولا اسسيد وحیداحد مدنی مرحم کے صاحبزارہ مولانا سید فریدالوحیدی نے مست دکاوش اور دال معلومات ادر معاصر شها دلوں اور دستاویزوں کی مددسے مرتب کی ہے، قریباً سا مسع ا تھوسوصفحات کے اس پذکرہ میں انھول نے مولانا مدنی کے نسب، خاندان مدینہ میں قیام، مالٹاکی ا*سپیری ، میندوست*نان واہیں[،] وادالعلوم و**یوب**ندا ودسنسٹ کی مسندحدمیث مر دونی افروز پونے رجعیتہ العلما واو**د کا تحربس سے واس**ی رجنگ آ دَا وی ،سسیاسی فکرو سلك اورانگریزوں کے رخصت مونے کے بعد لمك کے المناك حواوث اوروفات تک کے حالات کا احاط کیاہے ۔خاص طور برخا ندا نی میں منظر خا ندان کے دومسرے افراد کے مالات مدمین طیب کے قیام اور مانگا کی اسپری کی داشان میں جز میات تک کو

نعمیل سے بیان کیاہے کرسوا دوسوصفات اسی کی ندر مرو گئے میں بعد کے صفحات میں انگرسی اورلم لیک کی پاکمل ما دیخ اگئی ہے۔ البتہ شکرا دراتحادی نوج ں کی اس درجہ فصيل كى مزدرت نهين متى رسياسى جاعتوں كى آ دينيش ، كينبط متن ، دُا سُريكيث اُنْ غيره كالغفييل وطوالت سعكماب كعجم مي اصافه مواسي كي اس سعاس و وركى كمل ماديخ مي ساشنة آمها تى سيعرا لبسة مولامًا مدنى كي على وروحه فى دور تدريسي وترببيتى زندگى كامپينوتشد كميس مه كيا ناضل مولعث کواس کا احدامس ہے اور اس سے بیے اس کے قلم سے کرتا ہے وورسرے حصد کی کمیں کی و شخری میں ہے۔ مولانا مدنی کے عزیز قرمیب اور معتقد میرو نے کے باوع وا ان کے سیاسی سلک کی عده شرح و ترجها نی کی ہے ا و رتبحزیہ و محا کمدسی اعتدال کو لمحاظ مرکھا سے ، اہم اسنے ممدوح کے نعنل و کمال کو ٹامت کرنے کے لیے است کے اور مشاہر کا استرا داستخفاف صروری نہیں تھا۔ مثلٌ " میرسید کی تحریک سے ہے کر انگریز وں کے زمان کی انتها نکسا یسے بزددوں مولوی مولانا ، علما را فضلار مرشدین و واغلین مدرسین و مصنفین تھے جن کومکوست برطانیہ نے یونیورسٹیوں کریا ستوں وطیفوں خطابوں علی کمٹ بدرآ بادًا نعامات اور مبردوں كے ثاموں مع خرمد كربالكل خاموش اورساكت وجامد لردیا مقا" فیالات میں ہی کہیں ہیں اہمواری ہے ، شلّا کی جگر میراود آ غا خاں اسهوكتابت سے آغاجان) پسخت طنز داعتراض سے ليكن بعد كے صفحات ميں سرمدي ك تعربین بھی ہے۔ شرفائے قدیم کے طور طریقوں کا ذکر کئ بارکیا گیا سے ج کسیں کسی تعلی بعل ہے جیسے اس وقت تک شرفار کے طبقہ کی شاوی بیاہ میں اس بات کا بحاظ باتی تھاکہ جہاں یک مکن پوشا دی اپنے ہی خاندانوں اور عزیز داروں میں کیجائے حالاتک * غِرْشْرَفا * بین مبی اس شریفار علی کاملین متعا ر وا قعات کی محکرا دمے سا مق

الفاظ دمترا دفات میں فراخدلی کا ایک نمون ملاحظ میر" لوگئے عوام بخواص علما دُصلحارُ اتقيادا دوما دامرا داودا بل كادان حكومت منتقدول ماحول ا ودستفيدوك كم نمره بي شا بل بهورج تحط نينزُ ذكريشغل مرا قبه تضومت ، ياس انغامسس ا ور تسركيفس بعض تبييرات اورالفاظ كالستعال مبى كمتكتاب عبية كافى سع مبت ا یا وہ ہے " " کی ظامل حظ" " آنچے سلگ رسی تھی" " عالم باعل اولا دہشینے کا ال کے نصومی شاگر دا درصبت یا فرته لرط کے " و اکبی دسیٰ اکشفال میں کو کی رکا وٹ دیگی « فرایشات» ایک مرتبه داسته کھل جا یا توکسی شانیں ٔ داحتیں اود اسائشیں المحادیثی « مولوما به ومولانا به سها درات ه ظفر کوشهنشاه ظفر مکعاگیاہے۔ تسری چشیت مکعلاقی كيا واتحة وه شهدشاه كملاف كمستى مَنْ عِينَ مِينَ مِي توصيب بي رحيطت ميك سيمة تقع" اس جله كى كيا حرورت تقى إ ان كي معض فيا لات محل نظريب شلا ووجعيت علمائے اسلام کے بزرگوں کا برصغ کے مسلمانوں کی قسست بنانے یا بھا دسنے ہیں سبسے بڑا مصد تھا " کماب میں مولانا مدنی کی بعض اہم تعربیدوں ا ودتحربرہ وں کے ا مُتبَاسات مجی جمع کیے علیے میں ج آج بھی وعومت فکرونظر دینے ہیں ما یک سوال کے جواب بمي مولانا مدنى نے فوایا تھا «مسلمان اپنے ندسي اودرسياسی حقوق کی حفاظت اپنی توت إدر تربانى يكرسكة بي مذكر كالمكرسي اوراككريزول كرعدول سعايد

كمعنى مطيعي بأنيل المرجاب عدريايا في متوسط تقلين عدي كردويش صفات والميت درويع بينه عدريلاني اجليورشر خلع امراوق ماداستر

دادکایک دجوان شاع میدربیابانی خواس سے پیط بحیب کی نفوں اورکیتوں پا کی مجود کام شایع کیا تھا، اس مجود میں آئی چند غولیں اور گیت بن گیتوں میں نسوانی خدات کی ایجی عکاسی جا بہر غوم پاستمار کی وہ کودید کے قابل نبائے کا مصوراً ریج بہے حرکسی کسی طبع تطبیعت پرگراں گزر آ ہے۔ دید کے قابل نبائے کا مصوراً ریج بہے حرکسی کسی طبع تطبیعت پرگراں گزر آ ہے۔



ه ونتسب ضيار الدين اضلامی

المنظم ال

محله مرب معلم

۲. ڈاکٹر نذیراحد م. ضیارالدین اصلاحی

۱- مولاناستیدا بوانخسس علی ندوی ۱۷- پروفیسرنیلیتی احدنظامی

معارف كازرتعاون

نی شاره پارنج روپی

بندوسيان يس سالانه سامط روسي

پاکستان میں سالاندایک سو بچاس روبیع

وير مالك يس سالانه بوائي واك يندمه وند يا يوبيس وال

بحری داک یا غ ونڈیا آخد والر ستان مور ترمیل زربارتر بر سافنا محد بی سنست ادو دارگر

پاکستان پس ترسیل درکاپتر : . ما فلامحریجی سشیرستان دادگی بالقابل ایس ایم کاری . انظریجن دوڈ ۔ کراپی

• سالانچنده کارتم من آردر یا بیک درافث کے دریع بیس ، بیک درافث درج دیل ام سے بنوایس :

DARDE MUSANNEPIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

د رساله براه کا ۱۵ از یخ کو شائع بوتلے ماگرکس بینسکانو کک رسالد پیری قراس کی

اطلاح الكها وكربيل مفترك اندوفتر موارون مي صنور بير رخ مانى ميله بير اس كربيد روز موانى ميله بير اس كربيد رسال ميرين من المرك المدوفتر موارون ميرين المرك المدوفتر موارون ميرين المرك المدوفتر موارون المركز المركز

- خطوكاً بت كرتے وقت درا لے كے لفانے كے اور ورج فريدارى غير كا حاله صرود دي -
 - معارف کی کینی کم از کم پانچ پرچ ل کی نویداری پر دی جائے گی۔ کیش بره۲ برگا ۔۔۔۔ دقم پیشگ آنی جا ہیں۔

| ذرات | خيا دالدين اصلامي | AY- AY |
|--|-------------------------------------|-----------------|
| | الاتا | / |
| دلانافرایک اور صدیث نبوگ | بناب دوی محداکرم نددی آکسفورد | 1.4. 00 |
| لمات نقشبندي | واكشرب وغياث الدن محد حبار كقادر ند | نى |
| | كلجركميل الطب كالج ككفؤ | 114 - 1.4 |
| مَّالَ كَالرَّدُ قَلْنِدرٌ | بناب محد بدريع الزمان صاحب | |
| • | بارون بگر ـ فرسط سيكظر بهيلواري | نْربِينِ . پڻرن |
| ربی فارس اردویس سکه گورواور پویتمیال | بناب دام لهل الجوى صاحب | 100 - ITA |
| | محله ديوان - نا بحا . پنجاب | 4 |
| معالع | ن کی ڈاکٹ | |
| ١١ جناب شخ نزيسين صاحب مريراه وو | | 164 |
| ٢) جناب محدور الرحمن سعيد صديقي. شكاكر | . امرکیه | 166 |
| ۲) جناب مکیم نوعنا د اصلای . اصلاحی | | 179-1M |
| ۸) پر ذمیسر شارامد فارد تی مدرشور ع | | 10. |
| ۵) بناب محداییب واقت صاحب اندم | | 101 |
| ١) بغاب محدخالد پيل صاحب . مجي | ر ملی میک | 07-101 |
| ۱) پر دفیسر ضیار ایسن فاروتی . واکونگر . | ئادېل. رست | 100 |
| ادی نوغیم ندمی | و من ه | 100 |
| الما الما الما الما الما الما الما الما | | • |

محله مرت

٢. فواكثر نذيراحمه ٧. ضيارالدين اصلاحي

١- مولانات داواتحسن على ندوى ۱۰ يردفيس خليق احدنظامي

معارف كازرتعاون

نی شاره پارنج روپی

بندوستان يس سالانه ساغه روسي

يكستان ين سالاز ايك سو يجاس رويي

در كرمانك يس سالانه بوائي واك يندره ونظ يا جويس وال بحرى دُاك يا نح يوند يا آخه والر

يكستان يسترسل دركاية المعافظ محريي ستيرسال المكك

بالقابل ايس ايم كائع. استريجن رود . كراجي

 سالانچندہ کارقم من آرڈر یا بیک ڈرافٹ کے فریع بھی ، بینک ڈرافٹ درج ذیل ام سے بوایل :

- رسال براه کا دا الدیخ کوشائع بوللب مالکس بینسکة نویک رسالدد بونی قدا می ک اطلاح الگلماه كيليل بفتك اندر فترمارت بس صنور بيوي جاني ميلهي، أس كم بعد درال بميخامكن زيوكا.
- · خطور کا بت کرتے وقت رسالے کے لفانے کے اور ورج فریداری نمبر کا حالد صرور دیں۔

معارت كاركينى كم اذكم إن برون كانويدارى بردى جائے . كيش بر ٢٥ موكا ____ د تم بيشكا أن جاسيد.

| Ar- Ar | خيا دالدين اصلاحى | ذرات |
|-----------|------------------------------------|--|
| | الاتا | <u> </u> |
| 1-r- no 3 | جناب مولوى محداكرم ندوى أكسفور | لانافرایی اور مدیث نبوتی |
| ردی | واكثر سيرغياث الدين محدولي لقاورنه | تنعشبندي |
| | کچوکمیل العلب کارج. کھنوس | |
| | بغاب محد بدريع الزمان صاحب | بال كامرد تلندر" |
| | باردن بگر. زست سيكم بهداري | |
| | بناب دامهن انجوی صاحب | ب ناری اردویس سکه گروادر پر تقیال |
| • | محله ديران - نا بحا . پنجاب | |
| | ن کی ڈاکٹ | معارو |
| 164 | - | ا جناب شنخ نذیر مین معاصب مریرارود ا |
| 154 | | › جناب محدوب الرحمٰن سعيد صديقي . شكاكو . ا |
| 179-17A | | › جناب مکیم عدعتاد اصلامی . اصلامی د |
| 10. | | ا پر دمیسر شارامد فاردتی صدر شعبه عرب |
| 101 | • |) بخاب محدایوب واقعت صاحب اندمیر: |
| 104-104 | | ، بغاب محرفالد فميل صاوب . مجيوز |
| 100 | , . | › پروفیسرمنیاراکسن فاروتی . فاکرنگر .نئی • پر |
| 100 | ومن " | دی آدیمنیم نددی ا |

شانارت

مسلاف کی مجدور شہید ہوئی ہی تھی جس سے صدے سے دور شہید ہیں لیکن اب فودان کی میں خرکہاں ہے ۔ بے ہندوو اخیس وحثت وور ندگی کا طوفان ہے ۔ اور دام کے جیس میں را وفیل الشکر سلالا کوئیت وابود کرنے کے لیے امن الح ہا ہے بھی مسل ہے ۔ اور اگر ہے قواس نے بعثیوں اور در نروں کو کوئیت وابود کرنے کے لیے امن الح ہا ہوں کا فون خوا ہر کی ۔ اور اگر ہے قواس نے بعثیوں اور در نروں کی صلا نے عام وے وی ہے کہ سل اول کا فون خوا ہریں . اخیس اور ان کی اطاک کو چونک ویں . اور ان کی اجتماعی مصرت دری کریں جنگل کے اس دائے میں شریبے وں اور فرن طول کومن انی کرنے اور کمانوں کو سبت " دیے کی وری آزادی کی ہوئی ہے ۔

حکومت کے اٹنادے یاس کی کمزودی سے شبطانی تص کرنے والوں کو سلمانوں کو یہ بنادینا جا ہے کہ ہم درندگی سے خدان کو معدوم کیا جا سکتا ہے اور نہ نور خدا کو ظلم وقٹ د د کی آندھی سے بجھایا جا سکتا ہے سہ سکٹن باطل سے وہنے والے اسے آساں نہیں ہم بن تو بار کر سیکا ہے تو امتصال ہمسا دا

زور زیردستی اور فلم و دهاندی سے مبور بھلے و طاوی گئ اور سلانوں کی مجوری اور بے سی سے ناکدہ اسلام کے اور نیس ہوسکتے آج اسلام کے ایک اور سلام کی بنایا جاسکتے ہیں وہ اپنی مبورکے مطابعے سے می قیمت پر دستیر وارنہیں ہوسکتے آج کے دست کو اور مہند و ستان کے دوگوں کوئی واقعان کا یاں ولی ظافیوں ہے ۔ اور سلمان ہی مجور ہیں بیکن آیندہ ان کا جگر سال ہی جور ہیں بیکن آیندہ ان کا جگر سال ہی جور ہیں ہوں گے اور وہ و ہیں جدینا ہیں کے جہاں تھی بھورت واقتدار کے بی برق کو دبایا جاسکتا ہے۔ مایا نہیں جاسکتا .

تعزیر جرم مش بے صرف ہے محتب بڑھتا ہے اور فوق گنہ یال سزا کے بعد موری ہے۔ اور فوق گنہ یال سزا کے بعد موری ہے میں معلوں کا معلا اور وہ نیک نیت اور انعمان پسند ہمتی توسلا قول کوناکر وہ گنا ہوں کی سزاکیوں لمتی اور ان کے ساتھ جارجیت اور تشدد کا مظاہرہ کرنے والوں کو کھیلی چوط کس طرح لمتی بجارتیہ جنگ ہے اور گئے کہ مجارتیہ جنگ ہے اور کے جوٹ کو بچوٹ بنانے کی بڑی ا بہرہے۔ پہلے ان کے چوٹی کے لیڈ معل معدد معدد وسے معدد اسے جدد اسے عہدوں سے

ایمان کی دولت کو گذائے ہوئے انسال

بعارشدكے سلمال

انٹرے تہروضنب کی ہمدا کے بنیر ہو لوگسہ قست کے مختداد یکومت کے سنتے ہیں ہی کے مقدین اس کے مقدین میں اس کے مقدین کا کور بادکرنے کیلئے چھ معانے ہیں اس کے لیمان کورکے اس کا فغلی کا داد منرود سے نیام ہوگی۔ اس کے لیمان کورکے اس کا فغلی کا داد منرود سے نیام ہوگی۔ اس کے لیمان کورکے اس کا فغلی کا داد منرود سے نیام ہوگی۔ اس کے اس کے اس کی اس کے اس کی اس کا فغلی کا داد منرود سے نیام ہوگی۔ اس کے اس کی اس کا فغلی کا داد منرود سے نیام ہوگی۔ اس کی اس کے اس کی اس کی کے اس کی کھر کے اس کی کے اس کی کی اس کی کا در اس کی کے اس کی کے اس کی کے اس کی کھر کے اس کی کے اس کی کے اس کی کے اس کی کی اس کی کے اس کی کا در اس کی کے اس کی کھر کے اس کی کے اس کی کے اس کی کھر کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کی کھر کے اس کی کھر کی کھر کے اس کی کھر کی کھر کھر کی کھر کے اس کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کھر کے اس کی کھر کے اس کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کے اس کی کھر کے اس کے کھر کے اس کے کہر کے اس کی کھر کے اس کی کھر کے اس کے کہر کے اس کی کھر کے کہر کے اس کے کہر کی کھر کے کہر کی کھر کے کہر کے کہر

· Santa

بیت النّد کی توزیب کی مازش کی تھی اور ابر ہدنے کمر پر پڑھائی کرکے فاز کور کو منہدم کرنے کا ادادہ کیا مقاق اللّہ نے اسے اور اس کے نشکر کو تباہ گیا اور حوم کے ماتھ کہ تائی مزادی ۔ بیجودہ نصادی نے ایک ورسرے کے معابد تباہ کیے اور میت المقدس میں ذکر دھبادت سے دو کئے کے لیے فول برز لوا گیال کیں ورسرے کے معابد تباہ گئی کہ اس سے بڑھ کر فالم کو ان جو گاہوا لٹرکی مساجد میں ان کاذکر کے جانے سے من کر سے اور ان کی دیرانی کے وربے ہو۔ مساجد کی حومت کا اقتقنا یہ ہے کہ لوگ ان جی قورت ہوئے وائل ہوں اور ان کی دیرانی کے وربے ہو۔ مساجد کی حومت کا اقتقنا یہ ہے کہ لوگ ان جی قدرت ہوئے وائل ہوں اور ان کے تقدس کو پال نرکیں ۔ ورند ان کے لیے دنیا ہیں دیوائی اور آخرت بی عنا بنائے ہیں۔ اسلام نے قدمات جنگ ہیں جی غیر سلم ان کی کردا کی اور ان کا کردا دادا کرنے والے دام مجلت سے کو روائی سے کیے بچلسکے ہیں۔ ان کی رسوائی کا فردی کو سال فال کے لیے انڈر کے ان کی رسوائی کا فردی وطفیائی ہیں کی نہیں آئی ہے ۔ موسری طرن سے مسلما فوں کے لیے انڈر کے در یا ہی دریا ہی موسری طرن سے مسلما فوں کے لیے انڈر کے در یا ہی ترحمت کے بوش وطفیائی ہیں کی نہیں آئی ہے ۔ موسری طرن سے مسلما فوں کے لیے انڈر کے در یا ہی ترحمت کے بوش وطفیائی ہیں کی نہیں آئی ہے ۔ موسری طرن سے مسلما فوں کے لیے انڈر کے در یا ہو تو ماری کو ترک کے بوش وطفیائی ہیں کی نہیں آئی ہے ۔ مد

ہزر اُں ابر رحمت در شان سے نزندہ قوموں کا سفیرانہ ہمتی درہم برہم ہوتاہے '
اس طرح کے مالات وسائل سے نزندہ قوموں کا سفیرانہ ہمتی درہم برہم ہوتاہے '
در تدان کا نظام سیات ہے کیف اور شمعل ہوتاہے۔ وہ ناکا کا کی طور کی کھار کبی سرشاراً در د و
دہتی ہیں۔ راہ طلب کی دشواریاں ان کا عوم و موصلہ بر معاتی ہیں یشکلات اور صوبتیں ال کے کا اُتوں کا کوئیز کردیتی ہیں۔ ان کے بوش کل کوئیز خطر را ہوں کی کا اُس رہتی ہے۔ اور طوفان برق و اور شان ان سے
بال دیر کی نشود بنا ہوتی ہے۔ سرفروشی، جان بازی اور قربانی ان کا وطیر و حیات بن جاتا ہے جب کے
برگرکت و سرنمیت بھی نتح وظفر ہیں تبدیل ہوجاتی ہے سے
برشکت و سرنمیت بھی نتح وظفر ہیں تبدیل ہوجاتی ہے سے

كه خون صد بزار الجم سير تى بي ميرا

مقالات

محولانا فرائي اور صرتي نبوي

. از جنا ب مولوی محداکرم ندوی دندن

قران کریم میں تفکر د تدم کا وہ جسر خالص جراس امام عظیم نے اپی طول علی ذندگی کی یا دکاد کے طور پی تفکر د تدم کا در رسالوں کی شکل میں چھوڈ استا ، ابجی کے علی د منیا میں اس کا تعادت نمیں میرورت اس کی ہے کہ مولانا کے افکاد کا پری طرح عالم اسلام ادر عالم عرب میں تعادت جو تاکم مولانا کی بعض متفرق تحریروں کی وجہ سے جو شدید تسم کی خلیط ادر عالم عرب میں تعادت جو تاکم مولانا کی بعض متفرق تحریروں کی وجہ سے جو شدید تیم کی خلیط فلسیاں بیدا چود ہجا ہیں یا کی جادی ہیں ان کا مرد باب چوسکے ۔

تُواْن کریم اور حدیث شرعیت دو نون اسلای قانون کا رحتید میں ، ان میں سے کسی برکی انحصار
اود دو مرسے سے اعاض دو نون سے انحاف کے مرا دف ہے ، اسلای آدیج کے ہردوریں علائے اسے
نے ان کی نیم افراد اور گراہ کن تحریحی کا کئی سے کا سبہ کسا ہے جو کسا ب النی اور بسنت نبوی کے درمیان
سے آدہ ہی اور احتیا ذکے دوا دامد ہے بی دکی ب النی اور سنت نبوی کے درمیان جو دلیا ہے اسکی
نزاکرت بچیفے میں ہمیشہ افراط و تفریط کو را ہ کی ہے ، صحائب کرام اور تا بعین عظام کی مقدس جا
کے علاوہ انکہ اربعہ ، نقبائے محد تنین ، عبد وین اور صلحیین نے ان دونوں سرخیوں کی اہمیت
اور ان کہ آبیس کے تعلق کو بوری طرح واضح کرنے اور ازاط دی تفریط کی راہ سے آنے والے ذین
وائح اون کی بردہ دری کی کوشش کی ہے ، تاکہ است کی زندگی اس شاہراہ سے منوف نہ برتب کہ بی کرام میں انہراہ سے منوف نہ برتب کہ بی کرام میں انہراہ سے منوف نہ برتب کہ بی کرام میں انہراہ سے منوف نہ برتب کو برائے میں کرام اور انہا کہ جو اللہ اس کی کران میں شاہراہ سے منوف نہ برتب کہ بی کرام میں آنے اور ایک اس شاہراہ سے منوف نہ برتب کی برائے صوال کر بھوٹو اسے آنے اصحاب کو جوٹو اسے انہ اس کا دور ان سے منوف نہ برتب کی کرائے اور ان کی کرام اور کا میں کرام اور کرام اور کرام اور کراہ کرائے اور ان کی کرائے اور کرائے کرائے اور کرائے کی کرائے کی کرائے اور کرائے کر

ساقدى يى بى اسلاى تارىخ كاايك الميدر باب كه اسى مقدس جماعت يركعي سنت سے أنحواث اوركم بي كا الذام لكا يا كيا .

مولانا فرائی پر حدیث کے باب میں کو تا ہی یاسنت کی نی الفت کے جوالزا مات لگائے ہیں اور جی کاسلسارہ ب کے جواری ہے وہ اسی تاریخ الزام تراسی یا احسان فاشناسی کا یک صدبی جس کے فوٹ ہر دور میں نظرات میں ، اس ضعون میں اس کی کوشش کی کی کا یک صدبی جس کے فوٹ ہر دور میں نظرات میں منظر میں حدیث سے تعلق مولانا کے نقطام کو تعلیم کے جبور علائے ا مست کی آ دام کے سی منظر میں حدیث سے تعلق مولانا کے نقطام کو تعلیم کے دوالا سے میوکا، کیونکہ اس اعتراضات مولانا کے طرفی تعلیم ہیں۔
سے میوکا، کیونکہ اس اعتراضات مولانا کے طرفی تعلیم ہیں۔
ترق کری ادر مدیث نبوی کا باجی تعلی اس کا قرآن کریم اللہ تعلیم ہیں۔

اِلاترب، التُرتعالى في اسْانول كى دمنها فى كے يہے اپنے محبوب بيغيبرك الشّرمليه وسلم مِ

یکآب ناذل کی اکتب نے یک با اللہ تعالیٰ کے بندوں کو پنچائی، اس کے احکام نافذ کیے، اسکی روشنی میں پوری است کی تربیت کی ، اس کی تشریح اور توضیح کی اور است کی رہنا تی کے لیے این ذندگی کا نور جوڑا، آب کی ال و مرداد اور برج ذبل آبیتی شابد میں :

يقينا المرتعالى في ايان دالون مراحسان

كياكداك بي انسيل بي شعدا يك دسول

مبعوث كياج انبيس الثرتعالى كآتيس

براه کرسنا ماہے وان کی ترمبت کر ماہے

اورانسين كما ب اورحكت كى تعليم تياب

جو کچه آپ پر نا دُل کيا گيا سے اسك مطابق

ان کے درمیان فیصلہ کیجے۔

متعادے میں افٹرکے دسول میں ایک

عددنورشه ـ

كَقَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى ٱلْحُوْمِنِيْنِ إِذْ

بَعَثَ فِيهِمِ مِ شُوْلًا مَيْنَ ٱلْفُهِمِ

يَتُكُوا عَلَيْهِمُ أَيَايِهِ وَمُزْرِكِيُّهُمْ وَ

يُعَيِّمُهُمُ ٱلكِتَابَوَ ٱلْكِلْمَةُ هُ

فأخكُمْ بَبِينَهُمُ يِمِا اَنْوَلَ اللَّهُ

كَفَّنْ كَانَ كُلُمْ فِي مُن سُوْلُ اللهِ أُسُوَةً كُتِنَةً "كُ

حضوراکرم صلی انتدعلید وسلم نے ان و مد داریوں کوا مند تعالیٰ کی نگرانی اور اوری

حفاظت میں اداکیا، اندتعالی خود آب کے تول وعل کی پاکیزگی کی شاوت دیتاہے :

دەدىنى من ما ئى بات نىس كرتے جۇنچې

کھے ہیں دہ وی ہے جوان پرناز ل جون

ب شكراً بي اخلاق حسنه كاعلى معياد

وَمَا يَشْطِقُ عَنِ الْعَوْى إِنْ حُوَالِاً

ٷڿؽؙڰۣٷؿؙڰ

إنَّلَّ لَعَلَى خُلْقٍ عَظِيْمِهِ عَ

وس ۔

اللَّدْتَعَالَىٰ نے بندوں براٹ کا اطاعت اسی طرح فرض کی ہے جس طرح ابن اطا

زض کی سیے ،

استايمان والوا تشركما لخاصت كمرواود

دسول کی اطاعت کرو پ

كِاكَيُّهَا الَّذِينَ ٢ مَنْ ١٤ الْمِيْمُولِاللَّهُ

وَاطِيهُ عُن الرَّسُولَ فِي

للكه اطاعت يسول كوخوداين اطاعت قرار وياسيه :

جس نے دمول کی اطاعت کی اس نے

الله کی اطاعت کی ۔

مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدُّ ٱ كَاعَ الْحَدَّةُ

حسورا كريم صلى الله عليه وسلم كاار شاوسه :

ب شک میں نے تعماد سے اندرد وجرا

جودى بن جن ك بعدتم كرانس بوع،

الله كاكتاب اورميراطرنقيه -

ا نى قلى توكت فېرىمىشىيىن لن

تضلوابعد هما بكتاب الله

وسنتى يثه

ایک ووسری حدمیت یسبے:

ان ماحوم رسول الله كما

حرم الله

ب شک جوچیزاننڈ کے دسول نے نام اُن

ک دہ ایس ہے ہے اسرے نامار کی۔

اکیشخص نے صغرت عران ہن صین دض اندعنہ سے کوئی مسکہ پوچیا ، آپ نے اسکے سوال کا جواب دیا ، اس نے کہا کہ آپ اندکی کمآب کے حوالہ سے جواب دیں ، مذکر کسی اور پری کے واسطے سے ، آپ نے کہا کہ آپ اندکی کمآب میں یہ موجود ہے کہ فلم کی نالم بیو تو و من ہو ، کیا اندکی کمآب میں یہ موجود ہے کہ فلم کی نالم جادر کھنت ہے ستری قرآت سے یہ مجرآ ب نے نما زا ور زکو ق وغیرو کے بارے میں ای طرح کی مثالیں دے کر یہ ججا کہ اندکی کمآب میں تم اس کی تفصیل پاتے ہو ہے

اميه بن عِداهُ لُدُبَى خالدئے صغرت عِداهُ دن عربی الدین عربی الدین عن کیاکہ نما زمعنر

ادر نراز خرمت آو قرآن عی موج در بدلیکن سفر کی نماذ قرآن میں نہیں ہے داب نے فرایا مرے جتیج ادللہ تعالیٰ نے محدصلی اللہ علیہ ہوئم کو مہا دسے در میان مبعوث فرایا جبکہ میں کسی چیز کا علم نسی متعا، ہمالاعمل دہی ہے جیسا ہم نے محدصلی اللہ علیہ وسلم کو کرتے ہوئے یا یاسے لاہ

ایک شخص نے مطرف بن عبداللہ بن شخیر درجہ اللہ کا موج و کی میں کما کہ ہم سے مرف قرآن کی بات کیے ، آپ نے بلیکن مم اسک قرآن کی بات کیے ، آپ نے بلیکن مم اسک طرف دجوے کرتے ہیں ہے قرآن کا علم مرسے ذیا وہ تھا کیے

المام شانعى دحمة الشُّرعليه فرماتُ بي:

الم شاطبي زحمة الشرطيه فرماسة بي :

* قرآن کریم سے مسائل کے استواع میں حرف قرآن پر انحصار میج نہیں ہے ، اس کی تشتیع و وتفسیرینی سنت بریمی نگاہ ڈالنا خروری ہے بہا

مولانًا فراب رحمة الله عليه رسول الله صلى المترعليه وسلم كے نمون كى جامعيت واضح كرتے بوئے فرماتے ہيں و

بان کی ہے، کیونکہ عام ہول کرخاص مرادلینا اور مطلق ہول کر مقید مرادلینا الله ذبان کے نز دمیک عام ہے ، اس طرح کی احادیث کو ایک بنا عت نے قرآن پر اضا فرسے تبدیر کیاہے، یہ تبدیر کو ایک بنا عت نے قرآن پر اضا فرسے تبدیر کیاہ ہے، یہ تبدیر کو بیا تدر غیر متاطب ، حقیقتاً یہ احاد دین کسی تسم کا اضافہ نہیں ہیں، ملکداس تحقیق یا تقید یہ کو بیا کر دی ہیں جس کا حال کلام میں پہلے سے موجو دیجا۔

متاط ملماری جاعت کی دائے ہے کہ تمام احا دیث قرآن کا بیان ہی کہسی حدیث سے قرآن کا بیان ہی کہسی حدیث سے قرآن کی بنیادی اضافہ نہیں ہوتا ، جوا ضافہ بظل ہرنظر آ رہاہے اس کی حیثیت تشریح کی ہے ، ایام شانعی دحمۃ الشرعلیہ فرماتے ہیں :

> الله « سنت کی مرح پزکا بیان ۱ مشرکی کماب پس موج و سے پر

الم شافى د منة الله عليدا يك دومسرى جگه فرمات بين :

« عداری ایک جاعت اس کی قائل ہے کہ بہرسنت کی کوئی مذکو تی اصل قرآن ہیں ضرور موج دہنہ بیٹلہ

الم شاطى فراتے ہيں :

« سنت کی اصل کمآب ہے ، سنت کتاب اللی کے اندر موجود اجمال کی تفعیل ، ابہام کی مختلا اور اضعاد کی تشریح ہے ، کیونکر سنت قرآن کا بران ہے ، انڈر تعالیٰ کا ارشاد ہے ، وَاَنْزَلْنَا وَلَا اَسْاد مِن وَدَيْكَ اللّهِ كُمُ لِلْبُنْتِيْنَ لِلنَّا سِ مَا نُزِّلُ اِلَيْعِيمُ ، تمعین سنت میں کوئی ایسام منیں طفکا جود آن میں اجا لایا تفعیلاً موج د من جو شاہ

مولانا فرائي فرات مي :

" يى يقين ركھٽا بور صححه اها ديث ميں اور قرآن ين كو كُ تقار من سنيں ہے ہم اور قرآن ين كو كُ تقار من سنيں ہے ہم ايك دومسرى حركم مولانا فرامجًا فرياتے ہيں: " مدیث نے قرآن پرکوئی اضا فرنسیں کوا مبکد آ میت کے اس ا بسام کو واضح کیا ہے جو ٹور نہ محر نے پرفخی رہ سکہا تھا ۔"

مولا نا مین احس اصلای حدمیث نبوی سے مولا نا فرائی کے تعلق بہدوشن طالع موسے فرائے موسے فرائے میں :

"انعوں (مولانا قرائی ائے حدیث کی تمام کیا ہوں کو ضایت تحقیق و تنقید کے ساتھ بیٹھاتھا، دہ بیشتر احا دیث کو قرآن سے مستنبط سجھے تھے اور اپنے اس سلسلہ کی تحقیقات ہمادے سامنے بھی بیان فرائے تھے ایکھ

قرآن کریم اور صدمیت تغریف دونوں ایک و دسرے کی تائید کرتے ہیں ،کیونکہ وونوں کا سرحضِمہ ایک ہے ، اس حینتیت سے دونوں کا مطا معہ کرنے سے جاں ایک طون قرآن کی صحے تفسیر کی طرف دہنما کی بہوتی ہے وہیں قرآئی آیات کی دوشنی میں صدمیت کے اجمال یا ظاہر کا تعارض کو مل کرنے میں مدوملتی ہے ۔

مولانا زائي فراتے بي :

" یں نے دیکھا ہے ککتن روا یتی بطا ہر متعنا دہیں الیکن قرآن کی روشن ہی سکھنے سے
ان کا تعارض دور مرکئیا ، قرآن کی حیثیت مرکز کی ہے ، جس کی طرت مدیثیں فدّعن بھؤوں
سے ٹوٹٹی ہیں ، اس کی تفصیل تعییں ہادی کتا ب احکام الاصول با حکام الرسول میں طرک یہ اصادی تی اصادی کا جست کے اوریش کا جسول کی اطاعت
اصادیش کا جب ہے جس طرح اسٹر تعالیٰ کی ، ملکہ دسول کی اطاعت خودا فٹر تعالیٰ کی اطاعت
ہے ، فرق صرحت نمورت کا ہے ، قرآن کریم کا ثبورت متوا تر ہے ، قرآن کریم کی ہرایت قطعی النبو

ہیں ، جی لوگوں نے براہ ما ست صفوراکرم صلی اللّه علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے اضوں نے آت کے ارشا دکو قرآن کی طرح مبول کیا ما گرتمام ا حا دیٹ قرآن کی طرح متوا تر مہوتیں توان میں اور قرآن میں چاہے درجہ و مرتبہ کی اطلت فرق ہوتا گرعما ا کوئی فرق مذہو تا ایسکی چونکہ شہوت کے اواف سے احا ویٹ کے مدارج مختلف بی اس میان اکمہ نے مہیشہ اس فرق کو کھونا دیک طحوظ در کھا ہے گئے۔

مولانا زائيٌ فرمات من :

« اگرا ما دین ، ماریخ اور قدیم صحیفوں مین طن اور شبه کو دخل مد مومّا قوم مان کو فروع کے درجرمی مد در کھتے ، ملکرسب کی چشیت اصل کی قرار با تی اورسب الما اختلاف ایک دوسرے کی ما تیر کرتے ایک

تفسير إلما وزكمارة من تفسير إلما أورك مين مدارج بين ،

ا- تفسير قرآن بالقرآن ٢- تفسير قرآن بالحديث ٧- ا توال صحاب سي تفير قرآن -

علمائے تغسیراود ما ہرین اصول اس پرمتفق میں کہ قرآن کی تغسیرسب سے پہلے قرآن سے کی جائے گی ، میرسنت رسول کی طرف دج ع کیا جائے گا ، اس کے بعد صحافہ کرام کے اتوال سے استفا دہ کیا جائے گا ۔

علامه زكتش ا درعل مسلوطی رحمة انترعليها فرات بي :

« طارنے کہ اپ کہ چھن قرآن کریم کی تغییر ناچاہے ، پیلے فود قرآن کی طرف دج ع کرے ،... اگر قرآن میں اس کی نغیر نہ جو تو پیرسنت کی طرف دج ع کرسے ا کیونکرسنت قرآن کی تشیری و تغییر ہے ، ... اور اگرسنت سے وضاحت ما جو تی ہو تو پھرم حابر کرام کے اقبال کی طرف رج رع کرسے ، کیونکہ قریکا کے صب سے ادبایا ہ

عالم دي تعديد عالم دي تعديد

علامسيوطى كايه قول تقل كرف ك بعدمولا ما ذائرً فرمات بي :

" است مجه ب يرحقيقت واضح بوق كهل چيرع قرآن كى تفسير س مرج كاكام وس

مسکتی ہے وہ خود قرآن ہے ، اس کے میدنی صلی اللہ علیہ دسلم اور آپ سے اصی ب کا

نم ب، بس میں اللہ تعالیٰ کا تشکر الاکرا ہوں کہ مجھ سب سے زیادہ بہند دی تغییر

يع جوسيني ملى الشرطيد وسلم ووصحا به رضى المشرعنس سے منعول بوليے

مولانا زاميً ايك دومرى مجكه اس ترتيب كودا من كرتے موس فرات من :

" عضود اكرم من المدعيد كم لم في قرآن كريم كى تعليم الترتعالى سع ماصل كى بدريرت

نهامت کواس کی تعلیموی ، بلاشرات تا انسانوں میں سب سے بہتریں ، بچروا

الك جنول نے آئے سے افذكرك بدوا وں كوسكما يا الله

ا تفیرزآن با نقرآن مفسری اور عام علما رید کت آئے میں کہ قرآن کریم کی ایتی ایک دوسر کی تفسیرکر تی ہیں ، اسی لیے تفسیری سب سے بہلا درجہ خود قرآن کریم کو حاصل ہے تیاہ مولانا فرائی فراتے ہیں ؛

" بهیت سے علمایہ بات کے آئے میں کہ قرآن کا ایک صعد و و مرسد صدی تفسرکر آئے ادریہ بات بالل واضح ہے ، کیونکر قرآن کریم چیزوں کا تذکرہ مختلف انداز سے کر آب کریم کی تفصیل سے ، جو چیزا کی جگردہ جاتی ہے دوسری مجدوا کی بیان کریا ہے اوریم کی سف اپنا یہ وصف ستور و جگوں پر بیان دوسری مجدوا ضح بوج اتی ہے ، قران کریم سف اپنا یہ وصف ستور و جگوں پر بیان کریا ہے ، یا کی مضبوطا صول ہے ہیا

٢- تغسيرا لحديث احا ديث ووطرح كي مي : ١ نعث متواتر ومشهور ب - ١ خباراحا و -

الدن على متوار سنتين المهم نے تو لى متوار ال حا دين كا تذكر واس ليے نهي كيا كوا الكے وجود كرسلسله ميں علمار ميں شديدا فقلا حن مي جولوگ اس كے قائل عبي الكے نزد ديك مجى تولا بہت كم ہے، يہ متوار احاديث اليسى عبي كر الم است والجماعت كاعمل بهميشدان پر دما ، متوار سنت كم ہے، يہ متوار احاديث اليسى عبي كر الم است والجماعت كاعمل بهميشدان پر دما ، متوار سنتيں سب عمل سن تعلق بي ، ان كے بغير قران كريم كاسم خانا مكن ہے ، احكام سے متعلق قران كريم كاسم خانا مكن ہے ، احكام سے متعلق قران كريم كى مراميت كى تشريح اس عمل بور كى تحقاج ہے جے احت نے بالتوا تر تبول كريا ہے ، ان متوار سنتوں سے الكا ديا عراض بورے دين سے الكا دا در اعراض كے مراد ون ا

مصندد اكرم صلى المتعليد وسلم كا ادشا وسبع:

مج زان دیاگیا ہے اور اس کے ساتھ اسی مبین ایک ادر چیزدی گئی ہے۔ الادني اوتيت القرآن ومنتله

ایک حدیث یں ہے:

میرے طریقہ اور خلفامے دانشرین کے طریقہ برمضبوطی سے قائم دھو۔ تعييكم بسنتى وسنة الخلفاء دىل شدىيت ي

الم اوزاعى ديمة المدعلية فرات مي :

الماب الني سنت بوي كى اس سے زيادہ عن ج جنن كرسنت كماب الى كى يا ما نظائن عبدالبراس كى تشريح كرتے ہوئے كي بي كد :

" دام دنای دحته الشرطیدی مراد ب کرسنت قرآن کی توفی اورتشری کرتی به تیک است و در دور باب ،
امام اوزای دحته الشرطیدی اس تعبیر نه بهیشد علما و کی ایک جماعت کو تردور باب ،
اس کی تستری و ب ب جوحا نظام بن عبدالبرد حمّة الشرطید نے فرما نی ب رسکن چونکم تعبیر بنظا برغیر مختاط به اس کے متعلق سوال کیا گیا

توفرايا:

" مِن اتن برَّى جراً ت نسي كرسكة ، البت مِن كتابون كرسنت كتاب كى تغسيا مِدَسْرِعِ كم تى بير الله

مولانا این احن صاحب مولانا فرائی کا مسلک نقل کرتے ہوئے فرائے ہیں : " جاں تک قرآن کی اصطلاحات۔ شلاً صلوٰۃ ،صوم ، زکوٰۃ ، تج ، قربانی ۔ کاتعلق ہے وہ دمون نافرائی) ان کی تفسیر سونیصدی سنت متوا ترکے مطابق کرتے تھاول ہیں کی اونی خلات ورزی کومبی جا ترنہیں سمجھتے تھے چیسے

دد اگر حدیث قرآن اور سنت سے متعارف جو تو حدیث کاد وکرنا وا جب ہوگا وریہ مجا جائے گاکہ بیہ حضور صلی اللہ علیہ دس کا قول نسیں ہے ، . . . ان ساری باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ حدیث اس وقت مجھ مجی جائے گی جب قرآن کے مطابق ہوا ور مخالف نہ ہوئی بنیشتر افتہا داجا وقرآن کریم کے احکام کی تا تکہ کرتے ہیں وان کے اندوم زیر کوئی تفصیل نہیں ، ايسى روايتي مولانان عام طورس حيور وى بن كي كدان سعمون كرا رمون ب، اس ك قطفامى ايسى روايتي مولانا فرات بن ا

مرب پیش نظر توایک الیسی کتاب کی آلیعت سے جو نبیا دا در مرکز کا کام دے اور جو نقط اُ عتدال اور تو اُنتیسل کی میشیت سے نمو دار جو، اس لیے میں نے حرف اتنے ہی بر اکتفا کیا ہے جسا تر آن بیں ہے الیکن اس کے یامنی نمیس بی کہ ج کچے میں نے جیوڑ دیا ہے اس کا مشکر ہوں ، الم بخاری نے اپنی کتاب میں صرف وہ دوا میتیں جی کی میں جو ان کا مسکر ہوں ، الم بخاری نے اپنی کتاب میں صرف وہ دوا میتیں جیوڑ دی میں ، لیکن اس کے یامنی اس کے یامنی نمیس میں کہ وہ انکے مشکر میں ہے ۔

فرواحد كمسلسله مي المركى أوار الصفيد كنزويك خرواحدياس وقت على كياجاك كاجب

اس كا ندرتين شرطيس يا في جائي :

١- قران كويم كسى حكم كى في لعث مذ بور

۲ - سنت شهوره کے خلاف مذہبو۔

٧- إورظا برك خلاف رة بلويست

ا مام مالک کے نز دیک خبروا حد قبول کرنے کی ایک اہم شرط یہ ہے کے عل اہل مدینہ کے مان مدینہ کے ما

ابن قاسم ادرا بن ومہد نقل کرتے ہی کہ مم نے و کھیا ہے کہ ام مالک حدیث سے ذیا وہ علی اس مالک حدیث سے ذیا وہ علی اس مریز کو بیان کرتے تھے اوران تک دوسروں کے واسطرسے حدیث بنجی تھیں تو کہتے تھے کہ مم اس سے ناوا تعت نہیں ہی اہلی عمل اس برنہس رہا ہے لیکے اور تعت نہیں ہی اہلی عمل اس برنہس رہا ہے لیکے امام اللک فرائے ہیں کہ ہیں نے تحد بن الی سجر بن عرب حزم کود کھیا ہے کہ وہ حدیث کے

قامی تعدادران کے بھائی عباد نندا کی نفر ادرہے محد ن جب محدین حزم کوئی ایسانیصلہ کرتے جو حدیث کے بھائ عباد نار با توجد الله ان سے با ذیرس کرتے اور فرائے کہ کیا اس سلسلہ میں فلاں حدیث نمیں وار دہ ہے ہوہ فرائے کہ باں وار وہے ،اس پرعبدا لنڈی حزم فرائے کہ بال وار وہے ،اس پرعبدا لنڈی حزم فرائے کہ بال مار یہ ہے کہ ایس کے جاب میں وہ کہتے کہ اہل مدینہ اس بیم کرتے ہوں نمیں کرتے ہواں کے جاب میں وہ کہتے کہ اہل مدینہ اس بیم کرتے ہیں نیکھ

ابن اجشون سے سوال کیا گیا کہ آپ لوگ حدیث روا برت کرتے میں مگراس بڑل نہیں کرتے ، ایساکیوں سے ؟ انفوں نے فرایا آ اکہ لوگوں کو یہ بات معلوم ہوجائے کہم نے نا واقعیت کی وجہ سے حدیث نہیں مجھوڑی ہے لیکھ

امام عبدالرحل بن صرری فرماستے ہیں :

" ابل مرمیز کا صابق عمل مدمیث سے مبترہے ہیں کا

حضرت عرب عدا لعزیز رحمته انشرطیه نقما رکوج کرکے ان سنتوں اور فیصلوں کے بارے میں سوال کرتے تھے جن برعل بوتا رہائے ، ان کو باتی د کھتے تھے اور جن برعل نہیں را ا ان کو منسوخ کر دیا کرتے تھے خواہ روا بہت ٹھے سے بوقیق

خردامدادرمولانا فرائي كاسلك المولانا ابين احن صاحب فرات بي :

" اخباد احاد کے بارس میں دہ الکید اور صنفید کے مسلک کو ترجے دیتے تھے ہمیں طرح منفید مام علی کے متحا بلہ میں اخباء احاد صنفید مام علی کے متحا بلہ میں اخباء احاد کو بہت زیادہ اجمیت نہیں دیتے اسی طرح مولا نا فرا بھی میرکورہ صور توں میں اخبا احاد کو زیادہ اجمیت نہیں دیتے ہیں تھے۔

علم تغسيرى دوايات كا جيشت ا دوايتول بي وضع وتحريين بهت باوي بهم المامت ا

افترتعالیٰ کاخاص نفسل رہا ہے کہ نقمائے عظام نے الیبے رہنا اصول اور ضوا بط مقرر کیے بہلے نتیج میں وضع کی ساری سازشوں اور کوشنشوں کا پر وہ جاک ہوگیا ، وضع کا یکام دیں کے بہر شعبہ میں کیا گیا ، خاص طور سے تفسیر کا باب اس سے زیادہ متاثر مہوا۔ امام احد بر منبل رحمة المدّ علیہ فرائے میں :

« تین تسم کی دوایتوں کی کوئی اصل نہیں اور وہ تغسیر مفاذی اور حروب کی دوایتیں ہیں چہتے ۔ دوایتیں ہیں چہتے

امام ابن تیمید دحمة انشرعلید فی میمایی دساله اصول تفسیمی اس کی صراحت کی ب کم تفسیر کے باب میں وضع کاعل زیاوہ مواہد اور اکید میں امام احد بن حنبل دحمة الشرطید کا ندکورہ بالا تول نقل کما ہے شیکھ

ابن كتيرد منة الله عليه فرات مي ،

« تفسیر مانود کا اکثر مصدر اویوں کے باس زنا و قدیمود ، ایرانیوں اورنومسلم ابل کتاب کے واسطرسے مینجائے ،

الم شانى دعمة الله عليه فرات بن :

" معرت ابن عباس دهی الله عنها سے تفسیر کے باب میں صرف سنظ مد مثوں کے ترب آبابت میں یادھ

ا مام عبدالرین بن مهدی نے میسرہ بن عبدر بہ سے سوال کمیا کہ سور توں سے فضائل میں متصاد سے باس آئی کر ت سے روایتیں کیسے آگیئی ، اس سے جواب دیا کہ میں نے ترغیب کی فاطرخ دوضع کی ہیں ماھے

اسى طرح كاليكسوال نوح ابن اي مريم س كيا كبياتواس في جماب دياكس في وكيماك

لوگ قرآن چورکر الوضف کی فقدا ورابن اسماق کا مفاذی میں ملکے میت میں اس لیے میں نے تُداب کی نیت سے یہ مدیثیں وضع کرلیں میٹھ

مولانا فرامي فرماتے ميں :

"بم خلات ظاهروا ن كي ماويل كرف ميكسي صعيف مدميث براعما ونسير كرسكة

ہم کا ہرقرآن ہی کوجہت مجمیں کے بیکھ

ايك ادر مكر فرمات بس:

« تعسیر کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے قرام ن کے فا مری مفوم کے خلاف

تہ جیہ کرنا تحریب کی داہ ہمواد کرنے کے مرا دیت ہے بیصے

مولانگ جوہات ہماں کی جاس کے وزق سے کون الکادکرسکتاہے ہمری خاہش می کہ باطل فرقوں کی تفسیر کے کچھ نمونے بیش کر دول تا کہ اندازہ موکر قرآن کے ظاہری مفہوا کے خلاف توجیح کی تفسیر کے کچھ نمونے بیش کر دول تا کہ اندازہ مودی ہے ، گرخو ف طوالت سے اوراس دجہسے کہ اہل علم بر بربہلو مخفی نہیں ہے اس وقت اسے نظرانداز کیا جاتا ہے ۔ مدین کے مسلسلہ میں املان کی احتیاط اوسی میں میں اوران کریم میں مدین کے اہل میں اسلام دشمن عناصر کے لیے یہ تو ناممکن تھا کہ قرآن کریم میں مدین کے مسلسہ میں املان کی احتیاط اوران کریم میں ایک ماری میں اوران کریم میں ایک میں میں ہے ، المام ان میں میں دول کے مسلسہ میں ہے ، المام میں میں میں اوران کریم میں المند علیہ وسلم کی طرف مسوب کریے گرا ہمیوں کو مسلما فول بی دول کا تعلیم میں دول کے میں امن میں ہے ہوں اس کے مسابہ میں ہے ہوں کا میں میں ہے دول کا فیلم فن دجو دمیں آیا جس کی کئی قوم بی کوئی نظیر نہیں ہے اور اس کے مسابھ علی کے سول کا فیلم فن دجو دمیں آیا جس کی کئی قوم بی کوئی نظیر نہیں ہے دول سے اسلام نے روا میت کے لیے دول بیت

ودرامیت کے رہنااور معیاری اصول ملے کیے اوراس ٹی سے اشتخال عقل و کھر کی بھی اور غیر ہوئی اور غیر ہوئی اور اس سے تقویٰ اورا متیا ملک عطا کر دیا تقا کہ رطب و یا لبس بھوعوں ہیں سے میچے ا ما دمیت کو انگ کر لیڈان کے لیے کی مشکل نہ تھا ، ان کی معادت کے بعد البہ تقات کو میال نقل نمیں کر دہ جس ، البہ تا یہ واقعات کو میال نقل نمیں کر دہ جس ، البہ تا بعض اقوال میش کی جاتے ہیں جن سے اندا زو بوگا کہ حدمیث کے باب ہی سلف کس قدر احتیاط محوظ در کھتے تھے۔

یہ بات فرہن میں رہے کہ بعض جا عتوں کی جانب سے صدیث کے نام پر دطب دیا ہی قبول کرنے کے دجان کی تحریک ویں اللی کے ساتھ زبر دست نیانت ہے ، انٹرتعالیٰ نے اس دین کو کمزور نبیا دول برقائم نبیس کیا ہے راس کے اصول نمایت بہت کم ہی، اسی لیے صحابہ کرام کے ذیا مذسے یہ طرزعل جلا آرہا ہے کہ حدیث اسی وقت قبول کی جائے گی جب قرآن کم اورسلااؤں میں شہور و معروف سنتوں سے متعادی مذہو ۔

معنرت جمدا مدن عباس رض المدّعنم فرات مِن کرایک و تمت بها دایرهال تعاکه جب بم کسی شخص کورسول الدُصلی الله علیه دسم کی مدمیت نقل کرتے بلوت پاتے تھے توہاری نظامیں اس پرمرکوڈ موج تی تغییں ، کان اس کی باتوں کی طرف متوجہ ہوجاتے تھے لیکن جب نگامی اس نے دطب دیابس کی آمیزش شروع کر دی ہے اس وقت سے ہم صرف وہی چیقوبل کرتے ہیں جس سے ہم واقعت ہیں چھے

حضرت عبدا مُذُّرِق دُمِيرِوضى النُّدعنها في البين والمدمع رَّت دُمِيرِوضى النُّرَعنه سے استخدار کيا کہ آپ دِسول النُّرطيد وسلم سے مدیثین نقل نس کرتے میں طرح فلال صاب اور فلاں صابح کردہے ہیں واضوں سے فرایا کہ سنواسلام لاسے کے بعدسے میں ہمیشد النگر

دسول جسی النّدهلیر وکلم کے مساتف دبا ہوں ہسکی ہیں نے آپ کو یہ فراتے ہوئے سٹا ہے ، ج میری طرحت قصداً کو بی ً بات خسوب کرے گا اس کا تمعیکا ناج نم ہے ہے ۔

ا بن سيرين رحمة الله عليه فرمات من :

" يرعم دين بدراس سي يد وكي لياكر وكرتمكس سد دين افذكر دب مويدشد مولانا فراي دجمة الشرطليداس احتماط كا تذكره كرت بوك فراق بي :
" جرح وتعديل ك وسائل ك صنعت ك وجرسدا سلات كى ايك جاعت بهيشد ما طردي بدب بجتدين محاج معترت عربصرت ما كشد آود حضرت عمدالله بن موت مول الله مناطري قرآن كريم وفن الله مناطري قرآن كريم عد وابتكي كوز ا و محفوظ سمها يهيئ

دی جرہ کی حقیقت کے مسلسلہ میں وار دصنعیعٹ روا پیوں پرگفتگوکرتے ہوئے مولاً فرامی فراتے میں :

"الیکن میچ دوایات میں سنت دی جره کی اصل کاکوئی ذکر نمیں ہے ،اگراس کے متعلق کوئی بات میرسکی متعلق کوئی جا سے موجود دایات میرسکی متعلق کوئی میچ د داییت موجود نمیں ہے ، اس کے متعلق کوئی میچ د داییت موجود نمیں ہے ، اس کے متعلق کوئی میچ د داییت موجود نمیں ہے ، اس کے متعلق کوئی میچ د داییت موجود نمیں ہے ، اس وجسے اس کے معا ملہ میں برقم می کر دوایات براقع کو کر لین کسی مواج میچ نمیں ہے ، آن ضغرت ملی الشرطید وسلم نے فرایا ہے کہ آدی براقع کا دی کے جوائے می دوایات میں بائے اسکوبیان کرنے ملک جائے "۔ کے جوائے می مونے کے بی یہ یاست کی فی ہے کہ جوبات سن بائے اسکوبیان کرنے ملک جائے "۔ کے جوائے میں میں میں کر جوبات سن بائے اسکوبیان کرنے ملک جائے "۔ کو انتہاں کی میں کرنے ملک جائے "۔ کو انتہاں کی جوائے کی جائے کے انتہاں کی میں کرنے میں میں کرنے میں کرنے کی جوائے کی جوائے کی میں کرنے میں کرنے کی جوائے کی جوائے کی کرنے کی جوائے کی کرنے کی جوائے کی کرنے کی جوائے کی جوائے کی کرنے کی جوائے کی جوائے کی جوائے کی کرنے کی جوائے کی جو

عله قران كريم ، موده آل جران م ١١ كله قرآن كريم ، موده ما كده ، م سعة قرآن كريم ، موده الازارات -

كله قرآنه كريم وصوره نجم مع رمع هده قرآن كريم وسوره قلم مع سانه قرآن كريم وسوره نسبار ٩ ٥ عد قرآن كريم موه نسار ۱۰ مشه م کم نیشا بودی : المستدرک ۱/۱۱ و شه ۱ مام ا به دادر : السنن ۱/ ۲۰۹ ۱ مام فرد السنى بهر هم ادام م ابن ما جر: السنن امر لا شار ما فط ابن عبدا لبر: جا مع بيان العلم ونفسله ١٩١/١١ لله الم نسساني والسنع مراء ارامام ابن ما مع والسنن الروم مساكم نيشًا بيدى والمستدوك المدخ عله ما فغابن عِدالمير: ما يع بران العلم وفضله ١/١ واثله الم مثَّا في والدسال ٨ معله ١ مام شاطى: الموانقاست ۱۹۹ عصله ۱۹۹ عصله مولانا فرائجٌ ، تفسيرنظام التوَّان : ترجه مولانًا المين احسن اصلاي وهوالله الم شانق : الرسال مهم شله المم شانعي : الرسال ١٩ شله الم شاطبي : الموافقات بهر ۱۲ و الله مولانا فراسي ، تغسيرنظام القرآن ، مقدمه ، ترجه ؛ مولانا ا مين احس اصلاى ۲ س شام ولانا فرائي: دمسائل الالم الغرابي التكبيل في اصول اللّه والله ١٠٥ الله مولانًا ا مين احسن اصلاى: مقدمه تغسيرنده ما نقرآن ۱۹ مسطه مولانًا فراس : دسائل الا مام الفراس ، التكبيل في احول البّادلي ٣٣١ تلكه الملما بويجرمرضى : احول اكسرضى ا/م ٢٩ كلكه حولانًا فراسي : تعنسيرنطام القرآك ، مقدمه ، ترجير: مولانًا الحيي احس اصلاى ومهيئ علامه بددالدين زركشي: البرحان في علوم القرآن م/هه ١- ١٩١١ علامه حلال الدمين سيوطى : الا تقال في علوم القرآن ١/١٥ م رنيز و مكيف ما فظ ا بن كمثيرً تفسيرا / ١٠٠ ليك مولانًا فإيى : تفييرنطام القرآن ، مقدم، ترجر: مولانًا مين أصناح ٥٥ شكه مولانا فراي: دساكهاه بم الغراي، ولائل النظام ٢٠ شك و يكيت : علامه بردالدين زدكشي: البريب في عليم العرَّان ٣ / ٥ ، عليه مولاً نافراسي : رساً مل الامام الغرامي ، التكييل في احوله المناول ١٩٢٢ شيعة المام الإدادُو: السنن مهم ٢٠٩ شيكه المم ابن لمام. : السنن الر١٠ كليك حافظ ابي عبدُلرٍ: جائق بيان العلم وفضله ١/ ١٩ استة ا يعناً خطيه المام شاطي : الموافقا مت م ٢٧/ هي مولانا المين ال اصلاى: مقدم تعنيرنظام القرك ١٨ للك المامسل: الجامي العيم ١٠/٥٥ موث الكامت الموافقات

دادانفين كي قرآني كت بيث

ا - ارض القرآن صدد دم . مول ناميسياق ندوگ كاس شهود كتب بي قرآق جيدي نركوراقولم يقي احرآب الاكيرة قرم يوب بنوام مين اصحاب لوس امحاب مجر بنو تيدا دا نعبادا ورقرش كي ما درخ اوروب كي تجادت اور زباك و ندم بس برمج ث ہے ۔

۷۔ متفالات میلیمان صربیوم برولانا سیرسلیمان ندوق کے قود فی مضامین کا بھوعہ قیت ... وہم معربی کی القران به داندمولا ماعمدالی می نگرای، اس میں قرآن کریم کی تعلیمات و مہدایات آسان زیابی میں کمی گرمیں ب

مهر جمع وتدوین قراک داذ جنب مدلتی حس آنگی ایس) تیست ۱۰ - ۱۵ ۵ - قران این شاورننگیک شس - دانرسیدا طرحیین) قیست ۱۰ - ۱۰ «منبر»

كلمات نقت بنديج

ا زُدُّا كُرِّمِيد غيات الدين عموعبدالقادر ندوى

(Y)

نغربة قدم اشيخ وقطراذبي:

معناه اضالسالك يجب علي

اللا ينظر في حال مشيد الا

الى قى مىيد ولا فى حال قعور ي

الابلين يدي فاق ا لنظر

الحالنقوش والاكواب ينسد

عليه حاله ويمنعه مماهو

بسبيله لان الذاكرالبتدئ

اذاتعلنّ نظرة بالمبصرات

اشتغل تلبدبالتفرقة الحاصلة

من النظر الحالبصرات

لددم توته على حفظا لقلب.

اس کے معنیٰ یہ میں کم سالک پر واجب ب كربطة وقت اينے دونوں قلامولا مے صواا ور جیٹے ہوئے اپنے آئے کے مسواكستى ا و اعطرت را ديكي اس سلي كد نقومش اوردنگوں کی عامث نظر کرنے سے اس کاحال فاسد موجائے گا اوم اس کواس کے راستے سے دوک ہے گا اس کے کرمبتدی ذاکر کی نظر جب قابل ديدحيزون يرامكى ب توملب ک حفاظت ہے توت کی کی کی دہے سے يانظراس كاقلب كويريشانى يس جسَلًا كرديِّيَّ ہے۔ شاه صاحب نے اس پریہ اضافہ کیا ہے :

ونى حكم دالاستماع الحاصوت

ا دواس مکم کے تحت توگوں کا اُداڈھ ادرا کی گفتگو کی طرٹ کان نگا ناجی

آ پاہے۔

ایے والدمرشدسے میں نے سینا

ذاتے تھے کہ یہ پی نظرکوٹمی د کھنا

بنسبت مبتدى كم يها وونتى ي

تدواجب بيكرتا ل كرس اسيخ

وال میں کہ وہ کس نی کے قدم پریم

اس دا سيط كرنعى ا ونسيا دميوا لرسيس

عليه العساؤة والسلامك قدم يرموت

پسی اوران کو پوری مباسسیت کمالا کی حاصل بیوتی میے اور دیجن علی موسیٰ

عليه السلام ك قدم يرمون بي ديرب

منتى اپنے بیشواكوپہان كے توج سے

كراس كم حالات اوروا تعات ابغ

بشيواك ساته مناسب موں والمرام

سمعت سيدى الوالد ليقول هذا

بالنسبة الحاالمبتدى المالمنتقى

فيجب عليه ال يسّا ل فى حاله

لياء علىٰ قدم اى شي هو' ا دُمَن الأوْ

من يكون على قدم محمد

عليدانصلوكا والسلاموله

الجامعية المآمة ومتهم

يكون على قدم موسى عيل إسكر

وعل هذا القياس فاداعرت

متبوعه نلتكن احواله وواقعا

مناسبة لوا تعات متبوعه ·

والكاعلمر

ظاخباز شفام وخاص معنی اس طرح بیان کیے بن : عام عنی یہ بن که سالک بیستند عطیت وقت دائیں اور بائیں مذر تکھے اورا بنے پاؤں کی بیشت کی طرف دیکھیا دہے،

یعیٰ غِرِی کواپنے پا وُں کے نیچے لائے اور توا منع ،حل، نرمی اود عاچزی سے واست طے كرك جيساكه ولا تتمشُّفِ في الدُّرُ ضِ مَنْ ها داور ذهل زمين براتراما) سع بي مراديد چنائح بزرگوں نے فرا یا یکس هوں فضول پلنظر کما یکس حون فضول الکلام دوہ فضول نظر کوویساہی ناپسندکرتے ہیں جیسانضول بات کو ۱۱ ور خاص منیٰ یہ میں کہ سالک جب موخت کے رستے کو ملے کرنا جا ہے توسوفت گوناگوں میں قدم مارے کیونکدمعرفت کی کوئی انتمانیس اورترتى حامل كرے ـ چنانچ حضرت رسالت بنام بردوز سنترم تبراستغفارا ورتوب كرت يعى بردوزستر مقام طے كرتے اور قدم الله تے سقے اور مقام كذشت سے توب كرتے " سغردردين إشيخ كاادشادسي،

صعنا كاالأنتقال من الصفات

البشرية الخسيسة الحااصفا الملكية الغاصلة فيجب على

السالك الايتفحص عن نفسه

هل في تلبد بقية حب الخلق؟

فاذاعرت شئياعن والك

اجتمع في فن والعد

معنرت شَّاه صاحبٌ منه يه اضا ذه فرا ياب:

فاذاعرن شئيامن والك استانغت التوبة وعلىعان ذا للصصنعة تمريقول لا الب

اسے معنیٰ یہ ہی کہ دسپت بیٹری صفات ہے الخاطكوتي صفات كى طرف ختقل بيوناليس سالک پرواجب ہے کہ اپنے با دے ہیں كحوة كرے كركيا اسط ول مي كير كاوت ك محبت إقسي بس اگر ايساس كه آدا

يعرجباس كوجا وسه توسرنوس يوب

نائل كرنے كى كوشش كرے .

کمے اورجائے کہ یہ میرابت ہے اس

داشيط كرح تحبكونما عدباذ ركے وہ

فالواتع شراب ب يوكه لا اله الاالله لاالمه عه اداده كمي كرمين خلانى چيزى مبت كونفى كرديا اورالا الله سے قصد کرسے کواٹیا محبت میں نے اسکے مقام پڑٹا بت کردی ادر د جداسی بر سے کہ غیرخداک محبت ك ركس دل محد اندربست جي مِملًا بوتى بي ان كانكا لنا مكن نبيق گحر كمسال تفحص: در تلاش سے - اور سالک پر وا جب ب كم ملاش كمت كرايا سك دل پرکسی کا حد یاکسی کا کیپندیا عرا وجودب تواس كوتوراكرسه التاكله کی مدا دمت میدی

الادلله يعنى نفيت عن تلبى
الشيئ الفلانى وا تنبت حب الله
مكانه و ذالك لان عوق المحبة
فى داخل القلب كثيرة خفيية
لايمكن ال يستخي ج الا بالتخص
البالغ، و يجب عليه ال يتنخص
حمل فى قلبله حسل لاحل، ال
حمل فى قلبله حسل لاحل، ال

اس موقد برمولانا بلموری نے یہ فائدہ درج کیا ہے : اس موقد برمولانا بلموری نے یہ فائدہ درج کیا ہے : اس موقد برمولانا بلموری نے یہ فائدہ درج کیا ہے ، اس کو گھرانی سے اندر کھاا ورسب لوگوں سے اس کو دیا "

ملا خباز شخاس کے عام دخاص معن ہوں بیان کے ہیں :" عام معن یہ ہیں کہ سالک طبیعت بشری میں سفرکرے بین چرپا ہوں کی خصلت سے ا نسانی خصلت میں اورانسانی سے فرشتوں کی خصلت میں اور مری خصلتوں سے نیک خصلتوں میں انتقال کرے بعن دوح

جواس كالعليف ي الدالله تعلى في الت وصفيات كامظريدا ورفدا كاخليف بدك (ني جَاءِلُ فِي الْاسْمِ خَلِينُ فَيْ الس كَى وَات بي بيه وانسا في صفتول سع روما في صفتول یں بدل جائے اورنفس کوعین درح بنائے اور روح کوعین بحروح کرے اور بحروح کو عین مفتوح کرے ۔ ا ودمعیٰ خاص بہ میں کہ مسالک ٹا صوت ، ملکومٹ دجہروست اور لامہو كاسفركسيط

خلوت درانجن | فرات سي :

معناه الخلوكة في الجلوكة والمراد ان يكون مّلب السالك حاضرٌ مع الحق في الاحوال كلها عامراً عن الخلق مع كوّن ببين الناس والخلوكة نوعان: (الاول)الحلقَّ من حيث الغاصر وهي اختلاء الساكك فى ببت خال عصالنا والثانى) الخلوية من ميث البطن وجى كون الباطن في مشاعدة اسرادالحق والظاهس في معاملة الخلق -

شاه صاحب سكيتے بيں : قال خواجه نقشبندًا: واليه

اس كمعنى مجلوت يس خلوت كريس اود مرا دید ہے کہ سالک تمام حالات

میں حق کے سائے جا مزر ہے اور لوگوں کے ورمیان ہوتے ہوئے ہی مخلوق سے

فائب رہے ،خلوت کی دقسیں ہیں۔

ايك تويكه سالككسي تخرسي جوادكون سے خالی بوخلوت نشینی کرسے و و مرب

باطئ خلوت ، وه به سهدكه بإطن امراد

ی کے مشاہدہ میں مشغول دہے اور فلام

فلوق كرموا لمات ميں مصروف ر

نوام نقشبذ شفاراياكه اسى طرحث

اشاره ب حق تعالیٰ کے قول میں کرمونا ده لوگ ین جن کوسو داگری اور فرید وفروخت وكراهر دا ورثما ذقاتم دكح اورزگاہ دینے) سے فافل نسی کری ۔ مترج كتابية" ول بيارودست بكاز محویاسی کاترجہ ہے ۔ بلکھی یہ ہے کہ بلياس فقرانشا نند مونا اورمييشد بذكرضه ادبيّا اس واع يراوكون ير مخفاخ دسه اس بي اكثر و كحاف اود سنانے كامعلى به تومبتريد به كدون ا دونساس توعم اور دیانت ا دراجتیاد في الطاعات كالباس بوا وردلميس مَنْ مِن شَاءُ كَ سَا مُدَّدِيدٍ . خِنْ يُحِمُّ مخادامیتی نے ہی مضموبی فارسی کی ہیں یس ا داکمیا بیخ ا ندرست کشناده اود ر بابر سے بیگان کی ما نندایسی بیادی جا كتربيه جال ميں "

الأشباسة فيقوله عن من قَالُ مِن جَالُ لَا تُلْعِيمُ مَ جَالُوا مُ لاَ مِنْ عَنْ ذِكْرِ اللّه رُوافَامُ الْأَوْ كُواْيِتَادِ الْنُرُونِةِ } بل الحق ات المتتوسم بنرى الفقراءودوام التعلق بالله يكون خالباً مظنة الرياء والسرعية فالاولىٰ ان يكون الزى بى العلفدوا فل يانة والاجتملا فى الطاعات وكون القلب مع الحق دائماً قال الخواجه على المراميتنى بالفارسية : از درول مثواشناه زبرون بالمنتنو ایر پینیں زیبار دش کمی اودا ندوجها

اس مقام برمولانا بلموری نے یہ فا نکرہ تحریر کھیاہے ، " مترج کسا ہے مصنعت مقانی نے حق فرایا کہ اس فرمائے میں وفع ریا کادی کے واسطے اس سے مبتر کوئی ومنع نہیں باخلا ا خباز ی نقشبند قدس سره فرات بی که بی خابی عربی ایک جوابی التعاب فواجم به اداری نقشبند قدس سره فرات بی که بی خابی عربی ایک جوان کو دیکھا، بی نخر کر آ تقاکه کیا ہی اچھا ہو آجو بی اس جوان کی طرح ہو تا۔ اس کی یہ کیفیت تھی کہ بینا بازاد میں ہزار اشر فی کا سو واکر ربا تقالیکن ایک دم جی خدا کی یا وسے فافل مذ تقالی ایک دم جی خدا کی یا وسے فافل مذ تقالی اس کے بعد ملاصا حب نے فاض منی یوں بیان کیے ،" اور خاص منی یہ بی کرچ نکم درح خدا کا خلیف ایک مشابع درح خدا کا خلیف ایک مشابع درح خدا کا خلیف ہے اور اس کی طرف ہرگر خیال مذکر سے اور خدا و ند تعالیٰ کے مشابع اور عربی بی ان کی طرف ہرگر خیال مذکر سے اور خدا و ند تعالیٰ کے مشابع اور مشابع در مرح جو کرج خدا کر سرب اور مظر جال اد نشر ہے ، حرم سے حربے کی طرف درست معلوم کر سے اور و حرج کرج میں ہے اور مظر جال اد نشر ہے ، حرم سے حربے کی طرف درست معلوم کر سے اور غیر کو حرم میں دخل درے "

يادكرد إ فراقيس ، .

معناة تكراب الذكر على المدواً سواء باسعال انت او النفي

اس کے معنیٰ وائی کمرار ڈکر کے ہیں۔ برابر ہے کہ ڈکراسم ڈاٹ کا ہویا نفاخ ا شبات بور د برحال السي تحوارم وكه بذك^و

کامنوری نعیب ہوجائے۔

والانتبات الی ان پیمسل لعالحض بالمذکویر ₋

شاهصاحبٌ عُلِية بِي :

معنا لاذكر الله تعالى اصابالننى والانتبات الومالانتبات المجرد

كعامرتغميله-

يادكر و مصمراد ذكرا ملدب يا بنني د أنبآ يا با ثبات عرد منيا فيراس كاتفعيس ندكو

يومكي _

طاخباز کھے ہیں ہ یادکروسے مراد ذکر سانی ادر قلبی ہے۔اس کے بھی دوئی ہیں ایک عام دوسرے خاص ، عام تویہ بی کرج کچرز بان سے کما جائے اس کا اثر دل پر لیا جائے اور اسکا حظا تھائے اور خاص معنیٰ یہ ہی کہ جو کچے دل سے خداکی با دکرے زبان کو اس سے نماآت نا بنائے ادر خال کرکے صحائے دل کی سیرکرے !

بالكتت استيخ ارقام فراتي بي:

اس کے می ایم کافی اوا ثبات میں اپنے
دم کوچوڈ نے کے بعد ذاکر اس کلمہ
شریفے کی مناجات کی طرف دج ع کرے
کراے انڈ توی میرا منعو داورتیری
دمنا مندی ہی میرا منطوب ہے واس کا
دصیان ر کھنے نے فی د ا تبات موکد جوا
ہے اور ذاکر کے قلب میں تومیر حتی تی

معنا عام جوع النَّاكَرِي النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ النَّيْ الْكِلْمِيةَ الْحَالَمِيةَ الْحَالِمِيةَ الْحَالِمِيةَ النَّيْ النَّتِ مَعْمَدُ النَّيْ النَّتِ مَعْمَدُ النَّيْ النَّتِ مَعْمَدُ النَّيْ النَّيْ مَعْمَدُ النَّيْ النَّيْ مَعْمَدُ النَّيْ النَّيْ مَعْمَدُ النَّيْ النَّيْ النَّيْ مَعْمَدُ النَّيْ الْمُلِيلُ النَّيْ الْمُلِيلُ النَّيْ الْمُلِيلُ النَّلُولُ النَّيْ النَّلُ النَّلِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّيْ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُ النَّلُ النَّلُ النَّلُ النَّلُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُ النَّلُ النَّلُ اللَّلِي النَّلُ النَّلُ اللَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُ النَّلُولُ النَّلِيلُولُ النَّلُولُ اللْمُلِلْ الْمُلْلُولُ اللْمُلِلْ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ الْمُلْلِقُلُولُ اللْمُلِلْ الْمُلْلِلْ الْمُلْلِيلُولُ الْمُلْمُلُلُ الْمُلْمِلُلُولُ الْمُلِلْمُلُلُولُ الْمُلْمُلُلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمُل

نگاهس تام فلوق كا وجودفنا بوجاتاب

جيع الخلق ـ

شاه معامبٌ لكيت بس.

معناه ١٠ يرجع بعد كل طائفة

من الله كم ثلث موات ا وخسب

مرات الحالمناجاة ضيرعى الله

عن وجل بمجامع حسّه يا دب انت

مقصودى توكت الل مثياوالآخرة

للع التهم على نعسّك والرزتني

وصى لك النّام ؛ سمعت سديرى

الوالده قد سس سره يعول:

طذاش طعطيم في الذكر فلا

ينبغىان ليغفل السالك عشه

فانالسرنجب ماصب ثاالاببركة

ماناء

اور بازگشت مین دجرت کرنا و دمیرنا اس عدی دت به که قدرے ذکر کے بعدتين بادياباني بادمناجات كى طرف وجوع كرے سويوں دعاكرے الديون عصجفود ول كراسه ميرسه دب تومجهيرا مقصود به يس ف دنيا ورا فوت كاجوا تيهدي واسطأيئ نعت كوجد يربوطاكر اوربي واوصال اينا جدكوثعيب فريا-والدمرشدقدس سروسيس فسن فرات تدكديه شروعظيم جذكوي ولائق نهين كرسالك اس عند فافل بنواس وانعظ كه جهم سفها ياداسى كى بركت

سهپایا۔

ملا خباذ کھتے ہیں ؟ بازگشت یہ ہے کہ ذکر سے مراد مذکوری جانب ہا ندگشت ہواد اس کے بی دومنی ہیں ایک الدو دومسرے خاص وال کھابال دو آ بیوں سے جو لینا چاہیے اس کے بی دومنی ہیں ایک عام اور دومسرے خاص وال کھابال دو آ بیوں در کا درک نام کو عام میں ، وَاذْ کُرِ اُسْتُ مُن رِبِّ فَ وَ تَبْسَتُ لَ إِلَيْهِ تَبْشِيْلَ اللّٰ اللّٰهِ اللّٰهِ بِي بِيرور دکا درک نام کو یا درکم اور تمام محلوقات سے بورے طور پر کنارہ کھٹی ہو بھی جرحالمت میں خداکی طرف متوج ، یا دکھ اور تمام محلوقات سے بورے طور پر کنارہ کھٹی ہو بھی جرحالمت میں خداکی طرف متوج ،

اورخاص يهبي : واذكر،امسوس بات اذا نسيت ين اسي بروروكا دكواس وقت ما و جبكه توا بين اب كو بعلا دسه ركيونكه ذكركا فركورمين فنا بوجانا وومسرى مقيقت بديين نفی سے تودج دبشری فناجوجائے گااوروا جب الوج دے اثبات سے توبقا حاصل کرےگا۔ الكاه داشت استيخ رقمطرازس :

اس كے سنی بريس كه مربد اين ول كو خطرات کے داخل ہونے سے بجائے ما ہے ایک بل کے لیے ہی ۔ اس یقیر نقشبذى بزركون كربيال بزاامهة شخ الومكركمة في قدس مسروف فروايايي م اليس سال تك اين دل كا در إل ال ا دري نے اس کو غيراهد کے ليے وال كيابيان تك ميراعل ايسابوكمياكالله سبعارة وتعالئ كرسواكسى كوبيجانياني ا درىسىن نے فرمايا كدمي سف ين ول كى يهره دارى وين دائين كي توميرت دل نےمیری ہیرہ وادی جیس برس

معناكا ال يحفظ المريل قلبه حن دنول الخواط ولولحظية فائله امرعظييرعنل السادة النقشبنل ية قال الينخ ابوكي الكيّا في قل سيسيع: كثبت بواباعلى تلبى الربعين سنة وما فتحته لغبيرا للد تعالى حتياص كتلبى لايعرف غيرالله سبعانه وتعالئ وقال بعضهم حرست قلى عشر لبيال فحرسني قلبي عشرايين سدة.

شاه صاحب نے اس خمن میں نواہ نقت بنڈ کی یہ بدایت نقل کی ہے۔ سالک کولائق ہے کہ ضطرکے اپنے ول ۔ ينبغى ال يصل حاالسالك في د چورسه اس که بندا که فلودی اس داسته کرجب فا برمو علی گاؤننس اس داسته کرجب فا برمو علی گاؤننس اس کا وروه انسان کادورکز انسان مداران

اول ما يغله ب الانفااذ اظهر المساد المرابع النفس والترسط المساد في المساد المس

طلخبانشف اس کے عام وضاع منی اس طرح بیان کیے ہیں " عام یہ مہی کہ مراقبہ سرا کرے کہ اپنا تمام ظاہر وباطن خدا دند کی طرف لگائے جسیا کہ بلی چوہے کے سوداخ یس ہوہے کو ماسل کرنے کے لیے کرتی ہے اور خاص یہ مہیں کہ نہ ظاہری دہے نہ باطن اور نہ مرا دتبہ

> رہے نہ عیرت یادداشت اسٹین کردی ارقام فراتے ہیں:

اس كمعنى بن ذات يكت كافرارك مشاهده كى طرت ده خالص توجرجالفا مت من كى جوا در قق بد به كه بداستعا فائت مام ادر تقائد كامل كه بغيزميب نسين عوتى -

معناة التوجه الصرف المجرة من الالفاظ الى مشاهلة الولى الذات الاحد مية، والحق ان لايستقيم الابعد الفناء الدام والبقاء السالغ.

شاه صاحبٌ نے فط کشیدہ عبارت کی مجگہ المجردعن الانفاظ والعّیلات الله عقیقت الله عقیقت واجب الوجود کی مقیقت کی طرف ، تحریفرایا ہے باتی عبارت کیساں ہے ۔

كَلْ خَازُّ كُلُقَةً بِي إِنْ بِإِدِدا شَت جِكْرَتَهَام عِبادتون كامقصود بعد مراوا زروب

دوق کے آگاہی دوام ہے۔ اس کے جی ووعنی ہیں عام اور خاص ۔ عام یہ مہیں کہ ہمیشہ قرحیدا ورمع فت میں مستفرق رہے اور ذوق وائی حاصل کرسے اور ہوش مربوش مزموج ہوئے تو طراحیت کا نعقدان ہے اور آہ و بتھا مذکر سے اگر کرسے گا تو طراحیت کا فعقدان ہے اور آہ و بتھا مذکر سے گا کہ وطراحیت کا خون کرے گا ۔ خاص معنی یہ مہی کہ توجیدا ورمع فت کے استفراق میں جو اسرار اللی معلی کرسے انہیں بہاکتھا مذکرے گا ذہ بتا زہ اسرار دحاصل کرسے اور ان کو فلا میر دذکر ہے ۔

مِوْن زَما فَى الْكُلْمُ اولى " بِيوش دروم كى جووضا حت شاه ولى النَّرْ كى مُركود بو فَااسْد وقوت زما فى كاتفصيل آگئ ہے ہي تفصيل شيخ كردى نے علنى ده عنوان كے تحت تحريك ہے وقرت عددى کے كے منی شاہ صاحب اورشيخ كردى دونوں كے بياں يہ مېي كه ذكر ميں عدد وتركا لحاظ د كھا جا كے ادراس كى محافظت كى جائے ۔

رتون تبی اشاہ صاحب نے مکما ہے کہ معنا کا التوجه الی القلب الذی موصوع الی الجانب الا پیس تحت التّدی واس کے معنی اس قلب کی طرف توج مرکوز کرنے

كرس جوجاتى كمنيج بائين جانب موجدد)

سنیخ این کردی نے اس کوتفسیل سے باین کیا ہے ،

معنا كا كما قال النتيخ عبيل الله اس كم سنى مبياك فرايا شيخ عبيل الله المحلى قد س سى كا دا قد س سرون كرو تون قبل المحلى قد س سامة على عبارة به مق سما مذك سامة منطوري قلب سعاس طور بركة لب معالمق سبخ المقاسبة المحل معالمة سبخ المحل معالمة المقاسبة المحل مناه و المحل معالمة المقاسبة المحل معالمة المقاسبة المحل معالمة المقاسبة المحل معالمة المقاسبة المحل معالمة المحل المحل معالمة المحل المحل

اود ندمي ذكر كے معنیٰ مص غفلت بیوا ور ر دکر کی لاچی شرانگرمی سے ہے (اور نيزفرايا وتون قلى كا تفسيرس كهده يرمه كه ذكرايغ تلب كي واقفيت کے ڈکرکے وقت اص طرح کہ اپنے قالب يرمتوج بادراس كوذكر كالفاظ ومعانى ين مشغول ريحه ودياس كوغال مذجيوطسه ودرزموا فيسعه اسكوغافل دحكه يمعنىعت ديشحات جمولانا عبياليم ا وارقدس سرساك شاكردس ن فرايا (كەخواج ىبارا لەيي قدس سرە في مبس دم اور مدد وتركي ر مايت كو ذكرس لازم نسي قرار دياسه البت وتون تحلي كودونول معنول مين امم بتلابلي اوراس كولازم قراددياي السييفكم ذكركا خلاصها دراسكا مقعود وقوت قبی بی ہے۔

مقصود غيرالحق سبحانه ولأ ذهول عن معنى الذكر وهو من شر وط الذكر الق لاب منعادوقال ايعنانى تغسير الوقومث القلبي: حوكون المدا وا قفاعلى قليه وقت الذكس . يحيث يتوجه الى قلبه ويحيله مشغولة ملغظالل كرومعنا ولايتركه غافلاعنه وذا ت: عن معنا ۽ قال صاحب لرحا وهواحت للمين مولاناعس احلى قى سى ھىمار دولم يحيل الخواجه بعاءال قل من سر كاحبس المنفس ورعاية العل ولائه ما في الله واماا لوقويث المقلبى فجعلهمهما بمعنيه وعده لان مافان خلاصة الذكروا لمقعودنه حوالوقوف القلبي

وقون زمانی الماخا زَّنْ آخ الذکر تعینوں کلمات کے معنی اس طرح بیان کیے میں ؛

این آپ کومپیٹ زماندگذشہ کی غفلت اور نسیان کے سبب تمر مندہ کر تاری ۔

وقوت عددی ابن حالت کی طرف نگاہ کرے اور دیکھے کہ حالات میں ترتی ہوئی یا نہیں ۔

وقوت قلبی انفس کو باک کرے اور دل کو صاف کرے اور دوح کو مجلاد بیٹے میں بردوز زیادہ کوشسش کمے ۔

لله سوره بني اسرائيل: آيت عمد شله صوفيه ك نز ديك الله تعالى ف انسان بن ١ لطاكف مرا . کیے ہیں ۔ دوحا بھی ان بیں سے ایک تطیفہے ، طریقہ نقشیند یہ محبد دید میں مصرت مجد دائعت نما ئی كر والله سے مطالعت كى تعصيل يوں بيان كى جاتى ہے ، بائيں جہاتى سے دوانگل نيے سطيفہ ملب دا، چاتی سے دوالگل نیچے نطیفہ دوح ، باکی جیاتی سے دوانگل اور سطیفہ سر داکی جیاتی سے دوانگل اور لطینُع خفی ، وونوں جیعا تیوں سے ور میان دعک دھکی کے پاس تعلیعُ اختیٰ اور پیشیانی پر دونوں ابرو ے درمیان تعلیفُرنفس ہوتاہے۔ شاہ ولی النّر کے مطالعت کو محقائق مغرزہ کا دخفائق جدام رہ ، تبایا ، ت شه سوره بقره : آيت به ترجم : مجكوباً نام زين ين ايك نائب عله ناسوت : عالم اجسام كرمراداس سے دنیا اود به جها ل سهدا وکیمی مجازاً بمعنی خمرنویت اودعباوات ظاهری کے معبی طکوت: عالم فرشتوں کا اور صونیوں کے نودیک عالم ارواح کیتے ہیں اور بعضوں نے بعنی عالم غیب کے تکما ہے ۔ جبروت : مبال خدا کا اور دحدت کا چوت : عالم وات النی کاجس میں سافک کو مقام فٹانی انٹر کا مام ل مہرّ اے رواح مِوكم مِرْمِ حِفات كومبروت ا ورمرتم واسما ركو ملكوت كينة مِي . دكتشودى) شخ سورة نود: آيت عم الماخ الشير كابي القوسين جزيمى نقل كيام وجبكرشا ه صاحبٌ في فحكم الثعر تك بي نقل كيام لله سورهٔ مزمل: آیت ۸ مله سورهٔ کهف: آیت ۲۲ ـ

اقبال كالمرد قلت رز

جناب محديدك الزمال صاحب

اقبال اپنے نعسب العین انسان کوکئ نا موں سے پلکرتے ہیں جن میں ایک لصطلاح " مرد قلندڙ بھی ہے۔ اس انسان کے لیے ان کے نظامِ سعیہ سی دسگیر نام مجاہیہ میسیے مردم ا "مرد درولتين "مرد خدا"، "مردك ل" وغيره حوسب مراد من اصطلاحيس بس ليكن بيساك كىسادىك ئام ايكسى تصوراتى بكرسه والبسة مى اورده شالى بكرا قباليات ميس "مردمومن" بهدج" صاحب خودی "ب گرم، اتبال کے میاں نقرا ورعشق کے احتزاج سے چوسکیت ترکیب مبنی ہے ومی مبندہ مومن ہے ۔اسلامی روایات اور ماری بہ منظرمیں ا قبال کواینے اشعاد کے موضو*ع کی منا سب*ست سے اپنے نصب العینی ا نسان کے ملیے جو نامهي شايان شان معلوم موسه وه اسعاسي نام سه اس شعرمي ليكارت مي ريب کے سب مردِمومن سے احوال ومقامات کی مختلفت شانوں کے غمّا زمیں اور کمبی ہی ا علامتون مي مردمومن كي يورى شخصيت كي جعلك بي نظر جاتى بد. تلندر کی اصطلاح ا قبال نے فارسی زبان سے لی سے اور ڈاکٹر یوسعت میں خا اس خیال کے بی کر تلندر کی اصطلاح یں ایک رومانی پیکر کی حجائک نظراً تی ہے اور اس طرے تعلندد انسان کا ل کے رومانی مہلوکی نووکے متسراوٹ مہوجا تاہیے۔ اقبال کے

تصولات من مرد المندل فودی کاجوبر بعنی آنادی کا مظرمه - به وجودی آخمی منزل مرد کا مل با انسان کا مل کا مقام منزل مرد کا مل با انسان کا مل کا مقام منزل مرد کا مل با انسان کا مل کا مقام اس بید مرد مدن که مرد موس کی تکمیل ذات کا یک مرد موس کی مند آن کی مرد موس کی مند آن کوم می مند آن کوم سے ماصل کر تاہ داد و و اس کی مند قرآن کوم سے ماصل کر تاہ داد و اس کی مند قرآن کوم سے ماصل کر تاہ داد و اس کی مند قرآن کوم سے ماصل کر تاہ داد و اس کی مند قرآن منت میں ہے ۔

ا قبال کے تصورات میں تلندری ایک علم کی حیثیت رکھی ہے ۔" بال جبرایا کی فز ۲۷ میں کھتے ہیں۔۔

یہ خلاصہ علم تلندری ، کرحیات خدنگر جمتہ علی کان سے دور نہیں اتبال کے نز دیک اس علم تلندری کا خلاصہ یہ کہ اگر چرد وح خدنگ جست ہے نہیں کان سے نکا ہوا تیرہ کر کمان سے دور نہیں مطلب یہ کردوح اگر چرخانہیں ہے کی فداسے جدا بی نہیں ہے اس لیے ابنی اصل کے کافل سے دوح آدئی صفات بادی کا برق ہے کہ کوئکہ خدا نے انسان کے جم میں نو واپی دوح پیونی ہے ۔ ان با توں کی وجہ سے مرقطند کا کواپی ذہنی نشوو نما کے ہرمر مطامی اپنی ذات کے احساس کے ساتھ ذات می کا تصور دا کہ رہم اپنی ذات کی احساس کے ساتھ ذات می کا تصور دا کہ رہم اپنی ذوت کی اضور میں نی دات کے احساس کے ساتھ ذات می کا تصور دا کہ رہم اپنی فور کی نشوو نما کے تمام مراصل سے گزدگر اسے اپنی انا کا کمل شور مراس ہوجا با ہے تو وہ اپنی قلندوا نہ شان سے سر شادم کو کر اپنی اندو خدا کی مفات برد اکر دیا ہو خدا کے دیگ ہیں دنگ لین کی درج ذیل آیت میں ایس فرائی گئے ہے کہ دارے دا ہر دور کی درج ذیل آیت میں ایس فرائی گئے ہے کہ دا۔

﴿ (اع بَيٌّ) كمو: ﴿ النَّهُ كَارِنُكُ افتيادكرو (مِنْفَعَةُ اللَّهِ) اس كَارنك ساجِها

اددکس کا دیگ بوگا ۽ اوريم اسي کی بندگی کرنے والے لوگ بي "

نقیری اگرمومن کی شان سے تو قلندری آس کا انداز زلبیت ہے جس کا بیدالیثی ر. ق ا زا دی ا در نیابت اس کا مقدر ہے ۔ علاوہ ازس اکلیت اس کا مقصد ہے ا ور بزدگی اس کی شان ہے ۔ تلندری نقرسے ماثل مرد مومن کی ایک صفت ہے ۔ گر تلمذر کا نداز، فقرکی به نسبت بهسی صد تک زیا ده روحانی ہے ۔ <u>درونشی ا ور قلمن دری</u> كمل انسانيت كى دومنزلول كے نام بي - اقبال كے سيال تلندري مل كامقام بے -" مرد قلندر" درولتي كوا مك خارج شنكل ديتاسي - درولتي كم مرجع برايك دروتي انسان کے لیے جوجان نوتھ کر تاہے طندری کے مقام مرید دنیا ما رجاصورت پذیبر اورمتند كل بروجاتى ب - اس طرح قلندرى كالعلق عمل اورمتعلقه كوا لعن سع موجاتايد. ا قبال کا مرد قلندر و فور حمات سے سرشار ہے اور اس کے نظر مایت میں حب دوق نو بدا براست تووه اسعمل کے میکریس ڈھا لتاہے۔ بالفاظ دیگر دہ محن تخينى پيكرى صورت مي حبوه گرنسي موما عبكرعملى كر دا د كانو د بن كرمساحة 1 مّا سِع. كيونك اس ك نظرية صابت مي عمل كى تجيم إ دراس كے بعدو ١٥ بني خودى اور جذي سے سرمتار مبوکر جباں میں تعیشہ مدست پیرٹاسے اور غیرا دمٹرکو اپنی قلندوا نہ شاں سے بسیاکر آپ و بهکر تو میدالی سے عبت سردی د کھتاہے اور خدامست ہے ۔ وہ ایی بدیناه توت کوخداآستناعقل ودانش کایا بند بنالیتاید چیک "مرد قلندر توحیداللی سے محبت سرمدی بر کمتاہے اس میے مردمومی کی فات مين جب تلندرا مذشان حبوه كرموجاتى بع تود وعمل دنياس قانون الليدك "كُذَ إِلَكْ "كَ بِيوِيرِنوِرِ مع عرم دلقين ك سائة كاربند بوج آيا بع - لا إلة " بريكل ایالناس کی خارج زندگی میں کام آ تا ہے صبی کی بدولت وہ بے پاکارہ قدم ا تھا کر خود

سردری کی صفعت بدید کرتاہے۔اسی محد کوا قبال نے مال جبرانی کی غزل مرکعا الکاشر میں ذہن نشیں کوایا ہے ۔۔

تلندرجددوحربُ لاَ إِلَهُ كَيْمِي سُي كُمْ فَيْدِيشِهِ وَارول عِلْفَتْ بِأَنْ حِارَى الْ

کله طید کے دو صے بس رکا له اور الد اسی نہیں جائیں ہے دی اس امر کالیتیں اور الد اس حقیقہ اس امر کالیتیں اور اس حقیقہ ت کا اعترات کہ دنیا میں کوئی طاقت الی نہیں جس کے سائے سرچکایا جائے جے اپنا قالسیل کیا جائے ہے اپنا حاجات کا قبلہ تعبور کیا جائے مر دہ تلند الله کی اس بیلو کو جراس کے ذمین میں موجود تھا بیطے مرا دیتا ہے اور تب الله الله کے اس بیلو کو جراس کے ذمین میں موجود تھا بیطے مرا دیتا ہے اور تب الله الله کے اس بیلو کو جراس کے ذمین میں موجود تھا بیطے مرا دیتا ہے اور تب الله الله کے اس تبلو کی غلامی اختیار کرتا ہے اور اس طرح خوا ور بندے کا براہ واست تعلق تائم ہوجاتا ہے۔

اقدال في مغرب كليم كى درج ذيل نفل، قلندركى بيچان بي قلندركى منفات كامبل خاكراس من مناسب من المركة ورولي جوانمرة المركة المين المركة ال

کمتاب زمانے سے یہ درولیش جو انمرد جاتا ہے جد مربندہ کی قری اُدموجا اسلام ہو مربندہ کی قری اُدموجا بنگانے میں مربدہ کا قری اُدر جا بنگانے ہیں مربیت کا جو استرابوہ دریا ہے اگر قولو استرجا ہیں کشتی د ملاح کا قراح نہ بول کا جی میں کمرجانے کی جرات و کم جات کی جرات و کم جات

هرومه دانخم کا محاسب سے قلند ر ایام کا مرکب نمیس، داکب سے قلندر اس نفلم سی مردمومن کی ڈاست میں قلندرا نه شان کے مبلوہ گرم ہو جانے اور علی دنیایی قدم دکھ کر زباق و مکان پر حکران ہونے کی صفات پردوشی وا کی گئیت ہے مقصد شیں۔
کی ہے۔ اقبال کا «مرومون فلیفتہ الارض ہے کیونکواس کی فلیق ہے مقصد شیں۔
اس لیے وہ ذبان کی بسیروی نہ کرکے فود زبانہ پر حکراں ہوجا تاہے۔ بہی ہے شم وہون گا گاتے میں ہے شم وہون گا گاتے ہیں ہے شم وہون گا گاتے میں تا تعالیٰ کو الدرسولوں کے ساتھ کوندے ہوئے واقعات اوران کی قلند مانہ شان سے باطل کو زیر کردنے پراور زبا نہ پر فی کرنے کی ہاؤں کو گوکش گزار کرایا ہے۔ جو فی انہ سے مرحوب نہیں ہوئے ملک انہوں نے باق کو گوکش گزار کرایا ہے۔ جو فی انہ سے مرحوب نہیں ہوئے ملک انہوں نے بات اوران کی انہوں نے انہوں کے گوئے انہوں کے گوئے انہوں کا انہوں کے گوئے انہوں کے بیاد کیا۔

۴ مرو قلند در کی به که زما رز دراصل ای کی بیات کا سلسل میست والسنة بهداس يد ووزائ كى سرلهركوائي منى مي تعام كر زلك كرسيل كويي ما يا ب و دریات کا سر رحمل کی زنبیل می وال دیتا ہے اور رفعة رفعة اس مح عوال کی بی لا تمنابى تراكيب ومنظيم اس كى موات بن جاتى ہے - قلندر زما م كومتن كرتا ہے ك تو تادیخ کوشیں جٹلا سکتاً۔ توجان ہے کہ میرے اندر تیری برداشت کی حدوں سے زيا ده توست موجوده راسلاى تاريخ گوا وسيه كدجب بعي باطل في مسراتها يله و قلندا نے اسے ذیر کرے می کا پرچم باند کیاہے کیونکہ ملندر کی نگا ہمٹ اس ماوی کا مناست تک بى محدود نىيى دىرتى بلكرستادول كى الحرك كى جدانول كامبى ده محاسبركر ماسيد ده ز اسد کا کھلونانسیں بنیا مبکہ نو دراکس بن کرزیا نہ کواپنے اشا ہ ہ لیے پیٹا کا سے ا مد اس کی عنان اپنے ہا متوں میں اے کر اسے جدم ربیا بہاہیے موڈ و تیاہے ۔ اس عمل میں اس كابنول مشيت ايزدى پرمورًا بدادراس كى قوت وفراست شرىيت كى ايد بوتى ہے۔ اس عمل ہيں اس كى سرملبنّدى كالبس منظر إطاعتِ خدا اور صفي وسن الله

مالسنة ديميلي-

ا تبال کا مر د ملندا ما مب نودی بدوه الدیک ملا ده کسی بستی کے سانے مرسی کرتا ہے وہ دومانی اور جسانی مرسی کے سانے مرسی کرتا ہے وہ دومانی اور جسانی دونوں بہاؤں سے اس کا غلام ہوجا تا ہے ۔ اتبال نے اس بہکری اسی فودوا داندو بست کی نشاندی میں بال جبری کی غول مے کہ اس شعری کی ہے۔ میں نشوری کی ہے۔

بانى بانى كركى مجه كو قلندركى يه بات توجيعا جب فيرك آگے قصى تيراديتن

یمال بی مرو ملنده فرانه کسلی مبد پرایان دکھا ہے نین اس حقیقت کا اور ان کر دنیا میں سوا اللہ کوئی طاقت الی نمیس کے سائے سرح کا یاجائے۔ وہ عن ایک وہ نمات کا مالک حقیقی ہے اور جوسلای قوت کا معرضی ہے۔ اس موڑ پر دھناک الئی کے سوااس کا کوئی مقعد نمیں ہوتا۔ اس کام فعل خدائ واحد کی دهنا مندی کے تا بع ہوتا ہے۔ کیونکم تیا ودهنا اس کانام ہے۔ فعل خدائ واحد کی دهنا مندی کے تا بع ہوتا ہے۔ کیونکم تیا ودهنا اس کانام ہے۔ اس مرد کاندر کی ایک اور صفعت اس کی ہے خونی وے یا کی مجل ہے۔ جب

اقبال اس کا صفت کی به نشا ندمی کرتے م*پ کہ* سے

ی کوئی اور سیبا کی اس کی سرشت میں واض ہے۔ اس کی زبان پروی می بات آتی ہے جواس کا * ول بدیدار کہ مارٹ کی غرول میں ماس کا * ول بدیدار کہ مارٹ کی غرول میں کا سنتر میں ایک کلید کے طور پر چیش کیاہے ۔۔

ایک جوانمردال حق گوئی و بسیا کی اندے شیرول کو آتی نسیس روبایی

اس مرد تلندری ایک اورصفت قیدو بندسه نفرت کی ہے جس کی وج سے
اس مرقد کا شبستان تک راس نہیں آباء اس کے اندا ڈاکی کی بہر یہ اسکا دادیے اس کے
بہت وسین ہے۔ قیدو بندسے یہ نفرت صفات النی کے پہدی جہدے ہے، اللّٰدی مصفت
ہے کہ وہ غیر محدود اور لانعایت ہے اس لیے قلندر می بی بھی ہی دنگ پیدا ہوجاتا
ہے ۔ اقبال نے اس کی اس صفت کوش عواندا ندا نہیں اس طرح بیان فرایا ہے ،
مرقد کا شبت اس بی اسے داس مذات کوشا عواندا ترک و تم مناک نہیں ہے
دور کا شبت اس بی اسے داس مذات کوشا عواندا کر کو تم مناک نہیں ہے

خاموشی فلاک قب قبر میں لیکن بے قیدی و پینائی افلاک نعیں ہے د هرب کیے۔ قبری اقبال نے اپنے "مرد قلندر' کو "مردانِ خدا اے لقب سے بی واز الیے اور

من ساليم كى درج ويل نظم ، مردان خدا " يس قلندرول كى شان واضح كى ب بـ

نهٔ وه که حرب ہے جس کی تمام عیاری -تلندری و قبا پوشسی و کله دا ری انتیں کے خاک میں پوشیدہ ہے وہ چیگاد^ی دى ب بنده وجى كى مرب بے كارى ادل سے نطرت احواديں بي دوش بدو ذما مذے كے جے أفتاب كر اسب

د جودانیس کاطوان بر بتال سے ہے آزاد بیر تیرسے مومن دکا فرتمام نر تا ری اس نظمیں اقبال کی مواویہ ہے کہ موادی نطرت میں جیٹسہ دوشان کا مفرا دیں ہے۔ ایک قلندری کی شان اورد و مری کلّه داری کی - بالفاظ دیگر علی الترتیب در وسینی اور سلطانی کی مرد حرکی ضرب کاری ال ای شانوں کی دجہ سے ہوتی ہے اور وہ جنگاری جے زیادہ آفتاب کی طرح حرکا تاہد ال می کی خاک میں پیشیدہ ہے ۔

اقبال سلمانوں كے زوال كومى ان ميں شان قلندرى كے نہ ہوئے برى ممل كست بي "منرب كليم كانظم بي مسلمان كازوال ميں ده شان قلندرى كو شان فقر كامتراد ترارد سے موسے كتے ہيں:-

جونقرسے ہے میسرتونگری سے نہیں تلندری مری کچیر کم سکندری سے نہیں ذوال بندہ مومی کابے زدی سے نہیں

اگرچہ ڈریمی جاں ہیں ہے قاصی الحاقیا اگرجواں ہوں مری قوم کے جسورو غیور مبب کچھ اور ہے قوجس کو ٹو دسجھ تاہے

اگرجداں میں مراح بہراً شکا د ہوا تعلنددی سے میوا ہے، تونگری سے میں

یماں شان قلندری سے مراد بہاوری ، غیرت مندی مبد مکری اور غیرت دی اور دی اور قبرا وری اور قبرا وری اور قبرا مندی مبد مقصد کاتین کو کا میاب بئاتے کے لیے سب سے پہلے مقصد کاتین کو کا میاب بئاتے کے لیے سب سے پہلے مقصد کاتین کو کا میاب بئاتے کے لیے سب سے پہلے مقصد کو کتابیں چاہیے۔

اس طرح ایک ماست انتخاب کر لینے کے بعد وہ اپنے مقصد کے صول میں اپنی قوت مرن کر دیتا ہے۔ اسی صول کو گو ہر کی اور ن تراد دیتے ہوئے ، قبال ملافیل کو مرن کر دیتا ہے۔ اسی صول کو گو ہر کی دا نہ تراد دیتے ہوئے ، قبال ملافیل کو دیتے ہوئے کہتے ہیں ،۔

دیتے ہوئے کہتے ہیں ،۔

اول با تھ مندی آ تا وہ گو ہر کیک دا نہ کی کا مقعد متعیدی کرنے کی صلاح ان اشعاد سے اور انہ کا دا نہ کو کہ اور کی اور کی کا مقعد متعیدی کرنے کی میں ،۔

اول با تھ مندی آ تا وہ گو ہر کیک دا نہ کی کا گو کہ کا مقدد کی متا ذادی اے بہت مردان

یاستجر وطنول کاآئین جال گیری ہے اور" مرد تلندرا کی بھی گردونوں کے مقاصد اور صول کے مقاصد اور صول کے طاق مد اور مرد تلندرا کی بھی گردونوں کے مقاصد اور صول کے طریقہ کارمیں بین فرق ہے۔ بادشا بوں کی طرح دنیا کو تہ دمالا کرنا شرد تلندر کی نگاہ میں صرف ما پہندیہ ہی نہیں منوع ہے۔ وہ نیا بت الی پر فائذ بوکر اپن آئین جانگیری کا لائے عل قرآن کریم کی دوشنی میں مرتب کرتا ہے اسکے اندا زطوکا نہیں ذاتی غرض و غایت مقصود نہیں بلکہ ناموس دین کی حفاظت ہے۔ اسکی فرق مندی بلند نہیں البیہ آئین اللیہ کے نفا دمیں وہ طاقت استعال کوف فرق مندی بیندنییں البیہ آئین اللیہ کے نفا دمیں وہ طاقت استعال کوف فرق مندی بیندنییں البیہ آئین اللیہ کے نفا دمیں وہ طاقت استعال کوف فرق مندی بلات ہوں کی طرح تباہی و بربادی ۔ اس کے اندا زطوکا نہ سے ساما معاقر منظلب بوجا تا ہے اور وہ فو دآفاق میں جذب بوے نے کہ بائے آفاق کو اپنی ذات میں جذب بوے نے کہ بائے آفاق کو اپنی ذات میں جذب کرلیتا ہے ہے۔ اقبال "جذب تلندر اند" کا نام دیتے ہیں ۔

ره جاتی ہے ۔ اکثر ایسے کر دادوں کی ، جربا مخصوص شوکے قالب میں ڈھلے ہیں ، گرفت
نسبتاً ذیا دہ شکل موجاتی ہے کیو نکہ مہارے سلنے ان کے بگے نقوش ہی یا دوں ہیں رہ جا
ہیں جرچند مخصوص رجی نامت کی غاری کرتے میں ۔ مگر بھر بھی انہی رجمانات کی روشنی میں
ہم ابنا دائر عمل سعین کرکے الفاظ کی دنیا سے کل کر میدان کا میں آسکتے ہیں ۔ مرد قلندا ہم ابنا دائر عمل سعین دکگر اصطلاحیں اسلای تصوت میں پہلے سے موج دخصیں مگر دقت کے گزرت کے ساتھ جمی تھون نے ان میکی وں کے تواکو منسحل اور دل میں عمل کے رجمانات کو مردہ کرویا۔ اقبال نے ، و تت کے اقتصاد کے مطابق ، ان میکی وں میں نبی جاب ڈالی اور مقصد حیات امامنے لا دیا۔ اس لیے دموز قلندری کے حقائق دمعار دن بیان کرنے کی وجہ وہ خود یہ بیاتے میں سے

کے بی فاش ، رموز تلندری میں نے کرنکر درسد وخانقا وسے بہو اکر او دموز تلندری فاکش کرکے اقبال بال جبرالی بی کی غول ۲سا کے اس سفو میں بادے وصلے یہ کد کر بڑھاتے ہیں سے

تیری نگاه سے دل بینوں میں کانپیتے تھے کھویا گیاہے تیرا جذب تعلیٰ مزود دوان اقبال کامل

(ازمولاناعبدالهام ندوی مروم)

اس کتاب میں ڈاکر صاحب کے مفصل سوائے حیات کے علاوہ انکے فلسفیا نہ اور شاعوار کا دناموں کے اہم ہواؤ کی فیسل بیاں کی گئی ہے اور سوائے حیات کے بعد میسے اکی اور وشاعوی ہونادی شاعوی پرائے بتر می اشعاد کے اُتخا کے ما تقریف میں تبھرہ کو اگیا ہے اور انکے کلام کی اوب خوبیاں و کھلائی گئی ہمی چرائی شاعوی کے اہم موضوعوں پوخی السف خودی فلسفہ بنج دی نظریہ ملت تعلیم میاست ، صنعت بعید شدین حورت نفون بعید جا دو تعلام اظاف و مغیرہ کی تضریح کی گئی ہے۔

ع في قارى دارد وميس كم كوروا وركم لو تحديا ل

" بهادے داکن و وست بناب دام نعل نام موی اردو کے اچھے اہل تلم بیں جوفادی پنجابی اور سنسکرت زبان سے بخب واقعت بیں ، وہ ایک محب والی بی اس بیے مسلم فرقہ وادمیت کی طرح بہندو فرقہ وادمیت سے بھی نفرے کرتے بیں ، توی یک جبی کو تقومیت بہنچانے کے لیے ان پر جوجنون سوا دہے اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ بہند دول مسلما نوں بسکھوں اور عیسائیوں کی مشتر کرکام کونمایاں کرنے کے بیے مسلسل مضاحین کھ دہے بہی ، یہ معنون بھی اسلسلم کی کڑی ہے ہے ۔ در معادت)

ایک عصر سے سننے میں آرباہے کہ بنجا بی زبان کو محص و ندو ہو ہے اور اور ایک عصر سے سننے میں آرباہے کہ بنجا بی زبان کو محص و ندور ہو ہے اور محفول کے معلوں کے اور میں یہ اور زبرا برسی جاری ہے۔
میں سیسناروں میں یہ آواز برا برسی جاری ہے۔

سکھ کوردادر کو بوقیوں کا تعلق بنجاب سے سے لیکن ان کا ذکر۔ ان کا فکر بہاب ہے توہزا ہی تھا، بنجاب سے باہر سی بہا اسے بہر بنجاب سے باہر سی بہر اسے باہر سی بہر اسے بہر بنجاب سے باشندے غیر مالک میں جا سبے ہیں انھوں نے بی سکھ کو دو کوں اور سکھ پو تھیوں برکتا بیں جبوٹ میں برمضون اردو میں بوتا پنجاب میں فارسی کا جبلن قرد توں دہا۔ امدو سے قرائے میں برمضون اردو میں بوتا تھا۔ ع بی نکھنے داسے ۔ جاننے داسے اور سمجھنے والے بھی تھے۔ آج بھی پنجاب کے دھنے والے تھا۔ ع بی نیجاب کے دھنے والے

بهنده بسلمان يسكه يسكه كورد ول اورسكه بي تعيول كوع بي - فارسى - اردوس كلقه بياس كى كچه هبلک منسلكه گوشواره سے مل جائے گی - اس میں بہلے عربی بچر فارسی اور ارود
کی کھ بوتھیوں کا ذکر ہے بسنسكرت میں ۱ ہوسے اوبر موٹے والے کام میں نے تلاشس
کر لیے بہل جو تحف سكه گور دول اور سكم بوتھيوں سے متعلق بہي - ان بي مخطوطات بي بہي
ا در دب برائى كما بي مي بي - چوبكہ اس معنمون كا تعلق عربی - فارسی - اردوسے ي ب

بتّانے کا مقعد یہ ہے کہ سکھ گور وصاحبان نے ٹا دسی ۔الدووسینسکوت ۔ برجی معاشاؤ المي مي لكعام اوران معاشاؤ لكومان بغيرة سكو كوروسجه من اسكة مي اور مذسكه بوتعيال ـ بنجا بي زبان اورسنسكرت زبان پريرا برعبور ر محينه و الے زبارہ تر الماساد موسقے ۔ ا واسی سا وموقع سکے گوروڈل ا وک کھ یوتھیوں سے انہیں بے صفیہ تھی۔ دورددا ذمگھوں ہے شکا بنا رس ۔ مبردواد میں نرمے سننوں ا ودا واسی سننوں کے ڈ سرمستے۔ یہ ڈ سرے پنجا ب میں بھی میں۔ میں منسکرت کی کتا ہوں کی تلاکشش میں ینجاب کے کھ مرانے ویروں میں می گیا۔ اسی طرح عربی ۔ فارسی ۔ اردومی محد کورو ا دیسکھ یو تعدیاں ملاش کرنے کے لیے میں بنجاب میں مبت جگہوں پرگیا۔ یونیورسٹیوں کی لاسرميال كمختكاليل رح كججها ودحتنا طبدى مبلدى ميس واسم موسسكا وه ا يك نقت كتكل میں شال کردیاہے۔ بیکل اٹاٹ پنجاب کا بی نہیں بوری وٹیا کامشترکہ ہے۔ پنجابی کو المحكون Persianised ل Sanskritisid. المحكون ال د ونوں تبینوں زبانوں پر مبکی وقت عبور ماصل میونا ضروری ہے اور بیگرگرامری قفیت ادس ضروری ہے۔ برج جانے بغیر گوروگو بندستکو کی تحریب کیسے مجدمی آئیں گی۔

آخ بنجانی نه Lritised بیوی په Persian is eac پهلغ بیونی ـ ښته بیری ـ

ادبادب ہے ادب کائیں کوئی دہر مذاک نفتل سے یک فرم نے دیے اسلام اس مضمون سے اور منسلکہ گوشوارہ کھنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ہم سب کا فرض سے کہ ہم ل کر بھرسے عربی ۔ فارسی۔ اوروا ورسنسکوت ۔ برجی کا جین پیدا کریں ۔ زبان کی کوئی ذبان نہیں ہوتی ۔ ذبان کھنے بچرکوئی دکا دسٹ نہیں میچے تو یہ ہے کہ زبان سیکھنے سے آتی ہے اور ہی وجہ ہے کہ اس کھان ۔ فان خاناں جائسی اور بہت کا کام نما بت احترام سے بڑھاج آ کہے ۔ گے لگایا جا آیا ہے اور ایک عجوب انا جا آیا ہے ۔

بنجاب میں سات زبانوں کاجلی عام تھا یعیٰ سنسکوت عوبی فارسی۔ اددو۔
ہندی ۔ بنجابی ۔ انگریزی ۔ ان میں بنراردں کتابیں کھی گئیبی آئ می کئی جا دہی ہیں ۔
ان سب زبانوں کے علاوہ ملک کی دوسری زبانی می ہماری ہیں ۔ ہم کوچا ہے کہ کہ کہ ان سب زبانوں کے علاوہ ملک کی دوسری زبانی میں کھی جا تیں ۔ امید ہے گورد دوں کے کا دناسے اور سکھ او تصیاں ملک کی ہر زبان میں کھی جا تیں ۔ امید ہیے بنایا سے دینے والے غور فرما ئیں گے ۔ اکا دمیایا ۔ انجانیں ۔ ادارے ۔ مبور دین ۔ یغیر طیا
انسی شیوٹ توج دیں گے ۔

یر می برانا حروری ہے کہ بنجاب میں اور بنجاب سے باہر میرگور بربرابر رسائل اور اخبار دل کے خصوصی نمیز کلاکرتے تھے شلا " آج کل کا گورد نانک نمبر " اورنگ " شہنہ کا گورو نانک نمبر آج بھی نکلتے ہیں ۔

اب ده نقت مل حظموص سے ع ب فارس ادرار دوزبانوں میں سکو گورد اورسکی پیمنیوں کا خاکرسائے آئے گا۔

ع بى بىن سكھ كوروا وركھ بوچھىياں

| كيفىيىت | نام مولعت | نام کتاب | نبرشار |
|---|-----------|-------------------------|--------|
| كتابي سائنرم باصفحات جيمي مولي | | مرقات العرفات | 1 |
| ہے۔ نا مجوی کے پاس ہے۔ مخطوطہ ۔ ایمی چی نہیں ۔ کیم صفحات | ابينيا | جپ جی طمانینته النفس | |
| مخطوط کے نامجوی کے پاس میں۔ | | سكومئ صاحب | |
| جيمي مولي - ١١ع بي تعلمات بي . | ابينا | صنرت بابانانک سے | 1 |
| | | والبنة حيد عكسى تصوري | |

فارسى ميس كله كوروا درسكمه بوتصيال

| تزم به حب می تن پنجا بی در شرفایسی- | گلونت ننگه | ש <i>פ</i> שת כנ | 1 |
|--|-----------------|---|---|
| ناجوى كە باس بە- مىكسالىنەسىت كتا بى سائز، ١١٢مىنى | | المغرنامه | ۲ |
| نا بعوی کے پاس ہے ۔ گلکشتی کتاب میں شیا ل ہے۔ | خنثی گو بند مام | دربرح گزدومات | ۳ |
| د کھیے ترجہ بائٹ ننون فارسی زبان کہا پاکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ر | | ظفرنامهگوردگومپردنگو سپامې ژا ده منظوم | |

| كيفييت | ثام مولعت | نام کتاب | is |
|--|---------------------|---|-----|
| د کھیے کیٹیلگ پرشین فنطوها علیگر الدسم دینوستان فوالا د کھیے کیٹیلگ پرشین فنطوها علیگر الدسم دینوستان فوالا | 111. | جنم ساکھی دسالمۂنانک شاہ | 0 1 |
| ر برموداد گنداسگوکلکشن - ببلیدگرانی مرتبهگندانگه صفرسهم ا | خوا جرعبدالحكيم | جمْ ساكمى | |
| وْلَکشُود بِرِسِي کا نېوربېليگرانی گُنْدُامنگی، صفحا ^۱ | | مباسى التواريخ | |
| کوا بر میوسیم برنشنگ برنسی الا مبور به برسی می میاسیم این می این می | | نلفرنا مه | |
| نامبوی کے پاس ہے ۔ ڈیمائی ساگز ۔ مسماد صفحات ۔ ویرسنگر سدن ننگ دہلی ۔ | مترجم نانك مپند نآز | ظفر نامه گخشه راکش | |
| ر میصی میں میں ہیں۔ د سکیمیے فہرست مخطوطات آنجن مرّ تی اردو پاکستان مصلدا ول صفحہ ، ۲۳ | دامجسس کھتری | گنج آ ساکش محیط اعظم ترجم و پنتی جنم ساکمی | 12 |
| نا مبوی کے پاس ہے ۔ نمبر، ہم انشوک کلکشن بنجابی اینوریسی | نمال سنگوعفیعت | براموالگوروثانگ نغه عرفان مرّسجه جب می صاحب | ساا |
| چاپ فامپوژیلین قری پی ۱۳۳۳ پیچی - دیکھیر | نومتحدام عاددت | مب جي صاحب ظفرنامرگاردگومينزنگو | 150 |

| | <u> </u> | | |
|---|-----------------------|---------------------------------|------|
| كيفسيت | نام مولعث | مام كتاب | ,v). |
| ترجر بایکمتون فادسی زبان باک پاکستان مرکز تحقیقات فادسی ایران و پاکسّان | | | |
| كيشاكل برشين مخطوطات كاكره عثسام يؤنوينى | | ىج ساكى ـگوروتانگ د يو | 10 |
| صخه ۱۱۹ نمبر ۱۲۹ نستعلیق مخطوط، ۱۷ بمق لخ۲۱ ۱۵ میرون ۱۵ کا ۸ | خوا جرعبدالحكيم | سواخ عرى گوردنانگ نو | 14 |
| الله هو به هو هو الله هو الله هو الله الله الله ا | | مّاريخ كو مبن ^س نگھى | |
| مبدد سم صنی یه ۵ نمبر ۱۹۰ - مرکز تحقیقاً فادس ایان دپاکستان - | | | |
| اس كماب من كوروصاحبان كى تعربين | نندلال گويا | د نوا ك نندلال گويا | ۱۸ |
| کھاگیاہے۔ پرکتاب ایران میں چی ۔ سائز' کا یہ ہے' | | | |
| ۱۹۷۵ء ۲۰۵ مغمات استعاد ۵۰ م فرست مشترک خطی باک فارسی جلدجیا ما | سری منگوربابانانک | بحرطويل | |
| مرکز تحقیقات فارسی ایران وپاکستان برایم نونکشور پرسیس کا نپورسک شراید. اس پی | مُعا <i>ب</i> در و | | |
| وسوريس الموركات دري ال | فقيرهمد | جائا التواديخ | r' |
| | | 1 | Į |

| كيفييت | نام مولعت | نام كتاب | N. |
|---|------------------------|---|----|
| A descriptive 41 عصفی | 1 | | |
| bibliography of Guru | | | |
| Grovind. singh. | ~ " " | | |
| <u>۱۹۷۵ و در ن</u> شرفادسی معه در بایم مختصر در فارسی ۱۹۹۶ در نشرفادسی معه در بایم مختصر در فارسی ۱۹۷۹ | لكتبير تنكه مضطرنا جوي | ترجمه جب جي صاحب | 44 |
| 190p | do | رجبنظوم سكوى صاب | 44 |
| مده اصلاحات ومعانى وتشريح بزبان | do | ترجرجپ جې صاحب ترجیشنوم سکوی صصب فرمنگ جپ جې صاحب | 44 |
| فارسی ۹ ۱۹۹۶ | | | |
| اذيم هواية السهوايد وم نظمات | do | سنگورنا مہ | 10 |
| ودمدح كوروصاحبان | | | |
| ٧ إكوّرِ شكلاله ٩ ونظمات معه | do | سنگور ثا مہ | 74 |
| لمنوى جال واجال گوروصا حباك | | | |
| ۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۵ء مدایثارشهادت | do | سنگود نامه | 74 |
| وتراجم واقتباسات | | | |
| ۳۰۰ و ۲۰۰۰ اشعاد | do I | مدحت سنگورد و ج | ۲۸ |
| | | المرمعيكاني | |
| در یک تا نیه ۱۲۵۷ اشعار | do | تصيده مصح در | 79 |
| ۴۰ x ٪ سائمز | • | قصیده مرمیع در مدحت سنگورو | |
| · | 1 | | |

زورى سلاده الدرومي سكه كوردا وكه كه لو تضيال

| كيفييت | نام بولعت | نام كتاب | | |
|---|---------------|------------------------------------|----------|--|
| س <u>لنده</u> اء نونکشور پرلس لاېودُجازی | | گورد گرشمة صاحب | ! | |
| سائز ۱۹۲۰مسفات ناجوی کمپاس ہے۔ ۱۹۹ بگری ۔ جازی سائز ۲۹ پمسف | ميْدت سكه لال | كُارُ و دسم كُرشمة صاحب | ۲ | |
| نا ہوی کے پاکس ہے۔ مطبع مصطفائ لاہوڑتن بڑاسائز | | وپمتی سکوئی صاحب | ٣ | |
| ربه صفحات اسال درج نهیں نا بھوی کے پاکس ہے ۔ مطبع مصطفائی لاہورار مراوتین تراسان | | نونتنی دو د اکسس پ | | |
| ۱۹ مغمات نا بعدی کے پاس ہے۔ مطبع مصطفائی ۱۸۸۱ء تن ٹراسائز | | : پ _و تمی جب چی صاحب | [| |
| ۱۷ صفی ت نا مجوی کے پاس ہے۔ مطبع مصطفائی لاہلہ ۸ اء تمن بڑ اسائر | 1 | پوتقی اً نندجی |] | |
| ۱۱صفحات نا بھوی کے پاس ہے ۔ مطبع مصطفائی ۸۱ ء تن بڑا سائز | | دِمْتَى سدگوشت | • | |
| 4 اصفحات نا بھوی کے پاس ہے۔ مغیدعام برلس 9 9 مراق را بڑاسا کربہم صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔ | | وِتَى سَكُومَى | ^ | |

| کیفیت | نام مولعت | ناز كتاب | المثار |
|--|----------------------|----------------------------|--------|
| مطبع مصطفاني لاموراء ١٨ ١ ومراساتر | 1 | پونتی آ سادی دا ر | |
| یمن صفحات ۱۱ نا بموی کے باس ہے۔ | | | |
| مطبع وكتوريه برسي ٨٨٨، والراماكن | | د کلم بهیاحی پ | 1- |
| شن صفات ۱۱ _ نابوی کے بیس ہے | | | |
| مطبع را جندر برنسي مثليله ۸ ، ۱۹ | مردارگور کومنگھ | |) |
| براسائز متن صفحات ۱۹۱ ناجوی | 1 | وتشرع وترجمه جبيجي | 1 |
| کے پاس ہے۔ | | صاحب ر | 1 |
| جهدِ اسائز من بهصفات ابهوى كم إسع. | N | وحیند نائک | 1 |
| ر سهه اصفات ر. | | جپ جی شبد سنرا دے پیویہ | |
| براسائن تن ۱۴ ر ر | 4 | سندر گنسگا | |
| | بعائی نا ہر نگھ | • 1 | |
| اكتومرس 194 م الماسائز . | البخشى كودحرٍ ن سنكم | چپ جی صاحب | 14 |
| ا . اصفحات ٹامجوی کے پاس ہے ۔ اس مصفحات کامکہ کری طرب ہ | | | |
| یکم جنوری همهواره کونکی گئی ۔ طریما ن مرح سفحات نا جودی کے پاس ہے ۔ | صيد حبيب | جي جي صاحب | 14 |
| الم الماري المار | خارمه دل محد | ص کی صاحب | 1.6 |
| مره مفات نا بجوی کے پاس ہے۔ طریا فی ہ سرم اور استفات : ادائینری د | , , , , | اسکرنی صاحب | 19 |
| سوم المراج واصفحات : راولیندی پر | كنوددام نا تقوموسيق | گوردگھری رام تعکی | ۲. |
| | • ' | ' / | • |

| كيفيست | نام مولعت | نام کتاب | , i) |
|--|----------------------|--|------|
| ينجا بي يونورستى تبلياله براسائز ١١٠ | ا بد ا | | 71 |
| صفحات 'ا بجوی کے پاس ہے ۔ | • | | |
| برط امسائزه وصفات ناجوی کے پاس ہ | بندرت نرائن تكوكياني | جپ جی سکیٹ شیرشلوک قانوری محلہ | 22 |
| " " 9 4 " | | سبد شلوك قانوري محله | ۳۳ |
| ذم <u>ر الملكاء</u> جودًا سائز . مصفحات | سومناتة بسته | شری گود وزانک درمشن | ۲۲ |
| ا معوی کے پاس ہے۔ | | | |
| عداء بڑامسائمڈ۔ادوواورمیڈی | گو پاپل مثل | سپے بول · | 70 |
| دونول يى مىمنعات نابوى كى پاس ب | | | |
| مطبح مصبطفا فی لامپود ۱۸ ۸ وصفحات | | پیمتی نا ون اکھری | 44 |
| ۱۷،۱۷ عبوی کے پاس سے ۔ | | | |
| ۱۹۷۱ مکری رکتا بی سائز ۱۹۷۲ مفات- | لمكراج مجله | كانك چ تر | 46 |
| 'امجوی کے پاس ہے ۔ | | | |
| ۸ ۵ مغابت کمتا بی ساکز کپودا نیڈسنز | | گارو ٹا ٹک | 72 |
| لامورُ نا مجوی کے پاس ہے۔ | | 1 | |
| و ه و صفى ت ديماني سائز نا بعرى كي إلى " | | يك يرش كوروكو مندسكم | |
| ١٩٠١ء لامود رفاه عام برنس دمياني | دولت دائے | | ۳. |
| سائزہ ۲۹صفات نامبری کے پاس ہے۔ | | 72. | |
| دِّيَا ئَ مَا ثَرُ مِعَا ئَ وَيِنظُّهُ سِدِق وَلِي | نظرسدما نوى | چرتر انبساکا دّنادگورو تین بهادرصاحب | اسو |
| ياب | 1 | تيغ بها درصاحب ! |) |

| | | | |
|--|----------------------|------------------------|---------|
| كيفيــــــ | | نام كتاب | تجوثمار |
| ويانى سائز ـ مبائى وسر كلى سدن والي | ددادكايرشاد | كوروكو بندسكم ي جمادان | ٣٢ |
| ہے ہے | ا فتَّق | کی نظم سوانے عری | |
| وتكيميكحبى نزاكن شفيق ا زساجر زيدبيل | 1 | مذكره كورونا تك | سوس |
| صنحہ ۱۰۱ نامجوی کے پاس ہے ۔ | | | |
| س ۱۰صفحات کمیّا بی سیاکز مجائی ویرینگھ | كرتا رسكه دت | جپ تې آوگور مان | مم س |
| سدن نې د کې - | | | |
| ٢١١ صفات دُمِيا لُ سائز مِعالُ ويَرْتُكُم | فواج محدم المخي عليك | بنيام صدق وصفا | 20 |
| احدی ی د چهد | 4 | | |
| به ۱۳ صفحات ڈیمائی سائز بھائی ومیر | بابابرى سنكمه | رسنائد ديداري صادل | بهم |
| النگه سدن نئ د بلي . | | | |
| ۲۳۲ مغات دیائی سائز . معانی | كنثرا سخمه مشرق | جپچ صاحب | 46 |
| دير گھ سدن تي د تلي ۔ | | | |
| ۸ ۵ صفحات کتابی سائز۔ | لال شكواً نندخانص | دردی ۔ جب می صاحب | ۸۳ |
| معانی ورينگ سدن سی د يې . | 4 | | |
| ١١١ اصفحات كتابي سائز ر معاني ويرينكم | نهال شكوعفيف | لفاستانش | ٣9 |
| سدن نی ویل ۔ | | | |
| مان ویریم سدن ی د ي . ۱۹ اصفحات کما بي سائز ر مجانی دیر کم سدن نی د بي - ۱۹ اصفحات د بيای سائز - مجانی دیرهم سدن نی د بي - | ستيخ محداديست | باباتانک کامواتحتری | ۲. |
| سدن تي د عي ۔ | | | |
| | 1 | • | |

| • | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--------------------------|---------|
| كيفييت | نام مولعت | نام كتاب | فبرتناد |
| مهماصفات كمّابى سائز - بعان ُ دير | بميراسكم | مب بي وستد سرادك | الما |
| سنگھ سدن نئ د بي _ | | | |
| ۱۲۲ صفات كمّاً بي سأتز يمبائكُ وي | بهيراننكم | كؤرد كوبندستكم مي كاكلام | 44 |
| منگەسدن ننگ دىلي _ | | متبرک | |
| ١٣٥٩ بېرى ٠٠٠٠ مغات كما ي | ازنتظر كوجوانواله | نانك منظوم سوائح كورم | سوم |
| اردۇبيا ئى وگىرىنگى مىدن ئىتى دىلى - | | نانک ديو | |
| ١٩٢٤ء - ٢ حصفات كمّا بي سائز | مولانا منظوران صنا | مراطعيم - داهداس | 44 |
| عبا ئی <i>ویرسنگوسدن نی</i> د بلی. | | ا در کیرتن سوملا | |
| ۱۳۵۵ و میائی ساگزر مبائی | اندرجيت كاندهى | ذكرنانك | 40 |
| ويرسنگه سدن ننځ دملې - | ł | | |
| ۸ دصغمات ڈیمائی سائز ریجائی | مِعا ئي سينواسنگھ | سفيرول كاستراج | 44 |
| ويرشگومىدن نىڭ دىلى ـ | | كلنى دصرماداج | ì |
| ۵۵ د صفحات کتابی ساکز - میمانی ویر | ر الفست انمین آبادی | | 1 |
| منگه صدن ننی و تلی - | | | |
| ۲۲مفات بڑاساکز۔ « نابیوی کے پاس ہے | لفت المين أبادى | ستمعنی صاحب | 44 |
| نا مجوی کے پاس ہے | ماتا نرنجند اس | تقييده درتومييث | 19 |
| * * | | مشری گورونانگ | |

اه دام معل صاحب خط شکست کھنے کے عادی ہیں اس بیے بعثی کتابوں اور صنفین کے نام نہیں پڑھے جاسکے ادر ممکن ہے کہ بعول ۔ جاسکے ادر ممکن ہے کہ بعول ۔

| كيفيت | ثام مولعت | نام كمّاب | فبرمماد |
|--|-------------------------------|-------------------------------|------------|
| ١١١صفحات جيومًا سائر ترميم ن | نقرم داری لال | جرجاصا مباكابيا | |
| الائمرادي ميں ہے۔ | - | • | |
| بهم صفحات کمنا بی سائز و ۱۹۰۹ | | تیسری بإدشاہی کی جنم ساکھی | D † |
| دا مدّ ما مل میند سنتر پنجاب یونیورستی | | جنم ساکھی | |
| ديغرنس ميں ہے . | | | ł |
| ۱۱۷ د صفحات جپوٹیا سائنز ۱۹ سر ۱۹ ء مراز سر کل طرف میں مسط | | كشكا سكومئ صاحب | or |
| عباني تارانگه ايند سننر منياب يونيوري | | | |
| دیفرنس میں ہے۔ صفیات وجہ ڈیائی سائز وہریز کاش بینہ میں | . 18. 11 5 | | |
| صفی ت ۱۹ ه دیانی سامزویریهای محنسه ترین بازار شامه م | استرجكت علوكياني | ترجه جب جي صاحب | ۵۳ |
| ائینسی امرتسر پنجاب لیرنبوکیٹی Ref سکشن میں ہے ۔ | | | |
| من ين مب و مهاصفيات ويا بي سائز . سنجا بي | در مهری کلی | 6 | |
| ب و المعلقة | | بيام نانك | t . |
| پوچوری رہے ہے۔ مسرساصفی ت بڑا سائز نجانی دنوکیا | ازبرمنس بتنكومترحم | الورد الوسند | 00 |
| من ہے۔ | در بردی کے درم داکم محدصوں | , , , , , | |
| مطبحة فمآب لابود او ۱۸ وجهازي سأ | | كُدونا نك يركاش | 24 |
| اور دول می است و اسائز بنی بی این دیگا می است و است | | • | er. |
| ٢٧٧ صفات كما بى سائز پنجابي ونورت پشيا | نظی مهری طی | نذرنا کک | ØL. |
| | | | |

| | L | L | |
|--|----------------|-------------------------------|---------|
| كيفييت | ثام مولعث | نام كتاب | نبرشمار |
| ا اجبت را مے معون لا مبرمری | | كورونا كك درشن | |
| ,, w | • | بابا گورو نانک | |
| d chi c | بسئل دمېوی | سكه مئ صاحب | 8 |
| بنجا في وينورستى بيثياله به كُنْدُا مُنْكُمُ كَلَكُتُن | عبادا للركباني | كور دگرنخة صاحب | 41 |
| | | ובגוננ | |
| " " | ويادام عاكف | سوانح عمرى كرونانك | 44 |
| | | ديرمي | |
| ١٩ ١٩ء كُنْدُ اللَّهُ اللَّهُ يَعِلَا إِنْ يُورِدُ فَا | مادحوشكومادحو | مبرجی ره نجات بمنظوم ترجیه | 4 14 |
| <i>N</i> . | ويادام | ببلی پادشایی ک جنم ساکمی | 40 |
| v 519-1 | وولت دامے | جنم ساکھی شری گورو | 40 |
| | | نانک دلوي | |
| نوا جربيس ۲۲ ۱۹ء رر | حسى نطامي | سكوقوم اوراس ك | ļ |
| | | بانی کی نسبت مسلمانوں | |
| | | کی مبت آمیزدائے | |
| n 91974 | بندسی داس | جيدن جرتر يكورو | 46 |
| | • | تين بها در | |
| وذيربنديسي امرتسر ال | | گورو صاحب درده | 42 |
| <i>,</i> , | | جنيساكمي گور وگوبندگھ | 49 |
| , | | ' | 1 |

| كيفيب | نام مولعث | نام كتاب | نبرشاد |
|---|--------------------|----------------------------------|--------|
| لامور گنڈامگا کلکشی بنجا پی اوٹویکٹ | | كويلاس | 4+ |
| 11 | | جنم ساکھی۔گور و نا | 41 |
| | | صاحب | |
| . همنفات ، | | جپ جي صاحب | 44 |
| " | بسل آدري | دوح مقدس عوث | 44 |
| | | کلنی دھرگوروگومبند | |
| | | منگحه کی کمل وجا ش | |
| | | موائح حيات | |
| طراف رر | | ارض ديو - گورو | ۲ ۳ |
| | 4 | گنج آسایش | |
| " | بربنس سنگه | گود و نا نک | 40 |
| " 51914 | عدبيسعت | بابا نانک کا ندمیب | 44 |
| .۱۹۳۰ نیروه میانی دت سنگه - بیمانی در ز | منظورصن متسرعم | حق سره يعني كليات | 46 |
| تخت منگه کلکشن. پنجا بی بین پوکسی ربه نم برم ام اشوک کلکشن س | | اتیغ مها در | |
| ابد نمبر سمام اشوک کلکشن سر | ŀ | انیانداگیس سسدس در | 44 |
| | į ' | مرح مبادک حفرت | |
| b | | باباگوردنانک صاحب | |
| برنبر بم اشوك كلكش بخابي الينوس | . أنها للنظم عفيعت | مربازا د زرا مدگوره گوبندستگو | 49 |
| Ť | r | - K. | |

| كيفيت | نام مولعت | نام كمّاب | فبرمعاد |
|------------------------------------|------------------|---|-----------|
| مبقبرابع الشدك كلكش بنجابي ينوسط | ثهال كلمعفيعت | شهيدان معصوم | |
|), u | منتظر | گورو نانک | At |
| كراي بدغبره ١٠ ١٠ ١٠ | | گەرد نانك بېنددىسى | 1 |
| | | توسكه كيس بوظ ؟ | |
| بروه ۱۰ س | كرتا دسنگه مترجم | د عائيرى سيكرمب جي منا | 4 |
| برفبراموس س | | گورونانک دیوکا | ^ 4 |
| | | فلسفر توحيد | |
| يەغبىرىس م رى | عبادا للدكياني | مِها ما نا ثک | . A 🙆 |
| به نبره۲۲ در در | N | گودو نا نکسې | A 4 |
| به نمبره ۱۱ س | مجعنن لال | جپ جی صاحب | A4 |
| ميدداً بادمندمويي چيې ـ به نبره ١٠ | سوکتری | جب ماحب | ۸۸ |
| اشوك كلكش بنجابي وينويرس | | | |
| مشلوك محله نوال اوراس كاآسان ترحبر | | ور دسنجا بت | ^9 |
| أشوك كلكش ينجا بى يونورسى | | | |
| 11 11 | باونت مختم نسيش | حدثانك | 9+ |
| نبرور رر رر | | ارض ديوگورو-كلام | 41 |
| | | حقانى سكيمنى صاحب | |
| | | حدثانک ارض دیوگورد-کلام حقانی سکیمنی صاحب کاترجہ | |
| ļ | | (| |

| كيفييت | ثام مولعث | نام کتاب | فبرتغار |
|--|----------------------|--------------------------|---------|
| كيفييت ينورط مثيال | 1 | ارض ديوكور وگوبردان | 94 |
| | | منظوم ترمير كالمن حب | |
| ودمن ایندگینی لاہورصفحہ ۲ ، ا | أ نندكشود بسنة | جون چرتر کوردو مبدستگ | سوه |
| Abibeiography of Pt. | | | |
| by Gonda singh. | | | |
| ساده اُمتّرم مجلو ودلمسخم ۵ ۵ ا | مجلوا ن سنگه عارف | پنج شهید | 91 |
| A.Libliography of Pt. | | | |
| by Gonda singh. | .,, | | |
| A. bbliography of Pb. | محكيم دام كتن لا سود | گەردنانك دىدى كى | 90 |
| by condasingh. | | سواخ عری | |
| A.bibliographyIn. | | | |
| of Ple. by Gondasingh | | گوربائس | |
| פיני וו וו וו | | | |
| بستك بحنداد لا بورم ١٩ ومغيء ١٨ | للمشير خاله | | 4 ^ |
| A.bibliography of Pb. | | کے نونہاں | |
| by Gondasingh. | | - 54 | |
| كوپال كرمش ايندگين لمسّان صغوم ۲ | | تحذيرِ انندى ـ گريختي | 99 |
| Abibliography of Pb. by Gonda Singh | | ESSAYS ON GUTA Nandk. | |
| 0 | • | | |

| كينيت | ثام مولعت | نام کتاب | نبرتتمار |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------------|----------|
| A.bibliography of Pb. | | | |
| by Gondasingh. | | | |
| مجانى دياستكما يندسنز لامور | منشى كنداستكم | ترجه جڀ جي صاحب | 1-1 |
| Guru Govind singh a de- | ا تصاری عرفی خال | ببادا المواج دشعادت | 1-4 |
| -scriptive bibliography Page-147 | | بچگان گوردگو بندستکم | |
| چرسگی جون سسنگه ۱ مرتسر | دلست همكيان | مَّا دَتَحُ وْسَمْ كُورُوصَاحِبانِي | موه (|
| curu govind sings a | | | |
| descriptive bibligge | | | |
| PLY Page 95 | : | | |
| لامود يركاش بيتم بركس وا واصعروم | رام کشن مکیم | گاردگا بندعگه ینم ساکمی | ١٠٣ |
| Guru Govind Singh | | | |
| a descriptive cath | | | |
| سال المشاء گوشرد پنجاب لا مود- | دا دحاكرمشق بيُّدُت | سنگه گورد | 1.0 |
| مفی محدومین صفحه ۸ سے ۲۲ - | | | |
| do | | | |
| ولكشوريس لكفنو صفحه ١٦٨ - | مرحى صين الشرياد | مديقيتها لقلم | 1-4 |
| (öļ) | غثانى | 1 | |

محك هن كى داك

د فرر اردو وا تره معارعت اصلامیه بنجاب ایشمورستی لا پیور

F 14-14-94

کری و هری السلام علیکم محرای نامه پرسول الا تقار حالات سے اطلاع جوئی ًدا مشر تقالی آپ کا حامی و نا صر جوا و را ّ پ سب کوامین حفظ وا مان میں دکھے۔

لا چود کی تمام مسجدوں میں نما زول کے بعد میزردستانی مسلما نؤں کے جان و ملل کی حفاظت اور سلامتی و عافیت کی وعائیں مانگی جارہی ہیں ۔

بابری سجد کی شما دت کے خلاف ہمارے ہاں جور دعمل ہوا دہ اس کا عشوشیر بی نہیں جو آپ کے ہاں بلا وجر مند دستائی مسلمانوں کے خلاف ہوا۔ ہادے ہاں سب سیاسی اور دینی جاعتوں نے مندروں کے قرشنے کی خدمت کی ہے کیونکر ان مندروں ہیں مادس و مکا تب قائم تقے اور بعض غریب غربا بھی وہیں رہائیش در کھتے تقے۔ ہادے و ذیر اعظم نے مندروں کی وو بارہ تعیراود مرمت کا اعلان کیا ہے۔ اور دو دائرہ موارث اسلامیہ کی چھ جلدوں کی اصلی قیمت تقریباً جوزہ اسور دی اور دائرہ موارث اسلامیہ کی چھ جلدوں کی اصلی قیمت تقریباً جوزہ اسور دی اور دائر ہی موارث اسلامیہ کی چھ جلدوں کی اصلی قیمت تقریباً جوزہ اسور دی اور دو ایک ہو کہ تھوں کے جاسکتا ہے تو بھین منا سب ہوگا ور دو ایک ہاں سے کوئی شخص میہ جلدیں نے جاسکتا ہے تو بھین منا سب ہوگا ویسا کے ماں دو اور وسے۔

لا موداً نے سے ایک ہفتہ میٹیتر مجھے اطلاع دیں تاکہ میں یہ مبادیں د مایتی قیست پرخر مدنے کا انتظام کرسکوں ۔

آب کے نیازمندوں کا دھیان ہروقت آپ کی طرف دہا ہے اورسب آپ کی سلامتی کے بیے و عاکو ہیں۔ پر وفیسر محد اللہ مساحب کل ہی آپ کا ذکر خیر فرما دہے تھے۔ انھوں نے معادت کا سالا رہ جندہ مجیع دیا ہے۔ اگرمولانا حبیب الرحن آغلی مرحم کے بڑے بیٹے مولوی درشید احدصا حب کی کو کمیں تومیری طرف سے سلام کیے۔ فقط والسلام بیٹے مولوی درشید احدصا حب کی کو کمیں تومیری طرف سے سلام کیے۔ فقط والسلام نیازمند نذرح میں

(4)

شکاگو دا مریکی) سمارجنودی س<u>سی 19</u>0ء

محرّی و کمری جناب، صلای صاحب؛ وعلیکم السلام ودحمہ افتروبرکا تہ کمتوبگرامی مورہ ۲۸ ردسمبروصول ہوا پرشکریہ ۔

اکتوبرسلاندہ کے معادت میں اندلس کی اسلامی میراث خصوص شارہ نکر ونظرتہ جو دیکھا تھا۔ میری ایک دہشتہ دارا سلام آبادگئی تھیں۔ ان سے اسے مشکوانے پر معلوم ہوا کہ ہج ایک ہزاد کی تعدا دمیں شایع ہوا تھا' اساک خم ہو چکا ہے۔ طبع ٹانی کی معلوم موّا ہے نوبت نیس آئی۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ کیا آپ کی جانب سے لمبع ٹانی کی جویز جنّ کی جاسکتی ہے۔ میری جانب سے کوئی تجویز موثر ثابت مہ جوگی۔

له بیشخ صاحب کی خوردنوازی اورع سا فزائی به ورند خاکسار توخودان کا نیا د مند به که سخت ما حد کا نیا د مند به که شعب مادری مرح می خوانتی -

ولا كرا خانى الله كل شكا كوس با بربس مناليًا ووتين مفتول ك بعد والبس بول ك . کومت بندے متعنا دیا نامت نے مبودے تناذء کو عقدہ لاین بنا دباہے ، فریقین کے نز دیکیساب په و قاد کامسکله بے حب کاحل بعیدسے بعید ترمیو تا جا دباہے عکومت کانافن ترمیل مالات یں نزاع کا گرہ کشائی سے عاجز ہے بھیق مزید کی یہ تج بزکہ با برنے ایو وصیایں دام مندر کومندم کرے مسبحد تعیریسے حددر ج معلی خیرہے ۔ آپ کوعلم ہے کہ کم دہش (۲۰) بند وتعقيق اودمورضين في متحده طورير اس عنوان يرحقيق كاسب اوريتي تحقيق شايع كماكم مس سے ایود عیادام چندری کی جنم ہوی نمیں رہا اور نہ و ہاں کو تی مندر تعاجب کومندرم كمك با بركومبى تعييرك كي ضرودت لاي ميونى - اس كم ايك فوي ا فسرير باق سن معّای بامشندوں کے بیے کعلی داخی بیمبجد بنائی ۔ وا تعدیہ ہے کہ دامشیم بھون سے لے کر ناكرك امك يوليس كأستبل تك دسلام شمى مي متحديس - امسلام كے بر دے مشيدہ براس نوع کے بہت دورگزر چکے میں لیکن وہ اپنی جگہ اوری آب و ماب کے ساتھ قائم ہے۔ اب صرف ان کی بہت کا امتحان ہے جواس کے عمبروا دمیونے کے مدعی میں۔

مخلص سميدمعدلتي

رس

اصلاحی دواخا شر می ـ

م فرددی سی<u>ووار</u>ی

مسلامسنون

2.61212.

ادرد كسى مناسب موتع كى كالش مي تعدم مي ايك سال عداس جكر كوبد للذى كوشش یں گئے تے دیکو کسی قریب میں اتنی بڑی مبکہ نہ مل سکی دیکن اسی خطرہ کے میٹی نظر ۱۳۔۱۳ كبالوليس بحرى بوئ اين كما بين ووادكالدى كدريسري انسى تيوث بي ايك سال پیط بی اٹھا لائے تھے کہ اور نقعہ ا بات کی کا ٹی تو آسا نی سے بھوسے کی نیکن عربیری اس کی ک ملافی اب خرع میں کمن نیس ۔ وشمنوں نے اردسمبر سلال اور کو ندایت منصوب بندط رہتے سے فیکٹری کو لوٹا۔ میلے الکٹرک لائن رہائی لائن اورشیل فون لائن کا ٹی۔ بڑے میا لک ترای اودا نرد کے اکثر دروا زے کھول کرا مھالے گے بب نیکٹری برطرت سے کمل کئ تو پالیس ك كُول في من كاجوى محابا العلاكيا. ينك . شوب لائت - برطرت كربت . شعد يمشكر. دوائي . چيونى مشينيس . ميزادد كمباث وغيره بيسب نهايت اطينان سے كا ديوں يرلاوكر يمات كك - وزيراعظ، وزيراعلى اود بولسين كمشدرسب كو اطلاع دى كى گركو ئى نيتجدن كلار فاكترونيق وكرياءا حدوكريا اوروزير بإؤسنك مباه يدخال كمساقد وزيراهل كالمرتظئ سادى صودت حال برّا ئى ليكن سب بەسود ـ ايسا محسوس مواكه بی الم شیوسینگوں کے مسامنے سب بدلس دمجودس - ۲ دسمبرکو چالیس بحاس برا در ماکرنی موثری و پنده خرمدی ماکد دداساذی کاکام بیرسے شروع بوسط ، ارجنودی کوجب دومسری باد نسیاد شروع مواتی تُركِيندول في انديكس كرفيك ري اكب مكاوى اورجوكيدي في قيااس بعى جلاويا _ حكيم وفيا فن سن المراكم عليم موسعيداسي موقع يرفيكرى ككه توان يرشيوسينكول ف تلوارسے فا تلان حلد كيا۔ زخى حالت يكني الفول في وتتمن سے تلوار حين لحا وراس كومي نفی کیآلوده مب معاک کے ور مزیمامشکل تھا۔ ون میں لت بیت پرسیسال میں وافل كيك ي سبت دياجه خون حراحا ياكميا قدحالت نعلى اورخدا كالشكرب كرجان عيكى ـ ك علم ما مب كم برسه ما وزادس.

ادرزخ و برگی کیکن با تعد کا ذخر جرگرا تعاده ابعی مجرخ سکا۔ ان کی ابلیہ حیداً بادخیں اس کے دہ حیدراً با دیلے گئے۔ تظریباً دوماہ سے نیکٹری کے کادکنان بریکا دیجیے ہیں ۔ کوشش میں بریکم نیکٹری دوبادہ کھلے اور کام شروع کیاجائے۔

(r')

د ملی پونوکستا - ۱۳ ۱۰ جنوری س<u>ستا ۱</u>۹ او محب نکرم ، مسلام سنون

ہ ردسمبرکا لکھا ہوا نوا ڈکٹن ٹا مریل گیا تھا۔ جواب ہیں ' ہوئی تا خیر توکچھ باعث تاخر بی تھا'۔ سادے ملک میں جوشیطان کا دَعْقِ عربای بواہد اس کی ندمت کے بلیکسی قاموس میں کوئی لفظ نہیں ال سکتا ۔ انڈمنتق حقیق ہے' اسی سے سادی التجاہے۔

آب کا مضمون تصاویر کے انتظاریں دکا مہوا ہے۔ خطاطی کے نمونے تو بہت سے لسکتے ہیں ، خیاسکتے ہیں کہ خین کے نام سسے ہیں ، خیاسکتے ہیں ، اس کی داملے کا کہ کا مستعنین کے نام سسے بعجوا یا گیا ہے طاہوگا۔

معادت کے لیے کوئی مضون جدیمیجوں گا۔ انشارا تند۔

محتاب فقد لمفوظات کا یک نسخ اور بھیج دوں گا۔ آپ اس پر تدریے فعیل سے تبصرہ کردیں تو جھے فوشی ہوگا۔ والسلام والماکرام ۔ نخلص نثارا حدفارد تی (4)

اند ميري ميي ـ

الإرجوري ستاف واء

نحرى إ السلامطيكم

اب کا عنایت نامہ طا۔ بڑی و حادس بندی۔ سف اور پڑسف میں تو یہ ایا ہے کہ تعظیم
کے دوران فارکری قبل اور لوط پاٹ کا با فارگرم ہوا اور جو نیت انسانیت پر فالب
اگئی تی لیکن ہی جوری سے لے کرم اجوری کے ہم نے بج بی و پی و پی اور یقیناً تقیم کے
دوران سے بہت زیادہ تھا۔ مولانا اب کیا بتا میں کہم پراور بال بجی پر کیا بتی ۔ فساد کا
جوز کا گھرکے وروا ذے تک تھا۔ گرمی بندا ننڈ انڈ کر تے بہے سے شام اور شام سے
می کیا بج کے اسے خداکا کرش ہی کنا جا ہیں۔ ویسے کے کو قوا میں ہے لیکن ایک بجیب
طرح کا خوت دل پر جوایا ہوا ہے۔ دونوں طبقوں کے ورمیان غیری بست وسیع ہوگئی ہے
اس غلی کو باشنے کا کام توا ب خدا ہی کرسکتا ہے۔

بچ بہت پریشان ہیں۔ کے ہی بس اب ایک دن کی بی بی بی بر مہاہے۔ لیکی الازمت چوڑی نیس رمہاہے۔ لیکی الازمت چوڑی نیس جاتی افوروزی روقی کا معا لمہ جو ٹھرا۔ بجب کی تعلیم اوھوری رہجایا۔
کسی طرح دو تین سال اور گزر جاتے تو بہتر تھا۔ لیکن اب مہندوستان میں کون سی جگہ مفوظہ ۔ فسیا دے شعلے کب کمیاں بھر کا کے جائیں گے کچے کی نیس جاسکت بودا کھک بھنوطہ ہے۔ فسیا دے شعلے کب کمیاں بھر کا کے جائیں گے کچے کی نیس جاسکت بودا کھک بوسنیا کے انداز پر گامزن ہے۔ بچ آپ کوسلام عوش کر دے جن گھر میں سب کومیرالاد میں اہلی کا سلام عوش کر دیکے اوا وے کے تمام حضرات کو بھی سلام کیس ۔ نیا ذمند معرابی سلام کی سالم میں ۔ نیا ذمند معراب معراب کو بھی سلام کی سالم کی سے معرابی موروں وہ تعن

مجيوندي - تما ند بي -

۲۲٫۵۰۰ ۲۵۰

(4)

کری د عرّی ! السلام علیکم درجمة الندوبر کانة

نومبر۱۹ و کے موارون میں مولانا جیب الرحیٰ الاقلی کے مکا تیب شایع کے گئے ہیں۔
اس میں صفی ۱۹۰۰ پر سیوا علام النبلاء سیٹا " (ابچا اور براکام) کھائے ۔ جبکہ قرکو سیدہ المام ذہبی نے جبکہ قرکو سیدہ النوں نے پہلی المام ذہبی کی جبارت برسیات وسیات کاروشی می مزید فورک نے کا خودت ہدا تنوں نے پہلی سے امام ذہبی کی عبارت پرسیات وسیات کاروشی می مزید فورک نے کی خودت ہدا تنوں نے پہلی سی شخص کہ ذکرہ کیا ہے جوجو و مقد سر کے ہاس جا کہ بارگاہ نبوی میں مشروع طریقہ برصلی و وسلام پنی کی المی الله المحل میں مشروع طریقہ برصلی و وسلام پنی کو الله فقی الم حسن المن المراس میں اور کو آئی الله والمی مزید فرایا کہ اس شخص کی عبارت اس کا واقع کی ارتکاه میں ورود و دوسلام جیجنا ہے واس بنا چرکہ فائر کو دون و دوسلام جیجنا ہے واس بنا چرکہ فائر کو دون و دوسلام جیجنا ہے واس کا جائے ہیں اجرے گا اور درود و دوسلام جیش کرنے کا بی ۔ اس کے مقابلہ میں جو کور و دہاں جائے گا اور درود و دوسلام جیش کرنے کا بی ۔ اس کے مقابلہ میں جو کور و دہاں جائے گا اور درود و دوسلام جیش کرنے کا بی ۔ اس کے مقابلہ میں جو کور و دہاں جائے کے بائے اسے اپنے شروں سے آئی ہے ورود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا ور درود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا جسے گا اور درود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا اس جائے گا اور درود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا جسے گا اور درود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا و کھوں کے اور دور دورود و سلام جیج بی انسی صرف اسی کا و کھوں کو دوروں کے گا دورود و دوسلام جیج بی انسی صرف اسی کا و کھوں کو کھوں کے دوروں کے گوروں کی کھوں کے دوروں کے گا دوروں کے کھوں کے دوروں کے کھوں کے دوروں کے گوروں کی کھوں کے دوروں کے کھوں کے کھوں کے دوروں کے کھوں کے دوروں کی کھوں کے کھوں کی دوروں کے کھوں کے کھوں کی کھوں کے دوروں کے کھوں کے کھوں کے دوروں کے کھوں کے دوروں کے کھوں کے کھوں کی کھوں کے کھوں کے کھوں کے دوروں کے کھوں کے

اس کے بعدوہ ووسر فی تفکہ کرتے ہی جو فرسٹروع طور پر فیادت کر آب جا پی امام موصوف نے اس کے تین غیرشری اعمال بیان کی جی حاساء ا دب الن یاس قا وسجل لقبر ا دفعل حالامیش ع ، تماسی کے بارے میں فواتے ہی فعن افعل حسنا و سیسا یعن اس نے اچا اور ہا ووٹوں کام کیا ، قرآن جیدیں ہے وَاکْحَنُ وُنَ اعْسَلَ فَوْا بِذُ نُوْ بِعِنْدِ خَلَطُواْ عَمَالْمَا لِیْ کرنابالا تفاق شرکب بل ہے جس کے بارسے میں قرآنی فیصلہ یہ ہے کہ جوکوئی اللہ کے ساتھ فیکر کرے کا اس پرانڈ نے جنت کو حوام کر دیا ہے اوراس کا ٹھکا نرجنم ہے (سورکہ اُندوں ہی فیکر کرے کا اس پرانڈ نے والوں پر فینرافٹر کے دسول صل اللہ والدی کہ انجاز کی گہروں کو سہدہ کا اس بلنا والی ہے است فرائ ہے (بخاری کا اب الجن اللہ) ہمرا یسے فعل تیم کے مرکب کو حب اسٹرو کی کہ کھنا کیسے درست ہوسکت ہے و مہا صفرت می آئے کے جستے حمن بن صن کے ایک ذار کر پر کھنا کیسے درست ہوسکت ہے و مہا صفرت می آئے ہی ایس ہو کہ تقریباً ایسا ہی واقعہ ما فلاضیا وا لمقدسی نے ایک کراتے ہیاً ایسا ہی واقعہ ما فلاضیا وا لمقدسی نے ایک کراتے ہیاً ایسا ہی واقعہ ما فلاضیا وا لمقدسی نے ایک کراتے ہیا۔

عن عل بن الحسيد بمنى الله عنه اندب أى برجلا يحبى الله فرجة كانت عند قبر النبى صلى الله عليه وسلم في ما في الله عليه وسلم في ما في م

(بقیط الله الله مستیاة حسی الله ان تیون عکینوند ان الله عَلَوْ بَرَ فِی در او ۱۰۱۱)

مطلب یه به کرنفس لیادت کرک ای نا جا کام کیا گرسوک زیادت یا سجده قر را غیر
مشروع کل کرک ده (فعل تیک) کام تکب بعلاس بله آگے فرائے بی فیصل میر بنق داملا هفتون کی مشروع کل کرک ده (فعل تیک) کام تکب بعلاس بله آگے فرائے بی فیصل میر بنق داملا هفتون کی میر میری ایس کر گھا ہد،
مریس مین ایس بلی تبنید کی جائے گا کیونکه ده نا دا تعنیت اور جوش مهت بی به سب کر گھا ہد،
میساکد آگے اس کی مزید توضیح کی بعد دش،

مجوسے میرے والدد حضرت حین ہے میرے وا وا (حضرت عل کرم افڈوجمہ) سے من کر بیان کی ہے ، وہ کھتے تھ کہ آ نخفرت معلما نٹڑعلید وسلم نے فرایا ہے،

صى الله عليه وسلعه ؟ قال : " لا تتخذ وا قبرى عيدًا، ولا بيوتك مقبور، ا، فان تسليمكم

ليبلغى اينماكنتمن

ميرى قرريجكُمنا مَكُ نااود مَ ابِنِ كُمُول كو قرسٍ بنا مَا اس لِي كمَّم جان سعي جديد سام هيج مَعْ فِي بِنِي جائد كا"

يه حديث متعسل الاستادا در مرفوع بيدا و مالغاظ كتعول سد فرق ك ساته سنادا به المناسك ، باب زيادة القبور مي موحود بدر لهذا ساته سنادا بي دو ديد رامذا مي محتفرت حن بن على كم متابعت نهيس جوئى ميح نميس بدر و ماسلام مي ميمونا كه حضرت حن بن على كم متابعت نهيس جوئى ميح نميس بدر و السلام محد فالدين بالماريس المروالدين المروالد

(4)

ذاکرنگر، دبی- ۷ فرودی ستلای

عزيز وتم وكرم جناب بلالى صاحب إسلام ودحمت.

گرای نا مرا ریدان ترب وه ای ۱۳ بست به ادر کرفیه مول کی بات ۱۱ اسکاخ اب اور مشراتر دوندوکی و ندر کی پربی طرح مسول بوربا به نیکن تشد گروس کی نشد سایانی یک کوئی فرق بنیس به اب به ادا معلاقه می که ندر کی پربی طرح مسول بوربا به نیکن تشد گروس کی نشد سایانی یک کوئی فرق بنیس به اب به ادا قریمی ملک و ملت و شما موسول بورب به و عافر باید و حقیقت به به کرم بندوش فی مطافیل بر کرا و قت آبرا به به باری و ندگی آب که شعا تواسلاله او فقافت اسلای که آن دو با قبیات کی به خطره یس به فاشدی کوشور به به باری و ندگی آب که شعا تواسلاله او فقافت کاسته ایم کو به و برحال کمند به دیک فاشدی که جدا با محالی با دی تو موسول که ایم نظامی نا دو فار ناخل نظامی نا در ناخله ایمی به به به به به به به به به نظام و با در فاه ایسان و دو فار ناخل می نا دو فار به به به به به به به به به نظام و به به به که ایسان و دو فار ناخله می نا دو ق

وَ فَكُنِينَا

آه بمولوی نونطیندوی

دادا تعلوم ندوقا تعلما کے لائق فرز ندا دو مونما ماستگاد مونوی نود عظیم مدوی چند ماه کی ملا کے بعد و فات پاکٹے اِنّا دِیکٹی وَ اِنّا اِکٹیٹوٹ اِجْعُوْت ہُ

وہ دادالعلام سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے مصر کئے ،اددد کی طرح عوبی لکھنا ور بولئے کی ابھی شق کا ور دوس د تعراب کے ساتھ ہی تقرید و تحریر میں جی اپنا جو ہر دکھاتے تھے جب لا کی نظامت بڑی خوبی ا ورسلیق سے کرتے تھے بجس سیناد کی کا در وائی وہ جبات وہ ضرور کا سیاسہ ہوا۔

پر شعنے لکھنے کا اچھا ذون تھا اور اسی میں ان کا سادا و تت گزر آنا، ندوۃ العلما سے شامی ہونے والے اددوا درع بی جمائد میں ان کا سادا و تت گزر آنا، ندوۃ العلما سے شامی ہونے والے اددوا درع بی جمائد میں ان کے مضابی و تعمان فر تما چینے تھے۔ ایک زما ذیبی نوائے میں اور کا در سید موضوعات بیاس کے فاص نم بی نکل کے ، مولا ناسید ابر کھن دی مرکب تی میں وابط ا دب اسلامی کا تیام عمل میں آیا تواس کے دوح دواں ابر کہ اسید مولانا سیر محمد ابع ندوی کے بی دست داست اور دا لبط کے ترجان کے ایڈ میٹر بی کو جو ان کے باس بعض اشخاص اور اکید میں درخوا بھیں بران کی نظر فرد آ بیٹر تی ۔ اس معاطم میں مولانا علی میاں مذالہ میں اور اعلی میاں مذالہ میں مولانا علی میاں مذالہ میں اور اعلی میاں مذالہ میں مولانا علی میاں مذالہ میں اور اعلی میاں مذالہ میں اور اعلی میاں مذالہ میں اور اعلی میاں مذالہ میں مولانا علی میاں مذالہ میں درخوا بھیں بران کی نظر فور آ بیٹر تی ۔ اس معاطم میں مولانا علی میاں مذالہ میں درخوا بھی مولانا علی میاں مذالہ میں درخوا بھی درخوا بھی میاں درخوا بھی درخوا بھی درخوا بھی درخوا بھی دو تعمان کی نظر فور آ بیٹر تی ۔ اس معاطم میں مولانا علی میاں مذالہ میں درخوا بھی درخوا

ان کا دطن شین تنا اور ده مسلکا ایل حدیث تصلیک ندوة العلای شیروشکری طرح کمل این تنید و العلای شیروشکری طرح کمل این تنید و العلای این بیشتری در می بازی اور مسلکا ایل حدیث تنی عربی آب کا کاری بوگی، آینده ال سع بری آفتا ما بیت تنی که و تحت موعود آگیا و علا مساس در خشید و لے شعار مستعبل بود و مساس درخشید و لے شعار مستعبل بود التحالی مخفرت فرائے احدا کے متعلقین کو صبیل سے فوا ذرے آبین ؟

النبتي

عرک اذھزت ودع ذیدی مروم

" حضرت وَدَ عَذیدی مرحم کی مِی بیری بهانگ خلعن اکر جناب و فآن ذیدی جا یونی نے مرحم کی بیا متن ارتبی کی جاتی مرحم کی بیا متن ندز قا رئین کی جاتی ہے۔ دوان کے نسکہ بیکسیا تھ ندز قا رئین کی جاتی ہے۔ مرحم ہے یہ فرددی شندہ کو دائی جل کو لبیک کما تھا ۔

أع ك دورس يرمون غلطاس توعود كا إ

کھرکے وہ قوں میں اصوبوں کو سجا نا ہوگا

کلیات مشیلی مولان شن کے اردوکلام کا جموعہ۔

تمت. - ۲۵۰

مطبوعاجل

اسلام مي سامنس اور تهديب اذ جناب واكثر سيعين نعر متوسط تعلين مبتري كاغذوا كل طباعت صفحات ١٧٦ ، ولدي كرد بوش قيمت ١٠٠ دو بين مبتر المراد المراس المرد المرد المراس المرد المراس المرد المراس ال

ايوان كمشهودها حبعلم ونظروه كثر ميحيين نصرابني بلندبا بيعى وسأننسى متعالل ں وتصنیفات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ،متشر تین کے معبض شکوک وشبرات کے ردوابطا میں ان ہی کے معیاد واندازیں ڈاکٹر صاحب کی تحریب خاص طور پر بٹری قابل قدرموتی ہیں زير نظركتا بيمي اسى سلسله كى ايك كولى ب جس كالصل مقصد اسلاى علوم ك بعض بهلوو ل اسل می نقط نظرے میش کرناہے ، فاصل مولف نے تیروالوا ب میں عمر کا شات طبیعیات رياضى، سِيَّت الحب علوم انسانى ،علم كيميا والسفه وكلام اورتصوت جي موضوعات كا جائزہ لیاہے ان کے بقول " ایک اسی تہذیب کی تصویمیٹی کرنے کی کوشنش کی ہے جس کی روحانی اقدارٔ دیاخی ا وراعلی قسم کی با بعدا تسطبیبیات سے حکوی پروئی میں ۔ اصلامی تمذیب برحود تعطل كمتنشرة والزامات كرجواب مي انعول ن كما يه كُرُ كُذشت تسندي سراف ادرخودا پی اخترای قابلیت سے اسلام نے ایک واضح تمندیب کا تصور میش کیا جس كے بعدرفت رفت متبدي اور تصرف سے دليسي باتی نيس دسي " اورعلم وفون ي ايك استحام بدا بوگیا وریس وه استحام ب جداب جودا در بانجه کماجا تا ہے ، کما کا ایک ابم باب اسلام ك نظام تعليم كمتعلق ب راسيس فارا في اورابن خلدون ك نظروات

سے اخذ واستفادہ کے علاوہ شیعہ اور سی مرادس میں منبع تعلم کے فرق والمیانداوراس کے اسباب برعمده بحت ہے ، فلسفر کے باب میں میں شیعہ اور سی انداز فکر کا بنیادی فرق حبس بس منظری بیان کیا گیاہے وہ کے حدولیسیاہے علی دسائنسی مباحث کی وقت بہندی کے باوجود مترجین نے ترجیمی سلاست باتی رکھنے کی کوشش کی ہے ، تا ہم معبض عبارتوں کومرند واض كرديا جانًا توكتاب كانفع بره حجانًا مثلاً أمسلام كامقدس فن ايك تجريدي فن ب، جس پر الکیری ایک کے ساتھ نقش اول پر زور دیا گیاہ ، عمریاضی کی خیالی صورت نے ومل بانده دیا جومسلان کترت ادر وحدت کے در میان تلاش کرد ہے تھے' والمعتادی الساطريقة زندگى بيد جو ذاتى اورغير منظم دا بطه كى سطح پر قائم كياگها بيد " طريقت اور مقيقت كى تهديس ايك ما بعد الطبيعاتي وهدان ہے جس سے ايك علم كاكنات لكاتا ہے ا ايك علنفس وعلم مياضي وغيرو شروع مي مجف نا مور حكائ اصلام ك حالات وافكاركو بڑی جاسعیت سے بیش کیا گیاہے ، حکم محدسیدنے بجاطور مرکھاہے کہ یہ کتاب بھادی تادیخ علم وحکت کامظرو عکاس ہے اور ایک دعوت فکروعل مجی ہے ، اس ملند با یہ كمَّاب كواردو دنيات روستناس كران كے يا حكم صاحب اور ان كا اواره لائتِ

مولان شماب لدین ندوی کا اصل موضوع قرآن اورسائنس بندلی وقعاً فوقاً وو معن نقتی مسائل پریمی افعار خیال کرتے بن چندسال پیط اضحوں نے اسلام میں آرکو ہ کے نظام برا كيم خصل تحريب وقلم كي تواس بي بيسوال المعاياك في سبيل الله كي تحت عروب كودى جانے والى زكوٰ و كے متى كيا على داشاعتى ادا رہے تھى ہوسكة بى و مصارت زكوٰ و میں نی سبیل اللّٰر کی تجدید دتیم میں جہور فقما کے مسلک کے علی الرغم ماضی وحال کے بعض فقدا مك شذوذ مي وسعت وتعيم كى كنجايش بدء لائق مولعن كى مائدى المديمي ی بیں تھی جس ریعن اہل علمنے ان سے اختلات فل سرکھیا ، زیر نظر کتا ب کے دونو مصول میں انھوں نے اپنے مسلک کی تا سردوانیا ت میں مزیدولائل میں کیے ہی اورا خلافی تحريدون كاجائزه لح كرشدو مدكر ساته الإمل وعقد كرساسة مرت دوراسية ر کھے ہیں ' ا۔ یا تودہ فی سبیل انٹرکی عوصیت کا اعلان کریں ۲۔ یا پیر کدرسوں کی تعفل كمديس ا يك على مسلك ميں يه انتهاب ندى محود شيس بوسكتي ر جذب كى شدت ميں ان كے قلم سمسكك أنانى ك بعض قائلين كم متعلق اليس سخت اور ميزو ترز وليك حليمي نكل كُ إِس جِ شَاكْتُنَى اورمتانت دسنجيد كى كے خلاف اورصاحب قلم كاوزن و وقار محروح

فواب عظم وتمنوی اعظم مامم از داکر عدا نفس الدین اقبال متوسط تعظیم ادر کاغد دکتابت و طباعت بهتر برصنی ت ۱۲۸ قیت ۱۲۵ و بید بیت کی بین جوی مشهور مکتبه جامعه لیشد ، جامعه نگر نئی دیا مهد به ۱۲۵ بید مناسوی مشهور مکتبه جامعه لیشد ، جامعه نگر نئی دیا مهد انیسوی صدی که آغاز مین برندوستان می اسلای عظمت دفته کی آخرشی ی انیسوی صدی که آغاز مین ارکاط مداس کا والاجایی خاندان بی شامل به منابل به ان طرف نواز و در ما موجود علم و فن خصوصاً اد دو زبان کی سرسی ان علم نواز و در ما موجود علم و فن خصوصاً اد دو زبان کی سرسی سی ان علم نواز و در میدا با دی صعت مین لا دیا تعال زیر نظر کتاب سی تا مسال که در می انداز نظر کتاب استان که مدامس کو دیا می کشود و در حید در آباد کی صعت مین لا دیا تعال ذیر نظر کتاب

یں اس خاندان کے آخری نوا ب محرفوث خاں انظم کے سوائع اور کی کارثاموں کی واستان کے علاده انے دربادی شاع قا ورسی ج سرکی نایاب شنوی عظم نامد کومی شامل کردیاگیا ہے اس نمنوی میں نوا باعظم کے حالات کواس سلیقہ سے نظم کیا گیا ہے کہ انکے عدر کے سیاسی کورموا شرقی حالات بى معلوم بوجات من زبان يى وكى اثرات كى أكيزش ف اعطى مطعث كوا دريم بطها دياس، مفتى قاصى محدحه بيبل لنكر اذ جناب عبيدالتُدُوايمُ اسطُ متوسطَ تعلِين الدعو كاغدوطياعت صفات ١٤ تيت درى نيس ية ، مدرسه محدى باغ وليان صاحب الى

میک مراس ۱۱،۰۷۰

جؤبي مِندك مسلانول مِن فوا لَط علم وندم ب اورتجاءت مِن مبست نما يال مِن عاص طوا م بدراس میں باغ ولوان صاحب کا خاندان صداوں سے ای دی وی مدمات کے مام مع،اسی فاندان کے ایک بزرگ قاضی عمر حبیب استرعلیم ظا ہری کے ساتھ باطی معارف می بھی دستدگاہ کا ال دکھتے تھے ، وہ مدراس کے قاضی تھے اور انہیں بڑی مرجست ومقبوب حاصل ہوئی رشّالی مبندوستان کے عمل مرسے بھی ان کا گہراد بطوتعلق تھا۔ اس دسالمیں انکے سوان افتصارا ورسليقه ع جن كر ديد كر من جرسبن أموز من -بیندربزرگول کے خطوط ادر ان مان امر ماسی جوندری جبول تقیی ، كمَّابت وطباعت بهترصفات ١١١ قيمت ٠ اروييئ يتيم على كمَّاب كمردشاه في مع نبور - يويي ر

اس مجوعه مكاتيب كمكتوب ليدخاب مولانا عثمان احدقاسئ عروندسب كدايك فاموش دفقال ضرمت كزادمن انهي مشعروا دب كياكيزه دوق كرساته علىء وصلحاوس وبطونست كأمت بى حاصل باس مختفر وعدي مولاما قارى محد طبيت مولاما علد لما حدوديا بإوى مولاما سيدعوما مولاً الله ومين الدمين احد ندوى اورد ومسرك كم حضوات كم خطوط شاطل بين ال مكا تيب كى اشاعت فائدہ سے خالی نہیں۔



Jest Merital States

The state of the s

动过

بد فاکٹر نزیرا ہو ۲. ضیارلادیشنامسلامی ا۔ مولئات اوالمسی کی غددی ۲۔ مدائیس خلیق احداثگای

معارف كازرتعاون

في شاره يا رخي ووب

ہندوشان یں سالانہ سافٹردوسیے یکسشان یں سالانہ ایک مورکا ہی دوسیے

ويرملك ين سالات بوائي ولك يندمه وند يا يويس وال

يرى داك يا تع وند يا آ فد والر

پاکستان بر ترین در کارته در ماند مرجی شیرتان در کار

بالقال أيس ايم كان الشريك معدد

مالان بنده كارقم مخالفها بيك فرافث كه فديد الله الميان ورج

MURANNEFIN-SHIELL ACADEMY AZAMGARH

- و در الديراوي و اكدي الوث في بولمب ما دري بين كانوك بيسالان بيري و المان الدي المان الدي المان الدي المان الدي اطلاع المكان كريد بهت كه المدوقة سادون في منوي بي الماني بالمريد و المان بالمريد و المان بالمريد و المان المري

بداه ماه رمضان المهارك ساله الصمطابي ماه مارج عوالة عدم

مضامين

146-144

ضيار الدين اصلاحي

خنهات

معتالات

مولوى محداكرم نمدى أكسفورو 145-170 واكثر فدالسعيد اختر مباراتشركا ليمبئي ١٤٥ - ١٩٠

بخارشن ذرصين مساحب

191- API ميراددودائرة معادت اسلاميه بنجاب ونويسطى لابود

يرونيسرو أكثر محدصا برخان 199 ـ ٢٠٦

۲۱۰ - ۲۰۷ بناب گور دیال سنگه مجذوب

رانی باغ ۔ وہل V++4-411 بناب را معل نامجوی.

محله دوال نابحاً بنجاب.

774-77A

خطاطی کی اہمیت اور مندوث ان کے ينكس البم مخطوطات بائبل مين قديم مندوسًا في تقانت کے اثرات

مولا نا فرائي اور مدست نبوي

لا محدمونی ماز ندرانی

المم الموعيني ترغرى

ع بي ، فارى ، اردويس سكوگورد

ادر يوتتعيال

اخبادالمسيد 0.6

معارف كي داله

يرونيسرفسيار كسن فاروتي. واكربكر . نئ د ملى (1)

يدونيسردياض الرحن خال تتيرواني رصيب مزل دميس رودعل كاهد ٢٢١١٢٢ (Mak)

بر دميسر شارامر فاروتي مدرشور عرى ولي يزورك والمرش قانة البدون. (4)

ادس

يروفيسرتكن ناتحه أزادهاحب 120 الكازهي كمر . مجول

بناب عيدالروون اودئي كان. يهب خان رم

" رع .ش " Y (% - Y 144

تاريخ مندكااك واقعه

قطعة كاديخ شهادت إبرئ سجد مطيوعات جديره

شلالت

گرشت تین میدوں سے ان صفحات یم مملسل بابری موسک شهادت اوران کے بعدرون ایک فیدرون ایک و فید والی دوشت دور نمکی پراشکباری کردہے ہیں۔ کیا کری با آندول کا طوفان دکا ہی ہیں۔ ایک بابری مسیم کا غم می اوشا پر وقت اسے مذمل کردیا میکن اس کے دوسا کے جانے کے بعد سے مصالب ما قام کا میں ایک باری با منظر پر اسے مطافوں کی جان بال ، عوب آبر و تیخف ، اتبان اور تہذیب و تعدن کو کی جز میں مالامت نہیں ہے رسا جد ، معابر ، ما تر اور مقابر سب کو زیر کی جو اس بابری می بابری

فلم تنسنی اونی المصیبات بعده ﴿ وَلَكُنْ فَلَ القَرْحَ بِالْعَرْجُ الْحَبَّ الْعَرْجُ الْحَبَعُ الْمَعْ الْمُعْ وَمِولِ نَهْ اللّهُ الْقَرْحُ الْمُعْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

ایک فم بوقدان کا مدادا در هو زه ا جائے اور ایک در د ہو قدان کا حداث کا تن کیا جائے لیکن میماں قدی ش میں ہر داغ داغ شد پنبہ کیا کا نہم۔

صالات کائل شدت و بچیدگی شی بطائم سلماؤل کا میابا دکام افی کے داست سدد دفظر
آتے ہیں بکن فسفہ آد کی کا یہ ایک را ذہے کے صرواب کا کے محن دور کے بعد مہولت ادرا سافی کا دور
آتے ، ادر تاریک و مہیب رات کے بعد مبیدہ مصح نمودار ہواہے ۔ بار با ایسا ہواہے کہ قومول کی
تعیروتر تی اور کا میا بی و کا مرافی کے امکانات بطا ہم معدد م ہوگئے ہیں لیکن اس کا ذک گھڑی میں
ان کے عزم دیوصلہ اہمت و مبادد کا اور فرت و جناکشی نے تخریب کر تعیرے احد اکا می کا کامراف کے
بیل دیاہے برسلمان میں ایسے ہی تا ذک موٹر پیا گئے ہیں جمال اگر وہ تجو ل کے تخریب کے بیت کی دور کی اور ویش اور کی اور ویش اور کی اور ویش کے اور کی اور ویش کی اور ویش کے اور کی اور ویش کی دور کی بیت کے بیت کے بیت کی دور کی اور ویش کی اور ویش کی اور ویش کی دور کی دور کی اور ویش کی دور کیا ہے دور کی دور

زنده اور سها در تومون کاعن سفر سنگلاخ زینون کو بھی عبور کرلیانہ ہے۔ اور جنان کو بیش یا تھی ہور کہ استخدا کو ای لیکن اگراب بھی دہ مٹوکریں کھاتے اور یا وی دبر دلی کا نشکار سے قرالوں کی تعیرور تی لیکن ام باز نہیں ہور ہو سکے گی اور ناکا می دنامرادی ہی ان کا مقدر بن جائے گی یوئی مجز والد کو استقالی انھیں توت و آلانا کی نہیں بھش سکے گی ۔

اس موق پر ہم بی اسرائیل کا تاریخ کے ایک دا قر که حالہ دینا جاہتے ہیں دھی کا کو گھوا ت دمیر خاس اور قرآن مجد (سورہ بقرہ) دوؤل شل ہے جنوع کا کا کا کہ اسدائی دحد میں خاس اور قرآن مجد (سورہ بقرہ) دوؤل شل ہے جنوع کا کا کا کہ لیا تا تاریخ کا معدمی ہوئے کے باوجود نہایت ذہیل دخواد ہوگئے تھے ۔ شرک مبرعت کے شون فو د کا وجہ سے ان کا دی دین واضلاتی صالت بہت خواب ہوگئ تھی ۔ ادراج تائی تنظیم نہونے کی بنا پر ان کا سام است بھی ابتر تھی ۔ ان کے دشنوں کو اس کے دشنوں کو اس کا دوراج تائی تنظیم نہونے کی بنا پر ان کا کہ دہ بلا خوت و خطر ہر جہار جا نہ سے ان پر پیش کر دہے تھے ۔ اوران پر ایسا خوت و مراس اور دہشت و مرحوب یہ طاری تھی کہ بشنوں کے مقابلے کا کوئی ہمت اور کت ان میں باتی نہیں رہ گئی تھی ۔ فلسطینی ان کے شہروں سے اپنیون کا کا رہے تھے اوران کا قتل عام کر دہے تھے ۔ بیہاں کم کہ فلسطینی ان کے شہروں سے اپنیون کا ل رہے تھے اوران کا قتل عام کر دہے تھے ۔ بیہاں کم کہ فلاکا مقدس صند وق بھی ان سے جہین سے گئے۔

صنرت موکا و بارون اوران کے خانران کے کچفتر کات محفوظ تھے۔ ادرسب سے جمھ کو یہ کہ الر ا ان کے خدا وند کی جانب سے دھ سا بات کیس واطینان تھا جو پُرخط حالات اور بنگ کے معما بُراً ان کے سیار جب زرو وصلہ تھا۔

تاریخ بن اسرائیل کا یہ واقعہ بڑا میں آموزہ میں جدکا تھیں جانا مسلی نوں کی عزت وسمت کا فاک میں ایس اندی عزت وسمت کا فاک میں اندین میں اندین درگاہ موت کے خاک میں اندین اندیک و موت کے اس دوراہ بی دوراہ بی درگاہ موت کے اندین مالئوں سے اگر ہوت سے ورکرا نموں نے خوت اور نہ دلی کا ذرائی اختیار کی توانفیس موت سے کوئی بیز بچا ہنیں سکے گی اوراکہ وہ موت سے بڑر اور بے بیدوا ہوکا بیان واسلام کی زندگی اختیار کرنے کا عزم معمم کر لیستے ہیں توانٹر تھا لی بھی ان کو بعظت نہیں توانٹر تھا لی بھی ان کو بعظت نہیں توانٹر توان کے بعظت نہ تروانہ فوائے گا۔

مَقَالات

مُولانا فرابِگُا ورَصَرْتِتْ نبوی

i

مولوی محدا کرم ندوی آکسفورد

(Y)

" اس بن تمک نمیں کو متعد وا ساب کی شاہرِ فقدائے صحابہ بلک صحائیہ کرا م کی عام جاعت قرآن کریم کے سب سے زیادہ عالم تھے اور ان کو دوسروں کے متعا بلر میں قرآن کریم کی بھیرت اور نم بھی ذیادہ معاصل تی " ناقہ ایک مجد فراتے میں :

اً اس مِن شک نیمی که مبعث سے معالبہ کرام جی وقت قرآن کریم کی تفسیر باین فراست کے دان کی مثل موسی مارے والے تعدد اور مرسلا وحاد بارش برسانے والے باول کی بلوتی تی مواجه سامیری اور نما طبیق کے سینوں کوعلم و وانا فائے عود میں تعدد ا

حضرت مری د ارون اوران کے فاتران کے کھر برکات محفوظ تھے ۔ اورسب سے جمھ کریے کہ ال میں ان کے خداد نر کی جانب سے دوسا الن کین واطمینان تھا جو برخط حالات اور جنگ کے مصائب ، ان کے سیار دیب و اروبو صلہ تھا۔

تاریخ بن اسرائیل کای واقعہ ٹرامین آ موزے سیجد کا عین جانا مسل نوں کا عزت دخمت کا فاک دیں اسرائیل کای واقعہ ٹرامین آ موزے سیجد کا عین جدکا جی جانا مسل نوں کا دموت کے فاک دیں اس جانا ہے جو مہ کہ اس کا فیصلہ ان ہی کو کرتا ہے۔ اگر موت سے ورکر انھوں نے خوت اور نر دلی کی ذیر گی اختیاری تو تفیس موت سے کوئی چیز بچا نہیں سکے گی اور اگر وہ موت سے نظر اور بے بیدا بوکرا یان واسلام کی نہ ندگی اختیار کرنے کا عزم معمم کہ لیتے ہیں قائد تھا لی بھی ان کو باعظت نہیں قائد تھا لی بھی ان کو باعظت نہ نہیں اور تا خوت بی حیات جا و دال سے سرفراند فوائے گا۔

مَقَالات

مُولانا فرابِئُ اور صُرْبِت نبوي

اذ

مولوی محداکرم ندوی آکسفورڈ

(Y)

۳. معائد کرام ک تغییر الما توری قرآن کریم اور حدیث بوی کے بعدمعائد کرام کی تفییر بیدا کہ کا تفییر بیا لما قوری کا مرد کری گئے ہے کہ تفییر بیا ہے والہت یہ بات ذکر کا گئے ہے کہ سیار کی اسلک رہا ہے ، مولا نافرائ کا تول می نقل ہو چکا ہے کہ وہ معائد کرام کی تفسیر کو تیسرے ورج بر مانتے ہیں، ذیل میں مولا ناکی بعض ویکر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولا ناکی بعض ویکر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولا ناکی بعض ویکر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولا ناکی بعض ویکر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولا ناکی بیا نہائے ہیں ؛

"اس مین تعک نمیں کر متد وا سباب ک شاپر نقدات معابد بلک معا بر کرام کا عام جاعت زآن کریم کے سب سے زیادہ عالم تھے اور ان کو دوسروں کے متعا بلرسی نرآل کریم کا بھیرت اور نمیمی نیادہ حاصل تی ہے تاہ ایک مجگر فراتے ہیں : آس میں شک نہیں کہ جست سے معابد کمام جس وقت قرآن کریم کی تفسیر بیان فراتے تی دان کی شال مومیں عارف والے سمندوا وو موسلا و معاد یا دش برسانے والے

يانگ باول کې بېوتی تی موه اپنے سامعیی ا درنما طبین کے سینوں کو علم د واٹا فائے عود تیاہی مولان زابرا دراحادیث و آناد سے استدلال کا شالیل اور اور میں کچھ شالیل بیشی کی جاتی ہیں، جواسے واضح ہوگا کہ مولانانے تفسیری اخبار احاد اور صحابہ کرام کے اقوال سے س قدرا سفادہ کہا ہے۔ سورہ فاتحہ کی تفسیری نماذ کے اندر اس سورہ کی اسمیت پر دوشنی والے ہوئے فرماتے ہوں :

"على اور تولى تواتر مثلاً حديث" خداج" اور حديث" قسيست الصلاكا ببني و ببين عبدي سے يذابت به كرسودة فاتحد نا ذك سوره بيئا

سوره دُدادیات کی آیت و مالاسحاس هم بیشخفس دن کی تفییر فرات مین و مات مین و در این است مین و مات مین و مات مین و " صحوصد میزن مین می استنفار کے لیے اس دقت کی موزو شیت کا ذکر ہے ایس الله

اس کے بید فریاتے ہیں:

و بالاسعاسة من جودا وسه اس سے معفرت من نه ایک تطبیف کرتهای ان که نزدیک به واد متقین کا دونوں صفتوں کے اتعبال کا دلیل ہے ، مینی بیشقین نماذ میں ایسے سنوق اور منهک بوت میں کہ سحر کے استغفاد کا وقت آ جا باہے ، آیت کے نفاوں کا فاہر مطلب تو یہ نیس ہے لیکی نکتہ ہے تطبیعت ہیں ۔
لفظوں کا فاہر مطلب تو یہ نیس ہے لیکی نکتہ ہے تطبیعت ہیں ۔
ایک جگہ دین نظرت کی صفت اعتدال بردوشنی ڈالتے ہو سے فرات بہی ،

" محدصلی الله علیه درسلم ندا حادیث میں اس مقیقت کی توضیع فرا کی بید که دین فطرت اور صاطر تنقیم ستراسر اعتدال اور میا یا مروسی جویقی اور صاطر تنقیم ستراسر اعتدال اور میا یا مروسی جویق

سوره تحريم كى تفسيرس حضرت أوح عليه السلام ا در حضرت اوط عليه السلام كى بعيادي كى خيانت كے ملسله مي معرف ابن عباس دخى الد خنما كا قول تقل كرنے كے بعد فواتے بين :

اللہ بارے تزديك يرتمام باتيں حضرت ابن عباس كى ستى استنباطات ميں سے بين -

اس إره مي أنحفرت سے كوئى ميم قول مردى نميں بديك

اس سے جال یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فرائی صحائب کرام رضی الشرطنم کے اقدال کوکس تدر ا ہمیت دیتے ہیں ، و ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آب نقبا وا در میڈین کی حبات کے نقش قدم ہے جہتے ہوئے صحائب کرام کے اجتمادی تول اور منقول تول کے درمیان تعر کام مہدو تت احداکس رکھتے ہیں ۔

حضوراکرم صلی الد علیہ ولم کے اخلاق علیم کی تستریح کرتے ہوئے فراتے میں:
" اس مضون کی تو منی صحیحیی کی ایک روا بیت سے بھی ہوتی ہے ، جس کا مفدوم ہیں ہے کہ محد مسل الد طید وسلم کو ترا زو کے ایک بلڑے میں رکھا کیا اور بقیہ تمام مخلوق کو دوسر بلوٹ میں ، جب آ ب تام مخلوق ہر بھا دی ٹیا میت ہوئے تب آ پ کا انتخاب فرض رسالت کی ذمہ وا دیوں کے لیے عمل میں آیا ہیں ۔
دسالت کی ذمہ وا دیوں کے لیے عمل میں آیا ہیں ۔
دا دی محد کی تشتریح کرتے ہوئے فراتے میں :

" صیاح میں دواست ہے کہ محموصلی المدطلیہ وسلم مزو نفرسے نماست وقا روسکون کے ساتھ چے اور دوسرے لوگوں کو بھی سکون کے ساتھ میلنے کا حکم دیا الملی جب واوی مستری بنجے توآب نے رفتا دسیز کردی چیکا

اس کے بعد فراتے ہیں :

"اس کی مائیدہ مام شافعی کی اس دوایت سے مجی ہوتی ہے جوکتاب الام دغیرہ میں ہے کہ مطرت عربطی میں ہوئی ہے جوکتاب الام دغیرہ میں ہے کہ صفرت عربطی محسر میں سواری تیز کر دیا کرتے تھے " اللہ میں ختلف دوایتوں کو جبے کہتے ہوئے فرائے ہیں :
کوشرکی تنفسیر میں ختلف دوایتوں کو جبے کہتے ہوئے فرائے ہیں :

" اب قرآن اور مدین کے ورمیان کا مل تطبیق کے لیے یہ کما جائے کہ جو کو ترا ملرتعانی نے

ا بن پغیر ملی المدعلیه دم لم کودنیا می عطافرایا ب ، دبی ا بن حقیق شکل می موقعت کا حوض اور جنت کی نیشه موقعت کا حوض اور جنت کی نیشه موقعت کا دو مبتر بورگی نیشه

مزیدفراتے میں:

" عرصلی الله علیه وسلم نے ہاری مسجدوں کو نسر سے تشییدوی ہے ، صحوبخاری میں ہے النج کر آپ نے خوال کا میں ہے کہ آپ نے خوال استحد لوات ضعر الباب احد کے دنیات اللہ خوسات اس کے بعد حوض اور کو ٹر کی تشریح کے لیے متعد وروایتیں ذکر کی میں ۔

سولہ کا فرون کی تفسیر مولا نانے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے کہ ہجرت جنگ اور بلات کا اعلان ہے ، اس کی تا ئید کے میے متعدور دایتیں ذکر کی میں ہے

یہ جبند شالیں ہیں کہ مولانا نے ابنی تفسیر ہیں ا خہادا ود آثاد سے کس قدر استفادہ کیاہے ، آیتوں کے لیے اغوں نے باد مالا کیاہے ، آیتوں کے لیے اغوں نے باد مالا دوایا یہ مکن ہے کہ جس پر یہ کتاب ناذل کی گئے ہے اس اور کیا یہ مکن ہے کہ جس پر یہ کتاب ناذل کی گئے ہے اس سے مورث ناذکو لیجے ، کیانت سیرت کی دوشن کے بغیر سجے لی جائے ، بوری کتاب چیوڈ یے صرف نماذکو لیجے ، کیانت سیرت کی دوشن کے بغیر سے مالی سیارائ کر کے تعمال کا باللی سے نمال کو سے اور کی سیم کا اللی سینکٹروں اوا دیت بیمل کرنے بعد ہی مکھ ہے ، اسی طرح نمادوں کی سینکٹروں اوا دیت بیمل کرنے کے بعد ہی مکھ ہے ، اسی طرح نمادوں کی سینکٹروں اوا دیت بیمل کرنے کے بعد ہی مکھ ہے ، اسی طرح امام ابو فیف بیریوا لذام کس قدر امام ابو فیف بیریوا لذام کس قدر مفتکہ خیر ہے اس سے ہرو ہ تفق وا تعت ہے جو جا نما ہے کہ سلام ایک کی ذہب ہے اور مورث میں ہی ماجا اسکت ہے ۔

احتیاط که اسباب الیکن مولانگ دوایات کا انبادلگان میامتیاط برق بها یک وجد تو به به به محمد ملمی تفسیری دوایات بهت مختصری، به محمد ملمی تفسیری دوایات بهت مختصری،

بخادی شرهین میں بھی تفسیر سے شعلی میچوا حا دیٹ بہت کم ہیں ما مام بخاری نے حسب حول اپنے استنباط سے کام ہے کہ کوشش کی ہے ، اس میں شک نمیں کہ تفسیر کے استنباط سے کام ہے کہ کوشش کی ہے ، اس میں شک نمیں کہ تفسیر کے علادہ دو مرسا اواب میں موجود احا دسیت کے ذخیروں سے تفسیر می مردلت ہے اور بہیشہ جلاگا نے ان احا دسیت سے استنفا وہ کہا ہے ، مولانا فرائی نے میں ہوقت صرور ت ان کی طرف دجری کے ان احا دسیت سے استنفا وہ کہا ہے ، مولانا فرائی نے میں ہوقت صرور ت ان کی طرف دجری کیا ہے ، میں ا

دوسری وجریہ ہے کدروا پتوں کی کثرت قرآن نمی کی ماہ میں حاکل ہوجاتی ہے اور تربیت وتزکیہ نفوس جیسے اعلیٰ مقاصد پر دو نفامیں جلے جاتے ہیں ۔بعض مفسسرین کا قرل ہے و

" تغسیرا تورک باب میں مردی اکثر ا ما د میٹ یا ان کا بیشیر مصد قرآن نہی کے لیے ایک مجاب ہے اور اس سے قاری کی توجہ فطوس بیشری کو پاکینرہ بنانے والے اور انسانی عقول کو بصیرت عطا کرنے والے اعلی قرآنی مقاصد سے بہت جاتی ہے ، تغییر الآؤ کو ترجیج دینے دالی ان مدا یتوں کی بعرا دسے لوگوں کی توج قرآن کرم کے اعلیٰ مقاصم سے دورکد دیتی جن دوا بیوں کی سندکے کیا فط سے درکو کی قیمت ہے اور نہ موضوع کے اعتماد سے بید

ساتعربی اس کا بھی ذکر ضروری ہے کہ مولا نا فرای رحمۃ الدّعلیہ ہی، مت کے دوری مفسرین اور علی ہے جمہدین کی طرح ایک انسان ہیں ، شخص کو یہ از اوی حاصل ہے کہ علی مفسرین اور علی ہے جمہدین کی طرح ایک انسان ہیں ، شخص کو یہ از اوی حاصل ہے کہ علی بنیا دوں پر مولانا کی دائے سے اختلات کو سوس کرتے ہیں اس یا داکھی تعلقہ ہوئے ہوئے مولانا اپنے ذاتی ، جہا دکھی تعلقہ تک کا ورجہ نہیں دستے ، بھادی بوری تاریخ میں کوئی جمہدہ ایسا نہیں گزرا ہے جس سے اختلات مذکریا کیا ہو۔

ی در آین کا آنفاق ہے کہ روا بیتوں کی تقیمی اور تصنعید ایک اجتہا دی امرے کہتی روا بیتوں م کرسی کے نز دیک معول بہیں اور کسی کے نز دیک متروک لیکن ان هنالوں کی وجہد کا انکاد حدیث یا حدیث سے اعراض یا حدیث کے باب میں کو تا ہی کا الزام لگا ما صحیح مجرکا او اگر اس کا درواز و کھل گئی تو بتا یا جائے کھ اس الزام سے سعید ہی مسیب، امام عطاء بن ابا، امام ابرا بینے خی والم معارضی، امام دبیعیۃ الرای ، امام او جعینی میں امام عبدالرجن بن معدی ا سفیان توری امام وکیع بن جراح ، امام او ذاعی ، امام مالک ، امام لیت بن سعد رامام شاخ امام احد بن بنبل ، امام بخا دی اور دیگیرا کر مجبتدین رحم ما دیگر تعالیٰ میں ہے کون مفوظ دو اگر ہے بہی جزئی وا تعدیا شال میں تو ایک مجبتد دو سرے کی دائے سے اختلاف کر سکتا ہے لیکن کی طور پرکسی کو مطعون کر ناا یک ایسی جراً مت ہے جس کی نظیریں صرف باطل فرقو ا

موں ادین دھن اصلای ما صب کی شہادت مولانا کے مسلک کی وضاحت یا توان کی تحریر و لا مولانا کی تحریر و لا مولانا کے بروں کے حوالے اور مولانا کی تحریروں کے حوالے اور اس مولانا کے براہ ماست شاگر دکر سکتے ہیں ، مولانا کی تحریروں کے حوالے اور اس مولانا کے مشہور و معروث شاگر دولانا این احمن اصلاحی کی شہادہ نقل کی بواتی ہے :

" یں نے چدسال ان کی صبت میں رہ کر مدیث کے متعلق ان کا نقط نظر حرکم سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ وہ سنت کو قرآن کے بعد اسی طرح دین کا دوسرا ما فذ سمجھے ہیں جب طرح سا دسے می البت وہ علمائے مقتین کی طرح رہایات کو مسال نسمجھے ہیں ، البت وہ علمائے مقتین کی طرح رہایات کے تبول کرنے ہیں بڑی احتماط سے کام لیتے تھے ، تفسیری روایات کودہ ہرگر نہیں یں دہ فصوصیت کے ساتھ بہت نے یا دہ متماط ستے ران روایات کودہ ہرگر نہیں

تبول كرت جومريّا قرآن كم خلاف برّ ق ميس بيُّ

ایک مبکه کچوزیاده دضاحت سے فراتے ہیں:

" یں پورے بچے سال ان کی صحبت میں شب وروز رہا ہوں ، اس بچے مال کی صحبت میں شب وروز رہا ہوں ، اس بچے مال کی صحبت میں شب میں بچے علی و ذری اورا وب وسیاسی مسائل پران سے کھل کر بحث کرنے اور ان کے خیالات معلوم کرنے اور اپنے شہمات ان کے سامنے بیش کرنے ہوتی در الا بہو ، میں بورے و تُوں کے سامنے کھا ہوں کہ مجھے کہی ان کی صحبت میں یہ گمان می نہیں گھنے اکر ہولانا حدیث کے بارے میں اس نقطار محملے کہا ہے کہ میں اس نقطار کے ہیں جو محققین است کا ہے ہے۔

مولانا فرائ ودعلی زندگی میں سنت کی بسیروی کی مولا خاا بین احسن صاحب فرملتے ہیں :

"على مسائل مين ملا مدا بن تيم ك زاد المعاد أي ده بني نظر د كته بن مولانا كاطر فكر على مسائل مين ملا مدا بن تيم ك زاد المعاد أي ده بني نظر د كته بن مولانا كاطر فكر بالكل عكمان تغاداس وجرس سابقه برث سه بهط ميرا كما ن ان ك بادب مين يرتعا كده و كم اذكم فردى مسائل مين زياده جزرس اور فرده گيرى سه كام خديجة بول ك، ليكن اتباع سنت كه معاطر مين وه ابنا اور لهن شاكر دول اور دوستول كاتو جزئية بريمي احتساب كرت تي معاطر عن مرتبه نئه تعلم يا فقة حضرات سداس طرع كم معاطة

سنت پر احتساب کا ایک شال مولانا این احن صاحب ابنا ایک وا قدنقل کرتے ہیں:
"ایک مرتبر دو (مولانا فرائی) خود مجد پر اس بات کے سبب معترض ہوئے کہ میرے
بائینچ محفوں سے نیچ تھے، میں اس زیانہ میں اس طرع کے اعتراضات کو مولویانہ خود ایکی

فیال کو تا تھا، چانچ میں فد موانا جیے مکیم کی طرف سے اس اعتراض کو کچے جمیب ما اور کا کھا اور اور اپنے اس احساس کو مولانا پر بھی نظا ہر کر دیا ، گفت کو کچہ برطبی اور وہ حدیثین ذریح بن اگلیں جو اس با رہ میں وار دسیں، میں نے ان احا دیث سے شطق اپنا نقط نظر اور ی قوت کے ساتھ بیٹین کیا لیکن مولانا نے جو اب میں ایک حکیما نہ بات فرائی جو میہ ول ایں آنگہ با میں نے فور آع فی کھیا کہ اگر یہ بات ہے قومی اس پر نها بیت خوشی سے دائی مولانا سے نے میں اس پر نها بیت خوشی سے دائی مول کر آپ ایک با تھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویں جن اور میں باتھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویں ایک با تھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویں ای با تھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویر بی با تھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویر بی با تھ سے میرے یا کہنے اتنے کا میں ویر بیا تھ سے میرے یا کہنے تھے ہوئے۔

مولانا این احن صاحب وارمی سے متعلق بھی اسیا ہی ایک واقع نقل کما ہو میں اللہ اللہ واقع نقل کما ہو میں انداز و بوتا ہے کہ مولانا فرائی کو سنت کاکس قدر البترم تماشة

مولانًا عِمدالماجدوديا با وى مولا ناك تقوى اودا تباع سنت كه بتهام كوبران كرتے بنوك كھتے بيں :

" مولانا (فراتی) کی ندربیت اور عبا دت قابل دیرتی ، نمازگی اولیت کاجراتهام رکھتے

ادسا اہتمام میں نے ایک ہی جگدا در در کھا ہے اور دوشخصیت معنرت اگراللہ اوی کی اللہ مولانا خود ہی سرگرم نما ڈی مذیحے ، دوسرے بھی ان کی جیت سے نما زی بن جائے ،

مولانا خود ہی سرگرم نما ڈی مذیحے ، دوسرے بھی ان کی جیت سے نما زی بن جائے ،

حدث آخر اید دمجان مبت ہی خطرناک بے کہ ہم اینے اسلاٹ کے احسانات ران کے کوران کی کوشفشوں کو سراسینے کے بجائے ان بحد الزام تماشی اپنا بیشید بنالیں ،

مولانا خرابی کی تعنیفات نا بیر نہیں ہیں ، مولاناکے شاگر دا ور شاگر دوں کے شاگر دیکر م

موجود بي ان سيحقيق كى جاسكى بد بس طرح احاد بيث كاانكاد اكي فتنه ب اسى حارح حدث ك نام بر بردطب ديالس كو دين مي رواع دينا نتزعظيم ب، ابل سنت والجماعت كامسلك ہمیشہ اعتدال کا رہاہے ، اسلاف اخباد اما وکے بادے میں بہت محتا طبقے ، کیا مبرواصد كوتبول كرفي من احتياط كرنا حديث سانكادك وليل س جكياخ وشادع عليداسلام ف وخنیاط کی تعلیم نمیں وی و کیا خلفائ واشدین اور عبتدین صحابے احادیث کے بادے س احتساط سے کام نہیں لیا ہ پیرمولانا فراہی توصرف اس وقت خروا حدمے بارسے ہیں توقعت كرتے ہيں جب وہ قرآن يا سنت سے معادض بو، كيا يہ وين ميں كوئى بدعت ہے؟ کیا قرآن سے تعارض عدمیت کے ضعف کی ولیل نمیں ہے ، کیا حدیث کے ذخیروں میں بالی جانے والی ہرحدمیث یوعل کرنا ا سلاٹ کی سنت ہے ؟ کیا ایام تر مذی اپنی کتاب میں بادی<mark>ا</mark> على دے مسلک نقل نبیں کرتے کوکس حدیث برکس کاعل ہے اورکس برکس کا ج کیا خود ا مام ترندي كايه بياي نيس ب كه ان كى كما ب مي دو حديثي اليي مي جن بركسى كاعل نيس ب آخ كسامام كايهمسلك ب كتعيم وتضيعت كصلسلهمي ائه ومحدثني كاصول نعقطعى كا درج، دکھتے ہیں ہے اور کیا ان اصولوں میں اور رجال کے نقد کے سلسلہ میں الممہی شد اینظا نيس ہے ، جرح وتعديل كمراجع وكيك كي برے برے المه محرومين كاصعت مين نطانسي كت وكياجهودا مت كامسلك ينهي ب كه خبروا صطف ، ودا انصاف كيخ كاس قد رفلی خبا دیر الزام تراشی کمات وفاع عن السنت کے فائد میں آتی ہے ؟

ايك عرب شاع كتاب،

وآفته من الفهم السقيم

دكعمن عاشب تولاميعا

(ميح بات پر تنقيد كرنے والے كتف اليد من كه الا كى مصيبت خووانى بار محجدب)

ایک دوسوشا وکتاب،

لاناس كأولا بالابصاس

اذاله ترالعلال فسلم

داگرتمیں بال نغرنسی آ آ وال کی بات ماہ می چاہیے مبعول سنة اسعدا بي آ تكھول س

ر دیجعاہے) ۔

١١/١١ عنه اين ما شه اين ما ك مولانا عدا لما جروديا بادى و معاصري ١٢٢ -

فالعاما

ويجمدول نبرر

معادت برسي اعظم كدمه

ية

مام بلبتنبر

: فادالمعلىلين اعظم كرُّوه

الممتعم الشاعت: والمعنفين الخسس كده

نومیت شاحت : بابار:

الديش : ضيادا لدين اصلافي

نام برِنش : متیق احد

قرميت : مبندوستاني

قويت ۽ مندوستاني

نهم وبيتر مالك رسالهوا و المعشفين

يرمتي احرتصدن كرما بول كرومولها ت اوبدى في ميده ميوم وليس يميم مي اعتيق احد

الملاهم ومنوفى مازندراني

اذ داكر نورانسعيد اختر ، بمي،

شهنشاه البركي لكامة روز كار فدتن الوالفعنل علاى في آمين البرى مي عداكمر كام المري مي عداكمر كام المري المري الم المري ا

ماندران کے علاوہ صوفی کی نسبت کی شہروں سے ہے۔ یہ صف آنفاق ہے کہ اس عدی صوفی تخلص کے متعدد شوار گذرہ میں۔ تذکرہ صعب ابرائیم میں حسب ذیل جو شوار کاذکر ہے۔

ا- متونی از ندرانی ۱- متونی شیرانی ۱۱ - صوفی کر انی ۱۲ - متونی اددستانی ۵ متونی اورستانی ۵ متونی اورمتونی بیدانی -

نام، نقب اورولی المعمولی کے نام، نقب اوروطن کی بابت فاری نکروں میں افترانات میں ۔ اُڑو نے طاقوری کواصف فی بتایاہ ۔ عواقت کے مولف نے متون کو معول استرکا اوی کھلہ ۔ میرسی دوست نبعل نے تذکر اُحیی میں ملا مون کو معولی اندوا نی کام مولائی یوسف صفی از ندما فی دو ج کی ہے معتمد فار بخشی فیرصوفی اندوا نی کام مولائی یوسف صفی از ندما فی دو ج کی ہے معتمد فار بخشی نے "اقبال نا مر جا گیری میں عدم انگیر کے جی شواد کی فہرست وی ہے اس می جو تھے نبر مر واعد مود فی کا ذکر با یا جا تا ہے۔

الم محرصوفی کے نام، لقب اوروطن کی بابت دمنا کی خاب مایت مواعث نرکرہ کو ایست مواعث نرکرہ کا بیان العاد خین کی مندرجہ ذیل عبادت کا بل غورج ۔ وہ کھتے ہیں ،

" كسمش طاعد، ملقب بعِيَو في ، إصل الم ما فدول بهشت نشك ...صاحب تفكده تقبش وانطعی وانسته اورد اصفه انی خوانده و خانوی مودی جآی شم ده وچنی نیست ماسم د عِیمَل ، تخلص می كذو با زندوانی است "

بندرابن دائس خوستگونے کسی تسائے کے باعث صوفی کوعوفی ککو کرمپذ خلاقہ یا پدیا کر دی تعین جس کا اڑا لڑھین معافی نے آریخ تذکر و بای فارشی میں کرویا ہے۔ موفی ال زندوانی کی نایا ب مثنوی صوفی نامہ کے کا تب فاصل بگیا ہے نے مسرور ق پتی در کہاہے کہ ہ

وصوفی نامه اذنیجرامحاد مضرت فاعدموفی که بسلها ن صوفی مووف بود به ا اذکر بان است و مولودکش شیراز ، مرت مروبا بر مه در ما لم سیاحت بر د و براتب اعلی رسید ایمی صفاکشان صوم در وطی و تدمیر اعلی دارد ایم

بوب، ما وسید، ما معاصلی معرف و مردی و مربیر، ما در در الله المادی الله التوادی الله التوادی الله التوادی معنف تعامس ولیم بن اورمنعتا ما التوادی کے معنف نے صوفی کوکر مان سے کے معنف نے صوفی کوکر مان سے مسلم مسوب کیا ہے۔

دیان مولانا عمر صوفی کے مرتب مید عمد طاہری شہائٹ کتاب کے تعادفی صفے پر صوفی کے نام کے ساتھ ماز ندروانی کھتے ہیں لیکن تذکر کو نیخانہ کے مولعت کے بیان کا حالم بیٹی کرتے ہوئے واس امر کے معترف نظرائے تیں کہ صوفی کا وطن مالوف آسل مقا۔ سام صوفی نے خوادل این محدّ اور قصائد ور باحیات میں صوفی تحقیم استعمال کھیے۔

فابرى شاب كااعترات بيكه:

معرصوفی ازندرانی که در شعر بنام (محد) و رصوفی تخلص داده و طبق فتری کرمه حب

تذکرهٔ میخاند طاعبرالنبی فحزالز با فاقز دسین لاست اند : در شهر آل برنیا ا مده ا

در ایام جرا فی دار مولمی خود خاری و مدتی داور ری وا صفیان رحل آمامت افکنده

وسالک وا وی عرفان و تصوت گشت و بریا هنت د تهذیب نفس بر واخت و بعلت

تایل بسالک در درشی شعر کو فی را آناز و منظو ایت ماد فاند و صوفیاندی سرود "

دلوان صوفی کے صفح فررا بر برطا بری شدا ب تذکره فوسیول کے اشتبابات کی نشاندی

کرتے ہوئے نکمی ایکی پور بیات کے فرست تکار نے مولانا محرصوفی کی وور با عیموں کا

حوالم دیااس بناید :

این کو نداشتبابات دا سائر تذکره نویسان مم ورق الم محرصوفی مرکمب شده بناکله بعضا و داکر با ف و به نی بهمدا فی و وست دی در ارد ستانی دکا شمری دا نست و اشعامی بیک آذر و در و است و اشعامی بیک آذر و در و است و اشعامی داکر بنام صوفی کر بافی بهمدانی به داردست فی کر بافی بهمدانی به داددست فی کر با شری د شیر زی دا صغدانی یا داشت کرده اند "

دراصل طائحرصونی کوان کے وطن کے سلسلے میں دس شہروں سے مصاوب کیا گیا ہے حالا کم ان کا براہ ماست تعلق صرف تین شہروں سے تھا۔ واخل شہاد توں کی دوشنی میں اتناکہ اچا سکتاہے کہ طاعر صوفی آئی ، صوفی شیرازی اورصوفی ماڈندرانی علیٰ روندی میں بقیر مجملص شاعرول کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ صوفی کے مندوج و فی اشعاد اس امر کی تا تی کرتے ہیں کا منطم کیمیہ : کراز بازندمانم یادگاد است اذاک گرخاک بدیگرمیتم مرتمک با دنین د و الجلالی

ماگیرات انآن گشت مسکن بشیرادم نی پلاآب روی مبادامنتطع از خاکب شیراز

موفا بن تخلع فر سے کم اور اپنے لقب رموفی اسے زیادہ معروف وقبول سے ۔ انموں نے خلع الدر با عیات میں صوفی تخلعی استعمال کیا ہے د تذکرہ نمت المعالیات الما بیافی المعسد او صوفی و محد ہردو تخلعی کی نایڈ متالا استخب اللطالیات الما بیافی المند موفی از ندوانی کی ارتخ پدائیں کے سلسط میں تمام تذکر سے ساتھ ہیں موفی کے دیوان کے ملا لوسے چند اندروق شماو تھی میں ہی ہیں ہی اس امرکی ویش ہوتی ہے کہ صوفی نے سنتے برس سے ڈیا دہ عربی تی چنا نجم کے میں اس امرکی ویش ہوتی ہوئی ہی جنا و دا در الله میں اس امرکی ویش ہوتی ہے کہ صوفی نے سنتے برس سے ڈیا دہ عربی نی چنا نجم کے بی اللہ عربی نا اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ

دمونى كاخطبنام غاذى خاك

صونی کی وفات کے باری مادوں سے بہتہ جلتا ہے کہ وہ صوب بنا اسمطابی محلاو یہ معلی بھا ہے کہ وہ موب بنا اسمطابی محلاو یہ بین بھی بہتہ جلتا ہے کہ وہ معد سنتر برس کھٹا دیے بہت یہ بین بھی بین بھی ہے بہت بالد اس سودی کا توسط بالا معلی ہے بہتہ بالد اس سودی کا بین ابو نا ترین تیاس ہے جبکہ بلنیڈ (لے جدا ہے کہ بندا اس سودی کی موبان ندن (قامت موجود ہے موسلی ندن (قامت موجود ہے موسلی ندن (قامت موجود ہے موبان المقدد ملا المقدد الم

وطی سے مہت اللہ ما مد فی کو اپنے وطی ا زندران (ایران) سے حدورم مبت متی ا وطی میں نا قددی ا فد نا مسا عدمالات نے انہیں ہجرت کے لیے بجود کرو یا تھا، متو فی نے شخط کی خاط مہت دوستان کا دخ کیا تھا۔ تام وطن کی یا د ہمیت ان کے دل میں جنگیاں لیتی رہی اور وہ یہ کئے ہر جور ہو گئے و

بیراین مبسم بگری از فولیش سام و با و سوی دا برانم^{طی} ایران و عراق کی مسرز کمیں ان کی آرزوں اور خوابوں کا کش تنی ، چنانچر ہوا سے دوش پرعراتی دوستوں کو خیرو عا فیت کا پیغام جمیعتے ہیں

اگرای با و بگذری بعراق بازگر حال من باید انتی بالیوندنی بادیدان با در کر حال من باید انتی بالیوندنی بادیدان با با در مورد کر بات داحداً بادی کوا بناسکن بنالیا قدانمیں دخوی بادیدان مراح باز است مراح بات از آن گشت مسکو کر از ما ذخر داخی اشار سے بائے جات مالات اصونی کے حالات سے متعلق ان کے دیوان میں چند داخی اشار سے بائے جات بیں۔ متعدد تذکروں اور کتابوں کی جمان بین کے بعد مزید حوالے دستیاب ہوستے بیں۔ متعدد تذکروں اور کتابوں کی جمان بین کے بعد مزید حوالے دستیاب ہوستے بیں۔ واکٹر نیستر مسعود و معدد شعید فارسی کھنو کو نیوک می عرصت بائے و کی کے بین یا تیاب کا بین کے ایک بائی و کی کے بین یا تیاب بین از اکٹر نیستر مسعود و معدد شعید فارسی کھنو کو نیوک می عرصت بین کے ایک بائی و کا ک

مقاله کے بلےصوفی کا واوان مرتب کر میے ہیں۔ اس کے کچھ سال بعد واکٹر مر وفسیسر ممصدات كانكراني مي بلنه يونورسل مي واكثر محد تسب في صوفى ترمتيق مقاله تحريد كي افسيس - بيركر دا قركى درائ ان مقالون مك خدم ويائى ، نومبرس الوا يوس ما وی کے شارے میں داکٹر امیرس عابدی کا مقالہ شایع بیوا۔ ڈاکٹرومیس عابدی کی ایا برداقم نفشنل میوزیم د بلی سے صوفی کے ولوا ن کاعکس حاصل کمیا۔ اسی دوران استا دگرا فی داکش ندیرا حدے راقم کی توجه صوفی کی نا یاب منواوں کی ما سندول كرائى جوكتب خانه سالار جكك حيدرة باوكى مخزونه مي دراتم في مبصورت ان تمنولیں کی نقول اور عکس ماصل کمیا - ایسان کے سفرے دولان راقم نے تہران اوم روسرے کتب خانوں میں ان تنویات کے دسکیر فلی سخوں کی جبتو کی ۔ جرمنی اور انگلیدنہ ككتب خا ذل كى فرستول كو ديكما يسكى ال ناياب شنويول كاكسي سراغ نسي لىكار درامل بيصنون ان شنويات كتفصيلي وتحقيقي مطالعه كامقدمه سے - ايران ميں لاقم کوسسید محدط جری شهاب کا مرتب کرده دلیان مولانا محدصوفی ۱۰ ندر ۱ فی ممی ل گیا ۔اس دموان میں سبی ان تمنو بول کا حوالہ نہیں ہے ۔ دا قمنے صوبی ا ذندرا فی سے متعلق ایرانی کتب خانوں میں بائے جانے والے تمام والے تعل کر سے حبکی تفصيل مقاله كي أخرس دے وي كي بے .

صونی اسم باسی اور باکالی شاعرتے۔ ایران کی سیروسیا حت کے بعد صونی آ ذر بائیان وعراق رعم کے شمروں سے بوت ہوئے فارس پنیج اورائی عصد نی آ ذر بائیجان وعراق رعم کے شمروں سے بوت ہوئے اسلوک سے۔ عصد کے سٹیراذین تیام پریروہے۔ یماں کے اکٹر لوگ اصحاب سلوک سے۔ لہذا انھوں نے صونی کی خاطر خواہ پنریمیا فی کی وصوفی کے زیادہ اوقات مرسون س

گذرتے ، مربد سے اور معتقد مین ان سے روحانی فیض حاصل کرتے تھے ۔ سزمین فارس کاآب وہواان کے نطری زوق مشعری کے لیے نہایت ساز کا مٹابت ہو ٹی لیکن کچھ بى عرصد بعدنقطوى عقاً يوسى بنايرا يرانى عالموں اور فاضلوں نے ان كو د ہرہے قرار دے دیا۔ خانچ لقول دکتر سیدعلی رضا نقوی سه

(١) علما رو نضلا بسوءا هتقاد و زغر وروش والحا دمتر گشت -

۲۰) ام چیل خیل زا دمنش نو وعده ای بر می لفت دی کربستند.

صوفی کو ترک تعنق اور گوٹ نشینی کے سوا جا دہ مدر باداس برنا می کے باعث دہ با دشاه وقست كوكما منه و كمات بدندا الفول نے شیراز كو خیریا د كما اورنى منزيوں كی طرف مكل يراع . كا ذرون ينح أحو في في ايك مرت يك دمان قيام كه يهي يا تعول في د و يعثُ سخن عن امك شاندا رقصيده شيخ المتعقين ا بوالعاليم كي دح مي كهيا-سشخن می الماعد مونی کی تعربیت میں تھیں تھ توریک مقارمونی کے تعید سے کے ابتدائى اشعاد طاحظه فرمائي سه

ظودکرد درین روز با خدا ی سخن خدائيُ الذ جالَ عَن الوالقاسم معقلِ كل سنروش كمترن يُكراس خن

خداكوا ست كه دركا زرون باليخن

اسی اثنا دسی طاعرصونی کی تسمیت نے بلٹا کھایا۔ شاہ عبامس بزرگ صفوی کے ابتدائی عدسلطنت (سلافی چر تاشین ایس مونی نے ایران سے دخت سفر باندها ا ورغل عِلْم شنشًا ه اكبرك جدر كوست بي عقائدك آ زادى كى خاطر دستك ويع معلاله مندوستان بني مونى بندوستان بي قيام ك دودان كشرو احداماد سودت رگرات ، پس سکونت پذیر رسید. عونی بنیده سال کم عظمه او بدمینه منود

مِن گذار چکے تھے اور متود باد مج بیت اللہ کی زیارت سے سرفراذ ہو چکے تھے ہول شا ہنوا ذخال صوفی اس فرمینہ سے عدموانی اور مبندوستان مبانے سے پہلے سیکر کر بر یکے تے شالیہ

شعرارے ووادین کی درق گردانی ا در ان سے جوابر بار دل کا آتا بصوفی کا مید ب شغله تقاروه نهایت مگن کے ساتھ منتخبہ شعاری کما بت کرتے اعد فرمنت کے لمات میں سیرو تفریح شتے کے علادہ فرد، کما ندادی در کتا ہے کے شغل سے دل بدلاتے تھے رصوفی كاكشكول اور تذكرة بتخان ال كے فن انتخاب بروال ميں وعلموا د ے تشنہ مصرات صوئی سے لما مات کوسوادت تعدد کرتے ان خوش نعیب لوگوں ا منزكرةً عن است كما مولعث تعي ا وحدى ا ورتنركرة مينما يذكا مولعث عبدالنبي مجي شيع-رِ لِرُک صوفی کی رفاقت کوا مک گرانقدر عطبہ سمجھتے تھے۔ صوفی اپنے قدر وانون^{سے} نهایت عاجزی انکسادی رتباک خلوص و و نقیران شان کے سا مقطع تنے وہ صونیه اور سالگین کی دکوش ایشائے ا ورغ ورونخوت کا اظها د توکیا گیان تک نهیس ہوتے دیتے تھے۔ گجوات کی عونیہ نواز سرزمین میں اجمیرسے واسی برسکانیم کے لگ بھگٹ صونی کی لاقات میرسیرملال مدد شخلع بر رمنائی بخاری مبسی جليل القددشخفيت سعبو فأميرسيه بالال عدشا بجهائى يستشش بزارى نعب ير نائزته . ميرسيد جلال متوفى عصنايه كوسات يع يس وبي كى صدارت بعى تفیعن ہو گئمتی ۔ شا ہنواڈ خان نے کا شرالامرائو میں ساری تغصیلات بیال کی<u>ی</u> در مقیقت صونی نے فق مشعر کو کی میں کسب نودسنا فی متونی دھا ہے ارسالاللہ ك شعد شرس عاصل كميا تعاد بعول مونى سه

تا نہندادی کردوشن ازخودست ایک بھی کسب فود از شعد شورت نائی میکنم البتہ شاہ فواز مّان کا بیان میکنم البتہ شاہ فواز مّان کا بیان ہے کومونی نے بملہ داست میرسیم بالل کا دی کو این است ایک دی کو این است ایک دی کو این است ایک دی کا دی کو این است ایک دوا گا تھا۔

"مرسد جلال صدر بخاری تعلق خاط بهرسانیده تعلیم و نود"

ایک طرف بگرت کا گور فرسیعت خاق صوفی کامتنقدا و د قدروان تھا۔ دوسری طرف شخرت اور قدروان تھا۔ دوسری طرف شخرت اور قدر خان کا متنقدا و د قدروان تھا۔ دوسری طرف شندشاه جانگیر کی جانب سے مخصور اور قدر حاد کا حاکم مرفرا غازی ترفان تخلص به و قادی (متوفی سائند ہے) صوفی کا شیدا تھا۔ شیخص اپنی جنرمندی سخاوت توش طبی معادت بردری اور نوشروی کے لیے شمور تھا۔ صوفی کو مرزا غازی خال نے قندھ کا معادت بردری اور نوشروی کے لیے شمور تھا۔ صوفی کو مرزا غازی خال نے قندھ کا مرفوان نام ایک مراسلہ ادسال کیا جس کو برا مدکومو فی کا علی وادی استوای مرتبدا ورشک کھی وادی استوای مرتبدا ورشک کھند توسی کا بخری انداز و جو تا ہے لیکن طوالت کی وجہ سے اسے خلم انداز

النابه کے بدرسیلانی طبعیت صوفی دو بارہ نواج اجیر کے دوخد روحاصر بو سطور النابہ ہجری میں تذکر کہ مینی ندکا موقعت عبد النبی صوفی سے اجیر میں متعارف ہوا مقاراس نے صوفی سے مدسری ملآفات کا تذکر ہی کیا ہے ۔

تعقی الدین اوصدی مولعت تذکرتی عرفات نے بھی احداً باویں صُو فیست طا آفات کی بابت لکھائے ہے

احداً باد (گوات ، کی او بی محفول میں اکثر نماکرات اور بجٹ و مباسخ مہواکرتے تھے۔ ایسے بچا ایک خاکرے میں صوفی اور نواری ٹیٹٹا پوری ہوم کھرشا عرشے ایک۔ دوسرے سے کبیدہ فاطر ہو گئے اور ان کی برسوں کی دوستی مباتی رہی حتی کہ نظیری نے ایک غزل میں کنابیة یہ شعر کھا ۔

آرائش برون چرکی پشم کو سفند گرگ که در و نست ترا کو سفندگی

یہ ذاتی برخانش اتن بڑھی کرعونی نظیری کی عیادت کے لیے نہیں گئے۔ لیسکوں سن سلام المج میں صوفی نظیری کی عیادت کے سے نہیں گئے۔ لیسکوں سن سلام المج میں صوفی نظیری کے جنادے میں شریک تھے۔ سھ میں تعالیٰ الدین اوری صوفی سے آخری بار اجمیرس طابقا۔ جال صوفی تطب المقعین خواجم عین الحدین بینے تھے۔

اس امرکی مائید میں مذکر و صبح صادق کا مولف و قمط از ہے کہ " در آن اوان مولاً محدصوفی به بندر سورت درسید"

خراج دسشرب معوفی مع مزاج اور مشرب سے متعلق مختلف ندکرہ نوایسوں کی دائیں الماط محط کے دائیں المام

(1) ما مع خصائل نيكو وحا دى خصائل ولجرَّد رياض العادفين -

دوی مردهانی مشرب عالی بهتی پوده ، بلندی استفنای اوا وج و ماغ متکران دران بجندی با به گذشته طامحرچ دن مردی خالی از جدت مزاحی نبوذ نتوانست درایدان بسربه دود مجوات ی بوده ی مطالعت الخیال .

دس" حوالما محر.... ا ذمشا بسيردوز كاداست ، صوفى مشرب ، تندخو مديشت گويود و باسردم كم اختلاط ى كردة م

دم) کما توصوفی چون مروًا ذاد دوشی بوده گرسیاره ادست دقانع و پرمبزگار دکته دصونی مشرب زندگی می توده است لذا برخی از معاصرانش وی کافری دانسته اندا ان حقائق کے میٹی نظر واکٹر امیرسن عا مدی نے یہ دائے قائم کا ہے کہ:

« فالباس تد طبی اور درشت گوئی کی وجرسے مرند وستان میں ہمت سے
وک ان کے دشمن ہو گئے ستے۔ ان میں سے بعض کی صوفی نے بجر سمی کی ہے ۔ صو
پرازا د فیال دہر میراور لا ذرمب مہونے کا الزام می لکا یا گیا تھا ؟

صونی نے اپنے دیوان میں ان الزامات کی تروید کی کوشش کی چنانچے ملکتے ہیں۔

من ترک د وگناه د طاعت کردم الله منزل بسرکوی تناعت کردم الله در فاکن د و از د داند دل باچشته دید کان ندراعت کمدم

گرنادانی کیپنه بور زربامن منشادی اندآن فزوده گردد خو

نورشيد بلندرا بي نقصان بيركال محرشب بده دوسش بود يا دشمن

ای آنکه بیسه بر دفد، گوئی عیب که مواست سر کمی صد گوئی می آنگیندام توزشت دوم دکرت درمن خود در ا به بینی و برگوئی

- ذكره نگادرضا قلى خال مرايت نے اس امري تصديق كى بے كه صوفى نے

بندوستان کی ندست کی سے چنانچر بقول برآسی: "معمنی اشعاد در نرست بهنددادد

(روطراهل)

صوفی کے آنا بی مزاع المجم سوز رویہ اور آتش باز طبعیت کا علا نسیہ اعترات مندرجہ ذیل اشعاد میں ملما ہے سے

شخعی درستدوستان کی برائیوں سے ملومین: - مثال کے طور برا-

(۱) نعیرای بچو بد نفیرابراز دنت ویرگواداست بچ با و درگان ناسالگاداست فوش آداز است دبدوات وگزاد بچ با و درگان ناسالگاداست در وارداست در وارداس وارد و وارداست در وارداست در وارداست در وارد و وارداست در وارداست در وارد و وارداست در وارداست در وارد و وارداست در وارد و وارداست در وارداست در وارداست در وارد و وارداست در وارد و وارداست در وارد و وارداست در وارد و وارداست در وارداست در وارداست در وارد و وارداست در و وارداست در وارداست در وارداست و واردا

امحاب کال سے تعلق مندو الوں کی جمان مین کے بعد بتہ جاتا ہے کہ صوفی کے مدرج ذبل

سرر آورده اولول سے گرے مراسم تھے۔

ردد عسکری کا شائی دی آوجی کشیری دس تذکرهٔ می صادق کے مولف کے والا میں نظیری نیشا پورٹ کے مولف کے والا میں نظیری نیشا پورٹ (۱) عبد النجام مولف تذکر اُ عزفات (۱) عبد النجام مولف تذکر اُ عزفات (۱) عبد النجام مولف تذکر اُ میں مین مین موج واد گرا سے (۱) میرسید حبلال صدر دونا اور میرنیا خان مرفان و قادی حاکم تعذیر این خان موج واد کرا سے اُم تعقین ابوالقاسم دونا (۱) میرنیا خاندی خان ترفان و قادی حاکم تعذیر مارش کا میشنی ابوالقاسم دونا (۱)

رو) میراع دی مان برهای در در مان می میرادی می بندوی و میران می میرادی می میروی و میران می میروی و میرادی می میروی و میرادی میرا

مرتب دادر باب مدى سيد محد كا برى شمائي في درا در در براب كريانات

وری دناقدی صونی کے دوان کے عمین مطالعہ کے بعد جودا خل شیافتیں ہادے ما است ما است ان ان سے اندازہ مولئے کہ مونی کوان کی عادما ما طبعیت اور نقیر اندمزارے نا میں ان سے اندازہ مولئے کہ مونی کوان کی عادما نا طبعیت اور دنجی از مراح ما دور دکھا۔ اپلے قدر دان میرزا غازی ترطان کی دھوست بید و و

مندهاد جلف سعد معذور دسها ورجب زند فی سکاخری میات می شنشاه جانگیر (هنالله است الله) منه انسیل طلب کیا تو زندگی نه ان سے سامتو دفا نه کی سیسه صوفی النائع مقال کے از حود تاکس سے بعول صوفی سه

۱- منمراهاجی بدا دهٔ شاه منمراه خبتی سراده امین ١٠ حيمن با فقروفا قد خو گرغتم مرا با مردم د نيا مي كاداست س منديد صربكارت بجاى فودان دوز طلاق واوهٔ محدعودس دنیایا ۲- پوس نعت بسان نکنم ذمستفل بوالبحب ككشم یوں محسوس جرا سے کہ زمانے نے صوفی کے ساتھ مہیشہ کجروی اختیام کی ر ده تام ورریشانیون کا شکار دے - بنانجه ای ما نت زار کی تصویر وی میں کو تے میں جوانی رفت و بسرنی گذشت ا مراور سخی و منت و رعج زندگا نی می کنم نا میا د ١٠ كن بدين فوليتي نيم دالستي ۳- گویشنی و ز ساند ما پی تولي سعت وروز گارز نداك كد كوئى مرا نيست بدود دگاد ام. ونان فواروزادم ورين روز كا

حواله جات

ره نیقتی، قاسم کابی دخرا کی مشهدی، عَرَق مشهداری و حیات گیلانی دستگیبی اصفهانی نظیری خیش با بستگیبی اصفهانی نظیری خیش بایدی حسالی به مثلری مشهدی، صبوی چفتائی، قرادی گیلانی مقابی و توی نیش بایدی و غیرتی و مشهدی ، قاسی نیش بیدادی و غیرتی و مشهدی ، قاسی مازندد انی وصوفی مازندد انی وصوفی مازندد انی وصوفی مازندد انی وصوفی مازندد انی و مساوی از میشود و کاروی میشودی و میشودی

سه تذكرهٔ صحف ابراميم ، ذا بما ميم خال غيل مصت : ست على الله ست تذكر قا تش كده آفرد م ذرمه المسمه تزكرهٔ عرفات الماشقين ازتق ا ومدى بحداله معاله عايدى جاسعه وطي سط الم الدو ه تذکر وحین جمید تنبی صنط ملاه اقبال نامهٔ جما تگیری معتمد خار کمشی صلاح سه مذکره رياض المعادفين (روصنه اول) مولفه د مناتلي خال برايت صفظ سنديالم شد الريج سخنولا الخسبام بيد مستمس مسمس مراس بوالدميمًا نه مرتبطين منا ني وجداول) مياب احدى ، باد دويم، المران سكه بحوعه ثمنويات رصونی نا مه ازصونی مازندمانی بهانتپ : فاضل بمي*گ ميمودتيا* عصالية جدينم يخطوط نبر١٤٢٠ وسالا دجنك حيد را بادسك اور منيان بالإكرانيكل وكشذى ادْمِيل سلله مغدًّا حمَّا لتواديخ مترجه مبشري جا دج كين (سي آ في اى) منشط عله مندكر م نصراً با دى طا برنصراً با دى صنع المسلط الله عله دايوان مولانا محرصونى ، ما زند وا فى تقیح و تحشیه میدفدطا بری شها ب ۷ ۲ ۱۳ اشمس انتران سال ایف است هاه عبدالمقدر مرتب فهرست كمَّا بِخَالِهُ بِا كُلِي وِلا يَشِيمُ ، مهند دمشان شله تذكرهٔ عرفات العاشقين ادْتَقَى ا وحري (مونی امسترًا اِدی) تذکرهٔ پدبیضا "آزا د المگرای دصونی ساؤی رصوفی نصرًا بادی تذکرهٔ بی النفائس از اً دزو دصونی مشیرازی علی دادان صونی - مرتب طابری شماب - تهوان -الله ايضًا إله العضًا منعة مذكر و نشترعش وفزن الغرائب كم مطابق ١٠١٥م/ ١٥ ١١ ويك صوفى له تدهيق بحواله فهرست نشكادا لمقدّر، باكل يورثين صبال نميروس الله بليند (له ١١١١) بغولِ ّا من دی دائل اینشدیا کک سوسایش لندن <u>XX صلاح</u>ا کلیّه و**نیا**ن صوفی مرتب طا هری شمیا تهران - سلطه امينة تلكه ايعنة هنه موامسله مونى بنام عا زى خال كلكه اليفة عنه ويوان مولى مرتبه طا بری شما ب شانه ایعناً عله ایعناً شانه عدستی طال کی تحریک و قرآن مکیم کی روح و **و** اورنقطون مي ج-اس مين سب سه المم بسم الله كم"ب" كانقطه بهى مراتب الوجود مو لف

هد فدالدی حرد فی مشیرا ذی نے فرقہ حرد فی پر مفعل کھاہے۔ پر کمآب جیب گئے کلکشن مولانا ازاد دائر پری علی کڑھ میں موج دہے ۔ کجالہ ڈاکٹرنی باری و کلیند باب ، صدر شعبہ فادس ۔ علی حراط یونیویسی مطاکر مور راقع نے اس کمآ ب کا ذیر اکس ماصل کرنے کی بیشیر کوشش کی لیکن کا سیاب ن بی اساسی مذکرہ فولیسی نمازسی مهذو باک از دکتر سیدعل رصنا نفوی صفی الر ۱۳۷ سیسے دیوان صوفی مرتب طاہری شماب صواع سیسی المحققین ابرا لقاسم نے مند دھ کہ ذیل اشتعاد صوفی کی تعربیت میں کہے تھے۔

د میدمین و سشب من زمن کنا دنگرد جان شگفت و گلستان عن بهاد نگرد ننا و مرح برآ در دوباره و گروجهای بجز د محدصونی ،کسس ا فسیا ر نمکر د

دیوار دادان صوفی مرتبه طاهری شماب صلای کات و ایوان صوفی مرتب طاهری شماب صلا هست تزکرهٔ دیا مناب المسال تزکرهٔ این از مناب المسلم تزکرهٔ من معدا لعزیز " در مبنه وست الار می از مناب المسلم ا

. والدين نه صنه معاصر ال صوفي سيك مكر المام وراز مث مينوا ذينان مسيم ماحت هنكه اليضاً لينكه ديوالإصوني مرتبه طاهري شهاب من عني كما تُرالا مراء الرشّا مبنواله فا صنع من ويعنا من من على تذكره ميغان و ما سني من و اورميغان مناق منه اس كے بلے الما حظر ہو باي من شارو عام مجلس مشوراي في تشران وديكھي تذكر من مندولك، تعی ملای بھے مولعتِ تذکر کا مینی نہ عرتبہ احدکمچین معانی صلای یہ ایعنا صف کا سکھ كليات نظيري ايدا في المركيش صفح المعه مولعت عرفات ، صك هي بحاله خانه مسيق له بدايت : صلا عدم محدماد ف مشيراذي المالعن الخيال سه مع صادق بجوالم مينا مد مسوي على "ارتخ نظره المرا الراك اذ السادسعيلفيسي منس الله جاسور وبي مقاله ارو اكر المريرس عابدى مناسس سن الماء الله ولواله على مرتبه ظا بری شهاب د تسران سیسی دیاش العادفین دروضه اول ، مشاع سیسی د دیوان صوفی مرتبه طا بنری شماب سمسته نعیرای اصقهانی بحواله وایوان صوفی مرتبه طا بری شهاب ص هي ايعنًا كله بحوادميخانه، ما مشيدنمبرا موك عليه يعنًا مسَّك شيه ايعناً مكلاً وقد عرفات: صلك، ميغان صف سنه ما تزالامراء منص ك عبرا لنبي مولات يُركولُ بني مَ شَكَ مَ مُر الامراء صنا سنة العِندُ منه - اهم سنة بايمن شاره ١٧١٠ محدما لى بواله مينانه مسك عن ديدان صوفي مسا الله تذكرة الشوار اذعدالغنى مطاا عنه اليشام علا المنه دوان صوفى مرتب طابري شهاب مد وي تذكرة الشواء شي تذكره المخلام شي لاكره رياض العافيين على مؤافا ل ي تركال م كادى سَوَقَ النَّالِيَةِ اللَّهِ مِهِمَا مَدِي الشَّرِيِّ تُومِوفُ عَصِيعً ، فاه مَادَيٌّ أَكَانَ يَمِوفُكُ وَلِوال موقى مرتب طابرى شاب : تعرالي شئه الإن شيع منا قاتلم عليين صوفي المار ر

امام الوعسي ترمذي احوال وآثار اخوال وآثار

که مناب یخ نذیرحسین صاحب ، لا مود

امام الجمیسیٰ محد بنامی بی سورة السلی الترندی ۱۱۰ مدم ۱۸ مویس بوخ کے کا دُل میں بریدا بوٹ کے کفارے واقع کے کا دُل میں بریدا بوٹ ہے۔ بوخ تر مذک نواح میں وریائے جی کی ارست و تھے۔ جی کی وفات کے منجد دیگر اسا تدہ کے امام تراری کی دفات کے بعد امام ترزدی کا خواسان میں شہرہ بلند میوا۔ افسوس ہے کہ ہم امام ترزدی کی زندگ کے

(٩) ابن العاد اشذوات الذسب ١٠: ١٠ م وآماه ما ١٠٠ النروكي والاعلام، ١٠ و ١٠ ١ ١٠ و ٢٠ ا

(١١) الكي له (معم المولفين) ١١، ١٠ ١٠ تا ١٠٥

(۱۲) (مولوی) فدلوست بنودی (التر نری صاحب الجامع فی السنن) در عبله المجمع الخی العربی الدین در مشق) مده ۱۹ و و م ۱۳۰۰ م ۱۳۰ م

اثرُدُوكت

 الدالقاسم عبيد بن عمر من عبامس المتوفى 19 هر 119 و 119 و (خنائل الكتاب الحاجع) وقلى نسنجه القره مي سط

الجان الترندى كے فئى نسنے مشرق دمغرب كے تنام كتاب فانوں يں پائے جاتے ہيں۔ يہ باد با قامرو، د الله اورلكعنو اوركراجي ميں جيب جي ہيں ۔ اس كى مهتري طباعت تاضى احدى د شاكر كى على كاوش كى مربون منت ہے ۔ (قامرہ ، ١٩٣٠ء)

(۱) حمینی بی مسعودالبغوی ، المتونی ۱۰ ه مد/ ۱۰ الد شرح الترفدی ، آخری جلد کتاب خاند مجود به مدیر شمنوره میں سبے ۔

(۳) الدالفت محدب محدب سيداليّامس والمتوفى مهم عصره سوساء دشرح الترزي،

دم) ذین الدین عبد الرحیم بن الحسینی و معراقی و المتوفی ۱۹۰ ۱۳۰ مدرم و و مشسرح المترحی المترخی المترخی

دا ابن میدالنامس کی شرع کا تکله، اس کے نسخ اسکودیال اور دریم منورہ میں ہیں۔ دب کی میشرح انھوں نے متحدد عنوا نوں کے تحت مکمی تھی ، اس کی صرف ساتویں جلد کا نسخہ استا نبول میں ہے۔

د۵) جلال الدین السیوطی (قوت المفتذی) استانبول میں چنراج امیں۔ اسکا ایک مصد شروح ادبعہ کے ساتھ حجب چکاہے ، مطبوعہ کان پیر ۱۲۹۹ ہے۔ دالف علی بن سلیمان الدشی البجھوی ، المتوفی ۲۰ ساتھ/ ۸۸ ۸۱۶ (نعنع قوت المقدّدی) یہ قوت المقدّی کا نتخاب ہے ، مطبوعہ قاسرو ۸ و ۱۲ مع اور د کچاکی اشاعت کے مارشیہ ریمی حیسی میکا ہے۔

د۷) سراح ا حدسرمبندی (مشرح الترندی) فادسی بمطبوعه کان بود ۹ ۹ ۱۲ مد ـ

(۵) هدبن الطبيب إلسندی المدنی ، المتوبی ۴ و ۱۱ ه ۱/ و ۱۰ داء (شرح) مکتب مشیخ الاسلام رمینه منوده بین چندا جزا پس اربی مشروع ا دبعه می شاق جد

د) اشفاق الرحن كاندموى (الطيب الشذى على جامع الترندى) مطبوعه ديل مع ١٩ ١ -

(۹) عبدالرعل احدین رجب الحنبلی، المتونی هه ۵ حد/ ۱۳۹۳ و استرع علی کتاب اداع الترندی) استانبول اور قاهروی مین دیندا جزاهی -

۱۹) عبداتعادر بن اسماعیل الحسنی القاوری (شرح الجامع الترندی) وا دا مکتب تا سرو مین مجلد بن بید ر

(۱۱) (مولانًا) نحدا فعیرت ه و المنتونی س ۱۹ و (العرب الشندی علی جاسع التریم) طبع د بلی س ۱۹ سودعد۔

(۱۲) ولانا پرشیدا صرگنگوی : (الکوکب الدری) پرمولانا گنگوی کی درسی تقریر ہے جے پہلے مولانا عجد کی کا ندطوی اور بعدا زال مولانا عدز کر پاسما رنبوری المتوفی مدہ 1ءنے اپنے افا داست کے ساتھ، وکی سے شایع کیا ۔

(د۱۳۱) مولانا عبدالرطن مبارک پوری دشحفة الاحودی به جاس التر فری کی بیان التر فری کی مباید التر فری کی مباید الت مبلیل القدر سترح سے جو لطیعت نمکات ا مدمفید تحقیقات بیشنل سے او ما بک مبردوت محدث کا عنایم القدر کا رنامہ ہے ، یہ بیط و کی اور بعداز ال بسیرو متدسے جیسے کم شایع ہو بھی ہے اور عرب مالک میں بے حدمقبول ہوئی ہے۔ حال می میں اس کا فوبعوت الدیشن ب جلدوں میں قاہرہ سے شائع ہوا ہے، اس کا مقدمہ مبست مفیدمعلوما ت پرستن ہے۔

(۱۴۷) عمرنوسعت بنوري عربي ، شرح تر ندی کی صرحت تین جلدی شایع موکایی-((۱۱۵) مخلی عثما نی ددرس تر ندی ارو و) دوجلدی مطبوعه کوایی .

(۱۷) مولوی محد حیراغ دگوجرانواله) المتونی ۹۰ ۱۹۶۱ خول نے بعض شکل اما دمیت کی شرح کمی ہے ۔

باس الرّنه كاك عنقرات \(\) نجم الدين سيلان بن عبدالقدى بن عبدالكريم بن سيد الكريم بن سيد البغدادى المتوفى با عدالكريم بن سيد البغدادى المتوفى با عدالت عدالت المتوفى المتوفى

۳۶) الوانغمنل عمرًا جي الدين عبدلسي القلني (مختصرت جاسط العجمع) "اليعث ١٧ ١٠٥١) (٣٠) والعرام) على ١٠١١ (٣٠) وا ١٩٣٥ و' قام (وا در موصل بين بعض ا برّامي -

ہند دستان کی مطبوعہ تر نری میں مولا نااحد علی محدث سمارنیوری کا حاسشیہ بہت نفع کبش ہے اور ابل علم میں مقبول ہے ۔

۷. کماب الشه الل آخر تصل الدر طید و ملاق مبارک طید مبایک الم الم علی و ملاق مبارک طید مبایک آپ که هادات و ضعائل در فقار و گفتار افتست و برخاست ، سازوسامان ا ور روز در معولات که متعلق احاد مین ایم تر فری نه کماب اشائل میں جمع کردی میں ایر کا ترجہ داکر برامیت میں اس کا ترجہ داکر برامیت میں اس کا ترجہ داکر برامیت میں

د كلكة، غامسلا كم كلي حيد مآباد وكن مين كئ اقساط مي شايع كرايا تعار

[ار دوترجم خصائل نبوی کے نام سے مولا نامحد لاکریا سمادن لوری دالمتونی ۱۹۸۱ء)

نے کیا تھا، جو د بلی اور کرا ہی سے کئ بار شیایے ہو جیکا ہے ن

د مولانا نورالی بن مشاه عبدالی و بلوی نه شامل کی مشرع فارسی می کمی تحی جسکا قلی نسخه مام در میں ہے ی

شائل کی بہت سی شرصی اور حاشیے کھیے گئے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں ہد (۱) ابرا ہیم بن محد بن عرب شاہ ، المتونی سرم ۹ صار ۱۷ سر ۱۵ و اس کے نسسنے استا نبول اور دست میں ہیں ،اس کا فارسی میں بھی ترحبہ میرو میکا ہے۔

(۱۷) حدبن جمرالمسینی، المتوفی ۹ م ۹ ه ۱ م ۱ و ۱ مشرف الوسائل) استانبون قاہرہ اور انگلستان کے مبت سے کت ب خانوں میں قلی نسخ ہیں۔ اس کا اختصار محد بن احد الخریشی نے کیا مقااور اس پر حواشی احد بن محد الد منہوری علی نور الدین الشہرا المتونی ، ۱۰ مدر ۷ و افر ۷ و نے لیکھے تھے، چیز اجز الجزائریں ہیں۔

(۳) ملا محدالشروا نی البخاری ، زما نهٔ حیات وسویں صدی ہجری تشرح کا کلی نسخه تونس میں ہے۔

(۲) را جی حامی الحرین ، تلمیذعلی مهمدانی سه ۱۹۵۸ هه د مانشیه فارسی) (۵) ملاعلی القادی المحرومی ، المتونی ۱۹۰۱ه/۵۰ ۱۱۹ جیع الوسائل) استانبول میں بیرشرح جمپ مچیسے ۔

(۲) محدن قاسم ا بي عبدالله الميرسي و المهون ۱۹ و ۱۱ مدرم ۲ و والمقوا مدا مجليد البهيش قاسرومين به مشرح ۱۳۰۷ مد مي هي يقى . (4) عبدالروث المناوى والمتونى اسوا مداوم ۱۹۲۱ و (مترح الشماك) مطبوعه تابره ۱ سامه .

(٨) ابراہيم بي ابراہيم اللقائی، المتوثی ام - احد/ اسا ١١ و (مبعبة المحافل و اجل الوسائل) مخلف اجزار الجزائر، برلن اورام کندريد ميں ميں -

(۱۹ لعث) سیلمان می المجل و المتوفی ۱۰۷۱ مد/ ۸ و ۱۶ و الموا مهب المحد بیرا چندجلدی استانبول اور بانکی او رمی میں ۔

(9) ابراہیم بی محدالباجوری ، المتوفی ۱۵ ۱۷ ص/ ۱۷ ع (الموامب الله نعب علی شائل المحدید) قام رو میں بار باجیب میکی ہے ۔

(۱۰) ابوا تقاسم بي ابير كات بي احدي عبد الملك بي خلص (انج الوسائل) د باط ، طني اور فاكس مي نسخ مبي -

(۱۱) ابو عبدانشر عمد من احد بناتی فرعون المتوقی ۱۴ ۱ صراهه ۱۸ م و ۱ ریاط پرتیس اینزایس .

(۱۲) مولوی شمس الدین محد عاشق بن عرافینی ، مکتوبه ۱۳۵ مد. با نکی بچد میں ۱۲۵ درات بیں ۔

(۱۳) ما جې محدکشعیری ، المتونی ۱۰۰۹ه / ۱۹۰۰ هاء (شرح فادسی) بانکی پودی ناتعم نسخه پیپه په

(۱۲) ابوا لخرنضل اندَّر بن دوز بهان (نشه الغضائل فی مشرح انشاکل) ایشیانگ سومها بیچ بنگال دکلکته پس ۱۹۳ و درای ، مکتوبه ۹۰۹ ه/۱۳۰۰ و بین م

(۱۵) معلى الدين محدالا دى المتونى 4 + 9 مد/ ا ، ۱۵ و دشرع الشاكل) بست

نستے استا جول میں بین ۔

۱۹۱۱ اساعیل مفیداً فندی الاستنول المتوفی ۱۲۱۰ مربود ۱۶ (شرح شماس ۱۲۱۷ مراه ۱۸۱۰ (شرح شماس ۱۳۲۷ اودات ۱۸۱۱ مربوب

(۹) میدبا با الفاً دری الحید را آ بادی بی بحد درسعت الفادری (مسرا عالتبوة) ایدو نترج جو۲ ۱۲ ۱۱ ه/ ۱۱ می کلمی کی مکتب خا مذاً صفید حیدر آ با و (وکن) میں تلی نسخہ ہے ۔

(۲۰) ابوعبران گرمحد مبردالدی بن شاندلی بن احد الحسنی المثون ۱۳۷۷ه ۱۳۷۸ ما و ا دسیسة الفقر الحسّات فی شرح شانل صیم اللوا و والسّاجی رباط (مراکش) میں ایک جنسے -دسیسة الفقر الحسّان المعلوم شارمین نے بھی شاکل کی فا دسی میں شرصی لکمی ہیں۔

دسی اسی تری ترجه جواستا بول یوب . ۱۱۱ مدر مرد و الوساس فی ترجم . الراق م الوساس فی ترجم . الراق م الوساس فی ترجم . استرح التر فری ترجه جواستا بول یوب .

١ . تسية اصحاب رسول الله استا بنول مي جنداوما ق بي -

مرکنب العلل بیمل مدیت پر مختصر ساله سے ، استا نبول میں ، ، اوراق میں ۔ اوراق میں ۔ اوراق میں ۔ اوراق میں ۔ اس کی تشریح جدالرحل بن احسد ابن دجب العنبی ، المتو نی ہو، مد/ ۱۳ و ۱۳ و استانبول اور قاہرہ میں اس کے نسخ میں ربرا کلمان کے مطابق یرکنا ب جامع الترفری کی مشرح ہے ۔

مر ما کی ایم یت اور بر دوسان کے دول م مخطوطا خطاطی کی ایم یت اور بر بروسان کے دول م مخطوطا از برونیسٹون کٹر محدصابر ماں کلکت

سبن عرب ابل ول اور ابل خیر کی مائی امدا و سے تین سال قبل لندن میں الفرقان اسلا نادُند کیشن کا تیام عل میں آیا تھا، اس کا ایک اہم اور نبیادی کام دنیا میں عربی، فادسی، ترکی اور ار دو اسلابی مخطوطا سے کا تفصیلی جائزہ لیٹ سب ، اس فاؤ ندیشن کا افتدا ہی جلسہ گذشتہ نو مبر۔ دسمبر سلا و لیا میں لندن میں منعقد بہما تھا اور اس موقع بر اکیب بین الاقوا بی سیمنار کا بھی اشہام کیا گیا تھا، یہ مقالہ اسی میں انگریزی میں میش کیا گیا تھا، جس کا ارد و ترجہ تواریکن معارف کی دلیمی کے لیے بیش کیا جادباہے۔

قرآن مجد کی بیل دی جوآنحضرت می الم این از الله بوئی افتری آبیا است مین بیک " بی معنی ملکین کا " بی معنی ملکین کا است در سرک نام سے میں نے قام سے لکھ ناسکیا " (سورہ علی: آیت ۱ ۔ ۱۱) ہے ۔ بین ملکین کا فلی قرآن کی بیل آیت کے ساتھ ہی مقدس قرار با یا داسی لیے بنیل طات کی کتابت ، نقل کی ترزین اور تعاشی اسلامی ترزیب کا ایک بہت ہی اہم کارنامہ تصور کیا گیاہے۔ قرآن مجد کی گتابت پر کمل قوم دی گئی اور اس کی ہرجلد کی نق شی اور ترزین برتمام کوشنی صرف کی گئیس داس طرح تف پر می اور دیگر مخطوطات کی ترزین اور نقائی برجی قوم کی کا گئیس داس طرح تف پر می توجہ کی حق اور دیگر مخطوطات کی ترزین اور نقائی برجی قوم کی حاق ہوں کی دی ہر میں دیگر مخطوطات کی ترزین اور نقائی برجی توجہ کی حاق ہوں ۔

مخطوطامت کی نقل ا ورتن تین میں اس غیر حولی دلجیبی سے تمام اسباب کا احاطہ

مکی نمیں لیکن بہال چندوج و کا ذکر کر ناصروری معلوم ہوتا ہے۔

مسلمان قرآن مجد کوایک اللی کتاب تصورکرتے اور نمازوں میں اس کی تلاوت کرتے اور نمازوں میں اس کی تلاوت کرتے ہیں اس لیے قرآن مجد سے ان کی وجی والدانہ ہے مسلمان بحوں کی تعلیم کا سلسلہ قرآن محدث اور دی گیا سلام کی درسکا ہوں ہی اور دی گیا سلام کی درسکا ہوں ہی خطاعی کی درسکا ہوں ہی خطاعی کی تعلیم ہوتا ہے عالم اسلام کی درسکا ہوں ہی خطاعی کی تعلیم ہوتا ہے جہتے ہو ا

اسلای فندن پس ایک اہم فن خطاطی بھی ہے۔ چنکہ اسلام پس مصوری اور بالفو انسانی جسم کی نقاشی کی ما لنت تھی اس سے مسلا نوں نے تیا متر توجہ خطاطی پر مرکوز کی اولا اسے زیادہ سے زیادہ سے نیا دہ خوبھورت بنائے کی کوشش کی مطبع کی ایجا دسے پہلے کی تحرید ل میں عزبی فارسی اور ترکی خط کے کچھ تنونے و نیا کی خوبھورت تحرید ول میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تیام عالم اسلام میں کتب خانوں کے تیام نے بھی خطاطوں کی مقبولیت میں اضافہ کیا اور مخطوطات کی ذخیرہ جمع کی کہ ورغ طاب شناہی کتب خانے قائم ہوئے اور مخطوطات کی ذخیرہ جمع کیا۔ شاہی کتب خانوں کے علاجہ ہوگوں نے اور مخطوطات کی ذخیرہ جمع کیا۔ شاہی کتب خانوں کے علاجہ ہوگوں نے اور مخطوطات کی فرخوا ہی کتب خانوں میں و تعن کر دیا۔ ان ذواتی کتب خانوں کی وجہت کو اسب تک یہ مخطوطات کی مطاب اسلام کے علاجہ بھی کسی قوم نے مخطوطات کی تربی اور نقاشی معلوم نہیں ہے کہ عالم اسلام کے علاجہ بھی کسی قوم نے مخطوطات کی تربی اور نقاشی میں اور عنت سے کام میا ہو۔

تمام اہم شروں یں جمال مسلانوں کی قابل لحاظ اً بادی ہے بخطوطات کے ذخیرے اور کتب خامے موجرد ہیں ۔ انتہائی نفاست اور نوبعدورتی ہے مساتھ کتابت

كرف والے ميشيد وراور مامبرخطاطوں كى موج دگى نے مى مسلمانوں كى دلميي مخطوطات یں کانی بڑھا دی ہے رحکرانوں، امرار بلکہ عوام نے سی ان کی حوصلہ افزائی کی۔اس طرح کتابوں کے بازار سوق الورّاقين وجود ميں آئے جاں دکش اور خوبصورت منطوسط کی زیادہ سے زیادہ تعیت دی جاتی تھی۔ عالم اسلام کے دا مانسلطنت میں کسالو کے بازار کے متعلق معلومات عصری تاریخ اورسوانے کی کتابوں میں موجود میں . مخطوطات كى كماست اكي الهم درىيد معاسش تقاا در مخطوطات كى خريد و فروحت نفي خش كاردا، ضاطی ک تربیت فی فیلاط اسلای سماج کا ایک دی عوست اور با و قار فرویواکر ما تھا۔ جے قرآن مجید کی میم اور خوبصورت کتابت کے لیے خداسے خاص انعام اپنے کا آرزو تمى . عام مَوديركا غذسازا ودكتب فريش بيشيه ودكاتب ببواكرتا تعا يكأتبول كو كجه اصولوں کی پابندی کرنا پٹی تی تی کیونکہ وہ کتا بس جن بروہ کام کرتے تھے مقدس ہوا کستی تحیں اور کتابوں کی نقل کرنے کو عبا وست کا ورمہ حاصل تھا ۔ کا تبوں کواسی لیے مقررہ اصول اودا دب کی پابندی کرنا پڑتی تھے۔ ندسی ادب کا تقاصہ تھا کہ کا تبوں کی نیت صالح بوكمابت كے وقت وہ طمارت ميں بور قبلررومبوكر بينے اورياك وصاف كيرك يهذا ودا بإكام بسم الدر حد الى خداكي توصيعت اورتصليد رآ تحضرت اور اللك خاندان كا توصيعت كس شروع كريد اگريم به چيزي اصل مخطوط مي ديمي موج د بهون تب بجی اس کا بتوام کریں کا تبوں کوا یک اور بنیا دی کام یکرنا پڑتا تھا كرده مخلوط كوترتيب د باكرتے تے -

ان بنیا دی معود ضامت کے بعد ہم ہند وستان میں اسلامی محفوظات خاص کر عربی وفادسی مخطوطات کے موضوع پر کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ بیاں اددو مخطوطات

ا وروا بأنن كافارسى ترجيه ب

بی فاصی تودادی بر بیکن ترکی فلوطات نایاب بی و اصلای طالک کی طرح بهدوستانه کسلان بی فضوطات بین فاطی دلیبی رکھتے بی و ماضی میں شاہی کسب فانے و محلاق کسب فانے اور ذاتی کتب فانے اور ذاتی کتب فانے اور ذاتی کتب فانے موج دیتے ، مسلم حکم ال بالخصوص شنل ماجدار مخطوط کی کتابت اور نقاشی میں کافی دلیمی لیتے تھے اور انہیں خرید کرا ہے کتب فانوں میں مخفوطات در دکھتے تھے ۔ شال کے طور پر اکبر و جمائکیراور شاہجماں صرف قدر دال منتے ملکم تخطوطات بی کرنے میں ان در نقاشی کے لیے ابنا علیہ تعاجی میں وقت بے مانے بوئے خطاط اور نقاشی طازم تھے ۔ ان کو کا رخاش کماج آئے ۔ الیے بہت سے مخطوطوں بیان با دشا ہوں کے دستخطا ورصافتے موجود بین جن کی قرائت ان با وشاہوں کے دستخطا ورصافتے موجود بین جن کی قرائت ان با وشاہوں کے دستخطا ورصافتے موجود بین جن کی قرائت ان با وشاہوں کے دستخطا ورصافتے موجود میں داخلے کی آدئے یا خواندگی کی ماریخ بھی تحرور کردہ ملتی ہے ۔ اکبری عمد میں اسلیسے دو تو میں طوطات جن کی ترکیوں اور نقاشی ہے میں کردہ ملتی ہے ۔ اکبری عمد میں اسلیسے دو تو میں طوطات بین کی ترکیوں اور نقاشی ہے متال ہے جو ہ نامہ اور دردم نامہ ہے جو ہما ہمات

جنوب کی آزاد دیاستوں کے فریا شروا جیسے کہ بیجا بیرا ورگولکنڈہ کے کمبخانے
ہی مود دن ہیں ۔ عوای کتب خانے بھی قائم تھے اور خصوص ڈاتی لا تبریریاں بھی
عام خیس . شاہی کتب خانوں کے کچے مخطوطات ایشیا ٹک سوسایٹ بنگال بیشیل لائریر
کلکہ، خدانجش لا تمبریری بیٹمذ ، مولانا آزاد لا تبریری سلم فی نیورسٹی علی گرط مور مولانا
آزاد دریسرج اُسٹی ٹیوٹ ٹو ٹک داجستھان لا تبریری ، دخا لا تئبریری دامیور اُنسٹی
ٹیوٹ آن اسلامک اسٹیڈیز لائبریری نئی د بی ، سالاد جنگ میوندیم لا تشبریری
حیدرآ با دواور میٹنل پر کر بیٹ لا تمبریری ، عرواس اور دوسے می جگون کے

پر محفوظ ہیں لیکن منہون کی طوالت کے سبب خاکسا دیداں صرف توسی اہم مخطوطات کے وکر پر اکتفاکر تاہے جو ہند دستان کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

ا - ددگاه حضرت بسرمدشاه کے کتب خانے میں قرآن مجید کا ایک ایسانسزہ بے جوخط غبادیں ہے اور فئی حرفوں میں اکھا گیا ہے۔

۳۰۷ طرانجش لائبری میں قرآن مجیدکا یک ایسانسخ موجودہے جس کے متعلق کھا جا تاہے کہ یہ معلم کا کتا بت متعلق کا کتا بت مشدہ قرآن مجیدکا ایک نسنی بھی موجودہے جونسنے میں ہے۔

م - ایشانک سوسائن کلکته کے کتب نما نہ میں حضورصلی الد علیہ وسلم کی بیدایش سے ہجرت کے دن تک کمر کی ٹادیخ کا احاط کرتے ہوے ایک واحد سخہ ہوج دہے۔

3 - نیشنل لا سُرری کلکتہ میں ٹادیخ ہرات کا ایک بے بہانسخہ موج دہے۔
اس میں ۱۲۲۱ سے ۱۳۳۱ تک کی ہرات کی ٹادیخ ملتی ہے ۔ یہ خطوط شایع ہو جبائے۔
اس میں ۱۲۲۱ سے ۱۳۳۱ تک کلکتہ میں بادشاہ نا شرکا ایک نسخہ محفوظ ہے ۔ اس میں شاہجہاں کے عمد کی ٹادیخ درج ہے یہ نسخہ خطاطی کا عمدہ نمونہ ہے اس برشا ہجاں کا کہ سخط موج دہے۔

عد ایشیا شک سوسایی میں شہزادی زیب النسا رخنی کا دلوان موج و ہے۔
شہزادی نخفی اورنگ ذیب کی مبیعی تھی۔ یہ مخطوطہ بھی خطاطی اورنقاشی کا علی نورہ ہے۔
اللہ حداس هن : انهی جگہوں میں داروانشین بشبی کیڈی عظم گڈھوکا کتب خار بھی ہے ، جس میں منطوطات کا ذخیرہ بہت نہا دہ و نہیں ہے تا ہم بعنی بہت تیمی فراور ہیں۔ متعالد نگار کا اتخاب کلکتہ اور شینہ ہی کے مخطوطات تک محدود ہے۔

۸- ایشیا تک سوسایی یں الج علی بادون کی کماب التعلیقات والنوا در کا نادر مخطوط موج دہیں ۔ دنیا کے کسی بھی کشب مغانے میں اس کی کوئی کا بیا موج دہیں ہے۔

9 - علی نجوم پر ایک اہم مخطوط ہے جس میں مبت سادے گوشوا سے ہیں ۔ اس کے معندے کا نام اشرالدین المفضل ابن عمرالا بہری ہے ۔ مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بظل شاہی کی تخیص ہے ۔

ا۔ خدانجش لائبرری میں تادیخ توارزم شامی کا ایک شخد یہ ما ب طب پر ہے اور معندعت کی مورث کے ، مرسول بعدھ ۱۱۸ میں تعل کی گئے ۔

عام اندازے کے مطابی دنیا یں ، سولا کھ مخطوطات ہیں جن میں اب تک 4 لاکھ کی فرست تیادی جاسکا ہے۔ یہ خطوطات کی فرست تیادی جاسکا ہے۔ یہ خطوطات ہو عرب ، نادسی، ترکی اور ارد و میں ہیں۔ علاقا فی زبانوں میں موجود اسلامی مخطوطات ہو جنوز توج نیں دی جاسکا ہے۔

یه ایک مقیقت ہے کہ برنڈوستان میں اسلامی مخطوطات کے جائزے پرلتبک پوری توجر نہیں دی جاسکی ہے اس کا میم انداز و لگا نابھی شکل ہے کہ فرکورہ بالاجاد زبانوں میں کل کتنے مخطوطات ہیں۔

میرس اس نامکل جائزے سے اسلای مخطوطات سے متعلق ایک اندازہ مزود
لگایا جا سکتا ہے۔ اس سلسلے میں تختلف کتب فانوں کا جائزہ لینے اور وسیع تحقیق
کی مزود ست ہے جو سروست مکن نہیں جو سکا ۔ ذاتی و خائز برجی کئی دشوادیوں کی
بنا پر توجہ نہیں دی جاسکی ۔ اسیسے کچھ فاندان جوزیا وہ ترا تر بروشی اور جزئی بزرک
بیں اپنے ذخیروں کو دکھانا لیند نہیں کرتے ۔ ایسے ذخا ٹرکی فرست بھی تیاونیں۔

ال ذخائر میں کیسے کیے تایاب موتی پرمشیدہ میں کسی کو خبر نسیں۔ مثال کے طور پر تا طنا دد کے آر کا شے فواب کا ذخیرہ میں کئی نا در منفوعے ہیں۔

ا یسے کچھ ذاتی فرخرے بڑسے بھا اسلامولان اُ داولا سُری علی گر موسلم
بینورسی مولانا آداداددفیل دیسری انسی خوت و نک د فداخش لا سُری پینه انسی خوت اونک د فداخش لا سُری پینه انسی خوت آن د فعال سُری بینه انسی خودوغیو افسی خوت اسلاک اسلاک اسلامی استری فرائز بری ناک و بل د مفال سُری ا می مودوغیو کودید یہ گئے ہیں ان میں کچھ و فنا کر کی فرست شایع بوگئی میں اور کچر باتی بی اور کھر باتی بار فرائد فناکری ایک مقصد میند د سان میں ذاتی ذفائری اسلای فنط طات کا جائزہ می بونا جا ہے۔

ایے تام اسلای فیلوطات ہو علم میں آ بچے ہیں ان کی فرست تیا رکر سنے کی کوششن کی جانی چاہیے۔ ہندوستان میں ایسے بست سے کتب فلے ہیں جکی فرست تیادگی گئے۔ ایکن شایع نہیں ہوسکی ۔ ان کی اشاعت مغید جوگی ۔ ایسی فرستی جڑپلر فارم میں ہیں ان سے فیلو سلے کی انہیت واضح نہیں ہوتی اسی لیے وہ زیا دہ مغید نیں ہیں۔ فرستی الیسی مرتب کرئی اور شایع کی جانی چاہی جی سے فیلو سل کی ابھیت اور افاویت کی وضاعت ہوا وداس کا پتر بی چلے کہ یہ واحد نسخ ہے یا دو مسراکوئی نسخر کی افاویت کی وضاعت ہوا دداس کا پتر بی چلے کہ یہ واحد نسخ ہے یا دو مسراکوئی نسخر کی سے فیلو کی اندازہ لگ کشب فلسلہ نیں موجہ دہے۔ اس کا ترقیم بی صرور ور دی کیا جانا جا جے تاکہ اندازہ لگ سے کہ اس کی عرکہا ہے۔ سائنسی موضو وات پرخ اص کر دیا خی بنج م اور طب کے فیلولات کی فرست فیموس طریقے ہے تیار کی جانی جا ہے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جا گہے کہ سائنس کی قدتی میں مسلانوں کا مصد تا گا ہی کالم مصبح درست نہیں ۔ ج کرسائنس کے موضوعات پر مخطوطات کی فہوست ساز نیں ہوئی ہے اور خال خال مخطوطات کو مرتب اور شایع کیا جاسکا ہے۔ اس بیاس میدان میں سلانوں کی کا و فراند از دہنیں سکایا جاسکا ہے۔ الفرقان فاکو فرانیش سامنی موضوعات پر تخطوطات کو مرتب کروائے اور شایع کروائے کا پر وجکٹ تیاد کرسکی ہے۔ السے مخطوطات پر تنقیدی فوٹ ہونا چاہیے اور تن کی صحت کا خیال و کھا جائے نیز اگریز میں ان پر مقدمہ اور اس کی تخییر بھی شامل ہونا کہ سلم سامنس وا فول کی خدمات کا عرف ہوئے خطوطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین بوٹ کے طوطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین بوٹ کے طوطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین بوٹ کے طوطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین بوٹ کے طوطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین بوٹ کی خواطات کی خاص تودا و شایع ہوئے تب ہم المین کی این بوٹ کے شاہ کے شاہ کی تا دین کے شاہریا میں گئی کے لاین بوٹ بوٹ کی خواطات کی خدمات کی تا دین کے شاہریا میں گئی گئی ہوئے۔

الفرقان اسلامک میریلیج فارندلیشن کا قیام ایک عمده اقدام ب اور اسمام دنیایی اسلامک میریلیج فارندلیشن کا قیام ایک عمده اقدام ب اور اسمام دنیایی اسلامی مخطوطات کا جائزه انتما فی المبیت کا حال ہے ۔ لیکن اس کی انجی ابتدا ہوئی ہے ۔ میں طویل مسافت طے کرفی ہے داست طویل ہی نمیں وشوار می ہے۔ لیکن محنت اور خدا پر بجرد سرانشا والتّد کا میا بی عطاکرے گا۔

مندوساك سلان كراول مدكر تمرني كارنام

سیس سلامین دمجاود شابان مغلبه کے عمد کے فق تعیر رفاہ عام کے کام، شرول در کا در کا کار کام، شرول در کا در کا کار کادُل کی آبادی ، با عاست ، حیوانات ، ترقی تعلم ، کا غذسازی ، کتب خانے و غیرہ کا خدسازی ، کتب خانے و غیرہ کا مضل کامنعمل ندکرہ اور تعمید میں عمد کے فی خطاعی میسٹنا ہ معین الدین احد مددی مردم کی میرملی مسلم کے میریمی سے ۔

قیت هم روپیم ر « پذیره

بالبلاق ويم مندوساني تعافت كاترات

وذ جناب كورديال مظمه فبذهب، وبلي

ہندوستانی ثقافت دنیائی تدیم ترین ثقافت خیال کی جاتی ہے ، س کا او بہبت وسیع اور جان ہے ۔ جس کا فشائی یونان ، مصر ، روم ، ور ایر ان کے مختلف قدیم ، ثمار اور تحریری نقوش میں ملتاہے .

یہ عام قاعدہ ہے کہ فاتح قوموں کا اثر مختلف جیٹیوں سے مفتوح اقوام پر بڑتا ہے۔ اس کے نیتجہ میں مفتوح قومیں فاتح اقوام کی ڈبان ، ان کے الفاظ بلکدان کے امول کو بھی اپنالیتی ہیں۔ چانچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کی حکومت قائم ہوئی تو بیاں کے باشندوں نے اپنے عقیدہ پر دہتے ہوئے غیر ملکی اثرات قبول کرکے اس طرح کے نام اختیاد کر ہے ۔ ا تبال سنگھ، زور آور سنگھ، فتح چند، خوس چند، خوسش و تست سنگھ، بختا ور سنگھ، فتا دستگھ، غیرہ عائب سنگھ وغیرہ ۔

دا تم کو فودا یک فارسی کمآب کے مطالعہ کے دورا ن معلوم مواکدا یوا ن یں اب تک موائد میں اور اس کی مطالعہ کے دورا ن معلوم مواکد مصرا نام دراصل بیشر تا اب تک موائد مصرا نام دراصل بیشر تماج سنگرت کا ہی نفظ ہے بعد میں ہی نفظ شرکے معنیٰ میں عوبی نفت میں وافل ہو۔ اور تھا ور مصرمی ایک حکمہ کما نام سوحاج ہے یہ نفظ میری حقیدا کے میں سوحاج نہے یہ نفظ میری حقیدا کے میں سوحاج نہا میں بلکہ سوحاج نہا کہ مسلم کے شطرنے جس کو سادی دنیا یہ نہیں بلکہ سو باک ہے میں کو سادی دنیا یہ

مجے عرب زبان میں بائبل کے مطالع کا موقع طاتو عددنا مہ قدیم میں بہت سے
ایسے نام مے جوقدیم مبندوستانی تقافت و تہذیب کی آئیندواری کرتے ہیں۔ اِس
ترا ندکے عام لوگوں ہی نے نہیں بلکہ حکم انوں اور با وسٹ ہوں نے بھی بہندوستانی نام
اسی طرح ا بہنا ہے تھے جس طرح خودا بل مبندا سلامی تہذیب سے متا نڈ ہو کراس کے
انفاظ کو اینا ہے ہیں۔

یہ نکتہ ہی ذہن نشین دہنا چا ہے کہ کئ حروف ہی کی شکل وصورت انگریزی ذبان میں اپنی اصلی شکل میں باتی نسیں دہی ہے۔ عوا ً با ممبل میں حرف ٹی ' ' ع ج میں بدلی دیا گیا ہے اس کی شال نیچے دی جا دہی ہے۔

عوب تربان من شكل المرين في العامي تبديل شده هالت العرب تبديل شكل العرب العرب العرب تبديل شده هالت العرب الع

Jaco*b* Benjamin

يعقوب بنيامين

یہ صرت بیقوب منیہ السلام کے سبسے چوٹے بیٹے کانام تھا جس کی مجمعة اللہ اللہ میں ہونا چاہیے ۔ اسی طرح کی جگہ تھ کو حرف میں حرف شن سے بدل ویا گیاہے جیسے "ایل بیت برا ہے کی ایلز بن اور حرف" واؤ کی حرف ب میں دائے کی جگہ دیب الله میں اور ہی الله بیت کا الله میں ورق ام کی اصل بیت الله میں اور ہی نام کی اصل بیت الله میں اور ہی تھا کہ بائیل میں ورق نام کی اصل بیت بورے طور پرواضح ہوسکے۔ ور نہم کوا صلاً نفظ "دام" پر بحث و گفت گو کر فی ہے جس کو قدیم میندوستانی تھا فت اور اللیات میں بڑی المیت عاصل ہے۔ مشرق وطل میں ایک جگہ کا ام " دام اور اللیات میں بڑی المیت عاصل ہے۔ مشرق وطل میں ایک جگہ کا ام " دام اور اللیات میں بڑی المیت عاصل ہے۔ مشرق وطل میں وقع ہوا کے شال میں وقع ہوا کہ کا مام اور اللہ کا میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہوا دون (میرون) میں اور وشلم کے شال میں واقع ہون کی میں دون کی میں کی دائم ہیں ۔

۔ بادے پش نفراس وقت عربی میں کتاب مقدس کا وہ الدلیٹی ہے جوشہ واع میں شایع ہوا۔ بیاں اسی کے صفوں کا حوالہ دیاگیاہے -

| لما مفات | مغر | من مي موجود لفظ |
|--|----------|-----------------|
| X | 444 | مودام |
| × | 444 | مكدودام |
| اس کی اصلی ایم بنورام " بوسکی ہے" ہے" کو | K•14-4.4 | يتمورام |
| وي مِن بدل وياكليا - | | 1 |
| * جيوروم موسكتان ج جيم كويا رمي بدل ويا- | 411 | يودام |
| « رِّى شَاسَقُ ا كِسَائٍ و مَتْ مِن آلِي الْجُلُول بِرِيثًا النَّاجِلَكُ * | الما | ترشاثا |

| الماضطات | منم | متن مي موجو د لفظ |
|--|-------|-------------------|
| عْالبًا اللَّيْكُ مِن جود حايدٌ يا" يووحايدٍ" | 'sor | يوثاباد |
| بونا ماہیے۔ فِرَنْدِ عدنیائے تھاکیونکہ لارڈ برماکوعربی والے | د ډېر | شتروز نای |
| برمدى بائة بوذا" علمة بوئة وملاكو يألا ذ" يا نائس برل ديته بي - | | |
| "آرام مشخه" تتما - | 204 | كُهُ مُّوثُ |
| "التحق مقاء" مقد مكوم عث يس مدل وياكيا - | 604 | ા દે |
| " شری" ہو سکتاہے۔ | 404 | شَادَا ئ |
| " جو دعو موسكتا ب جو يودها كى بكر ع تسكل ب- | Lar | يَدُو |
| " جے انتمن " تھا۔ | ددر | يون ثان |
| " يو دها" تما اصل شكل بي إ | ech | يُويا ذاع |
| * مها مان " بيوسكتاب - | 449 | مَسُو مان |
| ٠٠ كرشنا" لارو كرشنا پيرولالت كرناب - | 6A. | كرمشنا |
| وراصل يه" دِ حبِّر" تحاكيونكه عربي والحكمبي كمبي | 4. | و شیشار |
| " ت كو" ف" من بدل دية بن ، جي عرب | | |
| والول نے گیتار GUITAR کو" تیتان | | |
| كر ك " ت" كو" ث" ين بدلام، | , | |

ادووس سی کوروا ورکی بینیال بن ما برام مل ناسوی صاب (۲)

| نام مولعت | نام کتاب | . نمبرسمار |
|-------------|------------------------------|---|
| | كوروكو بنداستكم | 1.6 |
| | | |
| | | |
| | سوانح گورو گو بندستگه | 1-4 |
| | | |
| | | |
| عنايت الله | الورد كومندستك كى | 1-4 |
| | زندگی کے حالات | |
| غلام علىخال | 225 | 11- |
| | | |
| | | |
| | عثا بیت ا ننڈ خلام عل خاں | گوروگو بندستگه منایت ا دندگشور مسته می می این است ا دندگی که حالات منافعال من |

| | * | | |
|---|-----------------|--|-------|
| كيغيب | نام مولعت | יין ציי | برنار |
| مینیست د کیمیے مرکز آداریخ ملطان احرتسرسکی مسٹری صوصا پی ۱۹۲۹ | | كلاكو ميذسنكم | 111 |
| • | | | |
| Couru Govind sing L. A | | , | |
| descriptive Catalogue | | , | |
| بنيدى والسن يستك معندا در | | گُونه کی بندسکی ونیائے تومہاں پڑسٹس | יוו |
| Guru Govindsingh.A | | تومهاں پڑتشس | |
| des criftive catalogue | | | |
| الموشدة سخاب لابدور ينجابي بيسي ١٧٨١ | دا دحاکزشی | گوروگو بندسگلد یعکور کی جنگ | 11900 |
| Guru Govind Singh. A | | کی جنگ | |
| descriptive cataloga | | | |
| ا منواس به به به | ممدارشم غتى خال | نتخبا لالباب محورو | 115 |
| | | الومندستكي | |
| مَّارِيْ نِي ب لا بود ـ لا مِبِت داكِ | سای بر ا نند | محورو کی جنوب نگھ | 110 |
| ا يندسنزمنمات المالة | | | |
| uru Govind singh.A | | | |
| escriptive catalogue | | | |
| نونكشود برلس كانبود ، ٧ ٨ ١ ١ ١٠ | وانشورشش | مفتاح التواريخ | 114 |
| ute Convindent (44 | , | - | |

| إبمتياں | لمدكودا والم | 4 | |
|---------|--------------|---|------|
| | | | |

| كيفيت | تام مولعت | نام کتا پ | , vi, |
|--|--------------------------|-----------------------------|-------|
| A descriptive Catalogue | | | |
| گورد وا دره بر مبدهک کمین سندرلفرنس | عدالمفنى مرزا | بوبرتي | 114 |
| لانتبرئیی ۱۵۶۲ | | 4 | |
| ا گوردواره پربندهک کین ۱۹۳۴ اوام د | ر وکشش لا ل چ د سری ا | بجینٹ سری گورد | 114 |
| | | كو بندسكه | |
| - ولى سنشاند براددين الك | محديوسعت مسافرا | جنم ساتمی ستری گورو | 119 |
| كتبخان امرتسى | | , | i |
| کتفایهٔ امرتسبر گوروداره پرمندهککیی مغیدعام دلیس لام ^{ود} | ماتوں دام لالہ | جيج صاحب ۔ | 14- |
| | 1 | | 1 |
| سكه دیغرنس لامتبرمری گورد وا ده بر بند كميئ نبر ۲ ۲ ۲ ۲ - سكه دیغرنس لامبرمری دیوان چند مالک كتبخاند ۱۳۵۵ - سستال ایم سكه دلفرنس لامتبرمری به نبرمه مهمسود | کشن نگه سرواد | كورمر بإدة حصدا ول | 110 |
| كمبيئ نبر. ۲۸۲۳ - | | گوروو کی مشاویاں | , |
| سكه ديغرنس لاتبري ديوان چذ مالک كتبئ نه | گور واس نگداداس | گورو د نو اکال | 177 |
| ٥١٦٦- ٢١١٥ | | دشری گورونانگ دیچ شمیدگی | |
| منگه دلیفرنس لا نتبری به نبرهه مهسود | لمكواج عبله | شبيدنا | سواا |
| اون انحینسی لامورم ۵ ۱ میکری | | | |
| سكه يغنس لامبريى برحظه ثنج كورد كوبند | | شيدكام شرى كورو | 124 |
| مگويس - براامه | 1 | وبدالكوك بعدا | |
| | | מן בלו בני א | |
| | , | 1 | 1 |

| كيفسيت | نام مولعت | ناكتاب | مبرتاد |
|--|-------------------|----------------------------|--|
| محدديفض لامتروي فيونشينل بكب وي | كود كاستكوم وار | سوانح عری صری | 140 |
| لابودب نميرا . ۲۲ | | كوروكو مبندستكي | |
| سكهديفرنس لائبري طكراع تاج كتب نيرسه | | جنم سائعی گوروگومبرگھ | 1,44 |
| · | r | ١٠٠٠ الع عرى كوروكو مبديكم | ; ; |
| کتنب لاپود به نمبر ، ۱۹۲۰ | | | The state of the s |
| سكه دنفرنس لاشرري منجركوده كوبزيكم يردي | 1 | أخرى ميشة دانيخ أنخري | 1 |
| سيامكوٹ نبر ٢٠١٧م ـ | | يىنىرگور وگوىندىنگە | |
| سكدد يغرنس لاسمري ينحربهتك بعندار | | شری گورد تین بها در | 'r'9 |
| لامورسو المهرع بمبره بهم | | | |
| سكدر بيزنس لائبرري وامدمال ومحدي | | كوروكاسكم كورومركوب | 1 |
| ما جران كتسب سن فياه به نمرم بهم | | صاحب کی سوائح | 1 |
| سكوديغ نس لاتبرري دا بدنائل وفحدعل | | گوروکاسکو گورو | 1 |
| تاحران كتتب بزنمبرس بهم | | دام داس جي کي سوانح | i i |
| سكه ديفرنس لا تهرمري دا مدّما مل ومحرعل | | گورد کاسکے ۔ گور د | |
| تاجوا ن کتب به نمبر م بهم | | ا مرداس في كى سواغ | |
| مكور يغرنس لائبرييكا داماتال وعمدي | | كُوروكاسكور كُوروآنند | |
| تاجلان کتب سکنهٔ د م به نمبرا ۲۲۰ | | د يو کی سواغ | 1 |
| مكوديونس لائبريرى صق ابدال بنمر بهم | سوا مي ديال برسمي | كرامات تانك تما ريخ | 144 |

| - | | | |
|--|------------------|----------------------|-----|
| كيفيت_ | تأم بولعت | 40/1 | ,V/ |
| كتب لابود بهمرهم ۳۲ | | | |
| سمكه دليفرنس لاستريميين لا بودستميزاس پس | | سوانح عرى گورومانك | |
| | | ونوني | |
| محكاد تغيرش لانتبريى به نبره عادم | مبرکدداے کو بند | بىپ بىر مارنىد | ire |
| | وساليه | اچن کر گورانای | |
| | | ۱۰۰۱، نوجیا یا دشامی | |
| سكودنفرنس لائتبرري مدنمبرهه ٢١٧ | | سكمنى صاحب متدادتن | 184 |
| د ریفرنس ۱۵ مربری گوره دواره برمیدهک | | | 1 |
| | ديوانه كي | | |
| ه د يغرنس لا برري گور و دودده مير بزومک | | | ۱۲۸ |
| ینی برنمبرد ۱۳۸ | | | |
| مت کتب اردوسکه دلغرس لاتهردی اثرو | پریم چذر روم فنر | كوروكو مندسنكو | 189 |
| رودوا ده مرمند معک ملتی دفید ۱۸۴۸ | اگور | | |
| ت کتباد دوسکه دیغنس لائبربری شرومی | مگنت سنگه نهرس | مِكْت كوروشرى كورو | 10. |
| ددواره پرېدسک کيئ برنمېرم ١٠٩ | \$ | كوم ومنط كاامرت | |
| ست كتب ددوسكه ديغ نس لائربري منوي | | كارونانك ويمينيكنى | 101 |
| رد دامه پرمنرمک کمین به نمرده، | <i>,\$</i> | تلى كرتار پيد | |
| وال لكتب لده وأنحجه ترقى الدود باكسته ال كذي | | مقايع إبانانك | 104 |
| نسام عا ا | ام | | t |

| The second secon | | | |
|--|--------------|----------------------------|------|
| - كيفسيت | تام مولعت | نام کتاب | 14 |
| م ۱۸۵۹ م ه و ۲۹ ب تبریم ۱۱۱ | منى شکھ | بىپە جى ھا ھېسىنىگ | 1 AP |
| المدام بنير ١١٥٢ من | ممعن شکھ | سوانع عرى شرى | ١٥٢ |
| • | | كوروكو مندستكم | |
| Trepe, in do | | فنتعث بإتغيال | 100 |
| ه پرم باس پیش فویزانوادس. ۲ رزیم ۱۱۹ | مترسين سوابي | بعق كوئ صامب | 124 |
| ه كرومرتيم يبي لابود برنم العاد | 4 | بچىتى دا دراست | 100 |
| do گدور برای الجده ۱۹۲۵ و برواد ۱۱ | do | آسادی واد | 101 |
| مل مِندِيمَتَانَ بِرِيكَ جِوْمِوْ11 رِقِيرِوا 114 | 4 | سرى جب مي ها سينك | 109 |
| ه نونکشوربرسیامی ۱۸ برفهر۱۱۱ ۱۱ | | كوردارض داوى سوائع | |
| مه آنديکانی امرتسي ۱۱۹ برنم و۱۱۵۱ | كوبال مكمه | مسيا يليدان | 141 |
| الله أنساب يجاب بلي المودم مداء | \$ 51.5 | نانك پركائش | 144 |
| مل بر (۱۱۵۲ ص ۲۸۰ | | شركاگرنتة صاحب كا | |
| • | | اددوترج | |
| فأمومل لكتب ارد وجلداول المجبئ ترتى اردو | | مرور د و حانی . کورو نا بک | 144 |
| پاکستان کامی برفر ۱۱۹۲ | | ديوې سکومن صاحب * | |
| پاکستان کاچی برنمه۱۱۱۰ م مل صخر ۱۱۷ برنمه۱۱۱ مل برنمهسی | | أدرنا نك دايق | 140 |
| ب فرسودا | عوظموسرواء | مقادگرنت مساعب و | 144 |
| | | زجرجب بي صاحب تجي | |
| | l | l | j |

| | | . | · · | حببحث |
|------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------|-------|
| | كيفير | تام مولعت | تام كتاب | isi |
| مرادل الجين تركى الدو | قاموس الكتب ادد وجل | عطرسكي سرداد | عطردوحانى ترجرجي جي | 146 |
| دم جنير١١٤١١ | پاکستان کوای صفحہ | | | |
| فاجود بتمبراته ا | do مرکز بندیوس | عاكف ديادام | جرساكى معاتى بالاوالى | IYA |
| برقبر ۱۱۹۳ | do | do | بپ جي مينک | 144 |
| كشودبيس بنمبرواءاا | Signar do | | وبتى سكاس سيتك | 14 |
| بيغيرداءاا | 444 p go | do | وتتى بنج كرنمتى | 141 |
| يتبرنه الما ا | siay. | سودرج مجان | وقايع بابانانك | 144 |
| ۵ ۲۲۰ بهرا ۱۱ | ه فوهستودکمتوم | منسگت پرشاد | را کی گورد ٹا نک شاہ | 1240 |
| لألمص بهما بتمبره (١١١ | ه کی فی پرس گوجلا | | سری آ د گرنت | مماء |
| ص ۳۲ برنمبرا ۱۱ د ۱۱ | do do | | <u>ب</u> پرمارتو | 140 |
| ص مها م نمبر الماا | do | تيجا ننگوسود جي | ويتى مشبد | 144 |
| ص ۱۲ بغرو۱۱۱ | do | ما جوزنجبيب آبادي | گورد نانگ | 144 |
| ص ۱۱۸ پغیره ۱۱۸ | ولا تعاليه | | يوتنى اونكاء | |
| لابولص . « دنمبری · ۱۱ | مل مغيرعام ريا | بابابرت بسبطم | مپیل پٹاری | |
| کوٹ می ۲۰ برنمبرو۱۱۷۰ | مه لاشده سا | اكتوالاله | سری جپ جی صاصب | } ^ |
| | | | شنغهم ترجه | |
| ره پر بندهک کمینی اتر | ريغر لم سكش محوردوا | محيانی وا صحبين | La Sie Sont | IAI |
| • | ملحات ۱۳۷۰ | مام | موردگریزدستگریک بمیرن کافتل | |
| | | 1 | • | |

سخدكود واحداسكي الإنقيال

| | <u></u> | | - |
|---|------------------|--------------------------|----------|
| كيفىي <u> </u> | نام مولعث | نام كمّا ب | 3 |
| بغابه يونيورسنى بثمياله | | بې | Wk |
| كُنْدُا كُلُ كُلُتُ بِجَالِي لِيمَيِكِ كُلْ صَفَّات . وسَمِيرُ اللهُ | ر وفيسرام مثرب | خالصىتىمىيدول كابلىدان | ۳۸۱ |
| ولم منات ۱۲۲ سال ستاله | | مري گوروگوښندهمو دمادا ه | |
| هه ۱۹۲۳ - بنعمارً المعرفي لايخ | | كأروتين مبادرجون جرتر | 100 |
| موندسنگ لابندمه صر مک پاس ہے۔ سال | لمشحالندا سككم | حقائق المعانى رجب مي مكا | 124 |
| ، ١٩ در ه ب - باتي عيمانوا ب راامور مي هيي - | | | |
| كنداسكك كلكش بنيابي ونيكس مسوصفحات جوامة | شوبرت لال دیکن | نانک جوگ | IAL |
| طه . معنات نومبر ت عننوم س | ا مه ا | دمبرنجات شری | 1 |
| | منگه سادعو | جپ می صاحب | |
| do ۱۹۱۹ و و دیائی سائز موصفات | منكيم وام كشن | گوردگوبندستگوی سواع | 1/9 |
| معين پر کاش مستم پرئين | | وي جم ساكمي | |
| ولى من هيا المراجع ١١٠ صنعات ديما في سائد | امراؤ ملكه شيركل | | |
| | | ترجه کمکی میا حب | |
| مه سنات چوها سائز | واكر موسن سنكه | نغمةُ دبيراد البي ـ | 191 |
| • | وليما نه | جپ جی صاحب | |
| مه منه شهر مواساتر مواساتر مواساتر مواساتر مواساتر مواسات می مواست می مواست می مواسات مواساتر | مولانامنطورسن | مِیپ جی صاحب کا | 197 |
| | | اددوقة جمه | |
| ه صلى گوروامىيى دھپوگا سائزمى ت ١٠١٠ | كرتاد منكه دت | جب مي الدوسيتك | 191" |
| | 1 | | ı |

| | | | |
|---|---------------------|-----------------------|---------|
| كيفييت | نام مولعت | نام کتا ب | N. |
| سكه ديفنس لائبريي ١٩ ١٤ - يوني مثم رسي لا بيد | ا دو 'سېمسنگه گرنمی | شرى كور وكرنحة معاحب | 19 8 |
| ت د ده ده ده د | مترجم | | |
| ه له برش اليكرك برنشك برسي موشياد لود | ,, | جب جي دسيد بزامت | 190 |
| م ماشاد بماگ سائد على ما | كالاستحديثا ى | فسئة أدميت ومرحثه | 1 |
| | | مقيقت باباتانك | , |
| اس میں ہما تعلمات عربی کے میں جن کانشری | | بابانا نكسص مينروالية | 196 |
| ر جہ بخدوب ما حب نے کمیا ہے۔ نامجوی | | تحريوي | |
| پاکس ہے۔ آ | | | |
| د يکيے صغر ۱۹۰۰ نسخه بائے فعلی کتابخان کی بخش | | | 1 |
| ٠٠٠ مغات پُرِتگ ہے۔ حبادی سائز ہے۔ | رائے دلوان چند | آدد گرنگ صاحب | 199 |
| رفاه عام پرلسی سیالکوٹ یں چھیا۔ مسٹر | | ارده ترجر | |
| سرمیدو بته نامجوی کے پاکس ہے۔ | | | |
| ۹۹۰ صنحات - جرازی مساکز - بهاست | داكر ستيل سكه | كلام نا نك | 14.4 |
| دمباگئے شاہے کیا۔ | | ol | |
| ا دود ترحبه منظوم ۰ وصفحات - ووارکاواس | بارٹردال منگھ | در دحق سری ب می | 4-1 |
| لاسرىيى چىنى كراھەيسىيە - | | ماص | |
| ادود ترجه منظوم ، ه صفحات - دواد کاداس السُريري چنگری گرطعه ميں ہے - هچوا سائمز - نشر- پنجابي يونيويسی الاشريري ميں ہے - | دوستنوه كال | سرتاع تنهيدشرى | 4.4 |
| لاشبرم يحاميسي _ | ایم - اے | الدوكو بذاستكم | |
| | | | 1 |

| | <u> </u> | | |
|--|----------------|---|-------------|
| کیفسیت | نام مولعث | نام كتاب | ** |
| شيرخان أنسق ميوث ما ليركو مله مي ب | | جب جي صاحب يا ذكرا إلى | |
| مىفىت ۲۶ كتا بې سائر پر يە | | | |
| یہ۔ درمرح گوبندمستھو نا ہوی کے پاس ہے۔ | | <i>چېرتي</i> | |
| نظم ا درنعت در مرح گوروگو بندستگھ درجے ۔ نا جوی کے پاس ہے ۔ | مشرتی | قواتركم خالصد حصدا ول | y. |
| * * | گيان شڪوگيا تي | وَّارِيحُ كُوروخَانِمِهِ | ۲., |
| سکا د پیفنس لائتبر بریی . گور دواره بیر مبتر | مکسدان | حصدا ول و دوم جنم سانمی سریگورو گو بندنسنگو | ۲- |
| کینی فرست کتب اردو پیڈت ملک رائع تاجر کتب لاہور۔ | | گو بذرستگ | |
| نا ہوی کے پانس ہے۔ | نیسئل وطخوی | کلام مقانی حنر ک | |
| ر كما بى سائز . سال سيس 12 ميونسيل لائر مري | | جنم ساکھی گوروتیغ بهادر | |
| پٹیالیمیں ہے - کتا بی سائز مل | | الدواكا بذائك | <i>u</i> 1. |
| . ها خار در ای مارز در ای بوی که یا س به - | | بې | ۲" ۲۱۲ |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1 | | |

| كيفييت | ثام مولعت | نام كتاب | نبرستز |
|--|---------------|---------------------------------|--------|
| وِتَى جَمْ ساكَى كُوروْما نك ديو ـ مخطوطات | | محيطاعظم | |
| المجن ترقى اردو بإكستان حصداول مغر واس | | | |
| ديفرنسيكش پنجاب يونيوك في سېدكما ي | | تيسري بإدشاى كاجنم | Alta |
| ساكز ومهمنفات راشالة دامة بالماين ومنظر | | ساكمى يين گوروامرواس | |
| | | کی سوانح عمری گشکاسکومی حاصب | |
| ديفرنسكش بغاب يونيور شيمي ب. ١٩٣٥ | | گشکاسکوئی صاصب | 710 |
| جيوناسا رصف ت ١١٠ يمهائ دائي إركت | | | |
| دىفرسكىش بجاب يونىيرى يى ب- ١٩٣٨ | | سرىگوروگو بندستكو | 714 |
| براسائن صفات سامه يجيدرا بادسنده | | می کاجیون چرشر | |
| ي چي ۔ | | | |
| صفات ۱۵ ویای سائند امریکاش | استرجگت مستگه | تزجروب مج صاحب | 712 |
| ايسام رسر- | گيانی | | |
| ۱۲۲۱-۲۲ پوی - فرست نسخ باشخطی | بخت مل | خالعدثام مكحثامد | 710 |
| فارسى كما بخاجه والشكاه بنجاب لامور يكنجون | | | |
| مركز تحقيقات فادسى اييادى وباكستان فيخ | | 4 | |
| بتريخ جيون مگر امرتسر ـ | منت محدكيان | "بادیخ دمم گوددصاحبایی | 719 |
| فېرت کشل ددورسکه ريونس لا تربري . د د داره پر ښرهک کمي . دا متال کتب تاجواد | الأركوستكو | كورورام داسى كى كى | ۲۲- |
| مودد داره ير بنرهك يمنى وارتال كتب تاجرلام | | سوانح بحرى | |
| İ | | | 1 |

| | | | · · |
|--|---------------|---|-----|
| كيفييت | ئام مولعت | نام کماً ب | V/ |
| فرست كتب اردو رسكه ديغنس لائبرمري- | 0 | گورو کا سکھ - گورو | 241 |
| كوردواره برمندهك كيق رامة الاكتب | | سرگه ښدي کي سواع ع | |
| تأجرلاجود ١٩٠٣ و | | | |
| وكيي كيشاك سلم ونويسي على كرام وخلوق | بردوستى كحترى | رساله نانک شاه | 444 |
| صنح ۱۱۰ | | | |
| فرست كتب اردوسكو دليغنس لائبرري | | ببتك فودستيدخا لعد | ۲۲۳ |
| كوروواره برمندهك كمينىء يدكآب مداول | | سوانح اذسري سومتا | |
| ودوم ميونسسپل لا تبريري پشيالهين | | سري تغوي پادشاه و | |
| مبی ہے۔ | | سغزامهنم بإدرشاه | |
| فرست کشب اد دوسکه دلیفرنس لا متبریری | ومتونت سنكير | نونی تطرب | 444 |
| گوردواره ير مندحک کميني ـ | آناد | شيدىگوروارض وليوو | |
| | | نظهٰی مَنی برگوبنده کا: | |
| پنجابي او مورس كال اسرى ديفرنس كنن . | | امرتسربهاتم منطوم | YYa |
| یه رسالد گور کلی اور ارودیس به یک وقت | | دمالەمدھا ساگ | 444 |
| دوگاپرسي نا مبلے چېپتا تعادايك كابي .س د كا | | | |
| دسالوں ملے 19 کی دیفرنس کشن پنجا بی او مورد کا | 4. | گاردنانگ فرنگادی | 444 |
| مرشی الیکرنگ پرنشنگ برس بورشیار بودم مامل | نداستمد | گارونانگ فرنگاری گاروگو بترسنگی ۱ ور مهنگانی کی چنگ | 444 |
| Guru Gobind singh-Adescri- | , | بنگان کی جنگ | |
| (1940ء مرتمات | | i · | i. |

| | | | 7 |
|--|--------------------|--|--------------|
| كيفييت | نام مولعث | نام كما ب | 14 |
| كى ديفرنس لائمبرى امرتساس ہے . | عبا دا منز گلیاتی | مقدس چولا | 229 |
| ابينأ | لال سنكواً نندخانص | دردی رسری جب بی | 44. |
| دُنتَادِن -سكەدىغِرْس لائىبرىرىي امرتسر | بىراسىكەسود | ماپ صاحب کلام | 1 |
| ں ہے۔ | 1 | گوره کو بندستگر بی | |
| و سكيمية شير ينجاب كالورونا نكه ميوديل . | | | |
| ۱۲۷۹- ۱۹ ۱۹- نامجوی کے پاکس ہے۔ | | ک سوائح حری | |
| | do | كوردتين بها درى سوانح | THE |
| | | عرى ـ | |
| | do | گوردایش مهارات کی | ۲۳۴ |
| | | سواخ بحری | |
| | do | دُن گوروں کے سوائع حیا | • |
| | do | كۇردگوىنىدىكى كىلىكى شىكا | |
| | do | رّج دَنْف حِب جِي صاحب | ٤٣٤ |
| | do | ترميه وتغيير كومئ صاف | ۲۲۸ |
| | do | ترجه وتفسير متول وكاواد | 4 |
| | do | شيد بغ | 14 /2 |
| | do | شنوی مرووفااورشگورو ^ل مرزن ک | الما |
| | ملاش میادی ہے۔ | کے منظوم کوا لیف اوربت کی طنے کی صدیے | يؤط |
| | | (m | - |

اختبك عليه

شهدى كمعيان عجانعام فطرت اورنشان عبرت مبي جوسا كنسدانون كأدبي ا وکفین کاسلسل موضوع دمی میں ، حال می ہیں برطا نید کے سائنسی محلہ ٹیوسا کنٹسسط میں اسٹر بیبا کے سائنسدا ں ڈاکٹر ایر ول حن اور ان کے ایک شاگرد اینڈر ایک ا نے یہ انکشاف کیا ہے کہ شہر الماش کرنے والی کمعیال می کبی بعض نشدا ور رسس کی و م سے بخوانی مرب^س مرد جاتی میں اور حیبتہ کی جانب دائیسی میں وہ حارث مات کاشکا بوجاتی بی ،اگریہ چیت کے سیونے بی جاتی بی واس کے اندر کام کرنے والی شمد کی كمعياں انہيں خارز ز نبور ميں واخل نہيں ہونے ديتيں اس طرح پر مخود كمعياں مبتطل مرجاتی بین، تیختیق الس و قت سامنے آئی جب پیدو نوں متعقین کنیسیامیں سنسمد کی پیدایش وافزایش کے موضوع برکام کرد ہے تھے کینیا خطف خطوب جسال سال میں صرت ایک با دیمیل کھلتے ہیں گرم علاقہ اور بلنددر میرصارشہ کی وجے من وفوں کے رس میں جوش ا معمام اورا یک قسم کا نشہ بیدیا ہوجا ملب ماسی طر بعض مرتب،ان کمیوں کے لیے تیاد کیے گئے مصنوع محلو یا میں مجانث آجاتاہے۔ ان سائنسکانوں نے ورب کی شہد کی کمعیوں کی ایک ایسی تسم کا بی جائزہ ایا تھا جا ہے س کا نیادہ دسیا ہی جی میں سٹکر کی مقداد، ۲ سے ۵۰ فیصد تک فرتجرب سے بہت میلا کہ مجشس دیسے ہوئے تول کی نیسبہت اس قدرتی رس میں الکومل

کی مقدارزیادہ سے زیادہ ۱۰ فیصد موتی ہے ، یمی معلوم مواک شمد کی مکعیاں جب چینة سے بعولوں تک کاسفرکرتی ہی توایک نہایت حیرت انگیز کیسیا کی رطوبت کے اخراج سے ایک لکیرسی بنام تی ہے اور اسی کی بوسے وہ اسی راوس اس طرح وا تعن جوتی بین که معتک نیین سکتین ماس تحقیق بین به بعبی بتا یا گیا که جو کمیاں زیادہ فورموجاتی بیں ان کو اپنے عل میں سخت وشواری میش آتی ہے، كيونكه ان كا اعصابي نظام بهت كمزورسع مينا في كيدتو فورا كرير في بي اوريم مالت په موتی ہے که ده او نانبیں چاہتیں یا بیمرا ژنبیں سکتیں ، ایک بات ا ور سائے آئی کہ دس کے حصول کے لیے جو کھیاں جاتی بی ان کی ایک خاص علامت ہوتی ہے جو چھتہ یں رہ کرشہد سانے والی کھیوں پس نہیں ہوتی ، یہ بھی دیکھا گیا كه الركسي طرح بعض مشرا بي كمعيال حبعت مي بهو بي بي جائي توان كي غير عندل حركات كى وجه سے ا ندركى كمعياں ان كو بالاً خر حيت سے باسركر ديتي ميں اوراس مبلاوطیٰ کے بعد وہ اسس قدر کرورا ور غیر محفوظ بوم اتی ہیں کہ سردی یا بھوک سے ختم ہو ماتی میں یا میر شکاری کیر وں کانشانہ بن جاتی ہیں، مینانچہ جب سنسرانی کمعیوں کی خاصی تعداد منابع ہوجا تی ہے تو میمر پورے جملتہ کی طاقت میں کی آنے کا وجرسے شہد کی پیدا وار عمی ستا شر موتی ہے ، اس کے اب ان سائن دانوں نے گرم علاقوں کے بیے خاص طور یر اسیسے معنوعی ڈیب بنانے کا فیصلہ کیا ہے جن میں موجو ویسس ہومشس كمك اورنت آورميس ست مخفوظ رہے گا۔

معلاف كى داك

(1)

۲۸۹ ـ واکرنگرانی د بلی

594,4,16

میرے فرتم و کرم' السلام علیکم ورحمۃ اللہوم برکا منہ امیدہ مزاع عالی بخیر بول کے -

ان و نول برآن و بلی می ح ک ک ک از دوری کا دیلی موضوع گفتگونی بوئی به نی موشوع گفتگونی بوئی به نی برخ با یک علاوه لمک می کمیس بی کوئی خواب صورت حال بدیا برسکتی ب و اسٹیٹ اور جبوری اوا سول کا جر کچواشحط ط نگا بول کے سامنے ہے وہ بڑا و صلاشکن ہے ، حکواں جا عت (کانگریس) اندرے میں طرح و شاری ہے وہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اندرونی اختلا فات ، مها ما اسٹر اور اڑیہ ہیں کانگریس والول کی بایم جم بہ بیزاد میں عیال بوکر اس کی رسوائی کی بین دمی ہے ۔ ایسا لگنا ہے کہ نرسما داو بول کی ایم اور از رسے والی بایم بین والول کی بایم جم بین والی بیار بین والی کی برسما داو بیول میں کو ملک جہور سے اور کی بین دمی ہوں سب کو ملک جہور سے اور کی بین دمی ہوں سب کو ملک جہور سے اور کی بین دمی ہوں سب کو ملک جہور سے کو کی تعلق شین ، صرف اپنی فوات کی بر واہے ۔ ملک و ملت وہ اُلی کی برس بی کو ملت وہ اُلی کی دمی میا در سے اور اس کے سیا کہ کو کو سی برائی میں در ایک کے سیا در کی گورد (ج الحظ) قو طیبت سے بی بوک ہیں ۔

معلوم نمیں کرکسی سے آپ کو واکٹر معلم صاحب کا حال معلوم ہوا یانمیں ، وہ السب کا تعلیمت میں متعلام کے اسی کے ساتھ

ایک کلیمی اورتی انبیدی سائنس کی بیشاب میں بڑی وقت بوتی تھی اور اس کا اثر قلب اور سادے سٹم پر بڑیا تھا، اب اس کا آبریش بواہد، مہت کمزور بوگے ا بیں، باتیں مبرحال خوب کرتے ہیں، چند روز میں افٹ والٹروہ اسپال سے آجائیں آپ کو سلام لکھنے کو کما تھا اور دعا کی درخواست می کی تھی۔

جنوری سلامہ کے معاد مندیں آپ نے ازداہ کرم میرامضون غبار خاطر ہوہا ،
ویا، بہت بہت شکریہ اچا صاحت چیپا ہے لیکن کما بہت تھی کے اچے بدونے کے
باوجود چند غلطیاں داہ پاگئ ہیں۔ ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کر آ تا ہوں :
ا۔ صفح وہ ، نیچ سے تیسری سطر، ہم آ ہنگ کے بعد مہوکر کے بجائے ا لٹا کا ا

٧- صنی ۵۱ ووسری سطرکے ستروع ہی یں ' موڈ 'کے بجائے' مُوڈ ' ہوگا۔
۳- صنی ۵۱ و وسرے پیراگراٹ کی پیل سطر ،"... وہ بلندمقام نظر ح بمنا ' کواپئ جا دحیت کے علم وانفساط سے حاصل نہ ہوسکا "اس میں خطرکشیدہ الفاظ کے بجائے" سائنس کواپئ خارجیت میوناچاہیے۔

م منومه ه تیسری سطو شعری بیشتر کے بائے میں سے شعر منی ہوجا ہ بیشتر مونا چاہیے۔

مد مسفی ۱۹ ، دو صری مسطی ۱ و پی تخلیق ای بجائے اوب افت رائ ، کر دیا گیاہ ۔ میری ناج نیر دائے میں اس کی طرورت زمتی کہ یہ خلیل الرحن انتفی کے الفاظ تھے کا اذک اندو مضمون نکا مک مذتبے اور ندا پٹریٹر کو خلیل الرحن اعظی کے نفظ و قول کی ایڈ بٹریٹ کی مشرودت تی کہ اس کے لیے عندا ملدوہ خودج ا بدہ بول گے۔ بھر قول کی ایڈ بٹریٹ کی مشرودت تی کہ اس کے لیے عندا ملدوہ خودج ا بدہ بول گے۔ بھر

میرے خیال میں افتراع میں طنز کا ایک بہلوت جو لکھنے عالے کی نشاہ دہتی ۔ 4 ۔ صغی 44 واسی اختراع والے بسیراگرات میں تمیسری سطری مصور ' سے کے کربیراگرا من کے آخر میں 'بات ہے ' تک سب کا اذمیں جونا تھا' مسودہ کے مطابق 'کہ پر انتہا میں ۔ ۔۔

سوچاہوں کہ میں نے اس ملط میں آب کا فاصاد قت لیا واس کے لیے معذرت خوا و ہوں ۔

مولانا آز، و برمراکام نامساعد حالات کے باوج و دون دفت دفت آگے برطوبہ ا کبی کبی خیال آناب کہ یہ سب کمیں کا امشکور نہ بوکد آج کے حالات میں مولانا آزاد کے سیاسی افکا دب وقت کی داگن محسوس موت ہیں، کیے آب کا کیا مشودہ ہے ؟ کی خیال ہے اس کام کوآگے بڑھا وں یا جھوڑ دوں ؟

چندروزی دمفان شریف کی برکتین اتر نے والی میں ان کا انتظارہ بہنی الادی کی فیسکون نعنیا میں تو اور جاتا ہوگا، دفیق کرم حافظ عمیر میں معاصب اشار دفیق کرم حافظ عمیر میں معاصب اشار دفتر برج سے بھی خوب ہیں یہ میں نے مسئا ہے۔ دیکھئے مجھے بھی خوب ہیں یہ میں نے مسئا ہے۔ دیکھئے مجھے بھی کمبی ان سے ترا دی عی قرآن سے کا موقع ملتا ہے یا نمیں وال کی خدمت میں میر السلام عرض ہے ، امید ہے کہ دہ کا متعلقیں بخیرہ عافیت ہوں گے۔

بلالی صاحب کو مس نے ایک فعیسل خط لکھا تھا ، اس کے نیعن محرار اس کو

له فاضل کمتوب نگاد کا میال میم مدید گرفتن آنخلق الند تمانی سے مضوص بدہ سمارت کو اسی بیر مس کے مساحل میں اور کی است کرنے سعد احتراز ہوتا ہے۔ باتی تعلقیوں کے سلسلہ میں تو و مضول نگا د معشوات سے در فواست ہے کہ وہ مسووے صاحت بیم بین تاکہ کا تب کو بڑھ سے میں دشواد کا مزمع ، جی مضایین بیری فا وسحا و درع بی کے اقتبا ساس پول انہیں با ارو د ترجی ہے ہیں اور درتر جہا ہے ہیں ا مسئانے کے لیے بھی تھے ، وعاہبے کہ المنّرتعالیٰ آ ہب کو بخروعا فیت دیکھے ، ذمنی کیسیۃ عطافرائے کرشبل اکا دمی کی علی خدات کا تعاصابے ۔ اس دا۔ اصل کام توافیّرتوا اساآب سے ہے کا دافشا رافیّر۔ س

دعا وُل پِن نجعے یا در کھیے ، خططو بل جوگیا ، معا من فرایئے ۔ ہلالی صاحب ۱ در دئیگر ساتھیوں کی خدمت میں مسلام عرض ہے ۔ کہ دا نسلام آپ کا مخلص ضیامانحسن فارع تی

مبيب منزل على كرام

59W-4-4W

(٢)

كمرى وعرمى! السيلام عيسكم

بابری مسجد سے متعلق آپ کے جنوری اور فرودی سال الدی ووٹوں اور در اسر نار سے سکھے جانے کے قابل ہیں اور مجمد جیسے بہت سے لوگوں کی د کی ترجما الاستے ہیں۔ میری ناچیزر اکے میں ان میں کی مبنی کی گنجا پیش بہت کم ہے۔ میں سجمت ہوں کہ اس وقت ہم ہندوستا فی مسلما فوں کو ایک طری جراً ت و ہمت اور دور در طری عقل و دانش کی یکساں صرور ت ہے۔ ہما دے کئ علمار اور وانش ور جر کچھا کہ سے ہیں۔ اس میں بالعوم ان دونوں میں سے ایک چینر کی کی کا حساس ہوتا ہے مساور دانش کے اور دیے اس نقص سے مشرا ہیں جس کے لیے آپ موجب تہنیت ہم میرا ہیں جس کے اور دیے اس نقص سے مشرا ہیں جس کے لیے آپ موجب تہنیت ہم میرا ہیں جو کہ اور دومی میں میرا ہیں جس سے دیا دومی میرا دومی میرا دومی میرا ہیں جس سے دیا دومی میں اللہ ورق حضرت مولانا سیدا اور الحسن علی تروی مرفلہ کی قیادت میں اللہ ورق حضرت مولانا سیدا اور الحسن علی تروی مرفلہ کی قیادت میں ا

دے رہاہے۔ اس کیے مسلمان مبند کو کم سے کم اس بادے میں وس کی د کا فی تعول کو

بريتمد پوجا نا جا ہيے۔

» فریس میں ایک بات صرودع من کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات مکن بے مسسلم رسنل اابورط کے موقف میں بھی شامل مواور آب کے اواریوں میں بھی اس طرف کسی مدتک توجہ دلائ گئ ہولیکی میرے خیال سے یہ بات زیا وہ واضح طور پر کیسنے که صرور ت ب اورشا بدات واضع طور برکسی طرف سے کمی نمیں جار سی ہے جیساکہ مسلم ييش لا ورو في ع طور مر بابرى مبحدى نقى يوزنشين كى وضاحت كى سيداس كى روس اج دمعیایس اگر بابری مسجد کمیں دوبارہ تعیر بوسکی سے اور بعر فی میلیے آواس مقام برِ حبال وه پیلے واقع تمی اور بی اعلان عروسمبر ساوور ، کو وزیر اعظم نے دورود يركميا تعاليك اب اس كلط مي مركزي مكومت ملانون كوايك جال مين يعانسنا يها مِيّ به اوروه جال يه ب كه دو بورو مقرر كيه جائين ك، ايك اجو دهيا مي مندر كى تعيرك يا دردوسرامسوركى تعيرك يا ميراكسات ككسىمسلان كوانفرادى یا جماعی طور پر حکو مت کے مقر رکہ دہ اس بور ڈیس سرگزشا ل نہیں ہونا جا ہیں۔ اور مذاس کے ساتمکسی نوعیت کا تعاون کر ناچاہیے اس کا برانگ ول اعلان

مياض الرحلاث روانى

(3)

مبيب منزل على كراء

بهت مزددی ہے۔

ر منانے کے لیے بھی تھے ، وعاہبے کہ اللّٰہ تعالیٰ آب کو بخروعا فیت رکھے ، ذمنی کیسرن عطافرائے کہ شبلی اکا وی کی علی خدات کا تقاصام ہے ۔ اس دا اصل کام توافیدتا اب آب سے لے کا ، افشار اللّٰہ ۔ س

و عا دُل پن مجھے یا در کھیے، خططہ ملی ہوگیا، معات نزمایے۔ ہلانی صاحب اور در کھیے۔ خططہ ملی ہوگیا، معات نزماییے۔ ہلانی صاحب اور در کھیے۔ کی مسات کا معرض ہے۔ کی مسات کا معرض ہے۔ کی مسات کا معرض ہے۔ کی مسات کا دو ق

مبيب منزل على كرامو

59W-4-4W

(٢)

كمرى وفخرى! السلام عيكم

بابری مسجد سے متعلق آب کے جنوری اور فرودی ساف کے دونوں اوا دیے آب زرسے لکھے جانے کے قابل ہیں اور مجھ جیسے بہت سے لوگوں کی دلی ترجمانی کرتے ہیں۔ میری نا چیزر ائے میں ان میں کی مینی کی گنجائیش بہت کم ہے۔ میں سجمتا ہوں کہ اس دقت ہم ہندوستا فی مسلما نوں کو ایک طرف جراً ت و ہمت اور دوری طرف عقل دوانش کی بیکساں ضرور ت ہے۔ ہما دے کی علما راور وانش ورج کچھ کھ طرف عقل دوانش ورج کچھ کھ سے ایک چینے کی کھی کا احساس ہوتا ہے۔ ماری جینے کی کی کا احساس ہوتا ہے۔ ماری جینے اور دو تی میل رہی خیال ہے کہ مسلمانوں کی اس وقت سب سے زیادہ وجیج رہ نما نا کہ مسلم بیسنل لا بورڈ حضرت مولانا سیدا بوالحسن علی نموی مدخلہ کی قیادت یں انجا مسلم بیسنل لا بورڈ حضرت مولانا سیدا بوالحسن علی نموی مدخلہ کی قیادت یں انجا

دے دباہے داس کیے مسلمان ہندکو کم سے کم اس بادے میں اس کی در مائی تبول کرنے پر شحد ہوجانا جا ہے۔

آ فریں میں ایک بات صرودع من کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات ^{مکن} ہے ^{مسسل}م یسنل اابورڈ کے موقف میں بھی شامل ہوا ور آب کے ا داریوں میں مجا اس طرف کسی حدیک توج ولانگی ہولیکن میرے خیال سے یہ بات نریا وہ واضح طور پر کھنے ک حزور ت ہے اور شایدات واضع طور یکسی طرف سے کمی نمیں جار ہی ہے۔جیاکہ مسلم يستن لا وروف ع باطور بربابرى مبحدك نقى بوزنسين كى وضاحت كى بداس كى روسه اجو دمعيابين اكر بابرى مسجدكسين دوباره تعمير بوسكتي سيراو وموفى جليع تواسى مقام بر جهان ده پیلے واقع تمی اور بیااعلان عرد سمبر سود او کووزیر اعظمت دورود يركميا تعاليكن اب اس سلط مي مركزي مكومت ملانون كوايك جال مي جعانسا بياسِيّ ہے اور وہ جال يہ ہے كہ دو بورڈ مقرر كيے جائيں گے ، ايك اجو د صياميں مندر كى تعيير كے يا وردوس اسبى كى تعيير كے يا ، ميراكسات كىكسى مسلان كوانفرادى یا جہاعی طور پر مکو مت کے مقررکر دہ اس بور طیس سرگزشال نہیں ہونا جا ہے -اور راس کے مدا تدکسی نوعیت کا تعاون کرناچاہیے اس کا برانگ دل اعلان بهت مزود کا ہے۔

مياض الرحئاث وانى

(T)

مبيب منزل على كراء

کری و فرحی ! وعلیکم السلام یکم ادرج کے عثا بیت نامے کامشکرگزا د بول۔

آب نے یہ بائکل میچو لکھاہے کہ اب لکھنا لکھا نابے کارہی محسوس ہوتا ہے، لبی

د بی نو واپنے دل کوت کی دینے والی بات ہے۔ میرے خیال سے یہ معاملہ محف ارو و

اور سلما نوں کا نہیں ہے ، میچو بات کسی مجی زبان میں اور کسی کے بھی تلم سے تطفاب اشر

موکر د و گئے ہے۔ اربیا صرف ایک چیز کی اہمیت باتی د و گئی ہے۔ طاقت ، خواہ یہ طا

گولی اور لاحقی کی ہویا تفداد کی۔ ہاں اب بھی اگر ہم اپنے اندر اخلاقی طاقت بہیدا کرلیں

تو شاید کسی قدر مو شر ہوسکتے ہیں۔

مسلمان اور ملک دو نول بی کا حشر سخت تشویش ناک میسوس بوتا ب. بابری مسجد میری نا چنیزدائ میں اس امر کی علامت بن گئی تھی کذسلمان اس ملک میں سر اختاکر دو سکتے میں یا نہیں اور یہ ملک سیکولر دہ سکتا ہے یا نہیں ۔ ہر دسمبر الحق کو اجو دھیا ہی یہ نابت ہوگیا کہ یہ دو نوں باتین ممکن نہیں ہیں ۔ نیا دہ افسوس اس کلہ کہ یہ نابت کرنے میں جتنا حصہ مبند و فرقہ پرست جا عتوں کا ہے اس سے کم حصہ مرکز میں برسرا تداد کا نگر لیں اور اس کے دزیراعظم کا نئیں ہے ۔ ساتھ میں جا ارس سے کم حصہ نام نماد موجودہ قائدین کی جاعتوں کو بھی شائل کر لیے گا ور بیاں دوایات کا ندھی جی اور اس کے دور سرے اور ایسات کی ندھی جی اور اس کے دور ہو کا اور بیاں دوایات کا ندھی جی اور اس کی نبیدیں گا۔ اور ان کے ساتھوں کی نبیدیں گا۔ اور ان کے ساتھوں کی نبیدی گا۔ دور ان کی ساتھوں کی نبیدی گا۔ دور ان کی نبیدی گا دور ان کی نازھی جی مولانا آواد اور نیڈ ت نہر دکی کا نگر لیں کو تو آخرالذکری صاحبادی گانہ دور دھکومیت ہی میں ور یا ہر دکر ویا تھا دہ اپنے دور تعکومیت ہی میں ور یا ہر دکر ویا تھا دہ اپنے یا یہ کا بالکل المنظ تھیں۔

جودېسى كسترى ان كے نا دان صاحبرادى نے بودى كردى اددا ب يو برات ميال جو كچه

یں یہ ضرور جا ہتا ہوں کے مسلمان اجود صیاحی دو سرم متعام برمسجدی تعمیری عکومت مبندک ساتھ مرکز اشتراک عل مذکریں ۔ وہ کمسے کم اتن حیست اور خود داری کا تبوت تو صرود ہی دیں۔

یں ۱۹ جنوری کو مبیب منزل ہی کے برآ مرے میں گر کی اتھا جس سے میرے

الظ کو لے کی بڑی ٹو شاکئی۔ یونیور ٹی بہتال میں وافن ہوا اور و بال آ برٹ نا ہوا۔

سرفردری کو گروالیس آیا۔ اب جوش کی مرد سے جلتا ہوں لیکن ابھی گھرے بامرنس

مکن ہوں، ویکھئے سفر کے قابل کب بک ہوتا ہوں۔ ٹرین میں تو شا پر ابھی بہت مہ کس سفر نہ کدسکوں کیون کی اکثر اسٹیٹنوں پر بل بر جرش سے اتر نے کا مسکلہ ہوتا ہے۔

مک سفر نہ کدسکوں کیون کی اکثر اسٹیٹنوں پر بل بر جرش سے اتر نے کا مسکلہ ہوتا ہے۔

واد المعنفین کی میٹنگ میں بھی مرتب بھی شرکت نہیں کر سکا تھا۔ ویکھی اس سال بھی اس قابل ہو آبوں یا نہیں۔ فداکرے آب بخیرت ہوں۔

دیاف الرحمٰوں کی نیس نی فداکرے آب بخیرت ہوں۔

دیاف الرحمٰوں شرک سکا تھا۔ دیکھی اس سال بھی دیا ہوں۔ آب بخیرت ہوں۔

دیاف الرحمٰوں میں انہیں۔ فداکرے آب بخیرت ہوں۔

دیاف الرحمٰوں میں انہیں۔ فداکرے آب بخیرت ہوں۔

(4)

ئى دىلى ئى دىلى

غوه دمعنان المساوک سیام ایم ۱۳۴ فرددی ۱۹ و ۱۹ و ۱۹ و اعزان در مسلام مسغون مسیرگای در مسلام مسغون

نوازمش نامه (۱۹ زودی) کا رمفکریداداکرتا بود . میں جنوبی مبندکے سفر پرگیا بود تما مداس یونیورسی میں اکچرز بھی ویٹا تقانہ آج کل ملک کے سیاسی حالات نے براگندہ فاطر کرد کھاہے ، فاطر جعی سے کوئی کام نیس ہوسکتا۔

مادف د شاده فرد دی ۱۹ و ۱۹ و ۱ در بست پندایا - یه مل افائه کالاقت به اس سه شاید کچه کارتریا کی به موسلے رسادت کی اشاعت کتنی بھی مختصر سی کگر اس کا کیدا کی شاده محفوظ د کھا جا آسیدا در برطبط والوں کا حلقہ بمی ختصر سی بی می اکثریت الی فکر وصاحبان علی ہے ۔ ایسے موضوعات پر اوری وضاحت کے ساتھ آمینده فسلوں کے حاصطے د کارو محفوظ کر ویتا جا جے ۔ بوسکتا ہے کہ اگر پدد منتق ایری واسطے د کارو محفوظ کر ویتا جا جے ۔ بوسکتا ہے کہ اگر پدد منتق کر اوران بیلے صرود میں مگر آخری باد نمیں بیلے بی انتقاد میری تجویز میری ہے داروں کو بہندی یا انگریزی میں ختم کی کو اکراک اسکی میری تجویز میری ہے کہ ایسے ایم اواد یوں کو بہندی یا انگریزی میں ختم کی کو اکساک کی کی مرود بھی و در یا جا کہ اور ان کی میں مرود بھی و در یا ہے ہے کہ ایسے ایم اواد دو مسرے موا حرصیا فیوں کو بھی ضرود بھی و دیا ہے ہے کا کہ ان کا ایک علی طبقہ کیا سوچ دیا ہے۔

برحال اقوام عالم براس طرح کے آز مالیٹی کمات آتے بچار ہے ہیں بھرارس فاکسترے کوئی شردخد من سوز بجن کل آ ماہے۔

> وانسلام نمادا حد فار د تی

> > مكاتيب شلي

حصدا ول دووم

نميت حصفهوم س

تيت حصلعل ... ٢٠٠

« منجي

النبكا

تاریخ مزرکاایک واقعه از مناسطی ناته آزاد ماب

سنگ بنیادکد که کاب در بیش سوال هی کاشای په مو قربای فقیری کامیلال سنگ بنیاد در که اس کاوی نتیک فصال حس کایان می اک کافر ندآیا بهوندال کرسی ایک می اس طرح کی موجد شال سنگ بنیادد که کون برفشان بین فیال در که بی آب شنشاه به شابانه مبلال دیده ول سے فراوی که فقیری کی شال دیده ول سے فراوی که فقیری کی شال

مبیربهای دیلی کی سے تعمیر کا و ان یہ دو موقع سے کہ خو دشاہ جہاں بیں موج کی سے خطاب آب یہ فراتے ہیں جس نے اک شب ان تضاکی ہوتہ کی تماذ جس نے اک شب ان تضاکی ہوتہ کی تماذ جس سے سکوں ہیں گرسب ہیں خوش میں اس یہ خو دہا تو ہیں بنیا دکا بقر لے کہ اس یہ خو دہا تو ہیں بنیا دکا بقر لے کہ دم دولتی و شاہی ما سیجے دالے ا

وطعة اليحشادت بمرع مبيد وواع

اذجناب عبدالروث خال صاحب

سبدک اندام کاسکین واقعه لیکن رئیت کرسکی لمت کا وصل موندل کردل بقاعده زو بینه تاکم کی جب اس سے طبیعت نے دابطہ "تعمیر موگ با بری مسجد اسی جبگ" ۱۹۹۳ = ۱۹۹۳

شهرابود صیای مبواجب که رونا قبل تیامت، یک تمیامت گزرگی آیافیال ول می کراس داقع کاسال فوراکه بطور بشارت سوش نے قدرت لگائے گی مربعدا پر مطاضرور ا

ورت آثالا

اسسين الناسلام - ESSAYSON ISLAM CFELICIT - المسلم المسلم المسلم المحامد المالا المالا المحامد المحامد المحامد المحامد المحام المالا المحامد المحام المالا المحامد الم

انگریزی زبان می علوم اصلامیه بی سلم اود غیرسلم ابل علی قابل قلدا ودوه تحرول کی اشاعت کے لیے بدود و فاوندلیش باکستان کے میت انحکت کا ترجای بجله میرول کی اشاعت کے لیے بدود و فاوندلیش باکستان کے میت انحکت کا ترجای بجله میرود اسلامیک ما با بالی معتقول میں میآج تعاد من نمیں الب خلاق و فعال سروست بن باب جیکیم محد سعید کی نگرا فی میں اس نے قلیل مدت میں صاحبای نظرے واد تحسین حاصل کی ہے ، مجلہ کے اہم مقالات کو مزید افاده کی غرض سے کتا فی شکل میں شامع کو من کا منصور بنایا گیا ہے ، آریر نظر کتا ب اسی سلسله کی ہی میشی کش ہے ، اس میں مسیرت کو منطق و علی مواصل کی جو میسی مقالات میں برد وجو اور اسام ما میں اور خاصل کی برد فیر نظر اساق اقصادی اور خاصل کی برد فیر نظر اساق اقصادی اور خاصل کی فیر مناوی مقالات میں برد و میں مقالات میں اگر کا تعنق مطالدہ سے رہ موطائے اس مالک کے علاوہ اسام اتریک اگر کا تعنق مطالدہ سے رت نبوی سے ہ موطائے اس مالک کے علاوہ اسام اتریک دخشری و مبینادی کے نظر بات و خیالات برجی مضامین ہیں و فاصل مرتب ہے ای

جُوع من امِن کی برجلد کو د نیائے علم کاکسی نامور د مقد درم تی کے نام معنون کرنے کا نیصلہ
کیا ہے جانچ اس اولیں جلد کا نتسا ب ڈاکٹر محد حمیدا مقد حیددا ہ اوی تم فرانسوی کے
نام ہے اور یہ فود فاضل مرتب کی خومش نداتی کا مشا ہر ہے

بیمیت المحکمت کی طبح اضد مات از جناب دسیم احدا عملی ، متوسط
تعنین کو نذا ورک اجت و طبا مت معولی ، مجلد سے گر د نوش مسفوات ۱۷۰

قیمت ۱۱ د و ہے و ہے : (۱) کمتب جا محد طبط د بی (۷) ایکویشنل بک ہا وک شفاد

عدعباسی کے زریں و آ بناک نقومش میں میت الحکت کی نتومات کی بازگشت ا ج تك على ونياس سنائى دى بي ب ، اس ك خز ينته الكتب وادالترجه والتاليف ادردصدگا ہوں اوران سے والست علماء وحكماء ككارنام قرطب وغرناطم كى طبیل دجیل عل د توں کی ما نند قابل نوزیں ، زیر نظر کتاب کا مقعد مبت الحکت كة تادومشا مركا تذكره ا وداس ك الوان طب كى سيرب، عبى ميل على طب كى تدیم تاریخ ، اسلام سے پہلے مخلف تومول میں اس کے رواج اور میرعد نبوی سے عباسی دور کے تفاز تک عود سی اس فن کے بتدریج ارتقا کا جائزہ لیا ہے ، انحول نے بعض مخفین کے برخلات بہت الحکت کی تامیس بادون الرمشید کے زاندیں بالی ہے میں فیال علا مشبلی نعانی وغیرہ کا عی ہے ، بیت الحکت کے حکارواطبا ا درطی تصانیف کے مولفین و مترجین کے سوانے اوران کی کتابوں کاتمار واستعما منت سے کیا گیاہے ، سہولت کی خاطر بہندوستانی ایرانی، مسلم وغیرمسلم سرعين كوالك الك الواب ين تقسيم كي كياب، الويوسعت بيقوب الكندى كى

مطبوع احل

فورمضامان کی برجلدکو دنیات علم ککسی نامور د مقدد رستی کے نام معنون کرنے کا فیصل کیاہے چانچراس اولیں جدر کا نقسا ب داکر محد حیدا مد حیدما بادی تم فرانسوی کے نام ہے اور یہ فود فاصل مرتب کی خوسش ماتی کا مشا برہ بيت الحكت كي طبي خدمات از بناب دسيم المداعل التوسط تعَلِین کا غذا در کتابیت و لمبا صت سمولی ، مجلد سن گرد پیکش صنحات ۳۷۰ قيمت ١١٢ وپيدِ، پيغ : (١) كمتبه جامعه لميشة د على (٧) ديجيشنل بك ما وس شفاه بادكىيىٹ على گرطمو وغيرہ -

عدعباسی کے زری و کا بناک نقومش میں جسیت الحکست کی فتوحات کی بازگشت ا ج تك على ونياس سنائى دى بي ب ، اس ك خز ينته الكتب واوالترجه والتاليف ادردمدگا ہوں اوران سے وابسة علاء دمكاء ككارنائ قرطب دغراطم كى طیل دجیل عا د توں کی ما نند قابل نخر ہیں ، زیر نظرکتاب کا مقعد م بیت الحکست کے آباد ومشا مرکا تذکرہ وا وراس کے ایوان طب کی سیرہے ، جس میں سیلے طب کی قدیم آلدیخ ، السلام سے پہلے مخلف تومول میں اس کے رواج اور میرعد بنوتی سے عباسی دور کے آغاز تک عود سیس اس فن کے بتدریج ارتقا کا جائز و لیا ہے ، انحول نے بعض عقین کے برخلات بیت الحکت کی تامیس بارون الرشید کے زاندمی بان به به نیال علامت بلی نعانی وغیره کاسی ب، بیت المکت ک حکماء واطبا ا درطبی تعدا نیف کے مولفین و مترجمین کے سوانے اوران کی کتابوں کاتعار واستقعا منت سے کیا گیاہے ، سہولت کی خاطر بندوستانی ایرانی، مسلم وغیرمسلم شرعين كوالك الك الواب ين تقسيم كيا كياب، الوليسعث بيقوب الكندى كى

274

تصانیعت کو فلسفہ نجوم منطق و مبندسے وغیرہ کے ذیل عنوانوں میں شامل کسیاگیاہے اس می علمنفس کو نفسانیات سے تعبیرکیاہے ، اس کی میم تعبیرنغیات سے ہوسکی تی۔ طب السلای کے مشیدا ف کے قلم سے یہ جلہ باعث چرت ہے کہ یہ حقیقت ہے کہ یونا نیوں کے عبدز دیں ہی بی طب کو خرب کی گرفت سے نجات ہی ' آخرمی عد عهاسی کے عجوی تراج کی ایک فہرست معی دی ہے ، کتاب کی کتابت سیاری نہیں ہے -شرد ع مي ميكم مسيد لل الرحن مح قلم ايك جدي مقدم ي ب-فركوة محمادت اذجاب ولاناعين احرقاسي متوسط تقيلع

عده کاغذا در کمیّابت و لمباعث معنیات ۲۰۰ قیمت به روییی بیّر: مکتبرح(د) وسط مكس بناس ندوه ردد لكمنو ، ٠٠ ٢٢٧.

نظام ذکوٰہ کی ا ہمیت کے بیش نظر علماء و نقدا دے اس کے سساکل ہراس طمع سیرماصل بحث کی ہے کہ معولی جز ئریات کگ واضح اور دوسٹن مبو گئے ہیں ، آیت ذکوہ كي تعدم معدادت كو مصرك ساته بيان كيا كياب، جسين في سبيل الله كم معرف كا مصداق عام طورير جايد في سبيل الله سجما كياب، السند معن فقداء في ما جيول كومعياً اس میں شامل کیاہے ، ذیر نظرکتاب میں فاحتل مولعث سے ان وونوں کے علاوہ اس مصرت میں ور وسعت وعوم کے قائل معف سفسرین و فقها رکی تحریروں کا ما کُرہ نے کرٹا بت کیاہے کہ جہود نقما کا مسلک ہی ور منت ہے۔ ، گوا ن کا یہ منج صحے ہے کہ" مال ذکوہ صرف کرنے میں اسی روسش پرچلنا سلامی ہے میں پرامت مسله چوده سوسال تک ملتی رئی ، شا ذا قوال کی بسیردی اور شریعیت کی عام شام راه سے انحرات میں خطرات ہیں کیکن بدے ہدئے مالات میں غیرمنصوص امور میں

یکسرجودی عووشین ہے۔ تقریباً نصعت کتاب میں فی سبیل احد کے مفہوم میں عوم دوسعت کے بڑجوش مویدمولانا عدشہاب الدین ندوی کی کتاب ڈکوہ کے تی کی کتاب کو کا کہ دوسے۔ کون واک کے بعض میا صف کا دو ہے۔

هم مسالد و و درآشا و می میندا و دسیلان کیا کھویا ہ کیا پایا ، ز جنا ب عدجدا کھینا خال متوسط تعلق ، کانداد دکتا بھا و طباعت بسترصفاع ۲۵۷ تیست ۲۵ د و بیے ، بہتہ : دی اسلامک اکیٹری آٹ میسٹری آٹ انڈیا ۱/ ۲۵ - ۲۰ - ۱۰ با یوں نگر حدد آباد - اس پی

جناب عبدا لحفيظ خاں ان لوگوں میں ہیں جو ہندوستا ہی کے مسلما نوں کے موجود**؟** حالمات ومراکل سے فکرمٹدد ہے میں جس کا ٹبوت ان کا د**سا ل**رد میگذرہے ، موصوث السلاكم اكيڈى آف مهسٹرى آف انڈيا كے صدرىمى ہيں ، سشدة ميں مهندوم تال كى ا ذادى كے جاليس سال إدرے مونے برا محول نے نركورہ بالاعنوا ف سے ايك سمینار منعقد کیا اس میں حیدرآباد کے متازال فکرونطرکے علاوہ مولانا ابوالعرفان خاں نددی مرحوم، مولانا مبلال الدمين انصرعمری، ڈاکٹرنٹارا حدفار و تی اورمسيدها مد د غیرہ نے اپنے مقالامت و خطبات بیش کیے ، خود احتسابی کے اس عل کی اوری تفصيل اس كتاب ميں سمودى كى سے ،حس كى ضرورت اور افادہ موجودہ عالات یں دو جدے ، لایق مرتب نے ایک جگد لکھاہے کہ آزادی کے بعدسے مادیج کے موهنوع برکسی اداره نے کوئی تحقیقی کام نہیں کیا' اس جراجی میں احتیاط سے کام نیں لیا گیاہے، اسی ال مناکشی إدم ك واتعات ك ذكري اس خوابش كى بعد ك" بنددتوم ك طاء القوم اورصاحب المتدارا ورسريرا بان ملكت ك ساحن بلاخون اود بر طااسلام کی دعوت حق بیشیں کی جاتی ہے وہ ککھتے ہی گر اس موقع پردعوت دین کے علم واروں کی محکمیاں بندو گئی گما بت کی خلفیاں خصو آیات قرآئی میں خاص میں فرست مضاین سے بھی کتاب خال ہے۔

بإوا يام اذ جناب مسرود كاشميرى ، متوسط تقطيق ، عسده كا غذا بتري كما بت و معاده كا غذا بتري كما بت و كل بت و كل ب بتري كما بت و كل ب بيت و كل ب بيت و كل ب بيت الكل ب بيت الكل ب بيت الكل ب بيت ناكل ب بيت الكل ب بيت و كل به د كل ب ١١٠٠٩٠

سو پورکشیرکے جناب بریم ناتھ بٹوادی کشیری اور اردو نہ بانوں کے مضاع بیں، پیا وہ عاشق سو پوری تھے اب مسرور کا شمیری بیں، اددوی فارس خدمت کا جذبہ سنسرہ عاسے رہا، اپنے بیٹوں کو بھی اضوں نے اردوی فارت پرنگا یا در اس دقت ال کے تین بیٹے اددوا نسانہ و ڈرا مدیں معرو ن بیں، کشیری ذبان میں ال کے دو جموعه اشعاد رہنا کی ہو بیکے ہیں، اددو میں بیر، کشیری ذبان میں ال کے دو جموعه اشعاد رہنا کے دو صوف دل کے یہ بہلا جموعہ بہ الا کے ایک شعر سے ظا ہر بوتا ہے کہ وہ صوف دل کے بہلا جموعہ بید شایداسی لیے عوض و قافید اور بحرووز لا بہا کی تصوصاً یاوایام کے قوف نوی دل بیر تا ہم بعض نظیر اور اشعاد اچھے ہیں، خصوصاً یاوایام کے عثوان سے ال کی نظم خوب ہے ، کتاب کی بڑی خوبی عمد ہ کتابت و طماعت سے م

للطری کیاہے ؟ ازجاب مودالہی نعانی تاورئ تیت درہ نین بتہ واوا مودا تعالی جو اکوشا الماؤی الماؤی کیا ہے۔ الاشری کی قباصت اور اس کی دین و دنیوی مفرقوں پر عمدہ درسالہ نیزاس کی شری چٹیت پرستند و مفتیوں کی تحربی بجی جمع کر دی گئ ہیں۔ پرستند و مفتیوں کی تحربی بجی جمع کر دی گئ ہیں۔



على المنافق المالئ
型第四个表示。 第一

بين

۷. گاکٹر نذیراحد ۷. ضیارالدین او

۱- مولانات داوانمسن علی ندوی ۱۱- بروندسنطیتی احدنطامی

معارف كازرتعاول

في شاره يا في دويني

مندوسان من مالان سافد دوب المراس دوب المراس دوب المراس من منالان المراس موبي المراس دوب

دير مالك يس سالانه بوائي واك واك يندمه وند يا يوسس وال

بحری ڈاک یاغ ونڈیا آ طوطوالر ترسان برین مانون موسیلیسٹ سے وہ دار

اكستان بن تريل دركايته . مافلا محدي استير تالعالم كل

القال الي ايم كائع . اطريجن مدود . كما

• سالانچنده کارقم می آدور یا بیک درافث که ندیم بیس ، بیک قدافث درج و

مسلام المان
. خودكات كر ي وقت درا له يك نفاف كليود ودي فريداري فركا والاصنودوي

م مامت کاری کرد کم ایکر جن کار بایک برواجاستگا کند و دو ماها

مداماه ابريل سروواع مطابق لموشوال سلامات مدم

مضامين

TMM_ **T** MT

ضيارالدين اصلامي

خذرات

مقالاست

مولانا قاضی اطهرمبارکپدی مبارکپودناهم کشود ۲۹۰-۲۹۰ واکثر فدر السعیدونفتر مهادانشو که لجمینی ۲۹۱-۲۰۹۸ واکثر احد طاهری مواتی ۲۸۹-۲۸۹

ترجمه واكثر سيعن عباس

واكرالطيعت صين الديب

F-7-79.

عهد **صح**ابه کا نظام تمطیم وتعلم ما محدصونی ما زندرانی

على ئے نواسان کے موالات اُحد کی اُحد احد طاہری واتی

شهاب الدين عرسهروردى كحجابات

ایک گفام اردو نمنوی " پیکرهسن"

ميول والان . . ير في

معارف كما ذاك

(۱) مولانا فواکش فلام محد برا دسومائنی کرچی

(۲) پروفیسرنگن تا تقد ازاد نه برین برگاندهی گریم جول ۳۰۸

(۱۳) پرونمیسر کک زاده منظورا حد اندرانگر. مکعنو

النبيا

۵ بردنسیونگن انحازاد کارهی کریجول ۱۳۱۰-۱۳۱

بابرئ مسجد

باب التقريظ والانتقاد

416-414

« من »

دیوز مور**هٔ پوسعت**

TY-FIA

.O.C

مطبوطت جديره



دوی فوجل کے انخلا اور نجیب الٹر حکومت کے خاتمہ کے بدیجی افغانستان میں این وابان مفقود با اور با برین کا کمش سے وہاں خوب نوا بواری دہا۔ اس خانہ بنگی اور برا درگئی کے بیں بردہ ان دشمنان اسلام کی سازشیں کا رفر ابیں جو کیونزم کا ٹیرازہ کھرنے کے بداسلام کو اپنا سب سے بھا ہو بھیت بھے رہے ہیں اسکے اس کی زخ کمن کے لیے انفول نے ونیا نے اسلام میں بھیل بچار کی ہے مسلم ملاک میں تصادم بیدا کہ کے بین اسک بھی نظام کے ایم ناک میں تصادم بیدا کہ کے بین اور خیش کی برات گوار دے کرمادی ونیا ہے انفیل اور نیا ہوئے ہیں۔ اور بھی کو وہشت بہندا ور بنیا در رہت ڈوار دے کرمادی ونیا ہے انفیل اور کی موری کو بھی اس سازش کو کا میاب بنانے میں فراست و دود را ندیش سے ممال کا کھوئی کے بین کے تصادم و مند اور نا عاقب اندیش سے اس کا خوب بین کے تصادم و مند اور نا عاقب اندیش سے اس کا خوب بید بھی ہوئی میں اور نا مالم کے موجودہ تھی کے مار داری نا مراب کے نام نہا دھ بھی داری شروع کو دیں لیکن بید بھی اور اندی شروع کو دیں لیکن و دا فواد ہیں امن و تصفیر کے میاد کی مارٹ کی سازشیں ناکام ہوگئیں۔ وافواد ہیں امن و تصفیر کے میاد کی مارٹ کی سازشیں ناکام ہوگئیں۔ وافواد ہیں امن و تصفیر کے مارٹ کی سازشیں ناکام ہوگئیں۔

مجابہ ین کی تقلف تنظیر ل کے در میان اسلام اُباد کل ہونے والے مجدتے کے بعد جگ بند ہو گئے ہے۔ افغان لیڈروں نے عو وکر کے فائر کو بی اسلام مکوں سے مربما ہوں کا موجد کی جل الحالم اُبا معاہدہ کی توثین کی ہے بعض پریم کو فرزوق کے وہ اشعار یا وا کے بوال سے جریرکو نی طب کر کے کہتے معاہد ت رہی عاهدت رہی واٹ فی اسلام کی تھے فیار کو مقام کی تھے فیل معلم کریں نے فائر کو مکا پر کھٹ اور مقام ابر دیم کے در میان کھڑے ہوکوا ہے فارا و ندے یوم دکیا ہے کہ د

على حلفة لا اشتم الده وسلما ولاخارجامن في زور كلام مدة العربي ملان كوكالى دول كا دور مرب منس كن جملى إستنطى .

اس ہے ہاری یا مید پیچا : ہمگا کر اب افغانستان میں یا کر در اس کا ما ست ہموار ہڑگا۔ اور افغانی اسپ اختافات اور افغانی اسپ اختافات اور افغانی اور افغانی نے ہوئے ہم ہے جس می مزید رسوائی اور الحک خواری کے جا کہ اور اس معا بہت کی جرش ہے اس طوع اسپ خلک کی تعمیر و ترقی میں ان سے جسٹ جانے کی نجر سننے کے لیے بھی ہے جس بال کے بھیرتے سے جاکواری اور ایوسی ان کو جوئی ہے بوز بانی تو قوموں کی اُزاوی و خود فرا آری کا دم مجرتے ہیں لیکن ان کی چیرو وستی اور تفریق مل کی لیس کے ساری و نیا تنگ ہے ہے

یظ ، یا مکت ، یر تر بر یکومت پیتے بین لبو ، دیتے بین لبو ، دیتے بین بیلم مادات گرفت مہدنہ بی بین بو زور داداور تباہ کن دھلکے ہوئے ان بی بیکر ول جانیں منا نے کیش اللہ بہت سا است وگ زفی ہوئے بھک اور دیش دوسرے تبہر دل بین بی نؤناک و حلکے ہوئے ۔ اور ان ای بی باگناہ خبر ویں کی جان وہال کو فقصان بہو تیا ، مندوثان کی تاریخ کا سب سے خرماک اولا برتوین دا نور از دم برکواج دھیا ہیں بینی آیا جس کے بدم سے حک برخورت کی گھٹا منظارہ ہو جہا تب بہت تبار مستریخ زامات دونا اور مرکواج دھیا ہیں بینی آیا جس کے بدم سے حک برخورت کی گھٹا منظارہ و ختم تبار میں بین اور مرکواج دھیا ہیں بینی آیا حق برائی کو بالی کے برائد نیز واقعات دونا اور سے جائے اس کو مناک بخت المورن کی اور میں بین اور ماک ہوئے کی اور میں بین ماک کا مقیدہ سیکولوازم ، جہورت ، صلی آبال ندمت اور مک سکے اگارو میں جس مک کا مقیدہ سیکولوازم ، جہورت ، صلی اگر ای میں بین میں فردوں کی بینا کو بھی پائے جا

ائ کی نوش ہے کہ ہم دھماکوں کے جدی وزیر الم الدوزیر واضار سے پر بہر پڑے گئے اور اطلان کیا کہ ہم فرت پر عمر مدا کا بیٹر لگانے کی کوشش کی جائے گی۔ وزیر المقم نے کہا کہ بہتی کے تباوک و حماکوں کے وروا بعل کو پراٹستہ کا حکومت مصمم اما مہ کو حکی ہے ۔ اس کا بہلاکا م یہ موگا کہ ان طاقوں کہ بے نقاب کرے جن کے دما فوٹن دوسردل کے ہاتھوں سے پیوکٹ کوائی تحقیقات اب بھاہے مک کے اندکیوں لے جائے یا ملک کے باہر موردل کے ہاتھوں سے پیوکٹ کوائی تحقیقات اب بھاہے ماں اعلان کا پیاٹر ہواکہ مکومت کی شینری پدی طومت دورتک بھیا کہ نے کہ اوادہ کو بھی ہے۔ وزیر اظام کو ڈواٹھ وس کا دیا۔ افدول کی ایک الخاصلی ٹیم بھی بہر بھی کی اور فرج بھی تعینات کردگ کی ۔ بی کہ آئی ان میں موکومت نے اس معاطریں کوئی کو کسر ابی بنیں کی تبجیک بھی اور فرج بھی تعینات کردگ کی ۔ بی کی دیا کی میں مورد بی میں ہونے والی بی ۔ ہے ۔ بی کی دیا کہ المحل کہ بم دھاکوں میں اس تدرست مدی و کھانے اور ہی بر فروری کو د بی میں ہونے والی بی ۔ ہے ۔ بی کی دیا کہ المحل میں بنا کام بنا دینے والی مکومت بابری میں ور فرصائے جانے پر چیپ سادھے دی اوراک کے نتیج میں ملک بھر میں بونے والی مار دائی کے نتیج میں ملک بھر میں بونے والی نسا دات کے مما الم میں اس نے ٹر کا اہمی اور کمزودی کا ثبوت دیا ۔

مسجدكے تحفظ اور اس كى دوبارہ تعميركے سلسلىي وزيرعظم في جتى باتين كہيں وہ سب يا در وا مِرْسُن ابری عجدبر بود اکٹ بسرِشائ کیاگیاہے ا*ک کے جس قد منص*ے افجادات میں آئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کومکومت اپنی اا ہی اور کو ما ہی پریردہ فوالنامیا ہتی ہے اور واقعہ کے سِ بیٹت جس گہری مازش کے بردہ فاش کرنے اور ٹررین مدل کو کیفرکر وار یک بہونیا نے کا اس نے دوی کیا ہے وہ سرا سر كلوكلاب، كالكون في ورج كندي فرقه واريت بناك كرف كاعلان فيس زورتور س كياب. ليكن دور دوريك يرتر نهيس جلاً كرو تعى أس يرقل بعى بيكا. ابرى مجد دعا في دالے على الا علان كه دہ بي كرانمول في قابل في كارنام الحام وإب كين حكومت كي تيت صاحب بين ب اس كاسعار وسراب اس نے ہم دھاکوں کا پترنگانے کے لیے فوڈ اکرکس لی گراہودھیا کے بجرموں اور مبئی کے بوائیوں کے معالمہ ين مهربب ب. مياد اه گذر نے كے بدج كئ ب كرابرى جد كے انبدام كافتيش كےسلسري كي واد گرفتار كيك ئى دركور كېيى جمايد ادس كئ بى كين جلدى ال كاماز كى معلوم جوجا سے كا. الداب توبره حاكل كيضيت كوظا بركسف واسله اثنا مات يجى لمضطفح بيل. بعن ا ترب والمن فین ک معبل کم اول کے ترجے بلا جانت شام یے جا رہے ہیں۔ اسیے

تام دُول سے در فواست ہے کہ وہ مان فین کو قافل جامد جد ل کے مجدد کریں ۔

مقالات

عرص البركانطام لعام وعم ازمرانا تامی المرمار کمیدی

دسول افدصل الدُعليد كسلم كه بعد بركة الاسلام عسابة الايان مسكوالقرآن ا جندالرعلى صنرات معابدكرام دمنى المتدعنم نقد وتقوى الدعلم وينيد كمال وناشرتين جى كه باسه يس معابدا ورتابعي كابيان ب:

دسوله المدمله المدطيه وسلم عمواة اس احت بي حب سدند إده كرمة دل علم بي سب سدند إده محرمة معلمت بي سب سدكم اخلاق بي ب عدبتر اياله مي سب سري تي ان كوا فلدته الخاسفة بي بي كومبت ادر اب وي كاتبيغ كيا يتقب كياتية كان اصماب محدا صلى الله مليد وسلمدا برحدة الاحة قلوباً، واحتها على واقلها تعلى المنطقة واحسنها خلقاً واحتما المناء اوليك توم اختاوهم الله لصحبة نبيد و تعبيغ ومند.

درسگاه بجوت کے ای نفلا دو فارغین میں معنرت ا دِبکِ وعنرت بر و مفرت خان ا اور صغرت علی دِخی الحدُّمْنِم حدد رسالت میں نقہ وُنویٰ کی خدمت انجام دیے تھے ہدگرِمیٰ ا بی کتاب دسنت اور نقہ وُنوی میں بندستام دیکھ تھے اور حدمی ایری انٹوں نے دی علی کانبلمُ احادیث کی معامِت اور تفقہ فی الدین میں مصہ لیا ، جی میں یہ حضرات مشہور

ویے صرات معابی برفروای وات سے مینارہ رمشد و مدامیت تھا کسول صلى التُرعليدوكم في فرايله اصحابي كالنجوم يابيعموا قتد ميتمدا هد يم اور ج صغرات ص علم مي نما ياں متے آئے ہ مت كوان سے اكا وكر كے ال سے عميل علم كَ اكد فراكَ ، آب نے فرا میرے بعد او بحداور عركی اقتداكرو، قرآن كى تعلمان جار سه ماصل كره عبدا فترين مسعود ، سالم موكى الوحديد ، معا و بن مبل اورابي بي كوب مِس كوقران مازه بازه مامسل كرنا بوابى ام عبد (عبدالله بىمسعود) كى قرأت كے مطابق مرط سے ، معاذ بی عبل میری است بی حلال وحرام کے سب سے مراسے عالم میں۔ میریامت می فرائف کے سب سے بہت عالم زید بن تابت میں ، جدا تشرب عاس وَإِن كَ بِهِ رِي تَرْجِهِ إِن مِن ، الجِموى الشوى كُولُال وا وُوكى شهدا في وى كَيْ سِم ، على تعنا ئے سب سے برائے عالم میں، الوور دا عبادت میں سب سے آگے ہیں، ابی بن کعب وا يں سب سے آگے مي، زمين كے اوكيا سمان كے نيچ او ورسب سے زيادہ صادق المج ہیں، عبیدہ بن جراح اس است کے این ہیں۔

حضرت الإنجروي امودومعا المات مي انعدادا ورمهاجري كم المي علم كوجن

کرے مشورہ لیا کرتے تھے، ان یں عرب انحطاب، علی بنا بی طالب، عبدالدر بن عفت معزت مناذ بن بل ، اب بن کعب، زید بن نا بت دین علیم اور فقہ وفتو ی بیں مرج تھے، صفرت عراص اب شوری کے علاوہ انصاری سے معاذ بی جبل ، اب بن کعب، زید بن نا بت سے دین وانتظای امور میں مشورہ لین سے ما ذبی جبل ، اب بن کعب، زید بن نا بت سے دین وانتظای امور میں مشورہ لین سے ، اس کے ساتھ عمداللہ بن عباس اور دور سے نوع صحابہ کو ابنی فبلس میں بلاتے تھے اور نتوی کی خدمت عثمان بی عفان ، ابی بن کعب اور زید بن نا بت انجام دیتے تھے، صفرت عثمان کے دور خلاف ت میں بھی محفظ ت اس منصب برفائز رہے، معاذ بن جبل سے ان کی دفات کے وقت فی جہالیا کہ آپ کے بعد ممال کریں تو بتایا کہ ابو در دار مسلمان فارسی عبدالحد من کو دار عبداللہ بن سلام سے ، حضرت عرب کی تقرماص کر نا ہو معاذ و یا اور کہا کہ میں کو دار معال کرنا ہو معاز ت کے پاس جا کے اس جا کے اس جا کے اس جا کے اس جا کے ادر بن کہا کہ ماں مال کرنا ہو میں ہو نہ بس کو نقر ماصل کرنا ہو معاذ بن جبل کے پاس جا کے ادر بس کو بال مال کرنا ہو میں۔ یاس آگے۔

عبدانڈ بن مسود کتے ہی کہ عرام کے دس مصول میں سے نو معد اپنے ساتھ یہ تا گئے اگر عرکا علم ایک بلہ مراور دوسرے لوگوں کا علم دوسرے بلہ برد کھا جائے تو عمرک علم کا بلہ مجائب ہائے گا۔

ابوسی استعری کہتے ہیں کہ ہم اصحاب محد کو جبکسی مدیث کے بادے یں مشکل بیشیا تی اور ہم نے حضرت عائش شنے اس کے متعلق سوال کیا تواق کے باس علم بایا ، نیزران کا تول ہے کہ میں عبدالعد بن مسور کی مجلس میں بمیشاتھا، میرے نز دیک

ال كا يك فيس من بلينا ايك سال كمل سع رياده قابل اطينان ب، معاليك يد بيندا ما مدان كم المينان ب، معاليك يد بيندا ما مدان كم المائدة البين ك بيندا ما مدان كم المائدة البين ك بيندا من ابنات النادة المائدة كم بارسام الماظر عول و

مشهور البي مسروق بن اجدي كابيان ب كه معنوات صحابه مي عرطي ابيسود ندید بن ثابت، ابی بن کعب، الجموسی اشعری اصحاب فتوی تھے ، ان ہی کا قول ہے کم یں نے دسول انڈمل انٹرعلیدوسل کے ایک ایک ایک محابی کو ایپی طرح جائی توجیع معلوم ہوا كمان سب كاعلم جير حضرات عمر على عبدا وتدين مسعود ، معاذي بي حبل ، الجدود وا وا ويدبن أبت يرمننى بوتاب اوسان جه عضرات كوجانجا تومعلوم مواكدان سبكا علم دد حضرات على دورع بدا دريد بي مسود بينتي بواب . الم متعنى كا قول م كوني على المدّعليه وسلم ك بعداس است ك جهدا لم علم تع عرابی مسحود، زیرب تابت، على، ابى بى كعب، الجيوسى اشعرى اوراس امت ك قامی چار ہے۔ ویکی زید ابوموسی اشعری۔ چاہریں جبیر کھتے ہی علی رتو امحاب م ملحال دعيه وسلم مي ومحد بن سيري كا قول ب كما باعلى دائد مي محابه مي مناسك تھے سب سے برطے عالم عثمان بن عفال احدال کے بعد عبدا منڈب عرقے میمون بن مران کھتے ہیں کرمی نے ابی عرسے بڑا فقید اور ابن عبامس سے بڑا عالم

ان طلائے محام کے نقی اقوال دارا دا در فرا و سے خیم اور متوسط مبلدوں میں بھا ہے جو کہ عدم مار میں بھا ہے۔ جو کے عدم عدم مار میں باقا عدہ تددین و تالیفٹ کا روا ج نہیں تھا بلام میں اور است کے طور مرصیطے اور نسنے لکھ لیے سے بلام میں ماروں اس کے طور مرصیطے اور نسنے لکھ لیے سے

اس کے ان کا معایات اور فراعد اسوقت حون نہیں چوسے اور بودی اس کی باری آئ کہ بنانچ فلیفہ امون سے برط ہوئے ابو بحر محد بن موسی ہی بیعقوب نے ابن حباس کے فرا وی بین جلدوں ہیں جع کے نے ، ان کے شاگر و جامدا ورمولی بھر مد نے ان سے مشکر نزولو بین جلدوں ہیں جع کے نے ، ان کے شاگر و جامدا ورمولی بھر مد نے ان سے مشکر نزولو تران اور تفسیر قرآن پرک بھی تی اسی طرح علی بی ابو طلحہ باشی نے ابن عباس کی تفسیری دوایات کو جع کیا تھا، عبدا نشر ہی تو و بی عاص نے دسول افترصلی افتر علی وسلم کا اجازت سے ماد بیت کا ایک جو عہ المصاعر قد کے نام سے جع کیا تھا، جس کی دوایت ان سے سے ماد بیت کا ایک جو عہ المصاعر قد کے نام سے جع کیا تھا، جس کی دوایت ان سے ماد ایک ایک وغیرہ کے ملا کہ ہذا اکی روایات ان سے دوایات کی محمد میں اور ہی مامل میں جع کیا تھا دک بالم المونین وغیرہ کے مساور قد الرجال الم المونین وغیرہ کا مساور تا الرجال الم المونین وغیرہ کا میں میان المام المونین وغیرہ کا

ماے مراد کتاب دسنت اور نقب کے عدر سالت اور عدم عاب میں کتاب دسنت اوا افتہ فالدین کی تعلیم بی کتاب دسنت اوا افتہ فالدین کی تعلیم بی مرسول افتہ می افتہ دسلم نے فرایا ہے کہ علم میں بین انکے علاوہ ذاکر میں واک یہ علیہ منت قائمہ ، فوائعن عاول ، جدا فتہ بی ورکا قول ہے کیا میں بی کتاب افتہ ، کتاب افتہ ، منت یا حدد و بی ماری واک سے کوئی بات بیان کرے قرمی سنت دسمل افتہ ہے ، اس کے مجد و بی دو ای دائے سے کوئی بات بیان کرے قرمی

نس جانناكداس كما بن حنات مي بائد كاياسيات بر بائد كا، عبدا فدى مسعود

نے کہاہے کہ کٹرتِ حدیثِ علم نسیں ہے علم توخشیت خداہے کی دورے عوم اور زبانیں | حصنوات صحابہ علم یعنی کمآب و سنت اور فعقہ کے ترجمان و معلم

تق، اس كے ساتھ دومرے عوم والسند كے عالم مي تق ، شافا على الانساب يوال بجمعية

ك جاس بياله د معلى ٢ ص ١٠٥ ما من ٧ و المخف

الوالجم بن حذلينه، جبيرين مطع سب سے برائ عالم تے اور جميع انساب عرب مي ديون ر کھتے تھے، ان کے علاق عثمان بن عفال على بن الى طالب ،عقيل بن ابوط لب بعی على الانساب من نايال مقام د محتفظ معزت الويجر تعبير ويابي سب سامح تے ، زیر بن ٹابت سرماِنی زبان کے عالم تھے ، انعوں نے دسول ا مترصلی ا مترعیرہ سلم كه كاست مسترة دن مي اس زبان مي مهادت ماصل كر لي متى ، جيساكه ميج بخارى كي ہ، عبداللہ ہ عروب عاص می سریانی اور عبرانی نہ بان کے عالم سے اور تورات پڑھے تے ،ا ہررونے قورات کو پڑھانسیں تھا گراس کے معنا ین سے امپی طرح دا قعن *تعه اس کی شم*او **ت** کعب احباد سے دی ہے ، نینرا بوہر دیے فادسی زبان سے وا تعن شے اور دعش روایات محے مطابق مبشی ذبابی میانے تے ران کے وطن مجان ہے یں اہل فادس آباد تھے جی کوا بنا و کہتے ہیں ، نیز صبتہ می بین کے سامے واقع ہے ادا وہاں کے لوگ ملک عرب میں کٹرت سے رہتے سے ،سلمان کی ما دری زبان فادسی تی، ا یک دوا پت کے مٹلابق ایرا نیوں نے ان سے سورہ فاتحہ فارسی میں تکھنے کی ٹوامش كَ تُولِنِينُ الرَّمَنُ الرَّمِي كَاتَرَمِيرٌ بِنَام يِزُوال بَحْشًا مِيْدهُ كَلَمَا اود رسول التَّرْمِيل المُتَعِلِيه دسم کوسٹایا، ایرا نیوں نے اس ترجہ کویٹ مسٹامشروع کیا اور جب ان کی زیا ہ نرم بوكئ توعر في مين يواسط لك يله

مریز منوره کی دیخو بلی مرکزیت وارشین علم نبوت میں مبت سے حضرات عمد بمجری اور عدد ملافت میں عمد معرات بلا واسلامید میں عمد خلافت میں جا دوات میں شرید جو گئے ، کچہ اپنے آب کی اور حلاتے میں جاگئے اور تا میں اللہ و حلاتے میں جاگئے ۔

ملعية إنساب العرب صف سطّه منا بل القرآق في علوم القرآن 3 م ص ٥٥ -

ادر ایک براطبقه دین علوم کی تدرلیس وتعلیمسے پہلے دنیاسے رخصت ہوگیا ،اس دوري جوعظرات مرمينه منوره مي ره كك وه خلاصة الخلاصد تم اورشهرنبوت عالم اسلام کا دین دعلی مرکز تھا را مام مالکٹ کا بیان ہے کہ رسول انڈوسل ا تعد طبیہ وسلم نلاں فلاں غزوات سے اتنے اتنے ہوچا ہ کو سے کر دائیں ہوئے ان یں سے تقریباً دس سزار مدیمهٔ میں روکرسیں فوت ہوئے ، زید بن ٹابت کا قول ہے کہ مب تمامل مینہ كوكسى مستله بيمتغن ديكيوتوسجولوكه وه سنت سه ، عبدا فندي مسعو وكو مضرت عرف تعلیرے لیے کو فدہمیما تھا، جب وہاں کو ٹی شخص مشارمعلوم کر آ توجواب ویدیتے ستے، اورجب مرمینہ اگر دیکھتے کہ بیال کے علما د کاعمل اس کے خلاف ہے تو کوندوالیس ما کر گرجائے سے بین استین کو تبا دیتے تھے کہ اس مسلمیں ابل مین کا یعل ہے، ایک شخص سے ابو کربی جرابا حزم سے کما کہ فلال مسلد میں جد کو طحاب ہے امنوں نے کما كرميتي إجب تم ابل مرسيد كوكسى بأت برسفق ويحو توتمبارسه ول مي اسك بارسه یں خلجان نیں جونا چاہیے ، جاہر عمرہ بان ویٹار اور و صرب علمائے کہ کتے ستے کہ ہم الم میں ایک دومسرے مشابہ ہیں ، البتہ علامین ابی رباع کوم م ہراس سلے فعنیات ہے کردہ درمیزے علم حاصل کر کے اسے مِن اُ

ابوا احالیہ ربای بعری کے بی کہم لوگ بھرہ یں صحابہ سے حدیث سنے ہے ،
اس کے بعد مدینہ جاکر وبال کے محابہ سے منکر مطمئن ہوتے ستے ، شعبی نے کو فریں
ایک حدیث بیال کر کے اپنے مشاکر دول سے کماکہ تم لوگوں کو یہ حدیث مفت
مرکزی اس سے کم حدیث کے لیے آ دی صوادی کرکے حرینہ جا آ تھا ، الوث طلا بہتے

له ترتيب الدارك ج اص ١١٥ و١١٠٠

ہیں کہ میں نے مرمیۂ میں کئ دن قیام کیا ، حالانکہ اس کے علاوہ میری کوئی حاجت نمیں می کہ ایک خوب میں کا میں اس کوسٹوں ، بچی بین افرکشرنے مدینہ کا میں کہ ایک خوب میں اس کوسٹوں ، بچی بین افرکشرنے مدینہ کا سفرکہا آ اگر معالم کی اولا دسے علم حاصل کریں کیا

عرب جدالعزیز نے بلاداسلامیہ بی ا مادیث وسن کو مدوق وم تب کون کے لیے فران جاری کیا قرفاص طوست قامی مدید الدیجربن حرم کو کھا کہ وہاں کا امادیث خصوصاً عرب بنت جدالرحلی کی مردیات کو حدوق کریں ، الغرض حدیث کے دین وعلی مرکزے پردا عالم اسلام والہستہ تقاا و داسی مینا دہ فورے برطرف رفتی جبلتی تی ۔

دينك چادنقائمار ادرائى فقة كمراكز المم ابى قيم كلية بي :

دی فقرادد م صرت جدا فدی سود حزت زیری نابت ، حفرت جدا لذ بی عرا در صنرت عبدا تشری حبال رش ال نرمنم که امحاب و طافه سے پسیلائی اور لوگوں کا عام عراق کی چاروں حضرات کے شاگردوں سے ہے والی دید کا علم ڈید بی جابت اود عبدا نشری عرکے شاگردوں ہے، الی کمر کا علم مصرت عبدا فدی حیال والدين دالفقه والعلم انتشر في الأحة عن امحاب عبدالله بن مسعودوامحا مزيل بن تابت، وامحاب عبدالله ابن عرا وامحاب عبدالله بن عباس فعلم عبدالله بن عباس فعلم الناس عامته عن امحاب مشولاء الأس بعة ، فاما اهل المل بينة فعلم هم

المالكفايرى ١٠٠١ م من ياك العلمة اص م ١٥٥ ألمدت الفاصل ص ٢٢٣ -

ک کاخه می اودان مون ۷ م حزت جدا فدّ بی سود که هی ا سے ہے۔

عن امعاب ش ید بن ثابت وحب الله بن عر، وا ما احل مکت فعلمهم عن امحاب عبن بن عباس وا ما اعل العراق نعلهم عن امحاب عبد الله بن مسعود یه

ادرا ام بخاری کے استادوام فی مرینی کا بیان ب :

صنرت عبدانڈ ہے مستودہ معنرت زید ہی تابت، مغرض جدائدی میں کے علادہ دسول اسلم ملحا افٹرطیسکا کے محابہ میں کوئی عالم ایسا نمیں تھا میں کے تلا خرہ واصحاب اسس کے فقی ڈرہب پرعل کرتے ہیں اس کے فتوی کے مطابق فتوی دیتے ہیں اس کے لدیکن من اصماب برسول الله می الله می الله اصحاب ین هبون من هبه و پسکون من هبه و پیشکون می بیشته الا مُلا تُنَة می به این مسعود و زید ب منابت می است الله این صیاس هم

اس کا طریقه پر چلتایی ۔

مطلب یہ ہے کہ الی چاریا تمیں صنوات کا فقی مسلک بنیا دی طور پر امت یں رائع ہوا اور فقر و فتو کا میں دوسر مرح آ رائع ہوا اور فقر و فتو کا میں ال کے اصول پر علی کیا گیا وال کے متعا بلہ میں دوسر مرح آ کے فقی اَدار وا تو ال کم مائج ہوئے و ال تصریحات میں صحابہ کے تفقر فی الدین کا ذکر ہے اللہ علی اللہ میں کا ذکر ہے اللہ علی اللہ میٹ و معرفہ الرجال می سام تفسيرة تاويل تحديث ودوايت اوردوسرت دينا مودي ان ك رسوخ فى العليه

سجدنبوی کمتعلی مرکزیت مرمول افترصلی افترملید وسلم کی حیات طیبه می مسجدنبری مرکزی درسگاه تمی صحابهٔ تابعین اورش تابعین که ادوا دمی می مسجدوں میں تعلیمی میانس اور عطق مّائم بوست شقے بلکہ اعیان واشرامت اورا بل علم کی عام نشسست سبحدوں ہیں بھوتی يى، ابوا درلسين خولا فى كيت مِي المسساحيل عالس الكرام ، حضرت عبدالمترين عباس سے ایکشنی نے جا دیں شرکت کے بارسے میں مشورہ کیا توا نعوں سنے کما كهكياين تم كواس سے انفىل على ير بتاؤں ۽ مسجد بناؤ اوداس چي فرائف سنست اور تفقه فى الدين كى تعلىم دو، ودرمها بدي مسيد نبوى بن تعلى ملقول بين تدرسي مجلسول کک کرت کا ندازه اس وا متوس موسکتاب کرا بک مرتب عبدا دیری مسور کے ایک شَاكُر ومسجد نبوى مي كي اورجارون طرف نظرد و المركماك

مبس میں وہ باغیہ کے انند تھی تم اسکے میں درخت کے سایدیں جاہودیا

عمدی بعذا المسجدة وانه اسمبحدی میراده دورگذراب كثل الروضة اخترمنما حيث شئت،

الجالاتوص كنة بي كربم نے ابل على وديجاني كدان كى فلسيں صرف مسجدوں ي منعقد موتى تقييل حضرت عن عبدا لعزيز في علما وكوهم د إنقاكه علم كى نشرو اشاعت این مبحدول میں کریں ، سنت مط دہی ہے۔

له جامع بيان النظمة (ص ١١ وص ٧٧ سكه الحدث الفاصل ص ١٨٠ سكة الفقيروالمستفقرة ٢ ص ١٢٩ ،

مدفارد قین مبید نبوی فی تعلیم معقول کا کرت دواست سے روکا جاتا تقاداس کے با وجود امیت کے بیش نظرا حادیث کا کرت دواست سے روکا جاتا تقاداس کے با وجود مبین نقد و فتوی اور دواست مدیث کے متعدد صلع قائم سے ، جن می دولا ، راز کے طلبہ شریک بھوتے تھے ، صفرت وائے کہ ان میں ان کا کرت کا اندا ذہ حفر ، بان کعب متونی سلک کے کہ معدد میں ان کا کرت کا اندا ذہ حفر ، بان کعب متونی سلک کا کی محالی شاگرد کے بیان سے ہوتا ہے ، جندب بن ایک کو بیان سفیان کا قبال کرتے میں ؛

مِن طلب علم مِن دمیداً یا اورسبود نبوی مِن وافل جواتو دیچها که لوگ حلقه در حلقه اکپس می حدیث بیای کر دہب چی کی ان حلقوں سے گذراً جوا ایک حلقه میں گیاجس میں ایک صاب دائی بن کعنب، متفکر بیٹے ہیں ، انکے جسم برد وکرش میں کو یا ابھی سفوسے واکپس آئے ہیں۔

اتیت المد ین قد ابتفاد الم ند خلت مسجد مرسول الله سلمانله علیه و سلم فا فرا الناس نیه حلق یتجد اثون نجعلت امنی الحلق حق آیت خعلت امنی الحلق حق آیت حلقته فیما مرجل شاحب علیه توبان کا شاقد من سفه د

مضرت ابی بن کعب کے مزاج بن کچرتندی و تعینی بعض او قات طلب سے باعثمانی برسے تعی دخی ہوکھا:

اے انگر اِنج تیری بناب یں الا صنبات کاشکوہ کر دہے ہیں ، ہم طلب کلم کے بیے ابنے اموال فریج کو

الهمدنشكوم اليك، انا النفق انفاقناء و لنصب ابد انناء ونزمل مطايا تا

مِي ، اين جمول كوتعكات مي ، سوا ديون برآسة بن اورجب الاحضرات سے سطة بسي تويہ مارے ساعة مخذ بكا ذية بي اودنا طائم

اس کرتے ہی۔

معشرت ا بى بى كعث كے د ومسرے شاكر دعتى بن مغروتم بى بصرى كيتے مي : یں نے ا بی بن کعب سے کماکرم لوگ

دور در ازمما است آپ معنوت

کے بیاں اس امید پر آتے میں کر آپ

نوگ دیم کومدیث کی تعلم دیں گے اور جباآب كے ياس آتے مي توہم كو

حقر محقة مي ، كوياب ك نزديك

بادی کوئی حشیت نمیں ہے۔

حضرت ابی بن کعب نے اپنے دونوں شاگر دوں کا شکو دسنگرا ن کے ساتھ نمایت عبت وشفقت كاموا لمدكيا ورآف والعجد ك ون حديث بيان كرنے كاوعده ذا . ممراس مع يط انتقال كركياً.

ان دا تعات سے معلوم موراب كرعمدفاروتى بى ميسى مونوى مي تعليم و تدوليس ك متعدد علق قائم تھا وور ميذك با ہرك طلب محاب كى مجلسوں يى تشريك بوتے تھا سله این سوری س م . . ۵ وص ۱ ۰ ۵ سکه ۱ بعثاً می . ۰ ۵ ـ

اتبغاوالعلمفاذالقيناهم تجهدوالناوقالوالناء

تلت لا بي بن كعب نا تبيك

من البعل نرج عنل كعد

الخيران تعلمونا فاذا

اتبناكم استخففتم امهأ كافانعون عليكميه

منقرب تصادب پاس اطرات زین سے فوج ان ظرکی طلب میں آئیں مے جب وہ آئیں توتم لوگ الا کے ساتھ

اچیاسلوک کرنا۔

سياتيكم شباب من اقطاء الاس من يطلبون الحل بيث اذاجاً أكسر فاستوصوا

بعمغيرا

اورعبدالله بن سبارك كمت بن :

اخبرناان بم سول الله صلى الله مسلمة عديد وسلم قال لاميزال الله

يغرس فى هدل االد بين غرسا

يشدالدين بعمر

م کو خرلی ہے کہ دسول المدصل اللہ ملیدوسلم نے فرایا ہے کہ افتدتعالیٰ اس دیں یں لچ دے اگا مارہے می جوسے

اس دين كوتقويت دسه كا .

صنرت عرد بن عامن إلى قرين ك ا يك علقه ك باس مك الدكه كدتم لوكون في ال لاكون كوكون في الدكاكرةم لوكون في الدلاكون كوكون فظر انعا ذكر د كان الدك في علم مي وسعت بريدا كرو ال كوحد يث مسئا و الورج با أو الديجها و الرصفاد قوم بين ، عنقريب كما وقوم بوجائين ك المرو الله كوحد يث معنا وقوم بوجائين ك المرو المرابع صنا وقوم بوقو كل كمباد قوم بين بين على البنا والمرابع على المرو المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع تم معنا وقوم بوقو كل كمباد قوم المورد المرابع المديث من الاومن ها و المورد المرابع المورد المورد المورد المرابع المورد
بي اليغ جمول كوتعكات بي ا سوا دلوں برآتے ہی اور جب الاصرات عد عة بي تويمار

حقير محقة مي ، كويا ب كانزد يك

بمادی کوئی حشیت نہیں ہے۔

باتن كمية بير

ابتفاوالعلمفاذالقسناهم تجهدوالناوقالوالناء ساعة مخذ بكا ذيته بي دودنا طائم

معنرت ا بى بى كى بى د ومسرت شاكر دُعتَى بن مغرقميى بصرى كيتے مي: یں نے ا بی بن کعب سے کماکرم لوگ ولت لابي يا كعب نا تسيك من البعل نرج عند كعد دود درا زمّوا اتست آپ معنوت الخيران تعلمونا فاذا ك يبال اس احيديد آن جي كراب اتبناكم استخففتم امهأ نوكسهم كوحديث كم تعيلم دي محاود كانا نعون عليكم يج بب آپ کے اِس آتے مِن توم کو

حفرت ابى بن كعب في اينے وونوں مثاكردوں كاشكو وسنكران كے ساتھ نمايت عبت وشفقت كامعا لمدكيا ودآنے والے جود كے ون حديث بيان كرنے كا وحدہ ذيايا . ممراس سے پیلے انتقال کرگئے۔

ان دا تعات سے معلوم ہو آہے کہ عمد فاروتی ہی میں سید نبوی می تعلم و تدریس ك متعدد علق مّا تم تقداد و مدين ك باسرك طلبه مما به كى مبسول بي شرك بوت ت سلما بي سعدي سم . . ۵ وص ۱ ۰ ۵ سلم ا بيضاً ص . ۰ ۵ ـ

تعلی مجلسوں میں نوج ای طلب کی کٹرت معابہ کی تعلی مجلسوں میں مشریک ہوئے والوں میں اون کے ایس کو خیزاور نی جوان طلب کی کٹرت ہوئی متی ، رسول اکٹرصلی انٹر علید دسلم نے ان کے ایس میں بیٹریٹ کو گئ فراکر این کے ساتھ حس سلوک سے بیٹریٹ نے ہور دین کی تعلیم دینے کی تاریخ دریا گئا :
تاکید فرا گئ تی الج سعید خدری سے روا بہت ہے کہ آپ نے محابہ سے فرایا تھا :

منقریب تعادی پاس اطرات زمین سے فرجوان طرک طلب میں آئیں ع جب وہ آئی قوتم لوگ اللا کے ساتھ سياتيكم شباب من اقطال الاس ض يطلبون الحل بيث اذاجاً وكسرفاستوصوا معدخيرًا

اچاسلوک کرنا۔

اورعبدالله بن سبارك كمي بن :

اخبرنا ان مسول الله صلى الله على مراد خرفي به كه رسوا عليه وسلم قال لايزال الله على عليه وسلم فرايا به كا يغرس في عدل الله مين فرسا الله على الله

يشدال ين بهمر

م کو خبر فی بے کہ دسول الشرصل النظر ملید دسل نے فرایا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان دیویں بورے انحا مادہے کا جوسے اس دین کو تقویت دے گا ۔

ك شرت امحاب الحديث ص ٢١ وص ٢٠٠

بن جادُك، تم يس سے جويا و شكر سط وه لكه لياكرس له

معفرت ابوسعيدخدرئ جب ابئ عبس مي نوج انول كوآسة بوئ ويكيت تونمايت والها نذا ندا زمين ان كااستقبال كربته تع اور كية تع كر رسول الشرصلي افتدعليه وسلم ک دمیت کومرحیا ہو، آپ نے ہمسے فرایا مقاکرمیرے بعد ادک تعادے ہا س مدیث ك طلب مين أني ك، تم ان ك سأته مطعت وكرم كا معا لمركدنا ، ان كوحديث كا تعلم دینا، صن سلوک سے بیش آنا، مجلس میں جگر بنانا، اس کے بعدان سے کہتے تھے کہ ،

تم وگ با دے معدماِ دے جانشیں

فانكسيخلوثناواحل الحدايث

اور صدیت کے عالم بڑے ۔

معنرت عبدالله بن مسعودٌ مب نوجوا نول كوطلب علم مي ديكيت تع توكيت عقر،

مرمباطكت كم مرفيثي وظلتول كم جِداغ ، يران كرسه ، في دل واسكا

مرحابينا بيع الحكمة، و

محرول کی زمینت ا ورخا ندان و قبیله

مصابيح ولظلم خلقان الثيا جل والقلوب عبس البيق

کے کل پوتے.

م يحان كل تبيلة لك

درسگا و محا بہ کے یہ نوجوان طلب آ گے میل کرعوم نبوت کے وارث ومعلم ہوئے اور ان كاشارطبق العين ك على كرادي جوا-

ممار کا اپ شاگردوں سے عبت | وصیت بوی کے مطالق معنوات محابر نے اسے صلعہ ادران کے سات صن سوک نشینول اورشا کردون کے ساتھ انتہا کا شغقت وجت

ادرا تیاروغوص کا موالمد کیاان کی دلداری ددلج فی می کوئی کسی اضانیس د کمی،

سله باین بیان انعلم ای ۱۹ می شرف ایما را نمدیت ص ۱۱ که میان بیان انعلی ۲ ص ۵ د د می ۵

حضرت المن كم شاكر و حيد كابيان ہے كہ ماست سائق ثابت بن اسلم بنانى بى معفرت الن كى كبس ميں جاكر نما زباجے ، جب الن كى كبس ميں جاكر نما زباجے ، جب بم لاك معفرت الن كے باس بہنے جاتے توكتے .

ئابت كىال دەگيا بە ئابت ايسايۇ چەجى كومى قبوب د كىما چوں ـ این تّابت اب تابسّادوییه دحتگار

خود آ ابت کا باین ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ مصرت انسن کی خدمت میں حا مز بوئ تو ہم کو دیکے کو کماکہ :

خدا کی قسم میں تم ہوگوں کے برابر انسٹن کی (اپنی) اولا دسے ڈیادہ تم ہوگوں کو قبوب رکھت ہوں البت ماق میں سے ہوئم ہوگوں کے

والله لا نتم احب الى من على تكسير صين والدانس الا من على مثل ما. نتم عليه الم

باندبور

معنرت عبدا قدبن عباس ب المجاليا كرا ب ك نزديك سب س فرم كوناً دى ب ؟ قربتا ياكه ميراد ، بم نشين جو حاصرين عبس كو عجائد المهوا ميرب پاس آكر بمط جا آب ، اگر مير ب بس مي بوقواس كے چرب بركمى بى دمينے دول ، اس كے بدن بر كمى بيشق ب قو عجة تكليف جو تى بي ان كا قول بك ميرب بم نشين كامير، دير تي حق ب اسكوا آبواد كيول قوانتظاد كى نظر سدد كيول جب بير اسكوا آبواد كيول قوانتظاد كى نظر سدد كيول جب بير مائة والتكول قوانتظاد كى نظر سدد كيول جب بير مائة والتكاري نظر سدد كيول جب بات كه س تو غور سد سنول "

له لمبتات الكامس مدم على ٢٣٢ عند المتعقرة ٢ ص ١٠٢ سك الكامل ميروهاى ١٠٢ -

ابی العالیددبا علف خلای کی حالت می قرآن پڑھا اور لکھنا پڑھنا سیکھا، وہ کھے ہیں کہ اب عباس مجھ اپنے ہیں ہے۔ اب عباس مجھ اپنے تخت پر مجعلتے تھے حالا کہ قریش کے اعیان وا شراف نیچے ہیں ہے ہے۔ کہتے تھے ادار کھنے تھے اور معالم کو بادشا ہوں کی طرح تخت پر بھا آنا ہے۔ اور معالم کو بادشا ہوں کی طرح تخت پر بھا آنا ہے۔ اور معالم کو بادشا ہوں کی طرح تخت پر بھا تہ تھے اور کھنے کی کھنے اور کھ

دذبي بيش كابيان ب كري مغرت صغوان بي عسال كى خدمت بي حا خريجا تو اخوں نے وجھاککس کامسے آئے ہو ہیں نے کماکر طلب علم کے لیے حاضر ہوا ہوں ، برسنگر انعوں نے خوشی کا اٹلماد کیا اور مجے بشارت دیجے کماکہ میں نے دسول انٹر صلی امٹر علیدہ سلم کو فرائے چوئ سنلې كەطالب كلىكىلى طائكەس نوشى براچ پر بجىپاتى بىي كدود على طلب كمىد با مرینه سے ایک طالب علم حضرت ابودرواڈ کے پاس دمشق گیاا نعوں نے اس سے پوچايدال سياة ئى بوركونى ماجت بى إتجادت مقعديد ، يايدمغوطلب على غوض سع كيا ب: اس طالب المهن كداكي صون طلب الم كسيص آب ك باس آيا بون ، اس برحضرت العددوا وفي مسرت وبشارت كم اندازي كماكدي في دسول المتُوصل المتُرعليدوسل كوفرا بوئ مناب كري بنده طلب المرس الكلياجه فرشقاس كسيد يرجيلة بي، وه جنت كا ماسته طاكرتاب اودعا لم ك بيراسان اور زمين واساح كاكرسندر كى مجعليال استغفادكم ق بی اود عالم کی نعنیدنت زا بربرایی بیمبیی چرد جوی دا ت کے چاندی نضیدت تمام شاده پرے علادا نبیارے دارت میاددا نبیاد ورم دینادورات مین نیس جدد تے میں بلکہ وه عمری و دانت چود ست من میشنی شرط کی ودانت عاصل کی س نده و مصدحاصل کیا اثر سلة نذكرة المفاذة اص ٥٠ كله الفقيره المتنفقة ٢ ص١١١ وص ١١٠ تلهجا سي بيالعالم ١٩ اص ١٧ وجمعهم

ملامحر صوفى ما زندراني

اذواكر فودالسعيدا ختربمي

س باعي:-

بمماده قربي، فرتت بأمانم پامعابم، چون شب مشابم بارانم چکشت بارانم دوست دشمن شدست و یاماغیاد

٢) جان مِن خم كُشت وول برخوا ٥

ايسامعليم بوتاب كمصونى كوزيرة سانكسي مجاسكون ميسترسي موا ينقطوى ملك كى بنابرغالباً النين وطن جيورنا يراء مناجيم كية بن ا

الفكرفادس دوى دور منتم نماند بهاى مرازمانه بدست مفاكشيد

صوفی کے اشعاد اس امرکی ولی بیش کرتے میں کروہ شواب معرفت اور شواب ناب ودنول كرشيدا ستے - الداموضوعات يرصنونى كى مرصع غرليں دستياب موتى بى روليان کی کئی غراوں کے بیس پر دہ ان مقالی کی بردہ کشنائ موجودہے ممکن ہے انہیں اموز حشق دُسَیّ کا درس ا پنے استیا دمیرسی جلال و ضائی بخاری سے کما جو۔ اس مشیقت کی طرث مونى كا واضح اشاره لما حظه كيمية :

که زارستاد خودای یا د دارم

ندانم خبرد موزعش ومسى

واكر محرصداتي في مونى كى شخصيت اور واتى زندگى سوستونى افلاد فيال كرسة موك تحريد كيافي كد :

"In this form the fort also gives an expression of his Personal feelings which are of Freat value for the Study of his fersonality. The lines indicate that he led a

secluded care free saintly life »

لباس عیش می به تارو پوداست درخت بخت می بابرگ و باداست چمی با نقرونا قد خوگر فتم مرابام درم و نیایی کا را ست سکساری گزیدم در روعش کدره برگنید نیلی مصاداست نخوایم بار و سیگر برول نولیش که برمن نر ندگانی نیز باداست سکسادم ازان خوش می کنم سیر منم آجو و گیتی مرغزا را ست درانم ملک در دارش نوسش ته خوش ته کملک بی نزاع و پای داداست مناوی گفتی از از دحام است مناوی گفتی از از دحام است مناوی گفتی از از دحام است مناوی گفتی از گیرو دا در است مناوی گفتی از از دحام است مناوی گفتی از گیرو دا در است

شاق نامسي صوفى ابن ب كيعت وب ربك زندگى كى تصويرا ق الغاظير مين

رئے ہیں۔

(۱) بس گردگی تر بگشتم بس جگرفون تر از فود ندیدم کس فاق (۱)

(۲) برنام نیکو بنگ آسدم الاین زندگا فی بنگ آ دم (۲)

(۲) درین بزگر باتی چون نیم کفت دنده نیم (۲)

(۲) چمن دخت بمیرون برم ذین جمان خدد شان بدانسا نگرتیراز کمان
 (۵) بنالم چنان زادازین دا دغم که بمیرون نسیا یکسی از مدم
 اپن نا قدری کامشکوه دوری قیل اشعاد می تعلی میزاندازیس کرتے ہوئے

کے بیں۔

(۱) بو د نسبت من بکوی مغان بهان نسبت بیل مهنددشان

(۲) م اگرم طبی است گیتی فروز درایران زمین چون چراغم مدد

رس نمادم بروم د بر نیتی نیزدم بیک نان بی منتی

(۲) حقیم بهرکوی و بر انجمن چفنسل اندرایران دور درعد

(ه) ندارد بمن . غبتی میکسس درایران چنانم که در دیروس

صونی کی دندی وسس کوئ پوشیده بات نسی می ده علانیه طور برکتے بس سه

(١) شبشنبه شراب باید خورد یمچن آنتاب باید خورد

رسا) باجامے محد روزی قرین شود کین چرخ راج شیشندسن درگاد

مسونی کے بیال صوفیا نہ بسیرا یہ بیال کس مدیک بے باک اور ب نگام ہے۔ انموں نے ایک صوفی صافی کی چٹیت سے جا بجا محتخلص استعمال کیا ہے جو بسا اوقات دوعی جوجا ماہے صوفی اسی انداز بیان کوعشق محقیقی کی مواج تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ " از دولا کے مد

"ساقى نامة مى كيت بىي س

۱۱) کا مخشق را در ہم آ میمنشند

(۲) محدمنم این خرد آی من

وجود نحمر ازان ریختند بر

نتومات كاست معراج من

ربای: ۱۷ ورفلست اگرتور وضیاخوا بده د

ان آب که عربهاو دال کا بخشد قرآن و حدیث مصطفی خوا بدود

صوفی این تروامنی کے باوجووایٹ زید دلقویٰ کا اٹلار ذیل کے اشعادیں الوکھ بسراييس كمت بي :

(۱) بال ای زمین بدیده نگابدا ترکیشک کزآیدی بنده مایک وضو کنند

دى عدرے كدواشت و نقرمذ إس الله الله الله عدرے كدوان دى ترك اوكنند

۳۱) اگرداری بیای سوی ایما ن محدرایمیر میتوان کر د

صوفی نے سندوستان کو جازی میسی نیکن اپناولمن تسلیم کرلیا تھا۔ اہم انیس ایران کی بهارین شیراز کی مے محلکوں اصاب داتا دب یا دا جائے تھے۔ وہ جبمی

دلبرواست بوت تومرزين مِندوستان انهيل ما و يوصعت نظراً كا-انسي جيخ

اددمرنے تک کا وصاص مذہومًا. میانچہ کتے ہیں سہ

در) کونت دم بعالمی که و د و مردن و زیستی است یکسانم

(۲) درزين سياه بند اموز بچديوست بيا و كنما نم

(n) محدوا بكام وشمنا ك كرد فلك در كمك ميندوستا ك

حیٰ کہ مند درستان کے شب وروزمونی کے لیے قفس سے برتر ابت بوئ

ا ودا پران لوٹ مبانے کا خیال ان کے سینے میں انگڑا ئیاں لیتا دبا پیمانچر کھتے ہیں۔

(۱) برمن شدست کشور مبندوستانی کسی مید کسی کی اور از مادندوست

مما باعلی ہے۔ درمبندنسی کوالعجبی ورکاداست حيوان دروى عزيز دموم نوارات

البكتكئ گذرد ا ينجاعم مرد ن آسال دز ندگی وشوارا

درمندسی کر دای دایا نادیدم درصورت مبندگان خدایان دیدم درمندسی کر دای دایان دیدم درکسوت مرد دیره ام نان بسیاد باطبل دعم بسی گرا یا ن دیدم

صدنی مزاخا نمایت سنمیده اور همین سقد انسیس شوفی اور مزاج سے عارتھا۔ تاہم ان کے ڈیر نظر قول کے برخلات ان کے کلام میں طننز ومزاح کے نشستر باپ نے جاتے ہیں ۔ صوفی کا قول ملاحظہ کیج ا

(۱) گریزانم از مشت به رل پدیشه موا زمعبت برّال عاداست درای در ابیم بیخته اند مانند تو بهکری نیا نگیخته اند کافود بها نا به یخ آیخت اند این قالب بیوده از آن دیخت اند می در در این قالب بیوده از کشتی شو بر کیک زن نکند آوزوی مشوی دگر

دایم بربسرد مبندمردم د ختر این خواجهٔ ما دا ده برخسردختر صونی کی شاہد بازی کی طرمت ان کے دلیوان میں داخت اشارہ کمساہے۔ کا منطب کیے و

دلم اذصحبت بسر بگرفت شابد زسر و ش می خوانم تق اد حدثی صونی کی شخصیت ا درا علی ظرنی پر دوشنی دا لئے بعث رقمطراز ہے کہ: * از کا ضلابی زبان ودا آیان و درا نست در سلک دندان نوش طبعان درآ کره بی تعلمت و بی تعین می زیست وائمی قطرت بنایت عالی دارد و تنتبعات بسیا دکرد و نهایت عنقاصفتی و خضن غرجتی داور د ؟

بقول مونی، ربای، ول آنادگان غناک باید درون سیند صدحپاک باید اذین دادنتا سنگام رفتن مسابش بایمه پاک با ید الما قاطعی بروی نے الامحد صونی کے صونیا ندمر تیج ندیر دیا صنت اور تمناعت کی وارد مناعت کی وارد مناعت کی وارد مناده کی استیالی مندرجه ذیل الفاظی اشاده کی استیالی

م مولد شرایین ایشان از ما زندران است د دروادی در دیشیها و مونسیگری مون میشیده مونسیگری مون میشیده مون میشیده مون حق شناس و پرمهنر محاد بو ده اندا و در طرای صوفهای مرکب میمانی نمیشوه و به شیرونان چونفس راتسکین داده تن عت می نما بند و مل ریاضت کش بو دند دسلوک خرب میمیش داختندا؛

دفات صونی کی ذیرگی کے آخری کمحات برمالی سے بھکنار دہے ، ان کے علی اور موفیا مذور میں کا فرائی ہے آخری کمحات برمالی سے بھکنار دہے ، ان کے علی اور موفیا مذور میں کا شہرہ بادشاہ نے انہیں بنفس نفیس مرعو کیا تھا۔ چنانچہ تذکرہ میں گکش کے مولی ہے ۔ ماضلہ کی شہرت اور انتقال کی خبران الفاظ میں دی ہے۔ ملافظہ کیے ؟

" بسکشرونفسل دکمال دی از زبان بعض اراکین جساسهٔ نورالدین محدج انگیر به دشاه در سید - زبان مطاع در طلب لما نمدصو نی نبام حاکم کشریز اندگردیم و الما بقصد حضوری حضور شاہی برجناح استعمال آشمر ندد سرمیند، در سیده بودکریولینج تضا تبلین از حضرت مالک الملک مجل مبلاله با مضاء حکم ایوا درجا الا دحت خود در و د فرمود بر خط فران دا جب الاذ عان گردن نماد درسد،

> نص د منشن والعن بهانجاتن قعنا در دادی مرسته منتشکنه نوع برود برود

تذكرهٔ و در دوس كامولف اس دا قد كولو ل بيش كرتاب :

" در عدد اکر باوشاه مبند رسید دا ذا مرا وشا می منقطی گردید شرگرات دا برگرست در مسدنسی وجیادم از التا یا زو بم که

بتقریب بعیض مقربان فران جها نگیربا دشاه اذ لا چود بطبسش در گرات دسید دی اذا کنا دواند لا بودگر دیده در میاند داه بداد آفرت سرکشیدد معریهٔ

رفية الانحدموني ارتخ وفات ادست

اسمنن مي تذكرة مع صادق كامولعت وقطرازب كه ،

"اوسالها در بين ويار (گرات) ما ند . ودر اربع و ثلا نين والعن دسكات المين موجد المين والعن دسكات المين المين والعن دستراً جها نكر إد شاه اودا به حضرت خود خواند . مولان متوجد لا بهود گشت ودرراً و و گذشت . مبرسال و فات ا د كفتم " رفش لا مومونی "

یہ میچ ہے کہ مونی کا انتقال لا ہور کے سفر میں ہوا۔ مولف میچ گلشن شف نے تصدیق کل وقات میں کا منتقال لا ہور کے سفر میں ہوا۔ مولف میچ گلشن شف نی وقات کے سنن میں معولی سافرق پایا جا آہے۔ تذکر قالشعوا رکے مولف عبدالغنی فرخ آبادی نے مونی کی آدی خوات کا ایک اور مادہ آلادی فیسے کر اس گستی کوسلجھا دیا ہے۔ عبدالغنی فرخ آبادی میشی کر میشی کر میشی کر میشی کر دہ تاریخ وفات کا حفد کیے ہے ،

" بردار کی نت بی محمو نی" (هسایم)

تذکرہ نولیسوں نے یہ مج لکھا ہے کرصونی نے حالت نزاع میں شہنشاہ جانگیرکے یے ایک رہائ کئی تنی جس کو پڑھ کر با د شاہ و قت پر رقت طاری چوگئ تنی طاحفا ہو:

ربای: را شاه رخت در نگین ی ما ند در رو یک دو گززین ی ما ند

صندوق خود کا سئه درویشانزا خالی کن و برکن بهین ی ما نداه

جند تذکره نولیسول فصوف کے انتقال کی بابت علط بیا فی سے کام لیائے۔ ان می دخا تل ہدایت ، تذکرة الشعراء کا نامعلوم مصنعت اور اور منیش بالوگرا فیکل وکشدری کا لما قاطمی سروی نے ملامحد مونی کے صوفیا در سرتے نربز ریاضت اور تعاعت کی مز

* مولد شرلین ایشان از با زندر ان است و در وا وی در دیشیدا و صونسیگری مدنی حق شناس و پرمهنیر گاد بو ده اندا و در طربی صوفیان مرکب میوانی فیشود و به شیرونان چنفس دانسکین داده تناعت می نیا بیند و الماریاضت کش بو دند و سلوک خوب پیمش داشتند "

دفات صونی کی زندگی کے آخری کمات برحالی سے بمکنار دہے ، ان کے علی اور صوفیا یہ درجہ کا شہرہ بادشاہ وقت دشنشاہ جانگیر مصلالہ مرسلالہ کا کسست دیر میں بہنچا تھا، بادشاہ نے انسی بنفرنفیس مرکو کیا تھا۔ جہانچہ تذکرہ صبح کلشن کے مولع نے معونی کی شہرت اور انتقال کی خبران الفاظمیں دی ہے۔ ملافظہ کیم :

" بسکشرونفسل دکمال دی از زبان بعض اراکین بسا معد نود الدین محدج انگیر بادش و رسید- زبان مطاع در طلب الما محدصونی نبام حاکم کشمیرنا فذگردید و الما تقصد حضوری حضور شابی بر جناح و ستعمال آشهر ندو سرمیند، دسیده بود کریولین تف اتبلین از حضرت مالک الملک مبل مبلالد با مضاء حکم ایوا در جواله دحت خود و دود د فرمود بر خط فر این دا جب الا فدعان گرون نماد و رسد

قمس دَّلَشِّن والعِنْ مِهانها تن قضا دروا دُرُّ منفسل بالدُّر تذکرهٔ و در روشن کا مولفٹ اس واقعہ کو لوں بیش کر تاہیے :

شقریب بعیض مقربان فرمان جهانگیر با دشاه از لا چون بطبسش در گجرات دسید دی از آنجا روا نهٔ لا چودگر دیده در سیاندٔ داه بداد آخرت سرکشید معربهٔ

رفته طامحرصوني الديخ وفات اوست

اسمنى يى تذكرة مع صادق كامولعي وتطوازب كه :

" اوسالها در بين ويار (گُرات) ماند . ودر اربع و ثلاثين وا لعن دستسينه من اوساله و تعلق من و العن دستسينه من جهانگير إو شاه اودا به حضرت خود خواند - مولان متوجّ ل بهودگشت ودر داد و مدكر شت . مبرسال و فات ا و گفتم " رفت الله و مونی "

یہ میچے ہے کہ صونی کا انتقال لا بور کے سفر میں جوا۔ مولف میچ گفت ن سنے تھ سن سنے کا تتقال لا بور کے سفر میں جوا۔ مولف میچ گفت ن سے تعدیق کی دفات کے سنین میں معولی سافرق پایا جاتا ہے۔ تذکر قالت وار کے مولف عبدالغی فرخ آبادی نے صوفی کی تاریخ دفات کا ایک اور ما دہ آل دی کے دس کر اس گستی کو سلیما دیا ہے۔ عبدالنی فرخ آبادی کی بیش کردہ آلائے وفات کا حفلہ کیجہ ،

" بجردارز کی نت رنجق محمومو فی" (۱۳۵۰ میم)

چند تذکره نولیوں فصوف کے انتقال کی ہابت علط بیا فی سے کام لیاہے۔ان ہی مفاقل ہرایا ہے۔ ان بی مفاقل ہرایا ، تذکرة الشعراء کا اسعلوم مصنعت اور اور منسل ہالوگرا فیکل وکشنری

مولف وليم بل شامل مي .

كُوات سے والدا مرمت إلى ترك من شهنشاه جانگير في مجوات كے خطے كى فرمت كى ب یماں کے گردو غبار اس وہوا کی کٹا فٹ ا ور کھادے یا فی سے جما ٹکیرکونفرت تحالیکن اس کے بھس مونی کواس علاقہ سے بیاہ مبت متی دصوفی سرزمین گرات کوفردوں برین کشمیرر نو تیت دیے سے معوفی کے دلوان کامطالعہ اس بات کا نموت میمنیایا به كه وه مجوات دا حدة باد) من كم در شهرخو بال سورت مي زياده داول كميميم چنانچہ کھتے ہیں سہ

دا عل من دراین سورت شاداب کمک است مقام من دراین خورم دیا داست

(۲) مقرمن ا ذان نشد شهرسورت که دانستم این دا دانقوداست فرد که دانستم این دا دانقوداست می فرد کا در این دا در مین ان کے قصیدے سے مجی

ملى ب يصوفى ئے صيم ملب سے اس مسرز مين كو نغروا مُذعقيدت بيش كيا سے و چاني

مرا گجرا ت اندان گشت ممکن كداذ ما زندرانم ياد كاداست زمين ا ومهشت اندرمهشت است موای اومها د اندربها دا ست بگوات آرزو با خود مبرو ل كرانجاد لبرإبش اذشاداست جال اینجا ندار د با و فا جنگ صباحت با لما حت نمیزه داست زمين اوولي مشك تما داسب غبادا وعبيرحضرمو تسست زلس كاكب ومواميش ساز كاما ددا ومردم حيودرميخا مذستان شاء در جنیت معوفی کی طبعیت کاخیر شعرو شاعری معونیا ما مینگ دندوستی ا عن مقیق اور حن بازی کی تام ترکیفیات سے رچا ہوا تھا۔ فن شاعری بہانیس مبور مال مقا درد ہاب کی تمام نزاکتوں پر حادی تھے۔ ان کی عن آشنا طبیعت اور باکینرو ذہن سے آبدار اشعاد نکلے تھے۔ وہ شاعری کے آب حیات سے اپن دوع کی کٹافت دور کرتے سے آبدار اشعاد نکلے تھے۔ وہ شاعری کے آب حیات سے اپن دوع کی کٹافت دور کرتے تھے۔ صوفی ذبان کی جاشی اور حلاوت سے نر ان کے ترطاس پر نہ منے والانقش چوار نے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ لندا ان خصوصیات کے بیش نظران کی سناعوا نہ میشت میں مونی نہ صرف بے نظیروب عدیل شاع تھے بکہ بقول صاحب بین انہ میں انہ کے اعراز کے حال تھے۔ "تطب مرکز سخنمانی کے اعراز کے حال تھے۔

صوفی کے کلام میں پائی جانے والی طرزاداکی جدت اور پرکیعت ولآویزی سنے
انسیں مقبول خاص وعام بنا دیا تھا۔ ان کی غزلیں بماروں کے ربگ اور بادو بالاں
کا گئن گرج سے معمد میں ۔ صوفی کے کلام میں ول کو چولینے والی کسک اورا نداز بیان
کا ٹیک بہت دیکشش ہے ۔ چنا بچر بقول خود :۔

غزلی گفته می شود در یا ب ان باتوں کی مائیدی چند خرکره نوسیوں کے خیالات بیش کے جارہے ہیں ، (۱) اکر مخان اوشور اگیزوا تلب اشعار او دلاویز و طرز حرث زون او بقد ا ما ننداست کیا

> (۲)" شعرلا فالی از لطعت نیست ؟ ۱۳)" بعلت دُدِ ق د عرفان شعر**بار فا ۵** د**صوغیا** شی سسرم داد. ۱۳)" الحق طرز خاص وارد !!

موال (۵)* شورش در فامیت جودرت و محماری و منعا میت است یک

(۷) بقول خود سه

درین عالم محد آنجنان است که در مینی نها بر مینر کوارات است تعلید صونی کواس بات کالیقین تماکده و فن شعری یکاند روزگار بری و فعیا حت ماداد بلاغت میں وہ خودکو "امراء القیس اور سحبان سے کم نہیں سمجھتے تھے - چانچ تمعلی آمیز لہے میں کہتے ہیں سہ

درفعامت چرا مرا دا تقیسم در باغت پنانکه سمبا نها الله البته مونی فارسی کے سربراً ور دہ شاع مسعو وسودسلمان کے منتقل تنے وہ کہ کتے تنے کہ اگرفلسفہ اواکون کو جائز قرار دیا جائے توانمیں محسوس ہوتا ہے کہ مسعو دسودسلمان کی روح ان کے حسم وجان میں حلول کرگی ہے پنانچہ کہتے ہیں۔
'' مسعو دسودسلمان کی روح ان کے حسم وجان میں حلول کرگی ہے پنانچہ کہتے ہیں۔
گرتناسنے دواست من مبند ہ دوح معود سعدسلما نم

دوسرى جدكت بي م

أَنَّا بِيت رائم انجم سوز أسانيست طبعم وتش باه

به دن آدخیان باکیزه شواز طبع پاک او تاطبع از داند دل دریا دسان از کان برد آنه است و شوکند تاب میات شومن آدید درمیان تاطبع از جنابت می شست و شوکند بر نبان من شکر دیزی می کرد زفاد بر برصفی زیاد برس این یا دمحا د ا برصفی زیاد برس و کا د ا برس پرزگو برشود کنا د و برم بسین چون زبان بجنب نم برای ای و یره دری و برا به بجناب نم برای ای و یره دری و باد و یره انجم کود به نیم و برای جنالت بی فود به نود و یک آنی فود به نود برای میات و لی آنهمیات می نفر نوج آنش است کیکآنش فود

اصر کھیں سافی بتخانے کی تعربیت میں رقعطراز میں کہ:

* ما فرصونی ما زندره نی مدت جیل سال در دوه وی د سفاین گردیره واز فجینا چهاد مدم نراد میت فذ د کیک برحیل بنراد میت برگزیده و آنرا موسوم بر تبخان

گردا نده است پ

كرات كم بنشى حسن بيك فاك كى مدد سے سنائير معابق الساليد ميں تذكره بتخاية كى البعث عل بين آئى - احد كلجين معانى اس كى البيعث كا زمان سنتاية / ملت الم قراردية بن رانسوس به كدا ، على عو في كاب تذكروز ليد طبع عد ادامسة مذعوسكار بتخانه کی تعربیت میں مو فی کے دلوہ ن میں جند داخل موالے لیے بی - ملاحظ کھے ب

(۱) چمن تمخانه پیش خود دا دم گستان ادم در پیش دادم والم (۲) دو عالم را یکی بتنی نه کروم گرمن مجزو از صدیبتی دارم بتخانه کی الیعت کے پانچ سال بعد مینی سالانام میں عبد اللطیعت بن

عددالله كواتف اس يس ايك مقدع اور كيد معلومات كالضافه كميا اوراس كا الم * خلاصة الاشعاد ركعا. ودلين كتب نعاف ك فرست مكاد كا خيال بيعكه :

* عبدالليعن مجراتي درحقيقت كتاب صوفى دا وزيده است ي

(۲) ساتی نامہ د۔ ڈاکٹرامیرسی عابدی ملکتے ہیں کہ بتخا دے معدوشرت ومعبوب کے لما کھیے ، ماتی نامہ کی بادی آتیہ ہے ۔ حالاتی یہ سنن ہے اری اور ایم میں مکھاگیا مقا-اکٹرتذک نوسیوںنے ساتی نامرکی تعربین کی ہے۔ عرفات کا مولعت ککمسّلہے کہ م ساتى نامد وورشهر قى مغيم شده اور صاحب ميفان كتاب مولاناف فولي مِنْ مَف كوميرى شاع ى كادرج معلى كرما بهوده مير ساقى نا مدكود يك كدكيسات ؟ یے قریب کہ مولانا کا کہ ایکل میم میں۔ صوفی کا ساتی نام کل ہ م م اشار پرشتل ا مربی معالی اور طاہری شماب نے سے میکرد یاہے۔ داوان طاعدصونی، بادی وانستین وایان صونی کے گیارہ کی مخطوط اور

ایک به طبوعه دیوان سے ۔

(١) ويوان الما تحدصوفي : مملوكه بالكي يود بيشة - جلدا نبر ابه منظ (١) ديوان الم موسونى النيشنل ميوزيم و بالم - نمبر - / ١١٥ م تعدا وا شعار ١٠٠٠ مره / ١١٥ ملا معالم مونى: نرست امیزگرنبر ۳۸ دم) دیوان ملامدهونی وکتابخانهٔ معطنتی تسران نبرشاره ۱۰۱۸ (a) ديوان الما محدصو في «كتّا بخا رُدّاً سِتان قدمس مشدد نبراه) مكمّا بست ١٠٢٠ مو تعداد ١٠٠٠ دوان لاعدصوفي بمتابخارة حاج حييجة قا عكتران ده) ديوال لاعد مونی: ملوکه طابری شهاب سادی تتران دی دیوان طاعموصوفی : کما بخان مهرک جرمی نبراوا دفادس، جلدنمرم وو، ويوان الماعمصوفي ، كتابخان ميونخ جرمني نمبردا . وار، ن (۱۰) دیوان الماعیممونی : کتابخا شدگی بخش را دلینڈی ، جلد دوم سین<mark>ینی</mark> و پاکستان ، (۱۱) دیوا لما عرصونی ؛ کمّا بخارز مملوکرسسود حسن ا و میب دمرحوم ، فکمنوکمّا بست ستندازم درده) و یوان الما مرصوفى مطبوعة تعيم وتحشيد سيدموطا برى شماب ماع موانسسى فبسرائي كما بخار ابن سينا . ۴ : ـ شُویامت صوبی بنام (۱) حسب نامر (۲) صو فی نامہ ؛ سالاد جنگ میودیم لائری حيدراً باد مخطوط نبر٢٦ ، ١ جلدنمبره ازا شرف منعات . ٨ ، اماري كتابت ، ١١٥٨ رله پرقلی نسخہ دکشکول، بقول ڈاکڑ میرحن عا بدی صو فی کا خود نومسٹسنۃ کشکو ل سبے ۔ اس میں عرب وفادسی نظم و نشر کا نتخاب موجود ہے۔ اس کھٹول کے آخر میں ویوال موی شیرای بدب - فنوط کے نتخد اشار اور اس کی قدامت واکٹر ما بدی کے قیاس کا ائید كمت بي - دا تم يي داكر عابدي كا بينوا ب - اس كى استدا مي عرفي وفا دسى مي ايك مخترسامقدمہ ہے۔ اس کا کا غذ قدیم اور زراغشاں ہے۔ اس میں صوفی کے اشعار کی مجوی تعاو ٠٠٠ سيمه ـ

اس فیلو ملے میں صوفی کا ساتی نامداور دو تمنویاں ہیں ۔ بہلی تمنوی صب نامد اور دامنا اس اس فیلو ملے میں صوفی کا ساتی استحار کی استحار کی غزل ہے ۔ حسب نامد کا آغاز مند وجر ذیل شعرے ہوتا ہے ۔ ا

منع ایزور اکمنعت و داست وزکال مدعقل او نی تراست دیل کا در است دیل کا در است در در کال مدعقل او بی تراست در در کال مدین اکبر کی طرف در اشاره سے :۔

ترب شاه اذ مبروانب شده بال ترب ق آند شراعز و جلال کر گرال من بتو آمد معین عز ده دنیت دکذا، رمدندانسوتری درب شابت زاد خیوان کند چ نکه جانت ایل عزاست و جا گریزای جان د قرب بادشاه چ نکه جانت ایل عزاست و جا گریزای جان د قرب بادشاه شدی ولسفه کی طرف معونی کا اشاره لما حظه فراسی ؛

برتاشا برده داردوی تست جله عالم نقطهٔ ابروی تست

مسب ندے کا فتقام مندوم ویل اشعاد پر موتاہے سے

یا د تو با دا متیم بردے یاکلیدداز ہائے مشکلے مش

صوفى امد؛ صوفى كامك غزلك بعد صوفى نامه كا أغاز بوتاب - البلال

شعربیہ۔

بانم دا تبول برنظركن

الى بردلم : نيغ ا تركن

اس کے بعد عشق حقیق کے دموز مندرجہ ذیل حکا یتوں کے ذریعہ بیان کیے لگے۔ یں۔ انداز بیان تمثیلی ہے

۔ حکایت کل دلبل ۱- حکایت بلبل دنداغ ۱۳- ماست کردن کل بابا فبان ۱- تقریرکرون بلبل ۵- حکایت زاغ د نز دجو کبار) ۷- د عنیرو، د عنیره -۱س تمنوی میں بھی کم وبیش ایک بزادسات اسوآ تا اشعاد میں - اس کا اختدا بی ایک عزل پر مہر تاہے جس کا مقطع درج ذیل ہے -

ننابس که افزودی لایسیاصوئی د باکش کی سکه میوشق باستان زمبراشتها ۱ آ م شنویات صوئی میں دشنیاب شده غربسی دیوان صوئی مرتب طاہری شهاب ته دا بی نہیں ہیں۔ سب ندکہ بست د ۱۰ جری اذ فاصل بگیس کا تب)

صوفى المهرك اختبآ ميه شعار

بگوای منتی سیداد سیداد میش من مرب نواه باد کرسانی نیم از مینا بر آ ر د بجام جریم دیگر نشا ر د

مگورخیزوختم سرد عسا را مجردم آازه تو حبید خدا را

سَنِونَ اشعاد مونی کے بین ہزار اشعاد او مرا و مرکبیت ہرکت ہیں۔ ان میں سے ہے حصد ہا دی دسترس میں ہے ۔ صوفی جیسے مبیل القد دشاع کے پہنچرے ہوئے موتی اور منتشر گوہر پارے اگر ایک جگہ جی کر دیے جائیں توفا رسی ازب کا تیمی سرا یہ اکتھا ہو جائے گا۔ ذیل میں چند یا خذوں کی فرست وی جا دہی ہے جوصونی کے منتشر کلام کی کلاش و جنجو میں مد و معاون تا بت ہوسکتے ہیں۔ (۱) تذکرهٔ بتخانه از لا محدصوفی از ندمان (۲) تذکرهٔ مقالات الشعر آمایین میرای شیر (۳) تذکرهٔ بت ان عشاق الرشهره (۳) تذکرهٔ جواب المجاسب از فزی ده اجندشام شیر (۳) تذکرهٔ برا بها شب از فزی ده اجندشام گنام از گلیسی معانی دغیر مطبوعی ده) خوابات از خواب ده) خلاصته الا شعاده زیره الله از ذکری (۸) تذکرهٔ جو عدا معها سب و دا نشگاه تهران) (۹) دبشمول ال تا از ذکری (۸) تذکره بی کروالے مقالے میں شامل بسی (۱۰) فرست مخطوطات فارسی از اناشران سال رجنگ میوزیم ، حدد آباد ر بهند مبدئه بره مخطوط نم بر ۲۱ ا و درجلد فرا آن از اشران و دکھنے مونی)

شابع دایرانی افغ ار جالزادهٔ عمد علی "انتشارکتاب دیوان مونی از ندران وحیدُ با (۱۳۴۹)
۲- طاهری شهاب عمونی ازندرانی ادمنان : ۲۷ ۲۷ ۳۷ ۱۳۳۱)

سارگیمین سمانی احد" محدصونی با ذخروانی م گویر ۱۲ د ۱۳۵۳) مه رکو داندی و افرارز م مختصری نشرح حال محدصونی آئی به بهراو زندگینا مه طالب آئی بهنرومردم و ۱۰ش ۸ ۱۵ (آذد کا ۱۳۵۵)

ه - دیخر میں منابع دایران کے مختف کتب خانوں کی بیاض و خیرو، محل کے حیل کے

لله ديوان مون مرتبطايري شماب ترون سك ايضا سك ايضا هداينا عله و ١٩ ايضا شك ايغنا هذه و و و اليفنا لمثله و منتصابين است عن التا منا من الما تنافي المرشاس الله قالمى بردى ص**ول** مطبوعه هطيه تذكر أصح محلمشن اذخشى عبدالعزيز <u>شوسيار</u> مبويال مش<u>ست به ۳</u> لك مسيا بمشولاليع معصلة عنله بجوال ميخان مرتبعجين حانى مسكوي شندنش عبدالعزن مهي عنه مذكرة الشعوا شله ما ترا لا مراء شام نواز خال ع - م مشيم - ا هم الله دياخ العام آ *ریخ و* فات فلط درج ہے ۔" بخوامش جانگیرازکشمیربر کی وفتہ ددسنہ ۰ ۸ ۸ ہ ودرمرم ندو فات يانت شكك مادسى وفات سنستنايه درج بير. بجوال مقاله المؤاكل ميمن عابرى مباحد كوبرشط وا تلك ادبخ وفات مصفیله ورج بے رصیع کا سے ۱۱۵ و ۱۱۵ و بوای صوفی : مرتب طا بری شماب تهل لاله جدالني ملاي على ويوان صوفى شلاميمان صلايع على ماترًا لام وجدرت ملك شك تذكره نوسي فايك بندویک اذنعوی منتس^ا ایملے تذکرہ مطا**کعت ان**یال سملے تذکرہ سفت اقلیم ازا میں احدرازی م<u>نسما</u> اداما سلط دلیان حونی مرتب طا بری شهاب تهوان کلک ایعن امولیقیس جا بی عرب کانامودشه ی ودسی ن مشهودمقود وفطيب تعاهلا تذكره مبغت الميماذ واذى مشتال مطبوعه لالا اورخيل بايكرافيكل المخشنري ازدليهل مسِّيًا عظ مَّادِينَ تَذَكِره إِي فادس واحدُمُجِينِ معانى صنصة شكك ايضاً عسَّل ويوان صوئى : مرتب طا برى شهاب تموان نسك ذرست مخطوطات باكل يود بيش والمقتدرصلة نبرا ٣٠ د خلاصة احوال لشوام الله اميته، برمن داور تذكره نولسي مندوياك مصاارتاريخ تذكره بائه فارس مساوه الله بادلين لاتُردِي كيشلاك لندن اذا ميت معلات سط ازموني ازندوا في سنندي ١٣ الدين عبدالنبي، مرتمجمین معانی / وفات ادحدی صلنه هسل بحوالہ جا معسہ ، متّعالہ از ڈاکر ما بدی کو مبر ۱۹۷۳ مصی کلی دیوان صوئی مرتشب، کما بری شها سب، تهران شکل عدالنىء

على المن خراسان كسوالات اور شيخ منه الباري عسم وردى كجوابات الذاكر المدى الموايات المراعدة ال

" تقسون وعرفان مین شیخ الاسلام شهاب الدین عربی همرم وردی (۱۳۵ میس)

تعیناً بزدگ تری عرفای سے ایک بہی انفول نے اپنے سلف الم الجالقاسم تشیری

داده ۳۰ مه مه کی طرح سنت و شریعت کے درود میں تقسون کے تحفظا در برعت

گذار دول کی آدار سے اسے پاک کرنے میں موٹرکر دادا داکیا ہے ۔ ان کی معرو و ن

تعنیف عوارت المعارف وہ اہم کی اب ہے جس میں انفول نے اسلای عرفان کے

دصولی و مبانی اور آ دا ب واخلاق کو منظم کیا ہے ، اس کتا ب نے سالویں صدی ہجری

سے آج تک سجی سلسلہ بائ طریقت اور حنفظ مائے عرفان میر گرامعنوی امثر مرتب

کیا ہے بینے شہا ب الدین اپنے عدمے براے عرفین عرفین طریقت تھے اگر چہدہ اب عربی

ابن فارض ، نجم الدین کہری ، نجم را ذری ، بہا م ولد اور سعد الدین حوی و عیرہ جسے

ہیں نے رسالہ مقال ن و بردی ہا" نشریہ گرو تحقیقاتی دان کد کہ المیات و سادت اسلامی تمہاں کے

شاروں ۔ ۵ و و دوری میں اسلامی و و سال میں شاہے ہوا تھا۔

برط عوفا کے ہم عصر تے جی ہے ہرایک اپن جگہ فصوص اہیت کے حال تھ الیک شماب الدین کا علی ہا سعیت اور شافی فقہ و حدیث میں استا دا نہ ہا د ت، زبدو دری مثماب الدین کا علی ہا سعیت اور شافی فقہ و حدیث میں استا دا نہ ہا د ت، زبدو دری و تقوی استان کے اعتدال اور عرام کے نخت فعن طبقات میں مقبولیت نے انہیں ان کے معاصر شایع میں متاز بنایا اور عوام کے نخت فعن طبقات میں مقبولیت بخشی ۔ ابن فارض ان سے ملاقات کے لیے گئے اور ابن عربی نے انہیں "عبد صالع" کمل ہے ۔ سعدی شیرازی ان سے عقیدت رکھتے تھے ۔ ان کے زمانے میں تصون کے جوسلے منظم اور کمل شکل میں سامنے آ میکے سے اور و در و نز دیک کے اکٹر علاقوں آپ ان کی مبتی فائق ایس سامنے آ میکے سے اور و در و نز دیک کے اکثر علاقوں آپ ان کی مبتی فائق ایس سامنے آ میکے سے اور و در و نز دیک کے اکثر علاقوں آپ ان کی مبتی فائق ایس کے اور سرائی تھیں ان کا تعلق شیخ شماب الدین سے تھا اور وہ ان کے ارشا دات و تحریروں سے استفادہ کرتے تھے لیے وہ ان کے ارشا دات و تحریروں سے استفادہ کرتے تھے لیے

مشیخ الاسلام مهروروی مربع خواص سے اور ابل سلوک اصول وفروع یا
اعال وا واب کے سلسطیس ان سے سوالات کرتے ہے، ان سوالات وجوابات
میں سے بعض مدون بوکر رسائل کی شکل میں موجود ہیں۔ و ومسرے اسلائ علیم کی طرح
عزبان میں بعجی سوال وجواب بیشتل مہست سے رسائل طبحتے ہیں ماس قدم کے اکثر
رسائل نکا ت و دقائق بیشتل ہیں ،اگرچہ یہ نکات و دی بی بعض کتب وا تاری الایلیا
میں الایلی بی میں الدین عرسروروی کے با دے می تفصیل کے لیے دکھیں: وفیات الایلیا
سام الایلی میں الدین عرسروروی کے با دے می تفصیل کے لیے دکھیں: وفیات الایلیا
میں الایلی عرسروروی کے با دے می تفصیل کے لیے دکھیں: وفیات الایلیا
میں الایلی عرسروروی کے با دے می تفصیل کے لیے دکھیں: وفیات الایلیا
میں الایلی عرسروروی کے با دے می تفصیل کے لیے دکھیں: وفیات الایلیا
میں الایلی الدین ہما تی ہر مصبات الدیا تیہ 10 - اس بر ترجر جوام من اللہ الدین ہما تی ہر مصبات الدیا تیہ 10 - اس بر ترجر جوام من اللہ الدین ہما تی ہورواں الدین ہما تی ہورواں الدین ہما تی ہورواں ہما ہما اول میں فان ونہرگ کا مقالہ۔

پائے جاتے ہیں پیری سوال وجواب بہشتل دسالوں کی آدی اہمیت اپن جگہ ہاتی ہے ال سے یہ تیا ہیں ہے اس اور کس تر ال سے یہ تیا ہیں ہے اور سے یہ تیا ہیں ہے اور شکالت موجود تیں اور کس تر کے سوالات درمیش سقے اور یہ بات ندیج اور فکری تبدیلیوں کی آری کی شاخت میں بڑی معاون میوسکتی ہے۔

سنيخ الاسلام سهروروى كى تصانيعت مين ايك رسالدسوال وجراب يرمشتل بے ص کا ایک نسخہ کتب خائد کا ہریہ دمشق میں موجو دہیے ، وریہ اٹھاڑہ سوال وجوا برشتل ہے ،اس کا دوسرانسخد کتب فائد ملبس شودائے اسلامی تہران میں ہے لیکن سبت برلبٹ ریٹرنے میں نے استنول کے مخطوطات کی بنیا دیرسروروی کی تعدا نیعٹ کی فر تیار کی ہے۔ اس رسائے کا ذکر شیں کیا ہے۔ ابن خلکا ن کے بیان سے الیسافا ہرموا ب كراس دسلاس دياكم ازكم اسكمعض سوال وجواب سه ساتوي صدى ي بعن لوگ وا تعن شمع - زامِن خلکان ۱۰۸ - ۱۰۱ شماب الدین سهروروی ک ہم عصروں میں تھا ا دراس نے مشیخ کے معما جین ا ورم رووںسے ال کے با دے میں وکا بیتیسی متعیں مالعبتہ ان کے سغرار سیل کے وقت کمسی کی وجرسے وہ ان سے الما قات نبیں کرسکا تھائے ابن طلکان نے مختلف شروں کے مشاریخ طریقیت اور شیخ شها ب الدین کے درمیان فطاوکتا بت اور ان سے استفتاکی طرف اشادہ کرنے كى بدد عل اور عجب كى بارسى مى سوال وجواب كا ذكر كياب، وري زير بخ « رسالهُ استُله واج مية به و ومسراسوال ب كوالفاظ مين فرق بايا جا ملي - ابن فلكا

H.Ritter_" Philologika IX" Der Islam, 25(19300)

[.] ١٢٠/٣ عله ونيات الاعيال ١٢٠/٣ .

ناس سوال وجواب کا ذکر مرت استفتاا و دفتوی کی مور ت بی کی بیکسی مرون رسان کے جزیے طور پنیں بیری بی بیس معلوم ہے کہ یہ دسالہ واتی تواسان کے بعض من کے کے اور کا موالات کا کوئی مرون مجومہ ہے جو مختلف وقت میں شما بالدین سے کیے جے اور انعوں نے جواب ویا ہے یا دیک تمام اعمارہ سوالات کسی ایک و تعت بی خواسان کے کسی صوفی نے مینے کی خدمت میں بھیے ہیں۔

کتابخان ظاہریہ کے نسخ میں دسالے کانام درج نمین ہے۔ فعرست میں اس کانام "اجی بة عن استلة علائے خراسان ویا گیاہے و دسالے کا بہی سطریوں شروع ہوتی ہے " هذه استرلة كتبها بعض اثمة خراسان واجاب منعا شیخ الاسلام السیمر وی دی تو عبس شود اک اسلام السیمر وی دی تو عبد الاسلام السیم وی دی تو عبد الاسلام السیم وی دی تو عبد اللیم ا

دسالے میں تھا تھا تھا تہ ساکل اوجاب بغیرسی ترتیب کے ایسے فتلف مساکل کے بارے ہیں ہیں جواس زیانے میں صوفیوں کے در میان پائے جاتے تھے لین اعال وسلوک ہیں مردوں کو پہنی آنے والے سوالات ومشکلات اور صوفید برووس کی طرف سے کیے جانے والے شہمات واع تراضات - ان سوالات وجوا بات کو موضوع کے اعتبادے تین صول میں تقییم کیا جاسکتا ہے ۔

الف: صوفید کے اعلی دا دا اب کی شری توجیع پانچواں اور چھٹا سوال بنطا ہرا ابن طاہر النظام کے اعتباد ابن می فول ت دادا لکتب النظام ریتہ التصون کا اص ۲۲-۲۱ دنویس



اتوال اورصد نیول بران کے اعتراض میں ہے۔ وہ خلوت اور خرقہ وغیرو جیسے اعال وآ دا ب کو" بدعت سیجھتے ہے اس لیے کہ مہ توکتا ب وسنت میں اور مہ زیارُ مماہ ہی ہیں اس کاکوئی وج دہے رسسرور وی کہتے ہیں کہ جن صحابہ کرام کوآنحضرت دصلم، کے دیدار کا شرف حاصل تعااوروہ وسول الله دملم) کی خدمت میں رہا کرتے تھے انسین خلوت کی کوئی ضرورت نسین تھی۔ خلوت آن فات نفس کو دورکرنے کا ایک وسیلہ ہے اور اگریہ کامکسی اور طریقے سے موجائے توخلوت کی کوئی صروبت نہیں۔ كمى مريد كوخلوت اختيار كي بغيريا تنك وتاديك جرے ميں بينے بغيري محبت بن کی برکت سے وہ متعام مل جا تاہے جہاں اسے پہنچنا جاہیے ۔ نہیں خلوت حرف معض مریدوں کے لیے مزودی ہے ذکرسب کے لیے یدسلوک کا لا ذمھی نہیں ہے۔ " خرقه مجى سلوك كے لوازم ميں سے نہيں سے ملكوان" متحسنات ميں ہے جومشار خن وضع کیے سے اسکے با وجود لقول سهروروی سنست نبوی میں بھی خرقہ بینے کے لیے ، دایت مسکق ہے ، روایت کی گئ ہے کہ رسول کرم رصلعم ، نے ام خالالی کو ھے استحسان سے مواد استحباب امر اوماس دسم کا ختیار کرناہے جے طالب کی صلاح کے لیصویو نے اینے اجتماد سے دخیع کیاہے بغیرا سکے کہ سنت سے اس کی واضح اور آ شکار دلیل ہو ادھاً المداية دمغمّاح الكفاية ؛ ١١٧م > كله ام خالد امتر بنت خالد بي سعيد بن العاص كى كنيت وہ اپنے والدکی حبشہ مجرت کے دوران بریاموئی اور برسول کے بعد جانہ والس آئیں اور معزت زمبری العوام سے شا وی کی اور عربی زمبرو خالدین زمبر انسیں کے بیٹے ہی اطبقات ابن سعد «بر۱۹۹- ۱۰۰۰؛ الاستيماب فى سعرفة الامحاب ١/١٠٥١ ؛ الاحيا بَهُ في تمييترالصحا بُهُ المرموع الداني تدرم وهوس

سياه لباس بهنايا تعاليه بطور تبرك ولياو مشايخ مص خرقه دياكسي اوردبامس ، كي طلب م ائز ہے اور یہ مبرعت نمیں ہے اس ملے کرحدیث میں ہے کہ ابک محافی نے بغبرك صبم يرابك جادد وكمي جيدا يك عودت نے فود اپنے إتعوں سے تياركيا تعا ادر صفرت کی خدمت میں بیٹی کیا تھا۔ اس صحابی نے دسول دصلم اسے دہ جا دد انگی ادر حفرت نے اسے دیدیا شف خرقہ اوٹٹی میں بسیرسے مرید کی صحبت اور اس سے علیم واحوال كسب كرنے كا متبادم والے بینے سے خرقہ حاصل كمنا اپن خواستات سے دستردار بون اورشيخ كم مكم يرعل كرن كا ومز باس لي كدراه سلوك مي تربيت كرنے والاشخ جو كچه كمتائب اودسالك كى تربيت ميں جوكچه مناسب مجعمله سالك كواسى پرشل كرناچا جيد، ورا بن خواس كوختم كردينا جاسي خرقداس غرف وغایت کا دمزید ، جوال تسرالط برخرقه حاصل کرے و محقیق ہے ورن ظاسری اور صوری اعتبادسے وہ ایک مربیہ جومرت مئیت وصورت کے بی ظ سے اسس گروه مین شامل موگیاهے.

ب: سائل سنین استی شیاب لدین سروروی کے زمانے میں اکتراسلامی علاقوں یں خانقام مقا یں خانقابی بیکے اور خلو تکدے تعریب کے تعدا دران کے لیے اوقا ن کا انتظام مقا ادروہاں بہت سے مشایخ ہدا میت و تربیت میں مصروف تے و وسری جاعتوں کی کے اس حدیث کا ذکر شیخ الاسلام سرور دی نے عواد ف المعاد ف میں مند کے طور پر کیا ہے اور اے خرقہ لوشی کے لیے بنیا و بتایا ہے و عواد ف المعارف (۱۲۹ - ۱۹) ترجم فارس (۱۲۹ - ۱۲۹) معبا کا خرص میں ایک باری نے ایک میں ایک باللیاس ۲۲۱ - ۲۳) اس کا ذکر کھیا ہے شکہ دکھیں : میں دسالہ کا حاشیہ ۱۵ - طرح ان شائع من بح کمبی ایسے افراد نظر آجاتے سے جعمام فریب جا ه طلب اور ال و ودولت میں من بی بی بی بی بی بی بی م ودولت میشنے والے بھی تھے۔ ایسی صورت میں سالک دا ہ کے لیے دشواری ہوتی تھی کہ مکرے کھوٹے میں کس طرح تمیز کرے اور سیج ترب یہ کرنے والے عاد فوں اور مجوٹے دعویداروں کی ثنا فت کیونکر بود سولہواں اور ستر بواں سوال اس مشکل سے متعلق ہے۔

سٹیخ شہابلدین کہتے ہیں ، حرص ، ال اندوزی الدجا ہطلبی خفلت ا ور خواہشات بڑھلنے کا نیتجہ ہوتی ہے اور حبن میں پیصفات بائی جاتی ہوں ۔ وہ شخ نہیں یشیخت تواس کے شایان شان ہے جس نے ہوی وہوس کے دیوکو اروالاہو اور حرص و آزکا گلا گھونٹ ڈوالاہو ۔

مرد کومی صرف فان دگان پر عل نمین کرناچا ہے اگر شیخ سے کسی نامداکام کے سرز دمون کی کاشیا ہرہ کرے تو خداسے دعا کر سے کہ اس شیخ کی مقیقت حال اس کی کھول دے۔ سپے شیخ کو عوام کو اپنی طرف بلانے کی ضرورت نمیں ہوتی ، اہل حق خود ہی اسے پالیں گے، حق تعالیٰ اس کی عبت دنوں میں ڈوال دیتا ہے اور وہ علم اور مریدوں کے المام کا این قراد یا تاہے .

سولهوی سوال می لوگوں نے دریا نت کیا ہے کہ مرید، ذکری المقین شیخ سے ماصل کرے یا خود ہی کوئی ذکر دورد اختیار کرلے ؟ سهردردی کئے ہیں: ذکر تو سینی سے ہی ماصل کرنا چا ہے الکی شیخ کو کائل و عاد من اور دوشن دل جونا چا ہے کیونکہ ذکر کی تلقین مرید کے باطن میں شیخ کے دم بچو تکے اور حرمت کی دوشنی کے دل کی دوشنی کے ساتھ طے کا نام ہے اور جب قدر مہوا کے نفس ذائل جو کی فولدا نیت قلب آ ناہی بیسمی

جائے گیا ورجب خواہشات پوری طرح خم ہوجائیں گی تو دل فور موجائے گا ورجو اللہ کا ورجو اللہ کا اور حرید کی پنچ گا، فوسک سوا کچھ نہ ہوگا۔

8 ، مسائل مریدای [تمیسری قسم کے سوالات ان مشکلات کے بارے میں ہیں جن سے مرید کوسلوک وطریقت کے اعال اور معاشرتی امور مثلاً خلوت وخدمت ، طلبطم از دواج ، آفات مل کا لداروں سے سلوک سلامین کی خانقا ہوں اور تکمیوں کے استعمال اور ختو ت تبول کرنے کے سلسلے میں سامنا ہوتا ہے۔

ا - خلوت یا خدمت : - خلوت یا خدمت سالکوں کی استعداد کے مطابی تجویز کی جاتی ہے، جوچاق وجوبند بھاورا ٹیا سارا و تت عمل ومرا تسبمی گزارسکتا ہو اسے خلوت اختیاد کرنا چاہیے لیکن جوالیا نہ ہوا اس کے لیے خدمت کرنا ہی مبترہے۔ اسے اپنے و تت کا کچھ محصدا عال وا ورا دوا ذکا رومرا قبدا ورغور و فکریس گرار ثا پاہیے اور حبن او قات میں اس پر بطالت طاری ہو اس کو **جائیے کہ وہ** نقیروں کی خد ادرمکینول کی مردمی صرف کرے د تیسراجواب، اوراس مربدکوم روشی ول شن کا لکرانی میں ساوک میں مشغول ہے شیخ کے حکم سے خلوت اور خدمت اختیام لرنا چاہیے سینے عارت سالک کی توانائی اوراستعدادسے آگاہ ہوكرى اسك لیے خلوت یا خدمت تجویز کرتا ہے (جو تقیا جرا ب)لیکن سالک کوخلوت کین دامپوں ک طرح ہمیٹ، خلوت میں نمیں رہا جا ہے ، جاعت کے ساتھ فرانف اداکرناچاہیے ادر پرت نی فاطری وجهسے جعہ وجاعت ترک نسی کرنا چاہیے (بانچاں جواب، ٢ عل : - جن ادتات مي سالك عوام ك ساتع موتما عال عبادت كى لنت اس کے لیے زیادہ ہوجاتی ہے اور تنها فی میں اس کے عمل میں فتور میدا ہوجاتا

لیکن اسے ریا کے فوف اور خلق پر توجہ سے یعل ترک نسی کرنا چلہیے ۔سالک کو جاننا چاہیے کہ خلق سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ کوئی نقصان ۔ وہ خدا کی بناہ حاصل کرے اور اس سے مدد کا طالب بوا ور استعفار کرے عمل سے اس و تعت تک ہاتھ نہ کھنچے جب اسکی برکت سے ریا ختم ہوجائے (دسوال جواب)

اس طرح عُب ہے جوکھی علی اور عبادت کے ساتھ سالک کے نفس میں پریدا ہوجا آہے۔ اس عُب کا علاج ترک علی نسیں بلکہ اعمال کے ساتھ حیات اس عُب کا علاج ترک علی نسیں بلکہ اعمال کے ساتھ ہے۔ اس جا اور اسے اپنے سے دور کرنے کی کوشنش کرے دوومرا جواب)

سر تعلّم و ترنبر ، اس سوال کے جواب میں کہ آیا سالک کے ملے بہتر ہے کہ سب سے درختہ تو دلے اور صرف خدا کی عبادت میں مشغول دہے یا یہ کہ علم حاصل کرے اور احکام وواجبات کی تعلیم حاصل کرے ۔ شمال لدین کہتے ہیں ، سالک اگر ضرور ت کی حد تک احکام کا علم رکھتا ہو تو اس کے لیے عبادت اور خلی بیناه حاصل کرنا اولی ترب ، لیکن اگر اس کا نفس علی پر آیا دہ منہ ہوا ہوا ور فتور و بطالت کی طرف مائن ہو تو اس حصد ان علوم میں گذادے ہو فرض کفا یہ ہیں اور اس طرح کی عبادت اور تعبش عزیمت حال ہے اور حلم سے فرض کفا یہ ہیں اور اس طرح کی عبادت اور تعبش عزیمت حال ہے اور حلم سے یہ مائنگی رفصت ۔ (ساتواں جواب)

م رازدواع : ردیافت کیا گیاہ کہ سالک برد جے شادی کا خیال ایکہ مکیا کرے ، شادی کرے ، یا عبادت اور با برؤننس سے شادی کا خیال ذمی میں ماآنے دے ہشیخ شماب الدین کھتے ہیں:اس زمانے میں بہت یہ ہے کہ سالک خداکی عبادت دعا، تو فیق المی نیز صالحین کی توجہ اوراددا حاولیا کے ذریعہ اذ وواج سے دوری اختیار کرسے اور دول سے بوئ از دواج زندگی ادریت اور دول سے بوئ از دواج زندگی ادریت اور دل سے بوئ از دواج زندگی کہ ادریت اوی کا خیال شکال دے کی محصد اسی روش پرعل کرسے جب تک کہ خداد ند قد دکس ایک بارسا بوی اسے نصیب شکر دسے (آ محوال جواب) اور سالک جب شادی کر لے تواسے اپنے افراد خاندان کے لیے کسب معامش کرنا جائے د نواں جواب)

۵ ـ تروت مند د ل سے معاشرت ؛ _ سالک کواغنیار کی وولت کی وہ مذا نے سامنے عجر و فروتی ظاہر کرناچاہیے ورنها بن کوئی ماجت ان کے سامنے بیش کرناچا میے البتہ شکرید حکرد ۔ ت کے وقت اس کی اجازت توہے مگراس وتت کلیٹہ ا ن پر انحصاً رضیں کر تا چا جے اور اُکراسے بیمعلوم عوکدان کا مال حرام ہے تواسکا لینا جا ٹزئیں - حال ومقام کی طبندی سے سالک میں غرور پیدا نہیں ہوناچا ہے ج مرام دهال کی تغری میں بے بروا بنا دے ۔ سیح سالک مباح سے بھی برمزرد تے ہی تومٹکوکٹ ال کی بات ہی کیاہے۔ البتہ شدیدمنرورت ہریا بلاک مونے کا خون کے موقع پر[اجازت ہے) میکن حرام چینرکھانا مطلقاً جائزنسیں ہے دگھیا دلوال ٩ صونى كا جردرمنا ياشادى كرنا دوؤل مى فدائع يله بداوران مي كوئى ايك على من مارتيت مك ي انع بواور شدادک می مستی کا باعث بور (عوارث ۱۹۳) اورشیخ کی به بات مبتدی مربیول کی ترم كيش نظرتجرد كى نعنيلت ميں ہے اورائس مفهوم كوجرعوا رئ (ص ١٩٣ - ١١٧) میں ہمی آیا ہے شیخ عزالدین کاشانی نے ہمی معسبات الدیدا یہ ص ۵ ۱۵ - ۲ ۵ ۲ میں بیان کیا ہے۔

اس ور و نتوع کے باب میں مرح پر تبول نمیں کرنی جا ہے گر بوت صرورت اور دو مشکوک ہاں میں سے جو کم مشکوک ہوا سے تبول کرے امتیر موال جواب کتے ہیں ایسے درولیش می ہیں جو کھانے پینے میں کوئی احتیا طنسیں کرتے ۔ ضرورت کے بغیر جو کچھانسیں دیا جا تاہے وہ والیس نمیں کرتے ۔ شما بالدین کھتے ہیں : مجودی کے علادہ دوج ہائز نمیں سے اور جوسیا درولی سے اس کو اس سے بھی پر مبئر کرنا چاہیے ۔ کھانے میں احتیاط مذکرنا اور لا ابالی رہنا ہلاکت کا باعث ہے ۔

بد خانقابی اوراوقان بر امرا وسلاطین کی تعمیر کرده خانقا بول اور حرول میں سکونت جائز ہے بشرطیکہ [وہال تیام کے دوران] او قامن سے کھانا مذکھائیں گروہ جو تمکیل سلوک کر چکے ہیں ان کے لیے او قامن کا استعمال بیمار کے علاج اور سخت

ضرورت کے وقت زندگی کی بھا کے مترادی ہے۔ (باد ہواں جواب)

جیساکہ اشارہ کیا گیا ہی شما بلدین کے دسالہ اور بتہ کے و نسخوں کا ہیں
علم ہے۔ ایک کآبخا نہ طاہریا دشتی د کمتبرا لاسد بشارہ : ۳ ہا ہا ہم) اور دو سرا
کآبخا نہ فیلس شورائے اسلامی شارہ ۲ تہران (بشارہ : ۲ هه) مجلس کا نسخہ
متفرق دسالوں کے اسس مجوع میں شاس ہے جن میں سے بعض کی تاریخ
ناہ شخ نے عوارن (ص ۱۱) میں مجی مسا فرصونیوں کوا و تا ن اور کا روانسرائے
وغیرہ کے استعال سے سے کیا ہے مگر یہ کہ فا نقا ہ کا شنے اجازت دے وے " فلا نیسبی
ان یا کل من مال الی باط بل مکتسب ویا کل من کسبد ... الاان یکون
تحت سیاسیہ شنے عالم بالطربی بنتفع بصحبت و دیمت کی بھل یہ فلای

کا بت سلاماند ہوی ہے لینی سہوری کی دفات کے بیس سال بعد نسخہ طاہریہ بیس تاریخ کی بت نسخہ عبین نسخہ عبین نسخہ اس ماریخ کی بت متاخر ہے ۔ نسخہ عبین نسخہ طاہریہ ظاہریہ سے قدرے مختصرہ اس میں اٹھا دہ سوالات (علادہ سوال اول دودم) کا متن نہیں ہے جوا بات کے متن سے بھی بیش حیلے حذف ہوئے میں یا ان کی کھنیں کی گئی ہے ۔ علاوہ بریں اس میں سولہویں اور سے رہویں جواب باہم خلط طوہر کے ہیں اور بندر بریں سوال کے جواب کے بعد سولہویں نمبر کے ساتھ فنقرسا جوا ب یوں اور بندر بریں سوال کے جواب کے بعد سولہویں نمبر کے ساتھ فنقرسا جوا ب کے بعد سولہویں نمبر کے ساتھ فنقرسا جوا بات ہوں اور ان ایس طرح جوا بات کی تعداد انہیں جو گئی ہے ۔

نسخ المسس میں نقائص کے میش نظر تھیجے کے وقت نسخ ظاہر ریا کو کمل میجا اللہ و تین بونے کی بنا پراصل نسخہ قرار دیا ہے اور اس کانسخہ مجلس سے مقا بلہ کیا ہے البت بعض مواقع پرنسخ مجلس کی روایت کو تمن قرار دیا گیا ہے ۔ اختصار کے میش نظر نسخہ کلس کے نقائص کا ذکر حواشی میں نہیں کیا ہے ۔ حواشی میں نظام کی علامت نسخہ کل میں نہیں کیا ہے ۔ حواشی میں نظام کی علامت نسخہ کل میں نسل کی طرف اشار ہ کرتی ہے ۔

<u>دبن م صی فری</u>ه

مناب سيدصياح الدين عبدالرحن مرحوم

اس میں عدر تیوریہ سے پہلے کے صوفیا کے کرام حضرت یک اوالحس ہجوری خواجد معن الدین اولی وغیری خواجد معن الدین اولی وغیر کے معنون الدین اولی وغیر کے معنون الدین اولی وغیر کی معنون الدین اولی وغیر معنده الات اور تعلیمات کا مفعل مرکزه ہے۔ جدیما ولین میں دو همیسول کا اصاف فہے۔

قيمت:-

* نند "

ایگ گمنام اردومننوی بیگرشن

اددو تننوی نگاری میں نے رجانات انسیوی صدی عیسوی کے نصف آخریں بدابوك ص كاسبب تحريك تعليم- اخارات ورساك كى اشاعت اوتعلى وفاق انجنول كا قيام بوكس كتاب و قديم علوم ك سائد مغرى د دب ورمغرى سائنس ترق ا ورنظر مات سے دا تفیت بدا ہوئی۔ اخبارات اور آنجنوں کے ذریعہ نئے خیالات کی اشاعت مبوئی اور امین تحریکات نے معی جنم نیا جی کے ذریعہ سیداری اور ترقی کاشو بدا بوا۔ خود شعرائے ارد دنے قدیم رنگ اور جدیدرنگ کی اتمیازی حدیں مقرد کیں ۔ ار د وخنوی کے نئے رجانات کے سلسلے بیس مرسی رجے ان کا سراغ عش کا کورڈ دم ۵ . ۱۹۹) کی نعتبی تمنو یات" چِراغ کعب" اور" صبح تجلی" ا در پنواری لال شعله زم ١٩٠٣ ع) كى كرستى معكى بيم خصر تنوى بزم بنددابن سے متاہے - اخلاقى ا دراصلان رجان كا اظارا لطاف حيين حالى دمم ١٩١١) كى تُنوى ٌ رحم وانصاف اودعمين "أزاد (م ١٩١٠) كي شُويات" شب قدر" ـ" حب دطن" حيح اميدًاود" خواب من سے بدوا۔ سٹرنی فلیسے اورطبیعیات کے اثرات می مرتسم مہوئے۔ احد علی ننوق (م ۴۹) نے منوی عالم خیال تحریر کی اور اسی اندا ڈکی دیگر تمنویات می تالیف کیں جواس کے بحوعُ شنویات كُنُورية ميں شامل بيں ۔ شنوی نگاروں نے مبندوستان كےموسموں يہ

ننویات تحریرکی رحالی کا شنوی بر کھارت "رازآدگی ا برکوم و دراحد عی شوت "کی براربرسات کاموضوع بندوستان کے موسم اور ان کی دلفر بی ب عشقیه تمنویا اس عد کی سما ہی فضاحی تحریر بوئیں جس کی وجہ سے لذت برسی کا میلان زیادہ بوا درجالیات عشق کی جگرا برنول نے لی ۔ ادرت دعی خال ملی دم وی ماء) کی نمنوی « درجالیات عشق کی جگرا برنول نے لی ۔ ادرت دعی خال ملی دم وی ماء) کی نمنوی « درجان کا نمون می مرز استوق (م ا ، ۱ م ا ء) کی نمنوی « در برعشق کا ندت بیتی کے رجان کا نمون میں .

بربلي كى مّارتخسشاعرى مي اندازاً وقو درحن مَّنوى نكاد يليّة بين اورييسلسله واب محدیا و فال امیر دم ۵ م م اء) کی تنویات" در شدت برسات" اود م ر كرْت كمن سے شروع بوكرستيام موجن لال حكر برطوى دم ٧ ، ١ ، ١ ، كى تمنويات پر خم بولہ جن میں تمنوی پیام ساوتری گراں قدرہے ۔ انیسوی صدی عیسوی كُ نُصفُ آخرين اميرالدين آزاو (م ٨ ٧ - ١ ٧ ١ م) احد صن خال جن رَم ١ م ٥٠ م نیا زا حعرخال بمیمش دم ۷ و ۱۸ ء) جوالانشنگرا میتریصن رضاخان حتن دم ۸ ۰ و ای ما صرالدین احد نا تقررم ۱۹۰۸ مید مهریان علی فرمال دم ۹ ۱۹۹ و اور حضور احد فال اً تم دم مهم 19ء) برطب تمنوى نكار تصد عن كى منوى وسائل خشعش اور نامر کی مُنوی میکرمت رونسٹر نے ذمین رجان کی نشا ندہی کی ۔ اسی طرح حوالات کر اليَرِف كتعاست مَا مُن كوابي تمنوى وافع العذاب يس نظم كيا- فرحال في بحول كى ومنتلی کے لیے تین مزاحیہ ٹمنویات سمی تصدقاض جونبور "احق نامہ اور آئیت رونیا" <ی منامم) تا لیعنکیں جوبہت مقبول ہوئیں عشقیہ ٹنویات کر سلسے ہیں تجش كُ شَرَى نِ اللهُ جِرسَ _ آزآوكى مَنوى عشق صاوق "بوض كى مَنوى ترا مُربِقَلَ

ابريل سلفه

يكرصن

اور حضور احد خال آئم کی ٹمنوی ڈاکھ عشق نے شہرت پائی۔ اس طرح ٹمنوی بیکر حن کے مواحد خال آئم کی ٹمنوی بیکر حن کے مواحد کے مداستے مقای مہم حصر شعرا کی ٹمنویات بھی تقیب اور انکے ساتھ میں ندمی مراہد اور عشقیہ میلانات کے نمونے بھی۔

جانتك اردوشنوى كے اسلوب بيان كاتعلق ہے،س كى سمت كاتعين جاريس کے انداکھی مبوئی تین شنویات کے ذریعہ مبوکیا تھا۔ نواب عبت خال محبت رم ٠٩٠١) کی نمنوی سسی بُیوِّل (۲۰ مه ۶۱۷) تحلیل جذبات عشق پرمبنی نهها بیت مو نثر اسلوب میرحن (م ۷ م ۱۵ ء) کی شنوی سحوالبیان (۴ م ۱۵ ء) کاسلیس اور با محا**دره** اسلخ اور میرضیارالدین عبرت دم تمیاسا ۸ م ۱ و وی کا ناتمام نمنوی پدا دت رجس کو میرغلام علی عشترت برملوی متوفی ۱۹ ۱۱ و نے ملافشار میں کمل کمیا ، کا اسلوب تْمنوی کے الیے اسالیب تھے جوعد فروا میں خضرداہ بنے ۔ وا تعات عشق کی کھیل جدبات وور زروندمین معاشرتی رسوم وغیرو کی با عاده میشکش تنوی کے یا سیداد اسلوب كافد ميد بن - ميرمنسياء الدين عيرت كي طرز تكارش كو ديات نكرنسيم دم ٢٥٥٥ ف مزیدفی باغت ادروسعت کے ساتھ اختیاد کیا لیکن اس کو یا سیداری نسیس مل دیگر منوبات میں اس کے انزات کو جگر مرجگر زیاد و تر مسکس کیا جاسکتا ہے ، ایک علین اور ا يك روش كى كىفىت نىيى لمقار

شنوی بیکرهن ساشده مین الیعن بوئی می اس وقت شنوی دبرخش مام اوگول کا اعصاب پر سوار تقی لمذاید تعب کی بات نمیس سے کہ شنوی بیکرهن کے مولف نے ایک عشقیہ قصد نظم کیاا ور نے رجی ان کے ومند نمیس سگایا۔ اس نے اپن شنوی سکے طرز نگادش پر نظر کمی اور اس میں کا میاب بھی ہوا۔ اس کی شنوی واقعاتی جذبات کھاد

با کا در دموٹر زبان او کیٹیل واستعاداتی پیکرٹرائی کا عدہ نمو نہ ہے۔ ٹمنوی پیکرحس کے سعلت طروری معلومات یہ میں :

الم مولعن کلب حسین ماکل تدا دسخات ایک و بین رسائز <u>۱۳۳ مه ایک و بین رسائز ۲۳ مه ایک</u> کاغذه کمکنا ولایت رکتابت ا ورطباعت اعلی رمسطرسترولسطری رمسطبوع مجتبایی دبل رسال طباعت مطلع که شنوی که اشوا دکی تعدا د دونبرا دبانچ سواتمالیس شنوی گذام ادر کمیاب ر

شندی پیکرمس کے مولعت کے حالات اس طور میر ہیں :

نام کلب مسین یخلص اک ۔ ابی شیخ بسر محد ۔ متولد موضع شیش گداو ملے ہمیا۔
تعلیم داجی ۔ موض شیش گداوہ سے ہر بی آیا جا ل اس کی بعوی زاوہ بن نجیب نے اسکواپی
سررستی میں لیا ۔ اس کو نجیب نے اپن جا گدا و کا فئاد عام بنایا نجیب روسائے شہریں
بارسوخ تھی جس کی وجہ سے اس کو بھی شنا خت کمیا گیا و وراس کا شاریجی ہر بی ک امراء
میں جونے نگار اس نے شنوی بیکر حسن میں نجیبن سے اپنی ممنوست کا افلاد کر سے

بوئے تحرید کیا۔

العباہے مری تہ دل سے دے نجات ان کو کر باطل سے پر درش میں نے دل سے ال وزوا بنا دسے ویا مجکو ناز سے نازکیا مجکو فتار ذی عبا نرکیا عباد کی ال کو اصلان کو الحدال کا الحدال کو الحدال کو الحدال کا الحدال کو الحدال کو الحدال کا الحدال کو الحدال کا الحدال کو الحدال کا الحدال کو الحدال کا کہ الحدال کی کا کہ
کلب حمین اک آنے دوسائے شہر کی وضع کے مطابق شعباد کی سربہت کی اور خود می شعر کمنا شروع کیا۔ اس نے امرپر مینائی وم - . 14 ء ہ سے ایک شاگر واحد مل

ذيل اشعادي رجز كاطورى سه

خال عاصى نارۇلوى تم برىلى دم ١٩٠١ م سك سلى زانوت تلذت كيا- عاتمى قاضى مالجيل جنون برطیری دم ۱۹۰۰ کلیدفالب کے نوان کرم کا دلد دبا تھا۔ ایسامعلوم براب كتمنوى بيكرمن اس كى اصلاح سے بدنياز دى كلب حيد مائل نے توريكيا بد

مقا نہ مجکوکبی یہ سان گران شان كادل ف كه دومرس كا باد کون لیتا ہے اپ سربیار کیوںکیں ماکے المتماکیج کسے فریاد نارسا کیے

دباصلاح یے کلام مرا سب کی خدمت یں ہے سلام موا بكوشكوه مذكي شكايت ب خم القصديد مكايت ب وص ١٥١١ اس خنوی کے علاوہ کلیے میں اگل کا ویگر کام نہیں لمسّا۔ اوبی اور غیراد بی

ما فغذاس کے ذکر سے خالی ہیں۔ گلدستوں میں اس کی غز لیات شایع نییں ہوئئیں ہے م معرشعواراس سے تا واقف تے۔ خود مجاس کو تلاش کرنے میں بت وقت لگا۔ اس کی او بیگن می کے دوسبب بوسکتے ہیں۔ خوداس نے بریل کے شعار اور مشاء دوست اجتناب كيا ياميراسا تذه بريل نے اس كومند فيس لگايا- لهذايه بات می قیاس میں آن ہے کہ اس نے شنوی بگرص اسا تذہ بری کویام با ورکرا نے کے لیے تالیعن کی کہ خوداس کے اسّا ذسخن ہوئے میں شبہ نہیں کرنا چاہیے ۔ اس کے مندرج

میرے تیھنے میں ہے جان سخق بول بي سلطان فسوان سفى وقت كا اپنے أج سمإل بول دم١١١) ومنختورمون وه زباندال بون میرمی اس کو این حیات میں شہرت نہیں الی ۔ اس کی و فات کے بعد علی اس کی گمنابی مائم دې۔اگراتفاقىيەطەرىداس كى تىنوى مىرے دائىدنىيں گئى تومىلوم نىيس كىسەتك اس كوڭسام دمينا يرقبار

کلب حمین اکل کرف وی مکیم جنید علی خال اختر دم بوی ثم بر بلی (م ا ۵ ا ۶)
کی جائی سے بوئی تھی۔ یہ وہی جنید علی خال اختر میں جن کوسوا خالب کا شاگر د تبایا
گیاہے ۔ اس کا صرف ایک لوکاسٹی مقبول حمین تھا جو مالا دعیرے اسٹیشن دہنے ہی جیت کے دیل حادث میں ہم رفوم ہوگا ہے کو فوت ہوا۔ خود کلب حمین ماکل کی و فاست کے دیل حادث میں ہم رفوم ہوگئی۔

کلب حین اگل کے سامنے کوئی اپنایا پرایا قصر عشق نہیں تھا اور نہ اس نے خود ہیں کوئ نظری قعد عشق نظم کرنے کی کوشش کی۔ اس نے جدید سیالانات سے گریز کوکے قدیم شنویات کے قعبول کے طرز پرایک فوق نظرت کمائی نظم کی جس میں انسانوں کے بجائے جی اور تدا میر میشر کے بجائے طلسمات کا دخل تھا۔ تھے پہ ہے تو افوق فطرت امور کتے ہی خلا من عقل موم ہوں بشر کی ابتدائی مبلت ان سے تکلید انکار نہیں کریا تی اور دیے مالائ عن مرکا نہیں کریا تی اور دیے مالائ عن مرکا

مگروسن ۲۵ م

دخل جاری ہے ۔ تمنوی میکروس کا قصداس طور پرہے ،

مودخان كن كيت بي كدايك شرجزيره سوسن بيرة با د تعاجما ل خواجه مّا م , نام کاایک جوان اور و ولت مُندسود اگر رم**تا تقا**ر ایک دن خواجه قاسم مب *تفریح* كے ليے نكلاتواس نے ايك آتش فشال پيشے ہوئے ويكا تا- ايك دن اس كے لمازم نے ايكس بريشاں مال امنب كے متعلق اطلاح دى ميں كھا ہل سفے طلب كيا ۽ اجنبي كانام قرير تھا۔ قرپیکرنے اپن کھانی سٹائی کہ اس کے مکان کے قربیب ایک باغ تھا۔ جہاں وہ سیرکرنے کے لیے ایک وان تنما گیا۔اس نے کئے باغ میں ایک بری کی اوا زسن جوابا بچة بو طاش كردى متى - قربيكر برى كو واش كمتنا بوا بيئه أ بوك تعاقب مل كيا اود بالآخرا يك طلسى شهرى بنج گياجس كى ماكم دې پرى تمى ـ پرى كا نام روستى گر تھا۔ ایک خواص کے ذریعہ قرمیگر کی رسائی روشن گریک ہوگئ ۔ وولوں ایک د دسرے برائل موکر وصل سے بمکنار موتے۔ کید دن عیش وعشرت میں گذا رے کے بعد تربیکرکوا بناوطی یا دآیا۔ اس سے ، بشن گرے و ابسی کا وعدہ سے کمداسکو وطن جانے کی اجا زیت وے وی۔ قریبکیرنے اپنے وطن والیس ہونے کے بعد ما کم تنر كى لۈكى سے شادى كرلى اوراس كے بركائے يراكي عامل كے دريد روشى كرك طلسى كل كومبلا ديا۔ بس وقت روشن گراپ كل يس ميل دمي متى ايك مرومنعيت مل کی و بیارے برآ مرہوا اور اس نے عالی کے علی کو صابع کر دیااس کے بعد قریکر اس جگرب پوشش الماجهاں خواج قاسم نے آتش فشال پھٹتے ہوئے ویکھا تعار قربیکر این کهانی مسٹا کرفوت ہوگیا۔

یہ کہ نی قدیم مُنویات کے تصوب کے مطابق ہے ۔ فوق نطرت عنصر کے مساتھ

بُد زبان و مکال کانچل می نمایاں ہے۔ تنوی کا دخاس کمانی کے ذریعہ بشرکی عشمکی ا عیش کوشی اور بے وفاق کو واضح کیاہے۔ اس کے مقابط میں اس نے ایک بری کی وفاواد کویش کر کے عودت کے کر دار کو بھی عظمت خبشی ہے۔ اس نے یہ اگر ویاہے کہ عودت کی حالت ناد کا سبعب مروکا فحالما ندرویہ ہے۔

شنوی بیکرصی بین چندکروارس نواج قاسم ایک المداد تاج به اور کهافی ین اس کی جنیت ایک سان کی ب - قربیکی شنویات کے میرو کی طرح جوان اکورا مج جات میں کہ ب وفائی اور سخت دلی کی وجہ سے اسکے خلاف ماشی مزاج شا بزاوہ ب جس کی ب وفائی اور سخت دلی کی وجہ سے اسکے خلاف نفرت کا جذبہ بیدا ہوتا ہے - روشن گر شنوی کی میرو مئی ہے جس کواس کی وفالاس نفرت کا جذبہ بیدا کرتے ہیں ۔ بنم آد الیک جوان شوخ وطرا رخواص ہے جس کا عضوعضو کا جذبہ بیدا کرتے ہیں ۔ بنم آد الیک جوان شوخ وطرا رخواص ہے جس کا عضوعضو بحث کا جذبہ بیدا کرتے ہیں ۔ بنم آد الیک جوان شوخ وطرا رخواص ہے جس کا عضوعضو بحث کا جذبہ بیدا کرتے ہیں ۔ بنم آد الیک جوان شوخ وطرا دخواص ہے جس کا عضوعضو بحث کا در بن ایک جوان شوخ وطرا دخواص ہے جس کا عضوعضو بحث کا در بن ایک جوان شوخ دول کے علاوہ و دیگر کر داد مرائے نام بین اور وہ کمانی کو میرست در کھنے کے لیے ہیں ۔

کس وا تعدکو پیش کیا اس نے وا تعدی حقیقت کوکس طور برمیش کیا ، ای کا واقی دویہ بھے۔ مثلاً ثمنوی بیکر حسی میں شنوی نگا دنے باغ کے بربہاد منظر کو کمل غنائیت کے مساقد صفر در اپنی کیا بیکن میں پیوارسے جو سبزہ زاد برج بن آیا اور روئ گل سے گر دو فعبار دھلا وہ اس کے اپنے رویے برمبی ہے۔ اس کے تعدویی باغ کا وہ منظر زیا وہ حیوں ہے جب کر میں بچواری پڑر ہی ہو۔ تمنوی نگا رف اس منظر کو بی بر بہاد اسلوب میں بیش کیا سے منظر کو بی بر بہاد اسلوب میں بیش کیا سے

نزبىت افزاكل دياخ جنال میول د کھلادیے تعے رنگ ہما ر ہے منقارمی گل خندا ل ا مصل کل سے تعیں شاوا ل نو*ووس*ان باغ ک*ھرے جو*ئے عادض صح کی طرح شفا مت شودکرنے فکے چکو ر و مور مبزهٔ نومش نامیں ہرا ئ اودیرٹنے لگ صبی ہو ا ر مکرانے لگ خناک چن کھکیا ہرورق پہ باخ وہار بوتدي يرف للس كركم كم نودتما شا تعافردتماشائی دم ۲۰۰ ۳۰

اكرچن ذا د نتما قریب ممکا ل چل دې متی نسیم عنبر با د شاخول يرعندليب فوش الحال ليمتى تعيس فطبه وداع نتزال ذير كلين تع بيول بكرب بوك متعادوش بطريول كاوامن صاف دنتنأ جماكئ ككث كمعث كمعنكمور لگُ مِلِن سانی پروائ وجديل حجو شنے سلگے اشجار آگیاسبره زار پر جو بن وصل گیاروے کل سے کردوخیاہ بملياں كوندنے لگيں پىيم کیاسیر جن نے سوو الی اسى طرح سرابانگارى كے وقت تمنوى نگارى نظر مجدب كىكسكس عفوى بر بڑى اوراس نے حن كوكس طرح محدوس كيا، كياجة بات بدرار بوك اس ك زوق نظرا درافقا دطبع برمنصري منفوى نگارنے دوشن گركے حن كى تعربيت كرتے برئے تحرير كيا سے

متی وہ ناروں میں اہ کی صورت بتلیوں میں نگا ہ کی صور ت لیکن الیں جات تعربعت سے ساتھ ہی اس میں لذت پرستی کا رویہ پدیا ہوا بعن سے

دل نے چا بالبیٹ کے پیاد کروں مادخ ماہ وش کا بوسہ کو ل شنوی بیکر صن میں شنوی تھا دنے ایک موقع پر حسینا وُں کے پورے مجرمٹ کاس طرح شنطرکشی کی ہے ؛

فیرت و رسادے ہم سی ہی دو رسیل کھا ہیں العرف ہن دو رسیل کھا ہیں العرف ہن دو رسیل کھا ہیں العرف ہن دو پری صور تیں قررفسار دو ہمیل کھا ہیں برت نگار رفسار ناگیس ہیں کہ کرتی ہیں پرداز ناگیس ہیں کہ کرتی ہیں پرداز مرد قدر محلودار فی دراند دراز گدگا گدگدا سدول بان مردقد محلودار فی درہی کہ گدگدا گدگدا سدول بان دو جم الم کا ما کم کی شروی کی دو دو ہم کم کم سے تماری کی چشم تصور میں میں شنوی نگارے قامے آلت سنگراش کا کام کیا ہے ۔ قاری کی چشم تصور میں میں شنوی نگارے قامے آلت سنگراش کا کام کیا ہے ۔ قاری کی چشم تصور میں

بندوستان كاقديم تهديب ك وه قطار در قطار اصنام البرف للة بي ج منادي

حیوں بیکروں اور معاووں کے ساتھ اساوہ س

سوے حام ہیں روا نہیوا

وا تورکی حقیقت کا اظما رحقیقی جذبات نظاری سے می برتاب جوا یک شکل فن بے کیونکہ اس کا تعلق خارج منظر سے نہیں ہے۔ شاء کو خود اپنے فاطب کی طرح مسول کرنا ورسوچنا پڑتا ہے مشلا تمنوی بیکر حسن میں وا تعد صرف اتناب کہ تم بیکر کو مجدوصل برتم اراسوے حام لے جاتی ہے اور اپی عاوت کے مطابق یہ شرادت آمیز گفتگو کم تی ہے۔

پالیاسٹ یدآپ نے آ ہو جو بن کا جروبشاش دل بہ ہے تا بر رنگ تحدا ہواہے جو بن کا نیجی نظرد ل میں مسکماتے ہو ہم سے دغ بھی نیس ملاتے ہو یو نیجی نظرد ل میں مسکماتے ہو یوں طبیعت بحال تھی مذکبی یہ نیز اکت کی چال محق مذکبی خرکر دن میں یہ عجاب نہ تھا بانکین میں کو تی جواب نہ تھا یہ سخن سن کے جی میں شراک کے میرا و برم آدا و کے

ان اشعاري بزم آراء كى شوخى طرحدارى ا درمسب موقع طنزلي وا تعاتى شكفته اددير لُطعت ب.

میری جانب دُرخ نه با مد بهوا دصهه

تمنوی بیکرحن بین وا تعاتی جذبات تھاری کی مثالیں اکتوبشیر التی ہیں۔ یہاں مرت دفو مثالوں پر اکتفاکیا جاتا ہے۔ بہلی شال کا تعلق اس موقع سے ہے جب تمریکر اپنے دطن کوروانہ ہو تاہے اور روشنی گراس کودوا ع کرتی ہے ۔ الن اشعار سے ایک با دفاعورت کے جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے مه میرموایا تقریباً تحدید میں سے کر ایوب میں ہے کہ ایک با دو یود تر

آه سوزال جگرييس كمشي س معرمرے دل میں بوک انعتی ہے م نه جفار با نی جعت کر نا د کھواے ہے وفار وفاکرنا مجكومانان - منهول جاناتم معکی وعدے یہ اینے آناتم میری صورت کو دیکھ لوتم ہے میری حالت کو دمیکھ لو تم بھر دىرىبوگى اگر، خداكى مشىم بھر تمیا مت ہی میں ملیں گے ہم گرخدا جا بتاہے۔ آتے ہو دص ۹۹) پیچھ جیسی و کھاکے جا تے ہو لیکن قربیکر کی واپسی روشن گرکو نذراتش کو نے کے لیے ہوئی ۔ قربیکرنے عالی کی مددسے تمام کارخا نہ طلم کوجلا دیا۔ روشنی گرنے قربیکیرے روبر و بطلت وتت جو کہا اس میں و کھ اور کھیتا وا ہے۔ ساتھ می اپنی وفاکا پرسٹور اھساس ہے کہ اس کی جا ن اپنے محبوب کے سامنے سے دخصنت میودسی ہے **مالانکہ دہ**انسا ن کی شکل میں حیوان ہے سہ

رحم کم میری زندگان پر
نعتیں دیں تجھے۔ خدائی کی
پیادی عصت ترے حوالے کی
خطب مبکو
خطب بانی عصب کی
آگ گی ہو میری مبت کی
میں نے دیکے نمیں بہا رکے دن
بےکسی میری رنگ لائے گی

رحم کرمیری نوجرا نی پر میں نے افسوس کیا برائی کی سلطنت مجھ کو بائے دی اپنی کیوں مٹ آ ہے بے سبب مجکو فاک سے مجھ مرلین الفت کی مزجلا مجکو اے بت کم سن دوح تیری نہ چین بائے گی کرمیل ندر میں جوانی کو

"أتش بجرين حسيبى اكثر

دل و جلتاب گرنس جانے

دو بر و متیرے میری جاں تکلے

جائےکس تسم کابے تو انسا ل

ينكوصن

علة رہتے ہي بيل تو آ تھي شمع سوزال سے پرنسی جلتے منەسے مکن نہیں نغا ل شکل

شكل انسان يس ب ياجوال احماها دا تعاتی جذیات نظاری کے علاوہ شنوی بسکرحی یں کوعلی اور بازا رکا بھی

بیان ہے۔ شنوی نگار کے عد شعور میں بریل کی قدیم اور ادی بسی می زمینداروں کی عالی شان مرصع کو مثلیاں مبی تغییں و ور با زا رمعی به تمنوی نگا رکی این کونٹی بازاریں تمی رشایدا ن کوتھیوں ا دریا زاروں کی تصویریں شعری تجربے سے گذرنے کے بد بَرْ و تَمْنُوى بِن كُنِّين _ بهر لوم كوملى اور بازا ركى مرقع نگارى مين اس عصر عاكير دارا مذنظام کی معاشرتی مجلک لمتی ہے۔ ماکیر دارد مذنظام حیات میں می معولی وا تعا

كوا يكساحا وشنه كى طرح سمجعاا وديرتاجاً بالتقاء شؤى تطاوينه اس موتع بريمي جينظر بيشُ لكاوه اصل ك مطابق تفاء شلًا جب قريكرب مرسش موجا اب تواس كو ہوش یں لانے کے لیے جو تدا میرافتیار کی گیس دہ نصعت صدی قبل کسام سے گواؤں مي عام طور برمردج تعين :

عطرفتنه سنگھا تی ہے کوئ کوئی عطر گلاب ملی ہے سورہ جن کی ہے کہیں بحرار ا درکوئ بلامیں لیت ہے آ یتہ داکرسی پڑھ کے دم کیج

معول بیلے کے لائے ہے کو ن بنکسیاخس کی کوئی حملتی ہے تنوے سلاری ہے کوئی مکار

کوئ کیول کے چینے دی ہے كونى كتى ب كيد مذ فم كيي کوئیکتی ہے سردیا ن منطاو یہ غیار سفر آل سندسے دھلاؤ لخلفہ دوٹرکر کوئی لائی ک غرض سب نے عقل آ رائی دص میں

اب یہ تدا بیر تو اختیار نسیں کی جاتی ہی کیونکہ ڈاکٹروں کی کی نسیں ہے لیکن انسان کا جن و آئی انسیں ہے لیکن انسان کا جن و آئی انسان کا جن و آئی اور انسانی صحت پر ان کا اثر انسان پر دم کرنے کی ہنو زبر قراد ہے ۔ سورہ جن اور آئی تہ الکرسی پڑھوکر ہے پوش انسان پر دم کرنے کی تدبیر بدستور اختیار کی جاتی ہے ۔

حقیقت بہ ہے کہ نمنوی نگارنے نمنوی بیکرمن میں وا تعد نگاری کے فرض کوموقع دمحل اور فطرت ا نسانی کو ذہن شین کر کے بہ مین وخو نی ا دا کمیا اور اس جت سے یہ نمنوی کمل نظراً تی ہے۔

کلب حسن الآل نے بر بلی کی تاریخ شاعری کے عدد دریں ہیں اپنی شاعری کا ان کلیا مقا۔ تلا ذہ فالت و مومن ، وآغ و امیرا و د مقفر علی خال اسیرو خواجہ میدرعلی آتش بر میلی کی فعنائے شاعری بر چیائے ہوئے تھے۔ انکے اپنے شاگردوں کی بھی کثرت تھی۔ یہ شاعروں کی کی تقی اور نہ گلدستوں کی ۔ اس فہد کے ایک شاعر برت مومن لال فعاد بر میلوی نے بر بلی کے عوج جه شاعری کو بشین نظر کھکر کھا تھا۔ کھنڈوکیوں نہ بر بیلی کوکیں ان دوزو اس توسیسٹر بیاں باغ سٹی دیکھیٹری

برجنداساتذہ بریل نے برصنعت شاعری میں طبع اُ ذائی کی لیکن ان کوشر ت غزل کے اسلوب سے بل جس کا استا ذکلب حین ما کی تنین تھا۔ لدزاس نے بریل کے اس عدزدی میں اپنے سخن کا او با منوائے کے لیے شنوی پیکوشی تحریر کی اور اپنی تمام صلات اس کے طرز مگارش پر صرف کردی۔ یہ اس کی شنوری کوشنش تھی۔ اس نے میکر حسن اس کے طرز مگارش پر صرف کردی۔ یہ اس کی شنوری کوشنش تھی۔ اس نے میکر حسن

كے طرف تكارش كے ليے جو باتيں ذہن ميں ركھيں وہ اس كے بى الفاظميں مندوج ذياتي

چلبل بندشیں موں انگ نے شدہ ترکیب کے موں دھائے

نقره نقره بهو گو بهر و ا ختر صن الفاظ بو بدی بسیکر

برونرالی ا د ا فصاحت کی پوری تصویر بروبلاغت کی

ده د کھا حس واستان سفن فورسخن لولے ۔ ہے پیجان می

میرے آگے زیاں کا دعویٰ کیا شوکت اردوے معلی کیا

دم تحرید یه نصیال دب من من کی دیکه مجال دب

الغُرض اكسى واستال مورتم شور محشرين صرير قلم

سركوسودا بوزلف جانا ل كا سلسله بوجنول كے سامال كا

بواجهوتی زیا ل کهانی کی دهوم بروتری ان ترانی کی ده مها

شندِی بیکر صن کے جیع مطالع سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ شنوی نگار کا رجان است الفاظ، فعروں کی آب و تاب، ورحین خیزی کی طرف ہے۔ اس فے سلیس الفاظ

كا جا د و جراً يا ب ـ اس ني كسى موقع برخيل طرازى بى كى تو وا تعاتى حقيقت كا بهرم

د كاراس كى تمنوى مين ايك فاص بات يه نظر آتى م كه شعر كا مصرعة ما فى تمثيلى د

استعاراتی اسلوب میں ہوتا ہے اور اپنے بے معاضتہ بی کی داد چاہتا ہے۔ شلاً۔ اُگیا کیا تھیں خیال اس وقت ہوگئے بررسے ہلال اس وقت

يوطبيت كال مُعبران أله المراتك أن

ست مست شراب برجائي شعله رو - آنتاب برجائي

نددرنگت بے سنزختوں کی ڈالباں جمک گئی درختوں کی

تدر عنا به کیوں چرا نال ہے پر نکانے پری نے بر تل سے اس کا گردھوب میں بسادں اور اگ پانی میں یہ انگائے گ در ت آساں امجی بھٹ جائے گل خو درشید سوخت ہو تاہے آگ برج حل سے حوت میں وہ

سودغم چروسے نمایا ل ہے سادسا حباب نے کیے جلیہ اس کو دست عدم دکھاؤں انجی یہ خناہائ کہ نگ لائے گی نیرے فران سے اگر مبٹ جائے ناز دغیرہ فرد خت ہوتا ہے پہلے تو ہوگئ سکو ت میں وہ

ان استعادے شنوی نگاری و باست اور ندرت کا احساس برتا ہے۔ شنوی بیکر حسن کے اس اسلوب نے بی تاری کی دلیبی کو قائم رکھا ہے۔ شنوی بیکر حسن میں جذباتی حقیقت نگاری اور سلاست بیان اس حد تک بڑھی بوئی ہے کہ شنوی کے بعض اشعاد کو دوران گفتگواور مکا تبت میں برفن استعال کیا جاسکتا ہے۔ شنا ہے۔ شنا سے

مجے رونامے عربیمرکے لیے
یہاں ٹرکی تمام ہوتی ہے
کسی عورت سے ہوتا کم بی نہیں
کیا میں کہتا تھا کہ رہا ہوں کیا
گئے ہیں جوزبال سے کہتے ہی
ناؤ ہم خضر کی چڑھا تیں گئے
ہرا وا بگڑھی اُ بانکین بگڑ ا

رنی وراحت ہے ہربشرکے لیے
ادر بھر صبح و شام ہوتی ہے
میراغم درکاسا غم بھی نمیں
ہائے عکویہ ہے جنوں کیسا
ہائے عکویہ ہے جنوں کیسا
ہائے جو بھرکہ وطن کو آئیں کے
اب جو بھرکہ وطن کو آئیں کے
کیوں یہ عالم کا ہے جان بگرا

سرنوشتِ تفنا مثلث کو ن دوز بدکی بلاه شما ک کو ن کاخداسنے بہاری سنوائی ملکگی سرید یہ بلا ہم کی تم توصاحب عجیب ہوانساں کمبی ایران ہو کبی تو دان پر نما کا کلہ کیم بہر شکایت کسی کی کیا کیم این تقدیر کا کلہ کیم زندگی کا مزا نہیں مجکو بائے لیتی نہیں تفنا مجکو

دراس تمنوی بیکروس کا معیاد سی شنویات سابقه کی طرح اس کے اسلوب ین پرشیده ہے۔ شنوی بیکروس میں جمال جدید رجی نا ت اور جدید نفظیت ہے شنوی بیکروس میں جمال جدید رجی نا ت اور جدید نفظیت ہے شنوی بیکروس میں جمال افعاظ دلیج سے گریز کا دجان ملہ ہم اس کے طرز بیان میں عنا تیت اور تکفتگ ہے۔ اس کی سلیس با محاورہ اور عام نم ربان میں جذبات کی حمادت وا تعیت اور شنوی نگاد کی فرہا نت ملی ہے۔ اس کے برجستہ اور برمحل اشعاد میں نیا بین اور ندر ت محسوس ہوتی ہے۔ اس کی برجستہ اور برمحل اشعاد میں نیا بین اور ندر ت محسوس ہوتی ہے۔ مشنویات سے برجستہ اور برمحل اشعاد میں نیا بین اور ندر ت محسوس ہوتی ہے۔ مشنویات سی بی برجستہ اور برمحل اشعاد میں نیا بین اور ندر سے محسوس ہوتی ہے۔ مشن کے اسالیب کے اور تقائی سفر میں تشنوی بیکروس کا اسلوب بی سنگ میل کی جشیت د کھتا ہے جس کی با زیافت سے وہ فلا برج ہوتا نظر آ تا ہے جو نوا ب مرزاشوت کی شنوی نبار کی در میا تی مرزاشوت کی شنوی نبار کی در میا تی مرزاشوت کی شنوی نبار کی در میا تی مرت ہیں بیدا ہوتا تھا۔

شنوی پیکرمین که دو با روارشاعت اورا ردو شنویات کی تاریخ میں اس کی شمولیت ضروی معلوم مہوتی ہے۔اس پر توجہ کی جانی چا ہیے۔

مَعَلُفَ كَالْمُاكَ

(1)

٢٩٥ - بلاك . ١/٨سى في برارسوساتى . كراي ـ

السلام عليكم ورحمة انتروم كانت

مولاناك وتم زا فعنلكم

مزائ گرای، اه صیام مبارک بور، بادے محکم ڈاک نے اس مرتبرا کی ایک روی اور بادے محکم ڈاک نے اس مرتبرا کی ایک روپ کے ایک روپ کے ایک مادی میں میں اور با میں اور باری اور باری میں ایک مادی کے لیے مفو من کررہا ہوں۔

بابری مسجد کے سلسلہ میں سیر صباح الدین عبد الرین صاحب مرحوم نے علی جاد کا جوت اداکیا تھا جنوری سلاف الدین عبد الرین میں اندرات اسکا افتدان میں اندرات اسکا افتدان حصر بن اللہ تعالی اللہ تعالی میں اللہ تعالی خوائے۔

اس نا چنرکی تصنیف رمودسورهٔ ایوسعن اب یک آپ کی توجه سے عردم ہے، محادث میں تبصرہ مذا سکا، المحد دللہ بیان موسم خوشکوا رہے، دوز سے لگذدر ہے محادث میں تبصرہ مذا کی جم سب کو ماہ صیام کی برکات د تجلیا ت سے برہ ودر کھے۔ والسلام بی برکات د تجلیا ت سے برہ ودر کھے۔ والسلام ناچیز غلام محد

(Y)

اے ۲۵۰ گودنمنٹ کواہ ٹرس کا ندمی نگو جوں ۱۵ ماریا رہے سنافیۂ

محب گرای قدر ا داب

میں بیندرہ بیس دن مسل سفرس رہنے کے بعد برسوں ہی مگروائیں آیا ہوں۔ "داک میں معادّ ن کا آزہ شارہ موج وقعا۔

آپ نے شذمات میں اس فاکسار کا ذکر کیا ہے ۔ " معاد ن " نے ہمیشہ میرے چھوٹے چھوٹے جھوٹے جھوٹے جھوٹے جھوٹے جھوٹے جھوٹے میں اورن کام کو قدر دانی کی مگا ہدے دیکھا ہوں ۔ "معاد ن " میں اپنا ذکر دیکھتا ہوں تواپئی ہے علی کے بیش نظر شرمند ہ ہوکر رہ جا آ ہوں ۔ شاہ عین الدین ندوی مرحوم ادرسیوصبات الدین عبد الرحن مرحم کے زیائے سے میں " معاد ون کا ممنون احسان چلاآ رہا موں ۔ یہ خدا وندکر کیم کا کرم ہے ۔ د میں سور ہ رحن والی بات کی میں نے شاید ایک مدت سے " معاد ون کے لیے کھی شمیں کھا۔ ان د لول " با بری سجن کھنوان سے ایک نظم موئی ہے ۔ نظم تو یہ دسمبرستان یہ کی کم موئی تھی سلسل مؤ میں نے شاید ایک اندات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے دہے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے دہے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے درجے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے درجے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے درجے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے درجے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بیش آتے درجے ۔ یہ نظم کا غذات میں د ب کئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ نسلک بے ، یہ نی د ب نی د ب کی دور میں د کی دور سے دی دور میں د ب کئی دور سے دور کی دور میں دور کئی دور کئی دور کی دور کئی دور کی دو

این اردوسورک تعلق اصل بات تو میں نے لکمی بی نمیں ۔ جنوبی مبندکا یہ سفو جناب عزیز قریشی چیرین سنطرل اددولی فی ورسی کی معیت میں تھا، اسس بات کا جائزہ لینے کے لیے کہ یونی ورسی کا صدد دفتر کمال تھائم کیا جائے ۔ ابھی جند اللہ مسلم کی جند اللہ شہردل کا سفر باتی ہے ۔ آئندہ داوانشا ادلئر سے تہام سفر کمل ہوجا کی اور کمیٹی اپنی سفارش حکومت مہا اس سفر کی دبور شکید گی اور کمیٹی اپنی سفارش حکومت مہا نہیں دب کی ۔ فدانے جا باتو بہت جدمجوز واردولی فی دبر ش کے قیام کی خبر آپ اخبادات میں برط مدی ہے دواکمت آپ ہرطرح خیرمیت سے بدل .

اخبادات میں برط مولیں گے ۔ فداکمت آپ ہرطرح خیرمیت سے بدل .

نیا ذمند : جگن نا تھ آ ذا د

رس

سی ۔ ۱۹۳۹ - اندوانگر ـ کمعنو ـ

۱۲ سر۱۴ و و

برا ددم اصلاحی صاحب إسلام سنون۔

موادت کے شارے نظرے گذارتے ہیں اور طبیعت نوٹس ہوتی ہے کہ اب نے اپنے بیش رو وُل کے علی اور اوبی و قاد کو مذصرت بر قراد اد کھاہے بلکہ مالات عاضرہ کے لیس منظریں "مشندات " کوئ گوئی اور ب باکی کا منظری بنایا ہے۔ سال دوال کے سبی اواد ہے ہما دے عمد کی تاریخی وستا ویز مرتب کرتے ہیں اور ان میں سلانول کے جذبات واحساسات کی بڑی ہی ہی ترجانی آپ کے تمام مندن عرب فارسی ارد و میں سکھ گور وا ور سکھ لو تھیاں " خاصہ کی چنرہ اور کتا بیات ہے۔ کی جو فرست اضول نے مرتب کی ہے وہ انھیں جیسے محقق کے بس کی بات ہے۔ اس کے مزاج گرا می بخیر ہرگا۔ لکھنٹو آٹیے تو (۲۳ م ۲ م ۲ م ۲ م ۲ میں جلے شاری کی بیٹے من اور کی کا مندن کی بیٹے تو (۲۳ م ۲ م ۲ م ۲ م ۲ میں طریع جو اگر کی گا۔

نیاز مند ملک زاده منظورا حمد

مُكاتيب شبلي

نمِت حصرہ وم...بع

قيمت حصداول بهم

" ينجرُ

الابت

بابرىمسجد

ازيرو فيستركن ماتعوازا و

الروسمبركومین جول سے و بلی روانہ بنواء روسرے ون عرد سمبركوارد و ليون ورسي كي يشريك ميں جول سے و بلی روانہ بنواء روسرے ون عرد سمبركوارد و ليون ورسي كي يشريك ميں ايك مجسفر ف بنايا كر بابر می سجد كے ايك كنبدكو كرا ديا كيا ہے ۔ میں نے كما كہ آن دو بہرك ين ادوانگ كے وقت تک توالين كوئى فبرنسين متى ۔ اس نے كما بى باسى فاطلاع دى ہے ہي وردوائم كے وقت تک توالين كوئى فبرنسين متى ۔ اس نے كما بى باسى فاطلاع دى ہے ہيں وردوائم كوئان ميں و وب كيا وراسى وقت اس نظم كا ابتدام وقى مون ا بتدائے تين بند بوئے سے كھونان ميں و وب كيا وراسى وقت اس نظم كا ابتدام وقى مرسين مين الله كار بندائل ميں الله كار بدائى ما الله كار ميں بنيا كوئى ہے ۔ نظم كا باتى حصد اس اطلاع ۔ كار بدد كم ل برواكہ سادى مسجد منہ من كا جا جي ہے ۔ نظم كا باتى حصد اس اطلاع ۔ كار بدد كم ل برواكہ سادى سے برنظم دوائگ الگ صون مين تقسم موگئ ہے ۔ اُذا و)

خربی ہے تحبے مسبی کا گنبد وائے ؟ خباتت کی مجی مدمو تی ہے اے مدورت وائے! یہ تونے مندی حرمت کے آئینے کو ورا ہے ہارے دل کو تو رائے عارت کونس فورا

گرگھونیا ہے نی تونے مندود عرم کے دل یں اُدھ وہٹ میں کانٹے تونے اسکی دا و منزل میں ترے ہن معل سے اسلام کا تو کچھنس بگرا ا إد مرمندونتاں کا تونے چروسنے کمڈالا كىبندوقوم كىيا جەدداسى ، تماكىيا ب تىجىدكىيا علم كىيا ب آتما، برا تماكىيا ب نجے کچھی خبراسی نہیں اے برنھیب انسا ل نہیں ہے دھرم وہ ہرگز جسے تو دھرم کتا ہے

(7)

کھلی اب بات سے پر انسی حجود انشاں باتی توسجما ہے ندوہ پائے گی اسکی داستاں باتی ج خرکل تک بس اتی تی که گنبدایک نوما ہے وہ تہذیب سلسل جو تعاجاری چارصدیوں

گُڑڈ دالاہے اس سادی عبادت کاہ کو تونے پیکس رہتے پہ ڈا لاہے دل آگاہ کو تونے ؛ یں اک گنبدکورو یا تعالمراب یہ کھلاجہ پر دیا تعااک دل آگا ہ تجہ کودینے والے نے

مجے تومیر بندود حرم نے بس سکھایا ہے تھے تیراید درس شیطنت جس نے بڑھایا ہے فداکاگوی مندرسی فداکاگریے سیدیمی نسیں ہے دھرم وہ ہرگز نقطاندی سیاست

یسیداس مردت اس مودت کی علامت تمی وی تیرا برتی تعاویی تیری کرامت متی مروت جس کو کھتے ہیں مودت جس کو کھتے ہیں اسی کے ساتھ تواک ا پنامندر بھی بنا لیسا

خدام افترے ول میں خیال خام کیا ہوگا شقی انقلب کمیا کھیے تر اانجام کیا ہوگا فداك كركوب توسندمكرف كونكل مقا مكافات عل كمت بس حس كواك مقيقت ب

خرمی ہے تھے 'مسجد کا بیکر توڈسٹ والے انجی موجودیں ٹوٹے جمک ول جڑنے والے

يمسجداً جي زنده سهامل دل كسينون مي ابى يرمرزمي فالى نسيس مع نيك بندول سے سور کا پیست کے آغاز ہی بیں کما گیا ہے کہ إِنَّا اَنْزَ لَنَا کَ (مِم نَ اس کوا آبادا ہے) فاضل مصنعت کی نکتہ شناس نگاہ یں یہ قرآن کی عظمت و حقانیت کا علا ہے چانحہ وہ کھتے ہیں کہ جو کچھ اس میں ہے وہ حق ہے اور جو کچھ اس کے با ہرہ (اسرات اور قصے)سب بے مندا ورغلطہ ہے ۔ دھیا)

صفرت یوست کے معانی ال کو تاریک کوئیں میں ڈال کر ان کی قبیص بر چوٹا نون لگا کرجب مضرت بعقوم کے پاکس شام کوروت ہوئ آئ تو بد کئے کے ساتھ کہ ابہم سب توا بس میں دوڈ نے میں لگ کے اور یوسٹ کو ہم سن اپنے سامان کے پاس چیوڈ دیا ، نیس ایک بعیر بایان کو کھا گیا " یہ بی کما کہ وَ مَا اَنْتَ بھی میں کنا وکو گذا متا دِ قبین داور آپ قو ہا دا کا ہے کو یقی کرنے گئے گوم کیے ہی سے ہوں) مصنف کا نکتہ رس ڈمین اسے ان کے دل کا چرد قراد دیتا ہے اور پھریے نکتہ آرائی ہی کر آ ایک جوٹ سو حجوظ بید اکر کے بھی یقین "فرابم نیس کرسکتا اور کیسے فراہم کر سکے کہ جوٹ کا دل یقین سے موم سے"۔

قرآن مجیدنے کہ ہے یوسعت اور ان کے معائی کے واتعات میں پر چھنے والوں کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں " فاصل مصنعت نے ان نشانیوں کی تستریح میں فوب ہی نظمت اور فعا مُدکر ہو کیے ہیں دصرہ) اسی طرح " صبیریل اور " اویل الاحادیٰ " کے مغوم کی وضاحت میں مجی کات بیان کے ہیں دصرہ سے وصلا)

و بسیت اور تحوی کات سے می کتاب خالی نس ہے۔ مثلاً و مَ اوَدُ تُدُالِیَ مُعَلَّمُ مِنْ اَوْدُ تُدُالِیَ مُعَلِّم حُدَیْ مَنْتِیعًا عَنْ ذَخْسِهِ را ورجس عورت کے کھریں یوسعت دہاں ہے اور اس مورت کے کھریں یوسعت دہاں ہے اس کا دورت اس کے معملانے مگی کے متعلق بیاتے ہیں کہ میال عورت این مطلب حاصل کو سیال کو معملانے مگی کے متعلق بیاتے ہیں کہ میال عورت

کانام ندلیناتحقیر کے لیے ہے دوث)

وَكُذَ الِلِكَ لِنُصْرِمَ نَ عَنْهُ السُّوَّءِ وَالْغُنْشَاءَ كَمِسْسِلُهِ مِن رَمْطُ ادْمِس "ينيس فرما ياكد حضرت يوست كونناه سے دور ركھيں ملكه فرما يه رہے من كه كذا موں كو ان سے دوررکھیں نینی پوسٹ تواپنی شان نبوت کی وجہ سے گنا ہوں سے بھے ہوئے تھے ہی البتہ چڑنکہ برائ اورب حیا فی نے ان کو گھیرلیا تھااس بیے اسس مال کو تورويات رصك

مصنعت کااصل ڈوق عرفانی ہے اس لیے سلوک وتصوف کے فوا مُدودموز بڑی دلجیسی اور لذت سے سان کرتے ہیں اور وہ عو ماً حضرت تعانوی اور وومی اکابرعرفاکے افا دات رہتے ہیں، ان تکتوں کے منس میں مولا نائے روم اور دوسرے مدا وب ول شواکے برفیل راز فا مذا شواریمی ویدمی ، مثالوں کے بیے اصل کتا · ر دنگین **چاہی**ے۔

كيركيس اشكالات وايرا دات ذكركرك ال كتشنى بخش جراب وي جي ایک ہی آیت کی تفسیم می عمد اً مفسیرین نے متعد واحمالات وا قوال بال کیے ہی ج کیں کیں اس تدر الحجد موتے میں کدمرج تول کا بت نگنا دشوار موتا ہے فامنل مستعث نے اس طرح کے موقع پر اپنے اندا زبیان سے مرجے قول کو نمایاں کر دیا ہے۔ ا کنوں نے خودتبایا ہے کہ اس کتا ہے کا مقصدع فی تغسیر کھھٹا نہیں ہے اس لیے اس ر عام تفسیری مباحث سے کم توض کیا گیاہے البتہ بوری سورہ کا جو ترحبہ کیاہے وہ طافتی ادرای سے سے خالی ہے۔

كتاب كى خوموں كاميم اندازه مطالعهى سے بوسكتاب، ايك عنقرتيصوبي

سب كا احاط شكل بالكن كمل احتياط وكوشش كي اوجود كوركسري ره حاتى ہے۔

م ۔ جانتک مکن ہو ترجہ میں قرآن مجید کے الفاظ کی پوری دعایت کرنی جائی۔
لیکن وَ نُحُن عُف مَن ہُو ترجہ میں قرآن مجید کے الفاظ کی پوری دعایت کو الم الیکن و نُحُن عُف مَن ہُول کے اللہ من ورہ اسی طرح وَ تَکُونُوْ اَمِن لَکُون کَا تَرْجِه اور تعارف من ورہ اسی طرح وَ تَکُونُوْ اَمِن لَکُون کِا تَحْدِ بِا قَوْ مَنَ مَن لِحِنن کا ترجه اور تعادے سب کام بن جا میں گے مراوی ہے یہاں صالح کے باسکل فظی ترجہ و شھیک بہتر سے عدول کی وج سمجھ میں نہیں آئی۔

س ۔ وَ دُھُمْ لَا يَشْعُرُ وُنَ كَا يَرْجِهِ" اور وہ تم كوبہانيں كے بى بنين (صل) فلط ہے ، يہ تو وُھُمْ لَا يَعْرِ نُوْنَ كا ترجہ ہے ، آگے جال حضرت يوسعنا كے باس بهائيوں كے بہيخ كا ذكركر ہے بوئے يوسعن كے بعائيوں كوبہان لين اور بعائيوں كے بہيخ كا ذكركر ہے بوئے يوسعن كے بعائيوں كوبہان لين اور بعائيوں كے يوسعن كون بہي نفع كا ذكر ہے وہاں يہ الفاظ آئے ہيں فعَن فَھُمْ وُھُمْ كَاهُ مُنْكِنُ وَنَ اس سے معلوم ہواكر شعور اور معرفت ميں بڑا فرق ہے ۔

ہ ۔ إلا ماس جم س في كا يترجم بي اس كجس بر ميرادب رح كرت ورست نيں ہے بلكه يہ تو إلا مَنْ سَرَح سُرَح مَن في كا ترجم موا - يهال ها ظرفيه ہے ۔

ه ـ سق و فحشا سے صغيرہ اور كهيره كما بول كومرا دلينا ده الله ميم نيں ہے ۔

ه ـ سق و فحشا سے صغيرہ اور فوشا سے بع حيا في اور بدكارى مراد ہے - دلي ب بات يہ ہے كہ فود فاضل معنعن نے اس كی تشریح میں برا فی اور بدحیا في می كافائے الله بات يہ ہے كہ فود فاضل معنعن نے اس كی تشریح میں برا فی اور در عاف ہی محفرت يوسعت فود كو بات يہ بيرا بن بعط كميان كو كھيلے نے ہے در دوان مى كا طرت ووڑ سى ، اسى اس برا بن بعط كميان كو كھيلے نے ہے در دوان معنعن نے دعوی كي ہے كوك فرائد معنعن نے دعوی كي ہے كو كو كو الله تي مقبل موان معنعن نے دعوی كي ہے كو كو كو الله تي الله تي الله تي من برا بن بعر الله تو الله تي الله تو معنی دروان معند الله تو الله تي الله تي الله تي الله تي الله تي الله تو معنی دروان معند الله تو الله تي الله تي الله تي الله تي الله تو معنی دروان معند الله تو الله تي الله تي الله تي الله تي الله تو معنی دروان معند الله تو الله تي الله تي الله تو معنی دروان معند الله تو الله تي الله تو الله تو الله تي الله تو ال

٤ - دوايك مركدكما بت كى غلطيال مجى بي -

دانعن) حَاشَ بِنَّهِ کا تُرجِه حاشناء ثلثُه (۱۳۳۰) حاشابی غلطہے ا ور نله کو نلله نکھنے کی خلی بہت عامہے ۔

(ب) اِجْعَلُیْ عَلَیٰ خُنَهٔ اعْنِ اُلاَمُّ فِ وَلَی فِزانُوں پِر فِیکُو مِوَرُدی ہمور مورمورموگیا ہے۔ ۸۔ صلاء و ، ۹ سادہ رہ گئے ہیں ، اس کی وجہ سے آخری آیت کے نبیض فوائدونکات تحریر میں آنے سے دہ گئے۔

٩ مصنعت نه ايول برنمبرس ديه بياس سياستفاده مي سهولت بوقي م. ٩ من ١٠ و
مطابوعاجل

الوعلى سسكوريد (انگريزی) از خاب واکر بردالدين بدا : متوسط تقطيع بعرد كاندو له باعث مجد مع كرد پوکش صفات ۲۰۱۵ تمت ۲۰۰ د و چيا بيته دا سلاک كې ناوندليش ۱ د ۱۰ وض سو ميوالان نئ د بل ۲۰۰۰ د .

چراتنی ا ور بانچویں صدی بچری کے مسلم ارباب کمال میں ابن مسکو بیشهورمورخ، فلسفى اورا ديب تع جن كوا خلاقيات بي ابن سيناكا بم باية قرار ديا جا آله، ان كي بععن تصنيفات تجادب الام كمابآ داب العرب والغرس ا ودتهنديب الاخلاق وغير نرياده امم اور لبنديايه بي، زير نظر كتاب لايق مولعت كي فاكثريث كاسقاله به اسي ابن اسكويه كے عدد سوانح حیات مطبوعہ وغیرمطبوعہ تعنیفات كاما بن تعارف كرایا كيلها ودايك مودخ ، صاحب طرزا ديب ا ودسا جى مصلح ومفكر كى حِثْيت ست ان کی خد مات کا جا گڑے لیا گیاہے ، حام طور پر اسے ابن مسکوبہ کمیا جا تاہے ۔لسیکن لائي معنىعت ك نمز ديك بوج ومسكويد درست سے ، ان كى نظرى وہ بيلاسلم فلسفى ب عب ف ماریخ کی تدوین می وا تعات کافلسفیان نقط نظرے جا گرزہ لیاہے اور صرت كادآ روا تعات كانتخاب كياب ، تجادب الاممكو تاديخ طبري كاخلاصه مجما جآباً ہے لیکن مصنعت نے متوروروا میول کی نشا ندی کرکے و کھا یاہے کہ وہ طبری کی تارت ين نركورنس مي اورمكويه في ان كو ما خذكى صواحت كي بغيري نقل كرديا ، انبيائ كرام كم علوم وموادف سے كم اعتبالى كومصنعت في ابى مسكوير كى كرودى

بایا ہے اور اس کی بعض شالیں بھی دی بن ، وو دلی پرستی میں بھی گرفتار تھا اس لیے
ایرانی با دشاموں کے اقوال بہت ولی سے نقل کرتا ہے گوال بوید کی تاریخ کا وہ
مقبر باخذہ ہے تا ہم یہ بھی جا نہدا را نہ رنگ سے خالی نسیں ہے ۔ یہ کتاب محنت وجو
سے لکھی گئی ہے اس میں مسکویہ کی تصنیفات کے جوافتہا سات ویے گئے میں وہ
مولف کے حن ووق کا نبوت ہیں۔ اگر ان کے ترجے بھی کر ویے جاتے توفا کرہ
دو حذر بوجا آ۔

ایران می جدید فارس ادی بی بی سال (۱۹۰۰ ما ۱۹۵۰) از دارا رضیدا کرامتوسط تقطیع ، عده کاغلائل بت د طباعت معفات ۱۹۰۰ قیت ۱۲د دید ، بیت ، صای بکار و میدر آباد ، اس بی .

کا جائزہ لیا گیاہے کمین کمین نابانوس انعاظ اور ترکیبی استعال کی کئی بی شلا کروٹر گیری عقب ا با بجائی ، افعاطت طوک لطوائی ، مبت چند چندا میک اور امپوں بر ایوں کوشش کرنے گی وغرو حماس اور محاصر تاریخ شاید مهوکت ابت ہے۔

آفوال سلعت صديوم ازيولانا عدة والزمال متوسط تعلين ،عده كانذبكة ادر لمباعث محدين كروبوش صفات بهم تيت ه در بي بيت : كمتب عويز به المشبع يز به المشاعث باذا دالاً آباد .

علار وصلالے امت کے حالات ووا تعات کی لڑی ہیں انکے اتوال و لمفوظات کے موتیوں اور جوابر باروں کو برونے کی روایت قدیم مذکروں سے کی آتی ہے انے مطالعہ سے کو یاان بزرگوں مبس وصبت مين شركت كى سعاوت اور حنورى كے فورو سروركى دولت با تقرآتى بيا، كائل مرتب نے متعدد تذکروں میں بجعرے بوائے ان موتیوں کو جنع کرنے کی کوشش کی جوا توا اسلف كنام سے دوجد ول ميں شايع موكوا بل ووڻ فوجهاب دل كى نظر ميں قابل قدر وستحس وار یائی ، زیرنظرکت ب اسی سلسله کی ایک اورکٹری ہے ۔ حس میں خاص طور پریزرگان ہم م حفرت خوا جرماً في بالشرنعة بندى سے حصرت شا و ميانجيونور محد حبنوبالوي كك تقريباً بكين بزيكوں كا قوال كونها يت سليقه سے جي كيا كيا ہے، على د دشائخ كے علا و و ال این جانگیروشا بجال عالمگیروشیمیسلطان شهیدیمی شاط مین اکثر بزرگول کے ا توال کے سا مقدال کے احوال میں ویے گئے ہیں ٔ بعض مقالمت بر منروری حواشی میں ہیا۔ موضوع كى جا ذمبيت وّما تشيرم مولعت كا موثّر و دلنشيى انعا زبدا بن مستنزا وجط شرد یں نواب مدان حسن خان کی ایک فتخب تحریر کا ترجه می ہے جوا بل کمال محطور مرت دملالت قدر كے متعلق ہے ۔



محلس وارت كالموالي ال

ه فترسي ضيار الدين اضلامی

湖岸的沙沙湾

州が

۱۰ واکٹر ندیرا خد ۲۰ خیارالڈت اصلاحی ۱. مولاناستیدا و احسن هی ندوی ۱۱. پرونیسرخلیق احدنطامی

معارف كا زرتعاول

نى شارە پانى روسى

مندوستان يس سالانه ساطه روي

پاکستان میں سالاندایک سوپچاس روپیے

وير مالك ين سالانه بوائي واكل يندمه وند يا جوبيس والر بحرى واك ما تعدوال

بحری ڈاک پانے ونڈیا آٹھ ڈالر پاکستان میں ترسیل زرکایتہ :. مافظ محد میان مشیر سال بلانگ

بالقابل ايس ايم كانع - الطبيجن دود - كرا

• سالانچنده کی تم من آردریا بیک دراف کے ذریعتر بیس ، بینک دراف درج زر اس کے دریعتر بیس ، بینک دراف درج زر اس کا مراف

ARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسال براه کی ۱۵ تاریخ کوشائع بونلید، اگر کمی بیین کی نویک رسالد در بهونی آرا ا اطلاح انگلها و کربیل بخت که اندر دفتر معارف می منطوع به یخ جانی جله بید ، اس کر رساله بهیمنا مکن نه بخوکا .
- خطوكابت كرت وتت دساله ك لقاف كا ديرون في مريادي مرياح المصرورو
 - معارت کا کینی کم از کم این پرول کافر مادی بروی جاسته گی ۔ کیشن کرد ۲ اوگا ۔ ۔ ۔ رقم پیشنگ آفاجا ہے۔

مده ر مامنی سروواع مطابق ماه دیقی مسالم احد مده

مضتامين

774_77

ضيارالدين اصلاحي

مقالات-

مولانا قاضى اطهرمباركيورى ٢٦٥ - ٣٣٨

عهرمحا بركا نظامتعيم دتعلم

مباركيور وعظم كدفعه

گ ردی صدی، بچیکا ایک گمنا م صنعت مهاب عارت نوش ایی صاحب ۳۳۹ سر ۳۳۸

محدین مبلال سٹ ہی رمنوی

إكستان

ستنط على اصغر تنوجي كا يندوستدياب تنده في اكر مسود افود على كاكوروى ٢٩ ٣ ٢٥٢٠

تعتنیات۔

ليجرسلم ونروستي عل كراه

دسالهُ فخ ل "دلا بور)

جناب ماديداخترماحب ٢٥٥ - ١٧١ ربيرح اسكالرشعية اردوعلى كرونسلم ويورسى

معارف كى لاك

پردنیسرسید حبیب ای ندوی ۲۸۰-۳۸۲

محتوب ورمين

صدر شعب اردو و فارسی وعربی جا معدد دربن

جؤي الشديق

494 - 4VI

منياءالدين اصلاحى

M. - 490

" O. E" , " 3"

ذكرِ الك دام

مطبوعات معريره

مشذرات

بعدیال معیہ پردسین کا دارانحکومت اور ایک خوبصورت شہرہے ۔ کا ولئ سے پہلے یہ ریاست تھی، بو اپنی خواتین فرال رواول کی زریاشی، علم دوستی اور معارت پروری کی بنا پر ملی آبلی اور بنی اور دینی حیثیت سے مک میں متاز تھی ۔ والیان ریاست کی فیا خیول سے صرف اس کے ہی نہیں پردری کی جانبیں بورسے بندو سان کے انہا ملی تولیسی اواسے متنت ہورہے تھے ۔ نواب سلطان جہال بیگم کی ہو د وسی استان وسے بندو شاہدی والنہ کو کہی دوسرے آت فول سے بے نیاز کردیا تھا۔

غف دد ہاتھ ہیں ہی کام کے انجام میں شال نہ کرجن میں اک فقیر ہے نواہے ایک لطائق فواب شاہ جہاں بگم کے عہد فرخ فال کے گوناگوں کاموں ہیں سب سے قطیم اسٹان آجے الگ کی تعمیر کا منصوبہ ہے جوان کی وفات کی بنا پر انکمل روگیا ۔

ہ تھ ہے انٹد کا بت دہ موس کا ہاتھ فالب دکار آفریں ،کارکٹ ،کارساز آدادی کے بعد مصیر پریش میں علم دین کا جواغ مٹھار ہاتھا ۔گراس نے خالف ہوائی لئے ریشن کرنے کا بیرواٹھا یا مسجد کی تعمیر بھی کمل کی اور اسے آبادر کھنے کے لیے والان لوم بھی قائم کیا ۔ ریشن کرنے کا بیرواٹھا یا مسجد کی تعمیر بھی کمل کی اور اسے آبادر کھنے کے لیے والان لوم بھی قائم کیا ۔ نیز اوال نازیز اور اور اسے ا

آئد تعلیم سال بی اوگری کورس میده خل شروع به نامتر قصیه بهندوت ان که موجوده ما است شده ای طرح کے ادارول کا تمام ایک ایم توی ولی ضرورت ہے .

مقالات

عصر صحافی حافظام معلم و مم در دولانا قامی اطرساد کبوری

(1)

الثنة درس مي نومش وتني اور تغري باتي \ حضرات صحابه اين مجلسول بي نعاميت النبساط و نشاط كم ما توتعلىم ديتے تع وه نرے فيك نسي تع بلك خوش طبع وش فل اورخش قت تع، این الل فره کی نفسیات سے الم واقع واقعت سے موتع بموقع تفری اور خوش کن باتیں کرتے تھے۔ حضرت کی کا تول ہے کہ داوگ کوسکون ووا ودان سے بیے حکمت کے مطا ٹعث و ظ الفت الماش كروا حضرت عبدا هدين مسعود كيت بي كدبدن كى طرح ول بعى الول بوت ہیں ان کے لیے مکت کے مطابعت مظرالعت تلاف کرو، حضرت الجودد وار کھتے ہیں کہ ين ابني إب كوباطل اودغلط چيزے مبلا تامون ناكه اس كے وربعہ حق اور مح بات کے ارس میں قوت ہے، معنرت علی کا یہ تول بھی ہے کہ جب دل پر جبر کیا جائے کا تواندها ہوجائے گالی مصرت عبدا مثار بن سنوڈ ہر پنجٹننہ کو دعظ سان کرتے تھے ان کا دعظ بڑا ہوٹر چوٹا تھا، لوگوں نے اشتیات ظاہر کرتے ہوئے ان سے کہا کہ کیا جھا ہو کہ آپ بم كوروزان وعظاسنا ياكرس، حضرت ابن معود فن كما كرمجعكوتم لوكو سي جون ك خيرلتي به مكري تماري كمرابث ادراكة بث كوب ندنسي كرنا، رسول المدمل الله ك الفقيره المتفقة وجامع بداين العلم وفيرو-

عليد وسلم اسى خيال سے ہم لوگوں كونا غدنا غدسے وعظ سناياكرتے تھے كم ا كيب مرتب حضرت زيدب ثامتُ كة للاغره في ان سي كماكة أب يسول التُرصِلْة عليه وسلم ك كيه عا وات واخلاق ساين كيم ، حضرت زيّد ن بنا ياكه حب مم دنيا كى باتيس كرت تورسول الشصلي ومتلم بهار سع ساته ونياكى باتس كرسته اورجب بهم آخرت کی باتیں کرتے توات میں ہارے ساتھ آخرت کی باتیں کرتے اور جب ہم کھانے کی باتیں کرتے تواپ می بارے ساتھ کھانے کی باتیں کرتے ، میں بہتام باتیل تم لوگوں سے بان کر در گا، حضرت جابر بن سمرہ سے پو جھاگیا کہ کیاآ ب رسول اٹند صلی انٹر علیہ وسلم كمحلس مين مبيها كرت تص وانحول ف كماكه بال دسول المندصل التدعليدوس طويل القست، تليل الفحك تھے (زيادہ خاموش رہتے تھے اور كم بنيتے تھے) بساا و قات صحابراً ب كے سائنے اشعاد پر معت تھے اور اپنی باتیں كر کے بنتے تھے اور رسول اللہ صلی السّٰرعلیہ دسلمّنبسر فرا دیتے تھے کیے اب خالدوالیؒ کا بیان ہے کہ ہم لوگ دسول السّٰر صلی المترعلیه وسلم کے صحابہ کی محبسوں میں بیٹھ *اکرتے تھے ، وہ حضرات ایس میں ا*شعار سنة سناتے تھے اورزمانہ جا بلیت کی جنگوں کا نذکرہ کریتے تھے ہے ابسلہ بن عبدالرین كحة بين كدرسول التوسل الترعليه وسلم ك صحاب من منقبض سقط مذان يرمرد في جيا في مج تعی بلکہ وہ اپن مجلسوں میں اشعاد سنتے سناتے ستھا ور دورجا بلیت کے واقعات بیا کرتے تھے اور جب ان میں سے کسی کو اسٹر مے حکم کی زعوت دی جاتی تھی تو انتھوں میں گردش مونے لگی تھی جیسے وہ دلوا نہ ہے ^{رہ}ے حضرت ا بوہر بری⁶ برشے نوکسش مزاع سله بخادی ۱۶ سکه انفقیه والمتفقدی ۷ صنال دصالا سیه جاسی بیان انعلمی اص<u>ه ا</u> سكه الادب الغردس باب المكبرر

اودظریف الطبع انسان ستے ان کی مجلس میں اس قسم کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں' ابی ابی الم لیکھ کے ہیں کہ ایک مرتب ہم لوگ ابن عباس کی مجلس میں مجے تواخوں نے کہ اکرتم لوگوں کو جو کچھ پوچپنا ہو مجھ سے پوچپو، آج میری طبیعت میں نشاط وانشرا ت ہے ، سور کہ بقو ادر سور کہ یوسف کے بارسے میں سوال کروہ ابن جبر کھتے ہیں کہ ایک مرتب ابن عباس نے مجھ سے کہا کہ تم مجھ سے ایک آمیت کی تفسیر کیوں پوچپے ہوجس میں ایک نشو آمیت ہے نظم کیوں پوچپے ہوجس میں ایک نشو آمیت ہے نہوجس میں ایک نشو آمیت ہے ۔

ندگورہ بالاتصریجات کے مطابق حضرات صحابہ اپنی مجلسدں اورصلقوں میں معین اوقات تفری ہاتیں میان کرتے تھے اور طالب علموں میں نشاط باتی رکھنے کے لیے وتعا نوتیاً خوش کن دا تعات واشعاد رسناتے تھے۔

له جامع بيان العلم & اص<u>ه اا</u> ـ

باسب حلی گوآدی دومسرے کوسکھائے اس برعل کرسے یا ندکرے ہادے نز دیک تنز

ایک دات البروک اشعری صفرت عرف پاس آئے، مصرت عرف ادت آن کا سب معلوم کیا توا بوس سی نے کما کہ م فقہ کا خواکرہ کریں گے، اس کے بعد دونوں معنوات دات گئے تک خاکرہ کرتے دہے، ابو موسی نے کما کہ نما ذکا دقت مود ہاہی ، مصرت عرف کما کہ ہم لوگ، ابتک نما ذہی میں مصرو ت تھ دمین نما ملہ جامع بیان انعلی اصفاع وصف و صلایا ساتہ شرف اصحاب الحدیث صاورہ ا

تابم كولمتاديا، بعرنداكره كرت دب يدانتك كناز فركاد قت اكياب مغناصه ين اوركم بت مديث ك تاكيد صفوت محاب ين بعض مغظ صديث كو ترجع وي تے ادر معن کمامت حدیث پرزور وستے تھے اور اپنے اپنے طالب علول کواپنے اپنے طریقہ برعل کرنے کی ماکیدکرتے تھے ، مصرت ابن عباس کما بت حدیث کے حق یں نمیں متے گرمبدمیں اس کی اجازت دیدی کے تے کہم ماکو : کھتے ہیں ، نہ کھا ہی گران کے شاگرد باروں بن عنرہ کتے میں کہ ابن عباس نے ان کو ملعنے کا جادت دى تى، الونظرو كىت بى كىمى نے الوسىد خددى سے كماكه م آپ سے جو كھوسنتے بى كياان كو كله لياكري والنول ن كماكه كيام لوك چاجة جوكه فحص ف موى باق ل معمعت بناؤ وتمعادس نجاصل الشرعليدوسل بهس حديث بدايى فرات تعاودهم يادكر لين مقد مسطوح بم لوك يادكرة عق تم لوك بعي يادكرويك تدرس وانداء كاتعلى وترميت اسعيدبن جبير كمنة أي كما يك مرتبدا بن عما الكف بحص كماكرمي ديجمناجا بتنا بول كرتم كمس طرح حديث بيان كرت بوء يسن كرمي كهمرايا أوكهاكه كياتم براللحايدا صال نهيس بهكمة ميرك سلف حديث بياك كروه الرميح طدسے میان کرتے ہو توسیمان امٹرا ودا گرفعلی کرتے ہو تو می تعیم کرد و لکے جاے ہی عرد بن عزید کھتے ہیں کہ میں زمیر بن تابت کی مجلس میں تھاء ایک شخص نے ان سے نتوی پوچاتو ہے سے کہا کہ تم نتویٰ دیدو، میں نے کہا کہ ہم آپ کے پاستحصیل علم کے لیے گئے مين يوجى زيرب مابت في اس كاحكم ديا وريس في متوى ديكركماكدي في زير من ك الفقيدد المتفقرة ٢ مشكا سله جائ بيال العلمة اص ١٢ وص ٢٠ سك لمبقات ابي سعد

ثابت ساسا به سنام و اس کیت تھے کہ لوگوں کو ہر جود (ہفتہ) یں ایک مرتب ہوئیت عباس ایک مرتب ہوئیت کے لوگوں کو ہر جود (ہفتہ) یں ایک مرتب ہوئیت میں ایک مرتب ہوئیت کی تعلیم دو اکر اس سے انکار ہے تو دومر تبدا در اگر مبت نہا دہ جا ہتے ہو تو تین مرتب معلیم دو اور لوگوں کو قرآن سے غافل نہ کہ دو، لوگ امیس میں گفتگو کرتے ہوں تو تم ہاکر ان کی بات مت کا لوء بلکہ خاموش رمع اور وہ خوام شن ظا ہر کریں تو حدیث بمیان کر و صفحت این مرتب این مسود و این میں کو در میں تو جہ سے تمنادی طرف دیکھتے رہی تم حدیث بیان کر دا در جب وہ نظر نیمی کر لیں تو درک جا کو، نیز کہتے تھے کہ جب تک لوگ پوری تو جہ سے تمنادی طرف دیکھتے رہی تم حدیث بیان کر دا در جب وہ نظر نیمی کر لیں تو درک جا کو، نیز کہتے تھے کہ اپن نیکی کو ایسی شخص کے سامنے نہ بھیلا دُجواس کی خواہش نہ کر سے (تدریب المادی صفح کہ اپن نیکی کو ایسی شخص کے سامنے نہ بھیلا دُجواس کی خواہش نہ کر سے (تدریب المادی صفح کہ این نیکی کو المیت الفاصل صلاحی)

له جاسع باین انتهای املاً و ص<u>ه ۱۱ سه</u> کتاب انشقات این حبان عام مشکلاً سیله طبقات این سعدی ۳ ص ۲۲۹ ر

حضرت ابن عباس ا پی مجلس میں ایک ون حرف فقہ ایک ون حرف تغییر، ایک ون صرف مغاذی ایک ون حرف اشعادا زدا یک ون صرف عرب کی اڑا ٹیو کوبیان کرتے تھے کیے

حضرت عقیل بن الوطالب قریش کے انساب وحروب و دران کے مانسن و شالب بیان کرتے تھے مجھ محضرت مسود بن وقاص وعظ د تذکیرا ورسی دیش و تفقہ کے انداذے بجائے اپن مجلس میں عام لوگوں کی طرح گفت گوکرتے تھے ا در در میان میں احادیث دجا دے دا تعات ادر اخلاق سے متعلق باتیں بیاں کہتے ہے تھے تھے صفرت ابن عباس تفسيرة ما ديل مين حضرت ابي بن كعب وارت وران مي، حضرت معا ذ بن جب حلال حرام مے علم میں ، حضرت زید بن أنا بت فرائض میں حضرت عبدا تدریق مسعود تفقه بيها ودكئ صحابه مختلعت علوم بيرد تمثنا ذستهم ادر بيرسب حضرات حديث ادر نقرونتری کے سا تھا بنے محصوص علم کا درس بھی دیتے تھے۔ بلسوں اور صلقوں کی مِنیت وکیفییت اسول اکٹرصلی اکٹرعلیہ وسلم نا زنجرکے بعد ستون الولها بد کے باس تشریف لاتے تھے ا درصما بداس طرح علقہ با ندھ کرمبھ جلتے تھے کہ سب کا جبرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جبرہ مبارک کی طرف ہوتا تھا، صحابر کرام کی محلیس ا در حلقه کا یمی طریقه تھا اور و مھی مسجد نبوع کے ستون کے یا س مِیصة تھے، حضرت عَمَانُ نے مسجد مبوی کی تعمیر د توسیع کے د تت سچقر کے ستون لگوائے تق ا درسسحدهمی وسکیع و عربین ا در پخت تعمیرگرانی نقی ، تقریراً بهرستون کے پاس حلقدد ہوتا تما ، حضرت ابن مسعود کے ایک شاکر و نے اس دور سی مسجد نبوی میں مجلسوں

ك طبقات ابن معدة موسك عله إصابرة م وهوا سه تاريخ كبيرة اقسم ا مسكا

ادر ملقوں کی کشرت کا ذکر بڑے بیج افعاد میں یوں کیاہے ،

اس مجدی میراده دودگذداب جب کریه با فیجد ک مانندنتی تماسک جس درخت کے سایرس چاہومیط عمدی بعدا السجب، دانه اشالروختاخنز منهاحیث شئمت *ا*ج

ا يا و ر

شیوخ دا ساتذه تخت پر مینی سی اصیاب و تلا نره اسی کے قریب نیے میلیے تعے بھلبس دحلقہ میں احیان واشرات عمام دنواص مقائ بمیردنی اود عربی وعجی سب طلبه برا بربرا بر بليطة تعير اساتذه بعض طلبه كوان كم تعامد مرتب يا قرأت ک وجہسے اپنے تخت پڑیا ہے قریب بیٹھلتے تھے، طلبہ کی کٹرت کا اندازواس كياجا سكتاب كدحشرت ابن عباش كى قلبس بي ا بوجره خاص طورس جيع ميراً داز بيونجاف اودعوبي سه فادسي مي ترجه كرف كميلي د كه كي تعيد اساتذه كا حما دا دب کا کا کا کرتے ہوئے طلبہ سوال کرتے سکھے ا ودکا نی وشائی جوا ب یاتے تے بعض ماتذہ نشاط میں ہوتے توطلبہ سے نودسوال کرنے کی فرایش کرتے تے ، حضرت ملی اورا بن عهاس سے ایسے وا تعالت منقول ہیں ، حصرت ، بوسوید خدری نے ایک مرتب عبس میں اپنے نوجوان " کما مذہ کے سوالات کے جدا بات دیے کے بعداس قدرزیا دہ حدیث بیان کی کہ وہ سب کھیرا کے میں کم میں ہی الخیس می نشاط بیدا کرنے کے لیے ملبس کا دنگ مرل جا آ تھا ، مشعروشا عری موسے لگی تلی ، ز ما نهٔ جا بلیت کی حنگوں کے تذکرے جونے کھے تھے، زاتی باتیں بی بوق

ك المدت العاصل منشل كله الطقيد والمتنفق ٢ والله

تقیں گر مجلس کا وقاد سرحال میں باتی دہتا تھا، اننائے درس میں اساتذہ و طافہ ہ کترت سے استخفاد اور د ماکرتے دہتے تھے اور ملبس کے فاتمہ برصابہ اپنے اور الم مجلس کے استخفاد اور د ماکرکے استحقاد تھے ، حضرت عبد المند بن عمراً بیسے موقع پرید دعا پڑھتے تھے اور کئے سنے کہ دسول المند صلی اللہ علیہ دسم اسی کو پڑھتے تھے ۔

ا الله المرامم كوا مني خشيت دست جوبهادب اور تمیری معیست کے درمیان حائل بروجاے اور ا پی ا لما مت دے جوہم کو تبری مبت عطاكيب اوزلقين وسحب س ېم ير د نياك معدا مب اسان بوجا-اے انڈ اِ جب تک توم کوزندہ کھے بادے کان' ہماری آ نکی' بادی تو^ت سے بم کونفع بہونیا، ودہا دی طرف سے اس تمتع کو داریت بنا اور بہائے خوں بہاکو بیا رسے کا لوں پرطرال بد د سے اور میا رسے وشمنو ل سکے مقا میں بیاری مروفرما ا ورسیم کو و پئی مصائب میں مبتلا مذ فرا اور و نیا كؤباداسبسع برامقصدا در

اللهعدا قسم لنامق فنشيتك ماتحول ببيننا وببين معصيتك وعن طاعتك ما تبلغنابه الى حبك وحن اليقين ما تعون علینامصیا پُپ الدانيا بد ١١٤م متعت باسماعناوا بعناس نا وقوتناما احيتينا واجعله الوارث مذا، واجعل ثارنا علىمن ظلمنا وانعس نا على من عا دا نا، ولا تحيل معيتنا فى ديننا والاتجعلُ الدنيا اكسر همتا ولامبلغ علمناء ولاتسلط عيبنامن لايرحنابك

سله عمل اليوم وا تعيلة ، لا بن السنى صنع ا

ہمادے علم کامنتئی نہ جااور مِم پر ایسے ذدیا قوم کومسلط نہ کرج مِم پر دح نہ کرے ۔

انعقاد روزا نه بوتا تعا، یا بهفته ین چنددن اسی طرح ان کا وقات کا علم بی نمیس انعقاد روزا نه بوتا تعا، یا بهفته ین چنددن اسی طرح ان کا وقات کا علم بی نمیس به عام طورس یه جلسی جم کو فجر کے بعد قائم موتی تعین اور دن میں وو مسرب اوقات میں بھی تعین تربی تدریس و تعلیم کا سلسلہ جادی و بہتا تھا، حضرت این عباس کا معمول تھا کہ ایک دن فقد، ایک دن تفسیر ایک دن منازی ایک دن اشعاد اور ایک دن اسلور کا دن ایم عرب کی تعلیم دسینے تھے۔ اس سے معلوم بوتا ہے کہ تعلیمی مجلسوں اور طلقوں کا انعقاد و تفد تعد بہوتا تھا، البتہ کی حضرات دوزا نه ورس دیتے تھا ورا بل علم اس میں معرف کے مطابق بیشے تھے، عمد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث وروایت اس میں معرف کے مطابق بیشے تھے، عمد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث وروایت کی مجلسیں اور علقے قائم بوتے تھے، عمد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث وروایت کی مجلسیں اور علقے قائم بوتے تھے، عمد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث وروایت اور دن کے بار سے میں محقی معلومات نہیں ہیں، امام سیوطی لکھے ہیں :

لم الطفي لاحد تبعيين كسي خياد الاوكران ي

يوم الاملاء ولاوقت في ادردن كي تعيين محفيس في ـ

غالباً دوداسلان مين يى كلسين آسانى اورحالات كرميش نظرمنتك ادفا

دايام من منعقد مردتي تقيس

سه تدریب الرا دی مناسس

جد کاتعلیل عدرسالت میں نماز جوسے پہلے مسجد نبوی میں تعلی علقے نہیں ہوتے تھ، رسول اللہ مسلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ما نعت فرمائی متی مسنونا ہودا کو دمیں باب لیتحلق بی الجعة قبل المصلودة میں دوایت ہے کہ ،

شایداس کی دجہ یہ موکہ جعہ کے دن جبے ہی سے قریات دعوائی کر سنہ سے ملان سید نبوی میں آتے سقے اور ذکر وا ذکارا ور نوافل میں مشغول رہتے ہے یا دین معلومات ماصل کرتے ہے اس لیے نما زسے پہلے تعلیمی طبقے نہیں ہوتے تع محا پر کرام نے اپنے دور میں اسی پڑل کیا ، البتہ نما زسے پہلے و عظوۃ نذکیر کا سلسلہ جاری رہا تھا ور حضرت ابو ہر رہ و غیرہ منبر کے پاس کھڑے ہوکر و عظ بیان کرتے تھے بعد تی جب مادس کا ہا تا عدہ تیام ہوا توجعہ کی تعطیل کا رواج اسی سنت کے مطابی مام ہوا۔

معای ادر بسیردنی طلبہ مسینہ منورہ کی تعلیم مجالس و حلقات میں مقامی اور مبیرد نی دونو فسم کے طلبہ شرکیب مہوتے ہے ، مقای لوگ مستقل طورسے صاصر یاش رکم رنقہ دفتوی ملے سنن ابودا وُدج اصلالے۔

ا ورحدمت ين ين مجلس كے متبع ا وران كے علمك نا تشرو ترجان بوت تے تے ا دران كا شارخصوصی تلاخرہ واصحاب میں بیوما تھا شلاً حضرت زید بن ناست کے اصحاب سعید بن مبیب عروه بن زمبیرتبیعد بن ذویب خارج بن زیدبی تا بت سلمان بن بساً ، ابال بن عَمَال بن عفاق٬ عبيدا تُذُربن عبدادتُّد بن عتبۂ قاسم بن محدب الورجرُ سالم بن عبداللِّدين عمر الومجر بن عبدالرحن طلح بن عبدا للَّذبن عُومت ، نا فع بن جبريُّ معلم علائے ابعین کے وربعہ معنرت زید بن نا بت کا نعتی مسلک مرسینہ میں عام ہوا ا در مصرت عبداللہ بن عباس کے شاگرد عطار بن ابار باح ، مجا بدين جير طا دُس بن کیسان جا بربن زید[،] عکرمدمولیٰ ا بن عباس^ن ، سعیدبن جبیرنے مکہ میں حضرت ابن عباس کے مسلک کی اشا عت کی ،اورصرت عبدالدین مسود کے "ملاميذعلقم بن تيس اسود بن يزيد اسررة بن اجدع عبيد اللانى احارث بن قليس عربن شرميل نے كو فديس حضرت عبدا نشر بن مسعو وكے مسلك كورائح كيا ماسى عار وقام صحابہ کے صلقہ نشیٹوں نے ان کے نقہ و نتویٰ اور احا دمیت دمرہ بایت کوا بنے اپنے حلقہ یں عام کمیا اور فیرمتمای حضرات چندون یا چندمفته یا اس سے کم دبیش مت مک مجلس میں نشریک مچوکراہنے ا ساتذہ وشیوخ کی احاد میٹ ا ورا قوال وآرا دمسنگر واپس عِلى جات سقى اوراب ابن شرول ميل عام كرت تے ، اس دور مي عب شرا للك يركسى صحابى كا يته حبله ابل علم سفركر ك ان كى خدمت مين حا صربوت اوران كى ا ما دین ما مل کر کے والیس بوجائے تھے ، حدیث کدایک ایک حدیث کے لیے سفرکیاجا آتھا، صرت ابوا یوب انعدادی نے ایک حدیث کے لیے مک شام كاسفركياتها، حصرت الوود وألاك إس دمنت بي ايك آدى مريز سے صرف ايك

مدیث کے لیے حاضر ہوا تھا، الم فرم ری کہتے میں کدایک حدیث کے لیے آون مرمیز کا سفركرًا تقاء الوقلاب كيت بي كمي كنى دن مرينه مي مقيم را ماكدا مكتفف سع ايك مدين سنن ، منتلف مقامات کے مابعین سندعالی اور روایت کی اجاز ت کے لیے مدسینہ آتے تھے، ابود لعالیہ دباحی کتے میں ہم لوگ بصرو میں صحاب سے حدمیث سنتے تھے اور رید جاکد و بال کے صحابہ سے اس کو سنتے اور مطمئن موتے ستے ، ابن جبیر کا بیان ہے یں نے چند حدیثیں کو فرمیں ایک صحیف میں جمع کی تغیب ، تعض احادیث کے بارے میں ہم اوگوں میں اختلات ہوگیا قومیں نے عبدا مند بن عرکے باس آکران کو بڑھا او م ان کے بارے میں سوالات کیے عکرمہمولی ابن عباس کا بیان ہے کہ طالعت کے کھیے العاع معترت ابن عباس كى لكمي بوتى حديثي بي كرات اودابن عباس في ان كو ان اوگوں کے سامنے پڑھا، بین ان کی تصربی کی، بشیرین نسیک کا بیان ہے کہ ہی الإبررية اس مديت سنكر لكوليا تقاجب والس جائ سكا تدوه كابدان كويره مر سٰائیٰ اور کماکر کیا ہیں نے ان کوآپ سے منیں مسناہے ؟ ایھوں نے کماکہ باں تم نے مجھ ساب ، ان چندشالوں سے معلوم بوج آ ہے کہ مرمیز کی تعلیم مجالس میں بسیرو کی طلبہ کی صا خری و تعی طور بر مبوتی محی اوروه چندولوں قیام کرے حدیث کی روایت کرتے اجاز لية، تصدلي كراسة اودسند عالى مدكر والس يط حاسة ستع ،

 جیساکہ معلوم ہو چکا ہے رسول ا تنگھی ا مشرعلیہ دسلم نے محابہ کو وصیت فرائ کے کہ میرے بعد معدیث ا مدعلم کی طلب ہیں اطراف واکمنا ن سے نوخیز و نوجوان آئیں گئ تم ان کے ساتھ حسن سلوک سے پشی آ نا اور ہرطرح سے ان کی خبرگیری کرنا ، اس وصیت و نصیحت کے مطابق حضروت محابدا ور ائی مریندا می بیرو نی طلبہ کا بڑھ کر استقبال کرتے تھے اور ان ممانان رسول کی میز بانی میں کوئی کسرنہیں ا محف استھال کرتے تھے اور ان ممانان رسول کی میز بانی میں کوئی کسرنہیں المحق سے۔

اشلامى نظام تعشلهث

مولاناسيدرياست على ندوى مروم

اس کتاب میں فن تعلیم و تدریس برمسلمان علمار کی تصنیفات کاجائزہ ایا گیادر ان کے خیالات ونظر مایت کو ترتیب سے یکجا کیا گیاہے ، نیز بزرگوں کے تعلیمی وا تعات ومعا لمات سے نمایت مفید اصول بھی اخذ کے گئے ہیں۔

لبن جدیر تیت ۲۵رد دید

" نجر"

گیار بوٹ صدی بری کالیک گنام صنت محدین جلال شاہی رضوی

ازمناب ماد**ن نوتنا بی ص**احب پاکستان

محد بن جلال شاہی رضوی ہندوستانی مصنعت ہیں ، ان کی چندفارسی تصافیت دستیاب ہیں گر خود ان کے بارے میں کھوٹریا وہ معلوم نہیں ہے ، انکی تصافیعت کے مطالعہ سے یہ یا تیں ساسنے آئی ہیں :

العن . وه ۲۲ - ۱۹۳۲ عمي بقيد حيات تع -

ب ۔ انہیں شاہ عالم گراتی (م . ۸ ۸ مه) سے فاص ادا دت متی ۔ نام کے ساتھ نسبت شاہی تا اسی دجہ سے ہے ۔ شاہ عالم کو حضرت شاہیہ ہی کتے ہیں۔ علی نادسی شعری کہہ لیتے تھے ۔ جیساکہ ان کی کتاب دین المرین میں اربی لاھنے تا ۔ دو کبی کبی فادسی شعری کہہ لیتے تھے ۔ جیساکہ ان کی کتاب دین المرین میں آربای لاھنے نا کے تحت یہ دباعی ددج ہو تی ہے :

مرنی و خیال کشفت بیطی و طابات درمیانشستن از برای طابات مارا نبود مرا د از خلوت و ذکر جز جلو و شاه و بر محرصلوات

تمانين اب مكاس مصنعت كى حسب ديل جاد تعمانيت ماسية الى بي :

١- جيل حكاميت ١- وين المريدين ١٠ سوال وجواب م - احصار الاسمار -

ادل الذكر دو تصانیف كامطالعدراقم الحروف نے كيا ہے اور انسى كاماصلِ مطالعہ يماں بيش كرنا مقصودہ باتى موخرالذكر دوكما بول كامحض تعارف كيا مائے كا

جل عایت اس کا مخطوط ۱۹۸۹ و میں مکی سیدظہودا شرف دہلوی اکرا ہیں الیسٹ واقی کتب خلید نے میں دیکھا تھا۔ یہ چھوٹی تقطیع (اسطور فی صغرہ کا اللہ الیسٹ اور اق پر مین نے جوروح اللہ بن شیخ منور بن شیخ محد ... ذا بدی میر می تم بانسوا ماکن صوبہ گجرات نے جادی الاول ۱۹۳۳ ہو میں کسی کا تب سے اپنے لیے کما بت کروایا تھا۔ روح اللہ مما داجہ دا جیت اسکھ اور فواب (نا ہو) خان کا طاذم دہا ہے۔ نسخ کا بہلا درق مفقود ہو چکا ہے اور پیلے ستر واورات اس قدد کرم خود وہ ہیں کہ بین کر بعض جلے اور افغا طاب ہو جائے ہو جائے گا ۔ دا قم الحروث نے نور اس کہ بارے مورائے کا ۔ دا قم الحروث نے نور اس کی ایک میں میں کھنے بہتے اور کی اور آئے وس سال بعد جب اس کم بارے اس کی ایک دست کے بارے وہ کی ایک دس سال بعد جب اس کم بارے میں سکی ایک دستی میں سکھنے بہتے اور کری اور آئے وس سال بعد جب اس کم بارے میں سکی ایک دستی نقل تیاد کر کی اور آئے وس سال بعد جب اس کم بارے میں سکتے برق میں نقل میٹری نظر ہے۔

محتویات میل حکایت سید محدون شاه مجمن ملقب به شاه عالم گراتی دم ۱۸ میر از در در است پرستمل ہے۔ شاه عالم سید بربان الدین عبدا تقد ملقب مطلب عالم گراتی دم ۱۵ مر ۱۵ ورشیخ احد کھتو کے تربیت یا فتہ قا اللہ کا مزاد محلہ دسول آباد احدا اور شیخ عبدالحق محدث دم بوی نام اخبارالا میں شاہ عالم کے بارے میں مکھاہے " خوادق عادات اقدوی بسیار به وجودی آ دیر نظر کتاب میں ان کے چالیس خوادق از ولادت تا وقات به عنوان "حکایت

درج بهوث بير داس مناسبت سے معند عن اسے جل حکا يت کا نام ديا ہے۔

آفذ معند عند معند عند معن کھل : "اين دسال سٹی به چل حکا يت در منا قب صاحب الولاية النظى و واد ت الكوا مة الكرى سيز محد بن عبدالله الملقب بشاه عالم ... خاكم از تعات معوع شد و سند و شد و سند العرب ان حکا يت كے دا ويوں ميں شاه عالم كلاوا سطرا و د بالوا سطر و د بالوا سطر مريد بن مثال بي اور معند عن اكثر حكايات ك دا ويول كا الما و د الول كا مروى حكايةول كى تعداد كھى بے لا خطر مود :

تَّاصْ كَبِيرِ الدِّينِ فِيرِ ﴿ مَا لَكُ مُحدِّ بِنِ وَوَلَّتَ تَحَوَّا ﴿ لَكُ مُعِدِّ بِنِ وَوَلَّتَ تَحْوًا ﴿ لك عموسلاح وادشاه عالم ١١-١٢-١٣ لمكراسحاق 10 انت الملك بن فنل مندي قاض بره ١٥٥ ميدهيدد... عارلطيعت نخاطب دا در لملكفازي ١٥ قاصى عما دالدىن لمك يسرمحدين قاصى اسحاق لمك حاتم بن عالم شخ عمودوا عظالمعوب شيخ مكنال 71 كمكسا بومحمر ملک میرا*ں جو* 77 لعل ترواري كبرفال بن احد فال 74 كبيرا لملكب بن عا وا لملكب برمسيدكبير 74 ۲۹ ملک ...معین لدین بن مولا ما حیون بن بارو منطق ميرسد صددا لدين تعبكرى سمس لاتعياش تطب لدين محو و، ٢٤٠٣٣ شُغ جوهاوبسجادهٔ حضرت تعلبیه ۳۲ فتح خاك بن نظام خاك البرسيد فوند سيرب مسيدخان سیر برها د بیال بیری ر الكب محمد 24 سلطان الواغلين شيخ غزني شيخ نفسل للركاشاني

جل کا یت کا بهت کے امیت اسلاد اس میں مبدی جا کا اسکا ایک بزدن کے تواد ق وکرا مات کا تذکرہ ہے محرجین النسلاد اس میں مبست سع تاریخی، معاشرتی اور کلی نکات بھی بیان ہوگئے ہیں، مشلا بی و جند، میں مولانا علی شیر کے درسے کا ذکر دکایت، ملک ... معین الدین بن مولانا حمیق بن بارون مشہور مبنطقی مولعب دسالہ فصوص ا دور علم کلام ومنطق کا اپنا یہ دسالہ نے کر شاہ عالم کی خدمت میں صاضر ہوناد مکایت ۱۹۱۱) اور ملک دولت شاہ جلوانی جامع "دکوز محدی" کا تذکرہ (حکایت ۱۳۱۷)

برصغرباک ومبندک صوفیہ کے لمغوظات اور مناقب پڑشتل فارس کتب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ ان میں صوفیہ کی زبان سے نکلے بوٹ مقامی ندبافوں کے جلے بھی اس جاتے ہیں جی کا مطالحہ اردوزبان کی تکوین کوشکیل کے لیے بے حدنا گزیر ہے کیا جہا جا کا بیت میں گراتی لیجے کے بعض الفاظ احد جلے موجود ہیں شکا ا

۱- فرمو دند سیال منجها برو - فرنه ند میانه دا بدمغت گمراتی ا**جهاننج**لاگویند-دحکامیت ۸)

۲- خدای تعالیٰ ترابه من نجشید - بعدازین اور ا افتردیا بگود کایت ۱۱۳ سر شاه عالم ایشان دا درج و سبادک خود برداشته بردند بزبان گراتی مناجات فرمودندکه داجن مجروق برل مجروق برل مجرد آه کایت ۸)

م ۔ قامنی نجم الدین بنبانی برکی اڈ مقر بابی سلطان محمد د بسکیرہ حد شری ڈو د برمزاج سلطان گران آمر بہ قاصی گفت : نیمی بسیری سب کوئی جو رسالے دین درخت کناد کہ بست است وست ہمہروی درسد، شا برزیر دستان حکومت ی ذرخت کناد کہ بست است وست ہمہروی درسد، شا برزیر دستان حکومت ی ذرخت کناد کہ بست است وست ہمہروی درخی منکرنی کنید دی ایت ۱۷)

ه - بزبان بگراتی مناجات کردندگددا جی جو تجه تیس مول رو تما تو بجه سادی تو از به است کردندگددا جی جو تجه تیس مول رو تما تو بجه سادی در محایت به به علاوه از مین بعض مفردا لفاظ شنلا د کمی د حکایت ۱۱) با لکی د حکایت ۱۱) کماری د حکایت ۲۱) کماری د حکایت ۲۱) کماری د حکایت ۲۱) کماری د حکایت ۲۱)

چىل كايت شاه مالم ك مالات و مناقب برايسا ما فذي جي جي المينك

ری المریدی اعدی جلال شاہی رصنوی کی اس تعنیعت کا مخطوط کنا بخا نہ گئے بخش، مرکز تعقیعات فارسی ایران دیا کستان اسلام آبادیں بہ ذیل شامه ۱۹۹ محفوظ ہے۔ یہ اسلام تر باسلام آبادیں بہ ذیل شامه ۱۹۹ محفوظ ہے۔ یہ اسلامت بہت کی اسلاد نے پہشتن ہے اور نظر علی نے ہم رجب ھا ۱۹ معد کو ملتان میں کتابت کیا۔ داقم اسلاد نے پہشنو ۱۹۹ء میں دیکھا جوسی وسالم حالت میں ہے۔ موزیات اید کتاب ساکلوں اور مریدوں سکے بیے ایک اخلاتی اور نظر ماتی دستوراهمل ہے۔ یعنی راہ سلوک میں قدم رکھنے والے مبتدلوں کو کیا کرنا جاہیے اور کیا نمیں کرنا جاہیے۔ مصنوت سید محدکسیو ور الله جاہیے۔ مصنوت سید محدکسیو ور الله کی تعنیف کا در ایم ایم کرنے وا نداز برکھی ہے جو شاہ عالم گراتی ہیں۔

اہیت اسیاکہ ہم نے مکھا یہ کتاب بنیادی لحدید سالکوں کے بیلے دستورانعل کی حیثیت رکھ تی ہے۔ اس من میں بعض ہم ودر دلچسپ احکام بیاں ہوئے ہی بین نقط نظر سے وہ بدوہ ہم جی بی سفارش کی گئ ہے کہ سالک کون سی کتب پڑھے سے دہ بدوہ ہم ہم جی جی بی سفارش کی گئ ہے کہ سالک کون سی کتب پڑھے سے

اين مايز ر كخت تي ا

ا حدّ اذکرسه ا ودکون سی کتا بی برشده ر معند نے مرشدگی ا جازت کے بغیر وجودی صوفیہ کی تصافیعت برشدے سے منع کیاہے۔ وہ لکھتاہے ،" ترا با یدکہ بی ا ون ب بی گردی میں بسیادی وا دیدہ سند کہ بہ مطا لعر سنان این طالغہ خرسند شدند و به آت کین ایشان شدو بر بان قراد اندندہ تصدق سنان این طالغہ خرسند شدند و به آت کین ایشان شدو بر بان قراد اندندہ تصدق معانی قرحقیق الفاظ آن واعین مقعود و دمن توحید تصویر کردند و وانستند کہ صرچ بست بہین است یہ ایک ا ورجگہ پھر اکد کر گراہے : " ولدا بتدا ا ذنظ در کتب صوفیہ وجود یہ بجد محرز باشق با یدکہ مطالعہ منهاج العابر یا واشن الی این از کتب مفیدہ لا ذم و قت محود سا ذمی و مصباح الدا الله و منال این از کتب مفیدہ لا ذم و قت محود سا ذمی و مصباح الدا الله و مرصا وا لعباق و مبر و ند کر از مغر و غالی خالی ناید سیند ا اور ترمین درکذا تجھیل) و مرصا وا لعباق و مبر و ند کراڈ

مصنعت مریدوں کوع بی زبان سمجھ کی ملقین کرتے ہوئے لکھا ہے ؟ در تعسلم چندان کوشی کرسنے موئے لکھا ہے ؟ در تعسلم چندان کوشی کرسنی عربی وا میں ماد کتب عربی وا م قوت القلوب وا حیا رعوم و عوادت المعادت وتعرب مضمون ورست بهیرون آ دی و اعواب اوعیہ وا وراد صبح خوائی ودر اثنای ملاوت محائی الفاظ قرآن دا حد میٹ نفس گروائی و مہرو وزی تدری اذر سلوک سلعت و سیرسلعت صالح دفنوان الله تعالی علیم مطالح کئی ہیلے تدری اذر سلوک سلعت و سیرسلعت صالح دفنوان الله تعالی علیم مطالح کئی ہیلے

ان مردوں کے لیے جن کا دل مراقبے سے مجاگناہے اور پراگندہ دہتاہے، معنعت نے شیخ سعدی امیز حسروا ورحا فظامے دوا وین کا مطالو تجویز کیاہے، معنعت نے شیخ سعدی امیز حسروا ورحا فظامے دوا وین کا مطالو تجویز کیاہے، وہ کتابے ۔" اگر جنین اتفاق افتذکہ ولت اُرمراقبہ دمیدہ است وایچ وجہ توجی درست دست تی وہر ہ داوائی شیخ سعدی وامیر خسروانظری اندازی و بہ معجت درست دست تی وہر ہ دلوائی شیخ سعدی وامیر خسروانظری اندازی و بہ معجت

این سهروردی دمشی از شول و دمگرتمنا عت کمنی وا زهر ماکد بیان عشق دمیتی یا بی دسکایت دفای وامتدها می شنوی بشل قصر کسیلی مجنون گومش شی و دیوان حافظ نیزنصلی از بسن ما بیست میشکه

اس ت بسر میں میں شاہ عالم گراتی کے تعبف وا تعات اور ان کے مریدوں کا تذکرہ بی شاہ عالم گراتی کے تعبف وا تعات اور ان کے مریدوں کا تذکرہ بی شاہ میں اسم وہ مدھ یہ شدعالم محدوا بقا باوی کا سُان نز ان شاہی کا سفرسلوک اور مث و عالم سے تعلق میاں خود کی خاندہ پڑھانا کی مسلوک اور مثن و عالم سے تعلق میاں خود کی خلیفہ شاہ عالم کا تذکرہ و غیرہ -

بندی نفرے می تقل بوٹے ہی شان

سیّن محدز زنگر قاضی امعالم شاہی می نرمودند: جوجوارے گاتو جمارے گاہین اوتعالیٰ اگرتمیا زندہ خوا ہد داشت گرسسہ نخوا بدگذا شت۔

مصنعت نے سندی شعرا ور صرب الشل بھی نعل کی ہے ۔

رسالهٔ سوال وجواب اس کا مخطوط و خیره آور دا نشگاه بنجاب الا بمور میں به شاره ۱۲۵-۱۲۵ مرجود ہے ۔ یہ دساله ایک اور مجوعهٔ رسائل میں مجلد جواب ما قم الحود نسیس و کیمسکا-عزیز مختم خضر فوشا ہی صاحب نے دیکھاہے۔ اور اس کا احوال اول لکھاہے:

، ذیقعده ۱۱ مرکوامیر کبیرسید بهوه کاطرف سے محد بن حلال شامی رضوی کاطرف سے محد بن حلال شامی رضوی کاطرف سے عمد بن حلال سات اس خط میں سوالات میں دیا۔ اس خط میں سوالات میں جوابات طلب کیے گئے مستقد ، تعیش سوالات میہ بیں :

ا - حضرت علی سے شاہ عالم مجراتی مک بیشت در بیشت بزرگوں کے الم ماریجا دلادت دوفات . ا متراز کرے اور کون سی کتا بیں پڑھے۔ معتمن نے مرشد کی اجازت کے بغیر دجودی صوفیہ کی تصافیعت پڑھے ہے سنے کیاہے۔ وہ لکھتاہے،" تما باید کہ با اون بسیر کردک مطالعہ کتب صوفیہ وجودیہ نگردی ، بسیادی وا دیدہ سند کہ بہ مطالعہ سنان این طالعہ خرسند شد ندو بہ آن کیمن ایشان شدو بر بھان قرار ما ندندہ تصدق سنان این طالعہ خرسند شد ندو بہ آن کیمن ایشان شدو بر بھان قرار ما ندند کہ حرچ معانی وجھیں آلفا فاآن داعین مقصود و محض توحید تصووکر دند و دانستند کہ حرچ بست بھیں است ہیں است ہیں است ہیں اور جگر بھر تاکید کرتاہے : " ولدا بندا ا ذنظ در کتب صوفیہ وجود یہ بجد محرز باشی ، با یہ کہ مطالعہ منها جا اوا برین وانس اتی تمبین وکشعن المجوب وضا تم الدین و مصباح الدین و درصا و العباد و برج د کرد کرد کرد و من و مقت عود ساؤی و مصباح الدین و مصباح الدین و مصباح الدین و مصباح الدین و میں در درخ و خر محال خالی نیست شد دا در تحسین دکذا تجعیس ادب ... دخلی خطیم دار ندر الح

مصنعت مریر و ل کوع بی زبان سجین کی تنفین کرتے ہوئے کھماہ ، ورتعسلم چندان کوشی کرسخن عربی ا فیم کی وائد کسب عربی قوم قوت القلوب واحیا رعلوم و عواد دن المحاد دن و تعرف مضمون درست بسیرون آدی و اعوا ب اوعیہ وا و د اور می خوانی و در از شای الما و سیم معانی الفاظ قرآن دا حد بیٹ نفس گروا نی و بررو ذ تدری از سلوک سلعت و سیرسلعت صالح د و نوان التر تعانی طیم مطالعہ کئی الله تدری از سلوک سلعت و سیرسلعت صالح د و نوان التر تعانی طیم مطالعہ کئی الله مسامل کے اور پر اگندہ د سیاسی معند نے شیخ سعدی امیر خسروا و د حافظ کے و دا وین کا مطالعہ بی کیا ہے ، معندی امیر خسروا و د حافظ کے و دا وین کا مطالعہ بی کیا ہے ، دو اور کا مطالعہ بی کیا ہے ، دو اور کا مطالعہ بی کیا ہے ، دو اور کی است و ایکی وجہ تو جی

درست دست نی دیر به و**یوان شیخ س**عدی وامیرخسرونظری اندازی و بهصجت

این سهروردی و شخصی از شولید و منگرتمنا عت کمی واز برجا که بیان عشق و ممبتی یا بی دی ایت و منابت و مناب و مناب و این منابی و در این و در ا

اس ت بسیم شاه عالم گراتی کومن دا تعات ددان کے مریدوں کا تذکرہ بنا معند اور ان کے مریدوں کا تذکرہ بنا معند من می خائب دنا ذر بنا معند دا بقا با در) کی غائب دنا ذر بنا منازہ پڑھا نا کی سلطان غزنی شاہی کا سفرسلوک اور دست و عالم سے تعلق میاں محدود منافع منافع فیرہ و مندہ کے منافع منافع کا مذکر دہ و میرہ -

بدى نُعرب مى نقل بوك بى شلاً

سین محدور و ترکه تا اسلام شاهی می فرمودند: جوجوارے گاتو جمارے گا، مین اوتعالیٰ اگر تما زندہ خوابد واشت گرسسن نخوابد گذاشت۔

معندعت نے مندی شعرا ور صرب النل بھی نقل کی ہے ۔

رسائه سوال وجواب اس کا مخطوط و خیره آذر دانشگاه بنجاب الا بموری به شاره ۱۳۵۱۳۵ مرجود ہے۔ یہ دسالد ایک اور مجبوعهٔ رسائل میں مجلد کواے ما قم الحووث نمیں دیکھ سکا۔
عزیز مختر خضر فوشا ہی صاحب نے دیکھا ہے۔ اور اس کا احوال اوں مکھا ہے:

، ذیقدہ ۱۱ م ۱۰ مرکوامیر کمبیرسید بہوہ کی طرف سے محد بن حلال شامی رضوی کی طرف سے محد بن حلال شامی رضوی کی طرف سے محد بن اس خط میں سوالات کے طرف سے محد بات میں اللہ سے مرکوا کے ستھے ، تعیش سوالات یہ جی :

ا - صفرت علی سے شاہ عالم مجواتی تک بیشت وربیشت بزرگوں کے ام ماریجها دلادت و دفات . ٢- سيرجلال الملمكس سال أي بينج ؟

۳- سیر حلال الدین اعظم نے غوث العالم مخددم شیخ بها مالدین کی صحبت میں کتنے سال گذارسه ؟

٧ - حصرت مخدوم جمانيال كتى باد كمدم خطرة تشريف الح الكيم ؟

ه - اس تعلب کاکیانام ہے جس نے حضرت مخدوم جمانیاں کے مالات پر دسال الکھاؤ ۱۰ د مخدوم جمانیاں جمانگشت کے لمفوظات) جات العلوم میں لکھاہے کہ کھانے پینے کی معض است یا جواز دوسے شریعیت حرام ہیں بعض اوقات ضدا کی طرف سے دی دوم جمانیاں پر) صلال ہوجاتی تھیں ، اس بات کی کیا توجیدہ ہے ؟

۱۹- سٹینے احدسر پیندی نے بعض ہاتیں ا دہسے دور تحریر کی ہیں ان کی کیا توجیہہ کی جائے گئی ہے

عدبن جلال نے ان سوالات کے جوابات کھے ہیں سبی سوال اہم ہیں اور
باخفوص خدوم جانیاں جانگشت اُ ہی دم عدد عدد کے حالات کے سلسلے ہیں منید
ہیں۔ اُخری سوال جوحضرت نیخ احد سرسندی مجدوالف ٹائی وم م م ۱۰ م سے سخان
ہیں۔ اُخری سوال جوحضرت نیخ احد سرسندی مجدوالف ٹائی وم م م ۱۰ م سے سخان
ہے اس نقط نظرے ہم ہے کہ صرت مجدد کے بعض نظریات اور مقابات سے اختلان
کا جوسلسلدان کی فرزوگی ہی ہیں جی نما تھا یہ بی تقریباً اسی سلسلے کی کڑی ہا اور
ایک مواصرا ندوائے ہے۔ چونکوامل دسالدوا تم السطور کے چنی نظر نہیں ہاں
ایک مواصرا ندوائے ہے۔ چونکوامل دسالدوا تم السطور کے چنی نظر نہیں ہاں
ہیا ہی مدی اور اس کا کیا جواب دیا ہے۔ اید ہے ہادے نامنل دوست
ہنا ہے محداقبال ہے دی اس کا کیا جواب دیا ہے۔ اید ہے ہادے نامنل دوست
ہنا ہے محداقبال می دی اس کا کیا جواب دیا ہے۔ اید ہے ہادے نامنل دوست

احصاء الاساء اس کا مخطوط ۱۹ اور اق پرشتل عربی فارسی دیسرج انتی یون در است الاساء اسکا مخطوط ۱۹ مصنعت نے میرسین میبدی کی کتاب فواتی وغیره سے انتباک کرکے اسمایے نی کی تفصیل سے انتباک کرکے اسمایے نی کی ہے جی ا

حواشي

له دین المریدین رقملی و کنی بخش واسلام آباده شاره ۹۱۱ مسوو ۱۰ سی متب خاندون کے گھر ، ۱۸ بعث، بلاک ۲ ، سوسا یٹی میں موجود تھا۔ تقریباً ایک سومخلوطات کی فہرست میں نے یں تیاد کی تی رزیادہ ترطی کتب تعییں ۔ حکیم صاحب یہ تمام مخطوطات اپنے سینے کے ساتھ لگا کرمپزدی سر برت و تت اب ساتولائ تد اور جید تیداب تک سنبعال موک تد گرهکمرما ک بیراندسالی ا ود اخلات کی عدم دلیسي کے باعث يه ذخيره تبا بي کے وحافے بر بہنے چکا تھا۔ ا یک الما دی صرف مشغرق قلمی اوراق سے بھری پڑی تھی جو کہ آبوںسے الگ جو چکے تھے دیسے کتے ہی اوا در جادی مکومتوں کی غفلت کے باعث ضایع ہو چکے میں اور پور ہے میں سلے مِدائِقَ دَطِوئُ ا خيارا لا حيار ، عكسى اشاعت عجبت ضل خيروير ١٩١ -١٩٣ ، مَيْرِد كِيعَة محد غِنَّ شَطَادِی انڈوی محکمرُ الرہِ اُر و ارد و مترجہ ا ذکا را ہرا ر از مُعثل احدجیوری عکسی اشاعت، لا مور 98 سوامد وص - 14 ملك واكثر جميل جالبي ني ماديخ ا دب اردو ، جلداول ين اليم كي نمون يني كي بي هد جيل جالبي، ارتخ ادب اردو رطبع لاجور، ١٩ ٥٠ و ١٥ و ١٥ ص ، ٩ ، يي جله بجوال فاتمد مرأة احدى (بعداذه ، ١١ مه) ص .م در ج مواه سكة ماريخ اوب اددویا م ۸ و یں برجل بوالدمرأة سكندري و تعنیعت ١٠٢٠ مد)م ١١١ نقل مواہ سك احدمنزوی ، فهرست نسخه و می خلی کمّا بخا به گیخ بخش کمیع اسلام آیا د ، چ ۲ ص ۹ ۲ میں میل یا د يننى متعادت بوا . يبال اس امر كى طرف اشاره بهى ب مل ند موكاكدا حد منزوى ن فرست

مشترک نسخه بای خلی فادسی پاکستان ۵ س ص ۱۲ ۲۸ اور ۱۶ ۱۱ ص ۱۳ م پر محد بن جلال شا بی کوفریں صدی بجری کی شخصیت بتایا ہے جو سرا سرغلط ہے حالا نکہ ے ١١ص ١٠ ٩ ٨ يروه محرب طِلال كى تعنيف دسا لدسوال وجواب كا سال مّا ليعن ١٦ م ١٠ مو المكتة مِي شره خاترة حضرت گیسودداز با بتمام سیدعطاحیی، حیدرا با درکن سے شایع مو چکا بے کہ این چند کلد برسنن فأتركه آخرمعنىفات قدوة السياوات خدمت خوا جدصاحب دا زخاتم خوا جيكان حنيت امير سيرعدككيسوددا ذاست وحضرت فاتم المحبوبين ميدعمد بن عبداخدا لملقب بهشاه عا لم من عندالله آن دا باخودی داشتند؛ اذخامهٔ خام بسیرون داد و دین المردین نام نها د مقدمهٔ دين المريدين بخطى ، كين بخش سنه دين المريدين ، ص ٢١٠ - ٢١٠ سنه الم غزالي كي تعنيف ب. كاله شيخ احدجام أزنده بسل كى تصنيف ہے - تهران سے طبع بوطي ب سلله مراد كيسو ودا ذكا خاتمها دا ب المريدين ب ساله عزيز الدين محد دنطننري دم دسه معركي تصنيعت ب تمران طبع برحي ب هاه نجم الدين دايد دازى دم م د ٧ مد كى تعنيف ب د تمران سے ميپ كي ب لله دين الريدين ص . ٧ شكه ايضاً ص ١٠ - ١٨ شكه ايضاً ص ٢٨ - ٢٩ هيله ايضاً ص ١٥٥-می شکه ایضنّاص ۱۲۰ - ۱۲۰ طلکه ایعنیّاص ۱۳ شکه ایعنیّاص ۲۷ ، ۱۲ ه سیلی خضرهباسی نوشا، نهرست نسخه با يخطى فايس كمّا بخانة وانشكاه بنجاب لايود ومخبئة أود طبع لا بودم ٨٩ ١٩ ء مس ١٣٥٥ سلکہ سائل کی اصل عباد ست یہ ہے : * احوال سیاں سین احد سربندی کہ ورسلد نقشبندیه بودند به سمع عالی دمسیده نوا بد بود رنبعنی حرمت ازا د ب د و دو سخن بای نفنول دد تسید کتا ست در آور د ۱۰ ند ۰۰۰ برچ و جرنوششته باشت ۹ هنه محد عمران خان ، خز بیشته المخطوط است ، طبع تو نک ، ۴ م ۱۹ ، ۶ م ۳ ص ۸ ۲ ـ

شیخ علی اصغر قنوجی کی چند دَستیاب شار لفنیفا از اکرسوداند ملوی کاکوردی

ماہ اکست کے معادمت میں جنا ب محدمارت اعظی عمری کا ایک گراں قدر معالمہ بعنوان " بار بروی صدی بجری کے دواووھی مفسرین " مولانا شیخ علام نقشدبند لکعنوی اورشیخ علی اصغر قنومی "نظرسے گذرا - وہ اس کا وش بچمنین وتشکر کے سنرادارمی ۔ شیخ علی اصغر تعنوجی کے حال میں انفوں نے درست لکھا کہ ان کا کوئی شعرى عجوعه وستىياب نهيى سے - پروفىيسى محدسالم قدوائى صدرشعبُه اسلاميا ست على گرطه مسلم يونيويسى كومچى صرف تفسيرسي تتعلق الن كى تصنيعت ثوا قىب ؛ لتنغري فى أَنارة النّا وَيل كابتِه علي سكاتها . نواب صدري صن خال تنوجي ورمولا نامكم سيد عبدالحیٔ صاحبان نے مجی ان کی بقیہ تصانیعت کے حرم اسا پر اکتفاکی ہے۔ ڈاکٹر زبریاحدم وم نے بھی اپنی تحقیقی کادسش ۔THE CONTRIBUTION "OF INDIA TO ARABIC LITERATURE" مينان كي سي تعنيف ك موجود كى كاكسى لائبرى من تذكر ونسي كميار حن اتفاق سدرا قم الحروف كو تنوجى كى چِلْ تصانيف كے مطالعه كا شرف حاصل بيواسے ۔ اسكے يہ چلم معنفات كتب خاندانوريه خانقا ﴿ كَاظْمِيهُ قَلْنُدُرُ يَهُ كَاكُورَى ضَلَعَ لَكُعَنُوسٍ مُعَوْظُ بِيرِ وَا رُبين معارت کے الماحظ کے لیے یہ چندسطور قلم بندگی جا دہی ہیں۔

يثيخ كل اصغرى تعنيفات

سشیخ علی اصغر تعنومی (م ۱۱ مد/۱۰ م ۱۰ ک تعنیعت جواسع انکلم مثرح نصوص الحکم) ایک نشخه اندیا تفسیری لندن می محفوظ ہے۔

المالك عوالتش سبحانه لكنه بغضله اعطى التصرف لعبل كالضعيع عبل الباسط مِن ستم على بن على اصغر القنوجي -

ابتدااس طرح کی ہے۔

سبحان من ستن الحقیقة الکاملة باظعام الخصوصیة الشاملة حردصلوّ تک بعدا بنے شیخ طربقت مضرت شاه بیرمحدلکھنوی کی عرح دمنقبت کی ہے ۔

اس کے بدرسالہ کی غرض و غایت و جسمیہ اس کے محتویات وشمولات کے بیان کے بدرسالک کے سلے لاڑی امود کا تذکرہ ہے۔ ابدا ڈال افغر فیفن کشکر، مقام توبہ صبر ندم بر بوک کے نوائد، تواضی، توکل ، رضا، محبت میا، شوق ، انس، خون ، رجاء، فقر، وصل اور دوسرے مقامات و کمیفیات کا ذکر کرنے کے بعدسالک کو دا وسلوک اور کرا مات کے مقام پر بہنچ بہر جو شیطانی وسوسے اور خیالات آتے ہیں ان کا بیان ہے آخری عبارت میا ہے اللہ اللہ کا دیارہ مین اللہ کا بیان ہے آخری عبارت میا ہے اللہ کا دار دار کہ میان میں نید اللہ فتق المقالا

للايقتقى الى الملال أستك ان ينفعنا وا ياك به فا نه الماجع والمآب ...

ار اللطائف العلیه فالمحام ف الالفیه :- یه مفوط دوسو بالیس منوات بر تنظوط دوسو بالیس منوات بر تنظوط دوسو بالیس منوات بر عبدالباسط تنوجی ک عبارت درج مع مس سے بت جات کے می مخطوط ان کی کیک رہا ہے ۔ لیکن اغلب یہ کہ یہ نسخ بخط مواحث ہے ۔ مسلحہ اول پر سسالاے مرتوم ہے ۔ یہ تصنیف شیخ یہ بہری الدین ابن ع بی دم مرا وی کی مشہور زیان مرکة الآرا تعنیف المری الدین ابن ع بی دم مرا وی کی مشہور زیان مرکة الآرا تعنیف شیخ مصوص الحی ایک طرز پر ہے ۔ یہ کتاب جاترا ابوا ب اورا یک مقد مه و خاتمت بر مشتل ہے ۔ ابتدااس طرح ہے :

الحمل لله الذى خلقكم وحا تعلوق عالمه المثيب والشمعادة نتعالئ عمايشركون به

مقدمه میں سالکین کے لیے مقابات سلوک اور احوال کے سلسلہ میں جن روز دنکا ت اور تنہیمات کی ضرور ت ہوتی ہے ان کا ہمان ہے۔ پہلے باب یں دجو باری اور اس سے متعلق مباحث کا بیان ہے ووسرا باب ایجا دعالم کے سلسلہ میں ہیں ، تیسسر اور چوت منزلات و تنزیات کے سلسلہ میں ہیں ، تیسسر اور چوت باب کو بی تعمیم کیا ہے مثلاً تیسرے باب کا پہلا صد تنزلات کے وجودی مراتب باب کو بی تعمیم کیا ہے مثلاً تیسرے باب کا پہلا صد تنزلات کے وجودی مراتب کے بارے میں اور ووسرا وجودامکا فی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں ۔ فاتہ کتاب کی بارے میں تا میان ہے جنگا تعلق و نشاق اخرو تی سے ہے ۔ کتاب کتاب کا بیان ہے جنگا تعلق و نشاق اخرو تی سے ہے ۔

سشیخ علی اصغر تمنوعی (م ۱۱ مر ۱۷ ما ۱۵ مر ۱۵ م) کی تصنیعت جواج انگلم سترح فصوص الحکم لا ایک نسخه اندیا آفس لا شهری لندن بیما محفوظ ہے۔

ا۔ تبص تا الماس ج: ۔ اس مخطوط میں کل م مصفحات ہیں ۔ ہرصفی میں سنتر اس مخطوط میں کل م مصفحات ہیں ۔ ہرصفی میں سنتر اس مطرح میں ہیں ہوئے ہی سنتر ہیں ہوئے ہی مسفی پر عبدالبا سط بن ارستم علی بن شیخ علی اصغر صدیقی قنوجی کی مہرہے جس کے پنجے ان می کی تحریر ہے۔

المالك هوالتش سجانه لكنه بغضله اعطى التصرمث لعبل كالضعيف عبل الباسيط بنس ستم على بن على اصغر القنوجي -

ابتدااس طرح کی ہے۔

سيحان من سترا لحقيقة الكاملة بأطعام الخصوصية الشاملة

حدوصلوٰۃ کے بعدا بنے شیخ طریقت حضرت شاہ بیر محد تکھندی کی مرح و منقبت کی ہے۔

للا يقتقنى الى الملال أستُله ان ينفعنا وا ياك به فا شه البد المرجع والمآب -

ا اللطائف العلید فی المعلی ف الالید ا یه نظوط دوسو بائیس منوات بر بندالباسط تنوی ک منوات بر بندالباسط تنوی ک عبادت درج می میس به جنایه که یه مخطوط ان کی بک رای به المعلی اغلب عبادت درج می میس سے بنه جنایه که یه مخطوط ان کی بک رای به المیان اغلب یہ کہ یہ نظوط اول پر سسالا مرقوم ہے ۔ یہ تصنیف شیخ یہ بہ کہ یہ نسخ بخط مولف ہے ۔ مسلم اول پر سسالا مرقوم ہے ۔ یہ تصنیف شیخ اکری الدین ابن عربی وم مرا و وار مرا و وار الما با ورا کی مشہور در الد مرکة الآدار تعنیف شیخ معوص الحی الکی المرا بر ہے ۔ یہ کتاب می دا بوا بوا ورا کی مقد مه و خاسم به مشتل ہے ۔ ابتدااس طرح ہے ؛

الحمل لله الذى خلقكم و<mark>ما تعلوق عالمه المغيب والشمعا</mark> وتخلفه فتعالى عمايشركون به

مقدمه میں سالکین کے لیے مقابات سلوک اورا حوال کے سلسلہ میں جن روز دنکا ت اور تنبیعات کی ضرور ت ہوتی ہے ان کا ہمان ہے۔ پہلے باب یں دجو باری اوراس سے متعلق مباحث کا بیان ہے دو سرا باب ایجا د عالم کے سلسلہ میں ہیں۔ تیسیس اور چرتے میں اور تیسیسرا دچرتے انٹر بات کے سلسلہ میں ہیں۔ تیسیس اور چرتے باب کا پہلا صد تنزلات کے وجو دی مراتب باب کو بی تعییم کیا ہے مثلاً تیسرے باب کا پہلا صد تنزلات کے وجو دی مراتب کے بارے میں اور دو سرا دجو دامکا فی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں۔ فاتم کی اب کی اس تمام میں اور دو سرا دجو دامکا فی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں۔ فاتم کی اب کی اس تمام میں اور دو سرا دجو دامکا فی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں۔ فاتم کی اب کی اس کی افری عبادت یہ ہے و

احيامًا الله على ملتهم واما تناعلى سير، تهد واحتسرنا في مرتهد واجعلنا منهم ومعهم وعمنها حبهم والتبعيصد

٣ - القصيل كاالنعتيد : ريري نعتيه تعيده نواشي اشعاديرشتل مع - جابجا فارسى من حواشى يمى من رصفحها ول ير بالترتيب من مرس عبدالباسط بن دستم على تنوج؛ دستم على بن على اصغرقنوجي واساء من على اصغر بن عبدالعمدتنوجي ١٠١ ه مي - جويتى مر يا باسط"ب اسك نيع مالك اي كتاب عبدالها سط" کھاہے نیزعیدالبا سطقنوج کی تحریہے " نسخہ قصا کہ تعینعت الماعلى اصغرقنوج" استحريك ذيري حب سابق يه عبادت مرقوم به" المالك عوالله سبحانه ككته بغضله

تعييده كابتدائي اشعاديدين:

يامظهم الاسم الاتم يامصد كرابوصف الاس توي برأنتك المعدى تمى بوجتات المطلم بيديك اسقاطا لتعب ولديك من على الله لبيك من اهل لعرب سعل ميك من اهل العجم انت الني لمصطفى انت الاين المقدى بين كم لل جي صدر العلى ليث الوغي غيث الكرَّ

افرى اشعاريه بس:

انواس اعلام العل الية تعتلى ى بجنابهم كل عل نسي العرب كل صناديد العجد كانوا بحاسل للغضائل والمعتل ف جهة استخدجت منعا اللكالى الحقايق والمكم م. القصيل لآ المعيمنية في النفحة المحمل يه: وكسم صفات بر مشتلاس تصیده میں ایک سوتراسی ا شعار بی ۔ حاشی بیان ا شعا دیکے شکل اشعار ك تشرع وتوضيح ب - اس قصيده كا خط بى ذكوره بالا تعيده مبياب - اشعاد تسدت کے رنگ می ہید اللہ برلکے جوے حماشی عربی میں میں ،

ان ترى ليما القباب الخنر عرج

دا بالبادب في مقام العطعت من حسن الا

انهامعشوقة كالشمس في بسطا

تعنفليل بالمطايا ثاوتلقاءالحمئ

تلبيد ان وجد ت الوقت سيمن حقايق

نى الحقيقة ليس لىمن عاذل فى جمعا

نعتبه اشعادك بعدمدنبوى صلى التدمليه والم ك خرالقرون بوف ا ورصما بكرام

ک نضائل ومنا تب کا بیان ہے : اسعد الائز مان فی الد شیاقروں الآت سیما المقرب الذی فیہ محدم صطفیٰ

حبذاعهد الصحابت انعرخيرالوس كأ حبذامن كان في عهل النبي السطافي

آخری شعریه ہے :

تال اصحابي لكمشل النجوم باليصعر (قتل يتم اهتد يتم كلعم عيد المعل

۵ - ایک تیسراتفیده اسی ضمن میں ایک شوا محدا شعار برشکل ہے ۔ یہ تصیده مذکوره بالادولوں تصا کرے ساتھ مجلد ہے ۔ تینوں تصا کرکا خط کیساں

ادرستعلیق ہے۔ تیاس کی ہے کہ میسند مجی بخطشاع دمصنف، ہے۔

اشعار میں اخلاص و نیاز مندی تصوی کے حقائق ومعادی دموز و کات ا یول الدمسلی اندعلیہ دسلم کی شان اقدس میں نعتید اشعاد بخشق و محبت دسول محرقت در اور از باب تعدون کے لیے لا بدی ہیں۔ ان سب کا بیان ہے وحاشیہ پر جا بجامشکل الفاظ اور اصطلاحات کی تشریح و توضیح بھی کی ہے۔

ابتدائي اشعادييس،

احتل تته المقلى وجعه ما في المقتما

احل الله الموفق المعيته والعضأ

القل يرالولعب الاشياء ما في عينها حدد ما ما ما كال خير الخلق لا حصى ثنا الحكيم المظهل الاسما بوجه اقتضى المكيم المظهل التشبيه والتنزيع المايين على التشبيه والتنزيع ليض اشعاد يرحاشى بمى شكع بي :

. فاسعار بروا فى بى سعى بى : تقييده كايداً خرى شعرمرخ ردشنا ئى سے لكما كياہے :

سرجمة للعلمين ماجاءالامصطفي

سلوايا تومناصلواعلى خيرالوس ئ

۱ دالنفائس العلية في كشف استال المهيمندية ، ويرد المقعيدة المعيمنية في النفية المعيمنية في النفية المعيمنية في النفية المعمد يد كي شرح ب جوا كيسوم نستيس صفحات برشتل ب معنعند المتعادي شرح بهت تفصيل وبسط سه كي بها وربعض اشعادي اختصال و بسط سه كي بها وربعض اشعادي اختصال كوبشي نظر و كما به عمل منظم كي شرح تين صفحات برشتمل به معلوط بخط تعلي المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي شرح تين صفحات برشتمل به معلوط بخط تعلي المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي شرح تين صفحات برشتمل به معلوط بخط تعلي المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين صفحات برشتمل به معلوط بخط تعلي المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين صفحات برشتمل به معلوط بخط تعلي ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومشكست به ومون مطلع كي مشرح تين معلوط بخط المتعلق ومثل المت

صفرا ول پر حسب سابق ۳ مرس ہیں۔ عبدالبا سعا تموجی کی مبرکے نیے ان کی تحربہ بے ۔ شرح کی ابتدا اس طرح ہے :

منه مابداً مانظم في عندالعَدَ يرالقعناد مامن دابته الاحداخذ بناصيتها المؤلي المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المسالكين من خنها نته الجود والمعنى سيما نبيناور سولنا محديد المسلق المعنى المنه المسلق المسلق المناس توسين اواد في ... و بعد فيقول العبد المفتقل في الله النام المفتقل المناس ال

عِدْلصمدالقُّنومي الْبَكرى الكرماني الخ

بعن اشعار کی تشریح یں اختصاد کو بھی مدنظر دکھاہے مشلاً صحابہ کرائم کے فضائل دمنا تب میں آخری دواشعا رکی تشتر کے اس طرح کی ہے۔

قال اصحابی لکرمش النجوم با بیهم اقتل یتم احتد یتم کلوعین العلی اندصلی الله علیه وسل قال اصحابی کالفخ با پیم اقتل میم احتی بیت مت مالعلی مصمل کالتی اطلق علی حدمبالغة الخ

رسال مخرف (لا بود) د بناب مادیمانترماب

گوارد و میں محافت کا آنا ذا نیسویں صدی کے دیا اول بھی ہوالیکن نصف اول بھی ہوالیکن نصف اول بھی ہوالیکن نصف اول بھی ہوا ہوں کی تعداو سبت کم بھی اس زمان کے اخبا رسیاسی کم اور خرمی وساجی زیادہ سنتے جریخ تعن انداز میں معاشر ق اصلاح کررہے ستے سے شدائ کے انقلاب کے بجہ محافت نے کر ویٹ بدلی ۔ ایک طرف فدر کی فونچ کا ل واسان کا بدیا کی کیسا تقریم الما افحاد کیا اور دوسری طرف تحریک آزادی کی چنگادی کوبے فوت و خطر موادی ۔ اس سنسلے میں اور دوسری طرف کری بیات کی بیات کی بیات کی بیانسی برواشت کی انداد در برسیں کے الک گرف تار موک اور انہیں تعدو مبند کی صعوبتیں ہرواشت کرنی بڑیں بیعن کی میانسی بھی موئی۔

and the second of the second o

کامقصدة م کی نیمی ماشرتی اور تهذیب اصلاح تعاداس کی برولست ادوویس علی دادنی صحافت کی بنیادیری اور اس بک نشری سرایی می وسعت و موج بسیا بوا ر

مزا حیرصافت نے "اود حدیج" (ہفتہ وار اجراء ۱۱ جرائ کی کی اسلاب اسلا کی منافی کی نظام کی دنیا یں " بنجون کا سیلاب اسلا کی منافی کی دنیا یں " بنجون کا سیلاب اسلا کی منافی کی دنیا یں " بنجون کا سیلاب اسلا کی منافی کی دنیا یں " بنجون کا سیلاب اسلام کی دنیا یہ کی دنیا ہوں کے در یعد منافر یہ ومزا حیدا دب کوفروغ حاصل ہوا " اود حدیثج "کے جوسال بود فقت وار اجراء مرجولائی سلام کا این تمام فتنہ ساما نیوں کے ساتھ افتی صافت کی منافت کی منافر ہوا اور اس نے بہت جدمقبولیت حاصل کر لی " فقد" کی تقلید میں ایک بار بھرمزا حیدا خواروں کا وحا ما تمیز ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے ہیں دیکھی دیکھتے ہیں دیکھتے

" انیسوی صدی کے اختیام کک سندوستان بولی مزاحیہ اخبامات کی تعداد پیشی میں مراحیہ اخبامات کی تعداد پیشی میں میں ہے۔ پیشی سے اوپر پہنچ میں تھی ہے۔

مزاحیہ اور علی وا دبی صحافت کے علاوہ انیسویں صدی کے اُخری دبع میں کا میں میں استان کے اجراد سے شعری اور بیس اصافہ عمد اور میں کلدستے شکلے ۔

رلى اگره در محافظ کا کیا ذکر ایکے طمقات سے می محلد سے آسان صحافت پر آرد ل کی ماند جک در انسوس صدی کا ماند جک در انسوس صدی کے انداز و میوتا ہے کہ انسوس صدی کے نصفت آخریس محلد ستوں و درطری درسالوں کی تعدا و تقریباً و پر محد سوسے ذائد مرگئ تھی۔

ه من من من من من من بها بار در دو در مندى كا تفرقه شروع مواجو براه منا بى كميا دراس كنتجه مين: -

رالدئزن کا جراکاسب المست منداده میں جب کھنڈ میں جلسہ منعقد ہوا توہاج کیا اور کا میاب جیسے کیے۔ اگست منداده میں جب کھنڈ میں جلسہ منعقد ہوا توہاب کا اور کا میاب جیسے کیے۔ اگست منداله ویس جب کھنڈ میں جلسہ کا در نے کا دان توگوں کا این نوگوں خارد وی کا این تو ہیر ہی کیں۔ جلسہ کے بور شیخ عبدالقا در نے نکھنڈ کی میرکی ۔ ان کے اعزاد میں تقریب ہی کیں۔ جلسہ کے بور شیخ عبدالقا در نے نکھنڈ کی میرکی ۔ ان کے اعزاد میں بعض می خصوص شعبیں میں ہو تیں جن میں بست سے شعراون نے افسار تعقل کوتے ہوئے ایسے اشعاد کے جی سے واضح ہوتا ہے کدار دو ذبان ۔ کے اصل الک اہل د ہی اور اہل کھنڈ ہی ہیں۔ دو مسرے علاقوں کے افراد کی اردو د ان ان ہی سے متعاد ہے سیسے میں میں بہ فیصلہ کیا کہ ایسا سے متعاد ہے سیسے عبدالقا در نے اسے محسوس کر کے نکھنڈ میں ہی بہ فیصلہ کیا کہ ایسا درمالہ جاری کریں جو ندم ہی ہو کی اور مناقشوں سے علام دہ ہو کہ دور اور مناقشوں سے علام دور کو دو

مرف صحت مندا ورتعیری ا دب کی تروی و ترقی کوا بنا اولین فرض کے جانچہ الم بور وابس آنے کے بعداس ادادہ کوعلی جامہ بینا یا ا دمدا بریل مسلندا ہیں مخزون نام کا دسالہ اپن تمام ظاہری ومعنوی خو بوں کے ساتھ آسان صحافت برطلوع ہوا۔ دمالہ کام کی باہت شیخ عباد تعاور کھتے ہیں :

"اس رساله کانام انگریزی نفط" میگزین کامیح ترجه به اورگو" میگزین می ار دو می سمها جا تا به گرجب" میگزین اصل می عربی نفظ" مخزی سیشتن به توکیوں بم مخزن کوان معتول میں استعال ناکریں "

مزن کامول در مقاصد است جلدا بنا متاز مقام بنالیا - اسک ست را او بی حیثیت نے اہل اوب کو اپناگر دیدہ بنالیا اور در کیکے ہی در کیکے وہ فاص دحام پی مشہور و مقبول ہوگیا ۔ دو ترک رسائل کی طرح " نخزن " نے بھی اپنے اصول د ضوا بط مرتب کیے اور مقاصد پنی کے ۔ رسائل کی طرح " نخزن " نے بھی اپنے اصول د ضوا بط مرتب کیے اور مقاصد پنی کے ۔ پیلے ہی شارہ ہیں " بناوٹ اور سادگی کے حنوا ن سے ایک تفصیلی مضمون میں بناوٹ اور سادگی کی حنوا ن سے ایک تفصیلی مضمون میں بناوٹ اور ترک اور تکلف کی سوکاری میں ملوث معانی پر طنز کرتے ہوئے اس کے نقصانات کی وضاحت اور ترک کی ہوئے اور خطرات سے آگاہ کیا ہے ۔ ساتھ ہی سر سیدا در ان کے دفیقوں کے زیم انتر بھی اور اور دو اوب کی جدا مناوٹ نیز دونا در بیاروں کی خوبی و تعربیت اور اور دو اوب کی جدا مناوٹ نیز دفتا میں موجو دتھ نی و در و کی کاریخ ور دا ایت کا حاط کرتے ہوئے اس کی ناگفتہ برحالت پر افسیوس کیا ہے ۔ بعد میں گھتے ہیں ؛

۵ بهم ج سادگی کی اصل و لغریمبوں کے قدر دا فوں کو صلائے عام دیتے ہیں کہ اگر سادگی اور بنا دے کی جنگ دکھناہے تو جارے پاس آئیں اور مخزان کے صفوں ہیں

" مخران اول آ ازخر ندکوره مقصد کولود اکر آ دا، معنوی ا متبارسه دساله کا نظر از مخرف اول آ از در اول مخرف ده مقصد کولود اکر آ دار منافل می نظر منزونظ کے مندوجات بی جوا صلیت اور سا و گا ملق به ده عصری دسائل می نظر نئیس آتی ہے، با وجود علی موضوعات شلا فلسف افلان ، سائنس، ساشرت وغیره کی اس کی نشر نقیل الفاظ اور بچیده اسلوب سے معز بوتی متی و مام نهم انداز می ملی مباوث بیش کرنا " مخرق کا طرف ا تیا ز تھا۔ اس فی شعرد اوب سے لے کرفنلف علم د نفون کوا بنے دا من میں سمیٹ لیا تھا۔ دام بابوسکیدنہ لکھتے ہیں ؛

اس دسالہ کی یہ خصوصیت بھی کہ اس کے اکثر سفا بین اس قدر سشہور و مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شایع ہوکر داخل کورس ہوئے ہے۔

" مزرن "في جب بزم صحافت مين قدم ركما تو معاصرا خبا دات ودسائل في اسكا برتباك خير مقدم كيا " تربيبون " دلا مود) " بليسه "دلا مود)" وطن (لا مود) ، سول اينشر طری نيون " (لدسيانه) " چود موس صدی (دا ولينيش) ، " دتفاق " دسا وموره) اينشر طری نيون " (بالندمی "سيالکوش بير " " شميم مند" (جالندمی "سيالکوش بير " (سیاکوش) وغیره اخبادات نے مخزن کی تعربیت و توصیعت کی ۔ ان کے علا وہ معاصر رسائل و کلداز و مکھنو کی و معادت و پانی بہت ، " ذبان و د ملی "جازی بیب " دبان و د ملی از جائے ہیں ہے اور انگریزی رسال کی کائیستوس ماجار اور انگریزی رسال کی کائیستوس ماجار اور انگریزی رسال کی کائیستوس ماجار اور الا آباد) وغیرہ نے جی گرف کا استقبال کیا اور ان کے مریدوں نے اپنے اپ در الا آباد) وغیرہ نے جی گرف کا سال کیا اور ان کے مریدوں نے اپنی کوناگوں دسالوں میں اس کی خوبیاں بیان کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ می کون ان نے اپنی کوناگوں صفات کی وجہ سے عصری دسائل میں ایک منفرد و متنا ذر متام بیدا کر لیا تھا۔ بہراً دنے کھل ہے :

"أديب وفيروزاً باو) كى بعدسب سے الحجماد سال لا مورسے شیخ عبدالقا كى سريہ سى يوس ترتيب كى وجه سے كى سريہ سى يوس ترتيب كى وجه سے كى سريہ سى يوس ترتيب كى وجه سے بست جلد برول وزير می وشهرت حاصل كر لى اور حبن قدر اشاعت اس رسال كى بوئى - بها وا خيال ہے كہ سوائے" و لكداؤ" ولكمنو) كے اوركسى دسال كو آج تك نصيب نہ ہوسكى الله

مرید فنزن کے دسالہ کے دوسرے شارہ میں اس کی خصوصیات لکھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ فنزن صرف ایک ادبی دسالہ ہی نہیں تھا بلکہ اس کے بانی اور رفقائے کاراسے تحریک کی شکل دینے میں سی و محنت کر رہے تھے یہ مخزن کی خصوصیات اس کے دیرکی زبانی لما حظم ہوں :

"ادل: انگریزی معنوی نگادی کی دلچسپیاں اپنی زبان میں پیدا کرنا گر ائیں نزاکت سے کہ پر اسف ندا تی کوناگوا دنہ ہوا ورحق الوسع اردوانشا پرداڈی کے اصولوں ٹیں کسی شنے انحوا مٹ نہ ہو ۔ دوم ، . اس کے مضاطن بانعوم ایسے موں کے جوکسی ایک ندمیب و لمت کے ہات تک محدود مذہوں ۔ مبند دوں اورمسلمانوں وونوں کی دلمیسی کا سابان مسیاکیا مائے گا ۔

سوم ، رفن تقریرونعما حت جواس زماندی مغرب بین به چنیت فن سیکها اورسکهایا جا آمه بندوستان که ایسه مقرد اورسکهایا جا آمه بندوستان که ایسه مقرد جی کوقدرت نے تو ت بیانیدا در جرش وا تر عطاکیا ہے ۔ فصاحت کی کُسلوماً سے فائد واٹھا کس ۔

چادم ۱۰ انگریزی نظوں کے نوئے پر طبع ذا دنظین انگریزی نظوں کے ای وار ترجی اخلاتی نظین اور پر ات رنگ کی نظم کے انتخاب اس یں جا کیے جا ہوگئے۔ ان خصوصیات کو تی ون نے ابتدا ہی سے سٹھانا شروع کیا اور جب کسٹین عبدالقادر دسالہ کی پوری نگرداشت کرتے دہے۔ دسالہ کی ترقی و معیالدوذا فزو دیا۔ اہ بدیا ہ خوب سے خوب ترمضایین شایع ہوتے دہ اور وہ اپنے اغراض و مقاصد کو پوداکر تا دیا لیکن تعیسری خصوصیت فن تقریر و فصاحت کے مغرفی طرز و معیاد سے اہل مبند کو متعادف کر انے کے اصول ہر وہ ابتدائی تین شادول کے بید

مخرن کے ملی معاونیں اس مخرن کو اپنے وور کے مبترین او میوب اور شاع ول کا تعاول کا معاون کے مبترین اور میوب اور ساع ول کا تعاول کا معادم ، مسراً یا اور ار دوا دب کی قداً در فی میت سی اس سے واب تدرہیں ۔ اقبال سی دھید میلادم ، فافر علی خال محرسین ا زار د ما کی شبک ، اکر الا آبادی ، حسرت موم نی ، وا تع دملوی ، مبلل فافر علی خال میت میت میت میت میت میت میت کھنوی میدسیان ندوی الجالكام آلاد کا میتری میت میت کھنوی میدسیان ندوی الجالكام آلاد

کا د مند نهیں ریا۔

مزن كے مختلف دور من كى اشاعت درميان ميں منقطع بھى موتى دى ہے جبى كى تفصيل اس طرع ہے .

بعدلادوس ادوس ادوس ادوس ادب المراس الماء الموری سلاله و دوس ادوس ادب ارب ملاده و اسم رساله و دوم رساله و اسم و اس

ماسكتاسيع -

۱-۱ پرمل ملنهاء تا دسمبرس<u>لاا قارو</u> ۱ رجودی م<u>شاقار</u>م کاکتوبرس<u>تا قاری ۱</u> سا<u>۲ آ</u>راء تا جوری ۱۷ آراء ب

ابتداین فزن کے ساتھ سنے عبدالقادر کامتقل والبکی نے رسالہ کوا دی موانت کے عروج پرمپنیا ویاتھاجس کا عراف نام اہل نظرے کیا ہے و مقتقیت یہ ب كشيخ عبدالقادر بيك شار وسع كراية سفرانگلتان وسين المري مك رساله كوخرسي خوب تربنانے بيں كگے دہے . مختلف النوع موضوعات يرمغنا مين شايع كرن كابتهام كمت تعد نظمت زياده نشرى طرت توجددية تعدرساله كاتين چوتمان مصدنشرس ملو برتا تهاا وربقيه منظوات وغزليات يرمني مرقا محسا-حصدً نظم مي مدير قديم وجديد شعراء كى شكارشات براعد ابتهام سع شايع كرت -اس صدين جال ايك طرف المباك، ظَفَر على خال علام مجيك نيير بكسه آ ذا وعظيم الم إدى، مسترت موباني، صا دق على خال، ، خُوشى محد النَّر، تلوك جِندمر وم مرزا اعباز حين ادرت ودین بهایون بعید نظم گوحضرات انگریزی خیالات سے ماخوزنطیس و ور جريطبع نادنطيس فكوكرارد وك شعرى اوب مي وسعت وامنا فه كرر ب تع وس روسرى طرف تدميم طرزسخن ك ولدا ده، وآغ - جلّال ،تسيكم ورساً كل وغيرواردوغر کے بڑیج گیسوسنوا دنے اور نکھارنے میں منہک تھے۔

سینے جدالقا دولان الہ بن انگلتان جائے گئے تورسالہ کوشیخ محداکرا مکے مردکر دیا۔ اس سے ا دبی صلقہ میں دسالہ سے متعلق چہمیگو کمیاں شروع ہوگیں اور اس کے معیاد کے دبیان شیخ محداکرام سنے ملکن اس کے معیاد کے دبیان شیخ محداکرام سنے ملکن

و کیسپی اور عنت کے ساتھ " میز ن کے گذشتہ سدیاد کونہ صرف برقراد رکھا بلکہ استہ بھی بناتے رہے ۔ نشری مغیا مین کا تموی بھی قائم رکھا اور ترتیب شاعری بھی ہاتی رکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شیخ عبدا تقادر کے عمد بی میں " میز ن" کی شہرت بتعبولیت اور تقدد افزائی نے دسالہ کوا د ب کی ایک اعلیٰ منزل پر پنچا دیا تھا، اسے اپنے دور کے لائق وفائق اہل تھا، اسے اپنے دور کے لائق وفائق اہل تھا، اسے اپنے دور کے لائق وفائق اہل تھا وہ بائد با یہ صنفین کا تعلی تعاون صاصل ہوگیا تھا جس کی دجم سے شیخ عباد تعادد کے انگلستان جائے کے بعد بھی " نخران پر کوئی اثر تنہیں بڑا۔

سین عدالرام نومبرسالی مین فزن اسے علی و بوکے اور دسالہ کاسادا کام شیخ عبدالقا در نے پر اپنے فرمہ سے لیالیکن اپن ستقل ذاتی مشغولیات کیوجہ سے دسالہ کی ملکیت اور ذمہ داری خلام دسول کو سونپ دی اور صریت مرید کی میٹیت سے نون میں کام کرتے رہے گر بہلے جیسا انہاک نمیس دہا جس کے باعث دسالہ کے معیادی اثر میڑا۔ بہزا و لکھتے ہیں:

" شخ عبدا لقاوری برائے ام اپٹریٹری میں اب بھی بلاپا بندی او قات شایع ہوتا ہے گر جیسے مبتذل ا ورنامحا رہ معنا میں اس میں شایع ہوتے ہیں ا ان کو دیکھ کردنج ہوتا ہے ہے۔

اید میرشاده مین عبدالقادری حیثیت آخریری اید سیر کی دیم ادر اسستند اید میر میر شادعی شهرت بوک (ان کانام دساله که سرورق پرنسی چهپتاتها بلکه دساله که اندر ان کی تحریرون کے نیج "اسستندا اید بیشر" مخزن ورج بنوتا تما) انعول نے دساله می ظاہری تبدیلیاں کیں۔ سائزا ور فهرست سفا مین کی تبدیل واضح اور نمایاں تی معتوی اعتباد سے مضا میں میں بہلی میسی وسعت و تنوع نمیس دہا۔ بلے پیلے نیٹری مضامین شایع ہوتے تھا ورحصد نظم بھی زیادہ بہترنسیں تھا۔ إدھر سنیخ عبدالقادد کی دوزا فزول مصروفیات اور مخزن سے ان کی بے توجی نے دمال کے ظاہری ومعنوی معیاد کون صرف ابتر کیا بلکہ تمیسرے درجہ کادسالہ شاد ہونے لگا گویا مخزن اب دو بدائے طاط ہونا مشروع ہوگیا۔ نودا داریہ میں دسالہ کی اس کسپی

"یا دش بخیر!" محزن" کا ایک شباب کاذا در تعاکد د نیائے ادب میں اس کی در بائیوں پر فریفتہ نظراتے تے بہندور الله محرم تھی۔ اردو کے بہی خوا داس کی دلر بائیوں پر فریفتہ نظراتے تے بہندور الله کے فاقد الا قران ادب و شعوا د اپنے جوا ہر نگادیوں سے ذینت بخشنے تے بیا تھی تدرداں اس کے خیرمقدم کے لیے بلکوں کا فرمش کرتے تے۔ اس کی اشاعت آئی تھی کہ آئی اردو کے کسی مقتدر روڈ اند انعباد کی بھی نمیں ہے نکین آئی نخون کی کس میرمی دیکھنے کے تا بل ہے بیھی

جنودی سلالی مین این مین مین این مین اور رساله کی تمام ترومه داری انسی کے یا تھ میں بوگئی مرمن آئریں این مین این کی مین تنسب سنیخ عبدا تقا در کا نام شایع جو آ تجاراس عدمی فرست معنا بن کی داخ تبدیلی یہ بوگ کہ نشراد نیز مدون کے علیم و علیم و عصا یک ساتھ شایع بونے مین تبدیلی تی جو رساله کے طاہری کی نیز دن ان کے مولی ساتھ این سول بنانے میں مفید آبابت نمیں جوئی۔ اس کی من میں اور اسے بیط جیسا مقبول بنانے میں مفید آبابت نمیں جوئی۔ اس کی محت میں ظاہری حن میں کوشش میں کری در میں کوشش میں کی در سال کی محت میں ظاہری حن میں کوشش میں در ان میں این سول سال کی محت میں ظاہری حن میں کوشش در ان میں کوشش میں کوش کوشش میں کوشش

مزا ج اس کا عادی بوجکاتھا۔ اسی صودت میں آ بچور کی نرکورہ تجویز وعل سود مند

ابت نہ بوا۔ اس کے علاوہ آ بچورنے معنوی تربیا بھی کی جس کی وجہ سے نشری مصہ

الخصوص متا تر ہوا۔ والانکر بھی وہ حصہ تھا جو " مخرن" کا طرق ا تسیاز تھا۔ اس نوع

ک تبدیل کی دیو وجسیں ہیں۔ اول یہ کہ مخزن " کے پہلے دور کے نشرنگا دوں کی نگارشات

انہیں میسسر نہ ہوئیں دوسر کے شیخ عبدالقا در کی مخزن " سے متعل اور کمل علمی کی

تعی ۔ آ اتجور کے دور میں لا ہور کی انجمنوں کی دپورٹین مشاعوں کی و و دا دا در ان کے

انتخابات نے " مخزن" کو بہت نقصان بہونچا یا جس کی وجہ سے رسا لہ کا سا داسقعہ

فوت ہوگیا اور قاد تمین عزن کی نظر میں مخزن " کمتر در جہ کا رسالہ ہوگیا۔ انظر نعان

دو دولوی نے لکھا ہے :

" مخزن" جس وقت کی نیخ عبد القادر کی نگرانی میں نعلا مبند وستان کے اعلی پرچوں میں شار کیا جاتا تھا رائین جس وقت سے شیخ صاحب اپن ذاتی معروفیتوں کے باعث اس سے سبکد وش بورگئے اس کا دہ اگلا ساد نگ نسیں رہ گیا ہیں مئی ملا گائے سے بیدل شاہجا نبوری " مخزن" کو مرتب کرنے مگے ا ب شیخ عبد القادد کا نام سر برست کی حیثیت سے شایع بورًا تعالیکن انہیں برا و راست رسالہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وقت اُفوقت مضا مین لکھ دیا کرتے تھے۔ بیدل نے تابجور کے طریق سے انحرا ان کرکے" موزن کے دورا ول کی ظاہری تر تیب کو ابنا کہ کہا و دبت کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا عاد کا اورا سے بوگی اورا واب کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا سے اورا واب کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا سے اورا واب کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا سے اورا واب کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا سے اورا واب کی تعدا دبڑھرگئ ۔ بعض طویل افسانے ، ڈورا سے اورا واب کا کھویا بالا شداط شایع ہونے گئے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مخزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع ہونے کے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مخزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع ہونے کے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مخزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع ہونے گئے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مخزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع ہونے کے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مخزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع ہونے کے سعی بلیغ کے باو جود بہید ل " مزن" کو اس کا کھویا بالا شداط شایع کے اوران کے سعی بلیغ کے باو جود کی تعداد بر سیالہ کی تعداد کیا ہونے در بہید کی تعداد کی سیالہ کی تعداد کیا ہونے در بہید کی تعداد کو سیالہ کی تعداد کیا ہونے در بہید کی سیالہ کی تعداد کیا ہونے در کی کو سیالہ کی تعداد کیا ہونے در بہید کی تعداد کیا ہونے در کی کو اس کا کھونے کیا ہونے در بہید کیا ہونے در کیا کی کھونے کیا ہونے در کیا گوران کے کھونے کیا ہونے در کی کو اس کا کھونے کیا ہونے در کیا ہونے در کیا ہونے کیا ہونے در کیا ہونے

مقام نه دلاسے آہم آجود کے عدسے اسے بہتر مزور بنا دیا تھا گر جنوری سلال لہ اس مقام نه دلاسے آئی ما تھا گر جنوری سلال لہ کا کہ مار دیا۔ کوزن کے اس دور کی بابت بھی الل نظری دائے افعی نہیں ہے۔

تمسرادر اس مخون می تمسرے و ود کا آغاز جنوری مشاوله میں مواا و رمی ملاق واله کا خری شار و ایک بعد وہ مهیت کے لیے بند بوگیا۔ اس بارشیخ عبداتھا در کی سرری می می ما دعلی خال نے جنوری مشاوله میں "محنون" کا عبداتھا در کی سرری می ما دعلی خال نے جنوری مشاوله میں "محنون" کا بہلا شار و نکا لار رسالہ کی خل میری تر تیب اپنے دوسرے دورسے ماتل ومشا بر نظراتی ہے ، اوب د نقید

ادرانسانوں کے علاوہ بعض مشاہیر پر مضاین کا سلد می شروع کیا گیا ہو دیر مک قائم دہا۔ لیکن ان سب کے باوج درسالہ کے زیا دہ صفحات فزن الخارات "مبرکات فرن " مار کین" یا دان شکتہ دال او فیرہ حنوا ناس کے لیے و قعن بوتے متے جس سے معلم ہو تاہے کہ مخز ن کا مقصد و حیدشایدان کا لموں ہیں سمط کر آگیا ہے اور بقیہ نگارشات کا درجہ نافی ہے۔

فزن كے كالم " مخزن كى بردور كے مستقل كالم بجى دي اور اسبيت سے خالى نسیں بن میکول کے عنوان سے قدیم وجدیر شورے اردو کے چیدہ اشعار شایع كرنے كا سلسلہ جا دى كيا گيا جوا بريل سلن للہ سے مارچ سين الماء كيس قاتم دبا، اسى درميان بلى بار نومبرسندار سے حصة نظرمين از وغرلين عنوان كااضافة ہوا مس کے تحت معاصر شعرا برکا کلام چھپنے نگا۔ مارچ مالی عالی عاصد دو ہنایا کے كالم من دسائل وكتب برعنقرتبصره كى ابتدابوئى ، التجدف مى علالياء س لا پورکی تین اوبی مخطول می تنجن ار باب علم"." بزم ار و دًا ور" بزم ا حباب " کے زیر اشام مبونے دالے مشاعرول کی رودا دا ورانتخاب مشاعرہ کا صلسلہ ماری کیا۔ بشيراحد كى خوامش ا درا صراد برجون الملكاء سيد كيكون كالم كى تجديد موي . جزدی الله عدد دسالد کے پہلے صغور پڑ تبھرو کے عنوان سے ہرشادہ کے منتنب مفايي نشرونظم يديرن مخقرتعادني نوط لكمناشروع كياء كتوبراللا سے جوری منا اللہ تک رسالہ کے آخری میں ملکہ احتساب کالم کے تحت اردد کے عصرى اخادات ورسائل كتب ووائل قلم كى تكاد شات كاتجزير كياجاف فكار اس طرح مارج شاوله وسے جودی سناولدہ تک دسا لدکے کا لوں میں

جد داد تبدیلیاں ہوتی رہی اود کوئی متعقل صودت بیرائیں ہوسکی ، کوشش یہ کائی کدان کا لموں کوکوئی ٹی شکل دی جائے اور اس کے لیے نے کے کام شردع بھی کے کے اور پر جلدی بندمی بورگے و بیش کش کے انداز بھی بدلتے دہے ۔ جس سے رسالہ کی خلا بری وسعنوی صورت ہیں بھی برا بر تبدیلیاں ہوتی دہیں اور یسب کچر رسالہ کی خلا بری وسعنوی صورت ہیں بھی برا بر تبدیلیاں ہوتی دہیں اور یسب کچر رسالہ کی معیاد کو تو بست خوب تر بنانے کے لیے مقالیکی شیخ عبدا تھا در کی علی دگی کے بعد محتور ان کا معیاد کم سے کم تر ہوگیا ۔ ندکورہ بالا دوسے متعلق حفیظ کی علی دی کے انداز مری کیلئے ہیں او

" دہی مخور ن تھا اور اسے بند معیار برلانے کے بیے اس کے مالک بے وریخ روبیہ مرن کر رہے تھ الیکن اٹیر بیٹر کی نا تجرب کا ری اور سپو ٹیر پنے نے اسے شاموں کی ربی راور انتخابات کا ایک زلیل وا و فی مجومہ بنا کر ذوق سیلم کی نگاہوں سے ایسا گرا دیا کہ مجد میں اسے مبلما لئے کی ہتیری کوشش کی گئی اور مولانا تبیل در موم ، نے اسے کا میاب بانے بیں کوئی کسرا ٹھا ندر کی ایک

" بنون کے دوسرے دوریں الدمون کی کمت قال کالم" شذرات واشادات "
بندس" نکات " توجه طلب بن داس کالم کے تحت الدموزی مسلما فوں کے عصری سائل بالحقوم نہ بان اوروک سائلو طومت اور متعصب بندو کول کے موسی برتا و کا ذکر براے طنزید اندازی کرتے تھے ترمیم دامنا فرک بوری کا تی دموزی کا تی دموزی کا با میں کہ ایک میں شایع ہوئے۔

مارعی خال نے اپنے دور میں عون الخا دن کے منو میں تبرکات مخر ن " مرکات مخر ن" مرکات مخر ن" مرکات مخر ن اللہ کا آ فاذکیا جو زیادہ سو دمند تا ہت شیں ہوا۔ اس کے علاوہ پیادان تکمتہ وال '۔

"مطبوعات" ادر" ايدسيرك نام وغيره كالمول كالمجى سلسله جارى كيار

نركورة تمام تبديليوں كے با وجود مخزال ميں سادگى اول تاآخر نظراتى ہے، البية حقيفا جالندهري في اين دوري مشوخ تصاوير كاسلسله جاري كي كتا. لیکن ظاہری ترتیب میں انھوں نے میں سا دگی کو باتی رکھا۔ رسا لہ کا سرورق بانکل ساده بردا تعام مخزن سے دورا ول کے سرورق پر مندوستان کا نقشہ مرد ا اور پیران شهروں کی نشاند ہی کی جاتی تھی جن کی اردو ما دری زبان تھی یا حیاں وہ مرد ع متی یا مجی جاتی تقی ان تینوں کے یعے تین طرح کے نشان دیے جاتے تھے اور فہرست معنا مین کے نیچے سطر کھنچ کر اس کی تعقیس کیھتے تھے ۔ نمونہ چش ہے ۔ ان شهرو سیس ار دو ما دری زبان ہے د کی، لکھٹو ، کا نیور ، اللہ باد ، ښارس

🛛 ان شمرول مي اردومروج ب لامور، بيا دد، ميدرا باد دكن

انشرون مین اردوممی جاتی ہے مداس ، شکلور ، منی ، کلکتہ ، کشمیر

اس کے علاوہ سرورت پر ورج ذیل عبارت ہوتی تھی حس سے اس و تست اددوزبان كى مقبولىت كاندازه بواب ـ

« نوكرور ميندومستاني اردو بوسلة مي اوراسي قدرا وربيندومستها ني

مزن كم صفات " مخزن ابتداي مم صفات بإ كلنا شروع بموا، ليكن جيب جيب اس کی مقبولست مرحی گئ اور قارئین مخزن کی تعداد مراسے کے ساتھ ساتھ مسفات کی تعدا در جمانے کے تعاصے عی شروع ہوئے تو مربر مخز ن نے صفات کی تعداد برها مَا مشروع كر ديا ا در مختلف او تا تُه مِي ٧ ٥ ، ٠ ٧ ، ٣ ١ و د ٢ ۽ يك اضافة بوا ·

اددایک دوروه مجی آیاکه مخزای . مصفحات پر تنطف سگالیکین دوسرے اور تبیسی دور میں صفحات کی تعدا دکم بوگئ - البتہ جب مجبی خاص نمبریا سالگره نمبر تکا تو تعداد صفات بڑھاکر تقریباً ۱۲۵ تک کر دی گئ ۔

" نخزن" کے ہردور میں سائز بھی بدلتارہا۔ اپنے پینے دور (اپریل سائل ا تا جنوری سلتا قامی میں <u>۲۲ ۲۰۱</u> سائز برنکلاا ور دوسرے اور تسیسرے دور میں ۲۰<u>۲۳ س</u>ائز برنکلتا رہا۔

اس طرع" فزن 'ن بسیویں صدی مے رہے اول تک بالخصوص اور پانچویں دہا ئی میں بالنموم اردوز بان وا د ب کی نما یاں اور ناقابل فراموش خدست انجام دسکر ا رو و رسانگ کی آریخ میں ایک منفرد و متاز درجہ ماصل کیا۔

حواسى

سله انتماب نتسنه: نادَم سيّبا بودى سنه رساله المعارف (لا جود) خودى عشد فله مسله دساله خوان لا جود مى ملسنه الد كه اينسا، بريل ملساله هد تاريخ او را رود: رام با بسكسيدة متبي ميزوه م حكرى يشينل بك بأوس و دود بازار -لا بورسه فلم مله رساله نقاد داگره ، ما دچ سلافله منه اينسان برسانه من و ما جود ، و مربع الله المرام سفه ا

مَعَام احت کی ڈاک

مكتوب درين ماسد درين - جذبي افريق

٢٤ دسغناك المبادك به ٢١ رادج سترووا.

برا درعویزگرای قدر جناب ضیاد الدین اصلاحی صاحب سلام در حست فرا وان ، سکات باکرامت باد - دمندان دعیدمبادک .

۲۱ رجنودی سندهدی کو دالمعنسلیی اعظم گڈمدیں نروال دوسی ا ورسنٹرل ایشیا د دَرُکستنان › سختعلق سمینادمی حاضری و کیروٰلسِ آیا تودم ما دنے کی صلت بذیل سکی ۴ جامعه کی تدرسی مصروفیات کے بعد علی اعتکات میں جدا گیا۔ زوال روس جدید عالی اديخ كالكه عظيم والمعدب. برصغير مندو باك من تقريبا سائت سيدناد من اس موضوع پرتقررول كاسلسله جادى د باد لوگول كى ديميى دورغير معولى انهاك س خیال پیدا بواکدروس میں اسلام ا ورمسل نو س کی ما دیخ کو ایک مقاله کی صورت میں مرتب كرديا جائد كيونكم تركستان كي بخارا والشقندوسم تندك علاده يوربين (در معه مره ۲۵ معن عن مسلم ريا ستون اور ممالك سيمتعلق معلومات كى برى كى ب، دوسوك ية اوكى حقالة وككرمسلم اليسول كي يه ورس عبرت مي جن س مستقبل سازی کی دارس مواد موسکیل گا - مقاله نے کتاب کی صورت اختیاد کرلی اور باوجودائتضاروا جال کے تغصیلات بڑھتی حلیگئیں ۔ روس (مغربی روسس اور مشهرتی روس) میں واغشان سے امام شامل اور ویگرصو فیائے کوام کی تحریب جاد

کس واے سلانوں کے وجود کو بچائیا ، یدایک بجزوے کم نیس ہے رسرفودشان را ہ حربت کی صدساله جدد حبدا ورجهاو كي ما نبا فريال المج بمي مسلم اقليتول كي في متعل وا دبي -روس نام کی کوئی مملکت صفح استی برموج و ردیتی ۔ ساوا علاقہ جے آج ووس کها جا آ ہے سلاطين مآ مارا ورمنگول كے مقبوضات ميں تھا۔ رس (عام) نام كا ايك قبيله جر بالمرسة أكروبال أبا دموا، وه يمي سلاطين ما ما وكا بالبكذار تفاا ودموسكو نا في ال س آباد بواجو خود سلاطین ما مار کے زیر حکرانی تھا۔ ماری نادانی کیے یافراست کی کی كرسلاطين مآثار قبائل تفرقه كاشكاد موسة كي ا ورعيش وعشرت مي كموت جد كرم اورا نفول نے رح Ru) اُسی قبا مُل کے سروار ول کو تحصیسل الگذاری ہے اور ا (وو یا او مایا و ۲۰۱۰ کا فسیر تقرار کر دیا و یه افسان نوا ب یے نقب سے نوانت كے اس عدد کے ذریعہ انھوں نے بتدریج معاشی دسیاسی اقتداد حاصل كرنا شروع كياور ما تتوربوت جل كي مسلم كران غفلت بي براك رم و وقت الكيامهان رُسی قبائل کے سرداروں نے سلاطین ما مار کومیلنج کرنا شروع کمیااور (× Ta ×) دینے ے بی اکارکردیا۔ بنگ کا آغاز جا۔ 5 ہ ہ م و نای سردادوں نے بالاخر ۲ ۵۵ س ماذان پرج آ آدرستان کا مرکزی علاقه تماه دد موسکوسے قریب ترین تما، قبضه کرایا-مقوط قاذان سلصله سدس كامل ماريخ شردع بمرقب اسكبد یے بعد دیگرے سلاطین تا کاری ریاستی اورمقبوضات ختم ہوتی جلی گئیں۔ ایک آباری مودخ نے حیرت کے ساتھ لکھا کہ د ہم اپنے سابق خلاموں کے غلام کی طرح ہو گئے ؟ چرت اک بات ہے، کوئی م سوبرس این ال خاندان پیررا ما نودے خاندا ان کی حکومت رې اغول نے اپنا خطاب زار (با دشاہ) دکس رکھ لیا۔ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء ک

اکسی سوشلسٹ نے سادے دکس اورسلم مالک پر قبطہ کر لیا اود لاد بی کا دورشر ہے ۔ اللہ اور سے مالک برقبطہ کر لیا اود لاد بی کا رسخ کیا۔ دین کے خلاف جنگ ان کا اصل مشور تھا۔ اللہ نے بریدہ مسروں کے ہم ملمکل کے ابواب بندکر دیئے۔ زار دوس نے شہدائے تا مارے بریدہ مسروں کے ہم ملمکل گنبدنا چر چ موسکو میں تعمیر کے جس کی تصویر ہی اکٹر دسائل و مجلات میں آتی دہی ہیں۔ یہ چرچ سلما فوں کی شکست کے جش کی یا دگا دہے۔ اس میں شمدا کی داڑھی اور عامد کی نقل آمادی گئی ہے۔ یہ روسی ملیب کا سیاہ ترین دور تھا۔ سقوط قا ذان میں غداد مسلما فوں کی ہا تھ تھا جو دشمنوں سے جلائے تھی یا کی یا کہ اسلام میں جادی ہے۔ اور زوال است سلمہ کے اہم اسباب میں ایک سبب ہے۔ سوا

ادقات اسلامیہ دارامنی سلین برقبضرکے سلمانوں کو دربر کیا گیا ہی جنگ عظیم کے بعد ۱۹ میں ترکی جو کھی عالمی سپر یا در ۲۰ ما ۵۰ ما ۱۹ میں ترکی جو کھی عالمی سپر یا در ۲۰ ما ۵۰ ما ۱۹ ما ۵۰ می اندان کی طرح خود اپنی موت وز ایست کر شمکش میں مبتلا ہو گیا - خلافت کے خاتمہ کے بعد سلطنت عثما نیہ کا انہ صنام یا یہ تکسیل کو بہنچا۔ ساوا عالم میں آج جدیداً لا ت اور تبھیار نے مالا عالم سربیا کی مردکر رہا ہے تاکہ وہ جلدا فر جلاسل اوں کا خاتمہ کر سے - اقوام متحدہ الله مسربیا کی مردکر رہا ہے تاکہ وہ جلدا فر جلاسل اوں کا خاتمہ کر سے - اقوام متحدہ الله میں اس دفر کے مترادت ہے مالک میں ۔ جس کی متمال اس شعرے مترادت ہے ۔

تم ہی قاتل تم ہی شاہر تم ہی منصف تھی۔ اور باد میرے کریں نون کا دعویٰ کس کیر شما دہ تنداد د بوسنیا کے زیر عنوان ایک دسالہ مرتب ہوگیا ہے اس میں اس کی جارسوسالہ اسلامی تاریخ آگئ ہے اور عصر حاضر کے واقعات وکوا گفت کا بھی احاطم ہوگیا ہے۔ یہ اگریزی زبان میں ہے۔

ہندسان کی سما ہوت اس باتیں اچانک نوک قلم پراس یے آگئیں کران کا گرا

تعلق ہندوستان کی سما ہوتیت سے بھی ہے۔ اجود صیا کا واقعہ اسی تعلق کی ایک

کردی ہے۔ ہندمیں آج جرکچے ہور ہاہے وہ ایک جبی بوجی پالیسی کے تحت ہورہا ہے۔

دموز سلطنت خسروان وانند کے اصول یا فار مولا پرخسروان کے ملا واعلی میں ایک

نعاب تیاد ہوا ہے کہ سرز مین ہندکو سلمانوں سے پاک کیا جائے۔ اندلس ۔ دوس۔

بلقان اور یوکو سلاوی مطرز کی اسکیم جاری کی جائے۔ اس نصاب کے مولعت بھی اہلی صلی سے مولعت بھی اہلی صلیب ہیں جرسل لوں کے ابری اور از کی وشمی ہیں۔ یا عمل اسی نصاب کے تحت

ماری ہے۔ ملا واعلی سے ملا واور فی ایک اس نصاب کی تدریس میں منہ کے جی ایک

الي عال است وفيال است وجنون ـ

اکے سے کوئی ایا ما سال قبل میردی مسلانوں کی ذبول حالی کے ذریعنوا ن
ایک گناب سلا واقعی اندن سے شایع ہوئی۔ اس کے مولف بجی ایک صلیم امرازی مسلانوں کو
(الا ہو ہو ہو ہو ہو اللہ کا بہ کا مرکزی مضون اور عووی خیال یہ ہے کہ مسلانوں کو
کسی طرح کل کا جزء بناویا جائے تا کہ آئی بڑی مسلم اقلیت کا اکٹریت میں انفیام وانسنا کم کس طرح کل کا جزء بناویا جائے تا کہ آئی مرکزی سے جو دبویں باب میں کھول کر بیان کم کس بوجائے۔ کتاب فیجے میں انفیام کا نسخ وربوی باب میں کھول کر بیان کی گئی ہے۔ انفیام کا نسخ ورب کے ملیبی نسخہ سے بہت قریب ہے۔ مولفت کے شور گرا کی کئی ہے۔ انفیام کا نسخ ورب کے ملیبی نسخہ سے بہت قریب ہے۔ مولفت کے شور کی کہ کہ کسل طور پر انفیام واقعی میں بیت ہیں کہ تی ہے بلکہ سلانوں کے خلاف نفرت کمل طور پر انفیام واقعی میں بیٹی بیٹی ہے کتاب کے صفیات ۱۲۲ سے ۱۳۲۷ سے ۱۳۲۷ کا مسکلہ و افکر میں ۔ اگر دیکھا جائے تو آج انہیں مشوروں پر علی بور باہے۔ ند بسب کا مسکلہ و کویا نہ بان کا مسکلہ و

کآب کے واحث تحریر فرات ہیں کہ سلاف کا ہندواکٹریت ہیں ہے ہوجا آاس این کا سان ہے کہ یہ احداثا سب ہندو تھے۔ ذہر دستی مسلال بنائے گئے ، آسانی کی اور عقائد کی طرف مراجعت کرلیں گے (۲۲۲) مسلالوں کو چاہیے کہ وہ فور آ اسپنے کو مہندواکٹریت ہیں مرغم کرے مہندو مرحیتہ اور دھا اس کا حدہ کی جائے ہیں دھا کا دا نہ طور پر اپنے نام ک آخری حصہ کو بہندو نام کے آخری حصہ کو بہندو نام کے ساتھ خم کردیں (۱۲۲۳) سب سے اہم تجریز یہ ہے کہ قوی سطح پر ایک بہندو نام کے ساتھ خم کردیں (۱۲۲۳) سب سے اہم تجریز یہ ہے کہ قوی سطح پر ایک ایسی کل ہند تنظیم یا جا عت کی تشکیل کی جائے جس کا مقصد اول ہی وہ تھر کہا ادغام

دانضهام کی تکمیل بوداس تنظیم کم شاخیس مکس گیرطور پرصوبا نی مراکز اصلاح احدشهوی ديها قوں بلكه مشركوں اورچ وا بوں پريمي قائم كر دى جائيں آكر مسلما نوں كومېندواكٹريت ین ضم اور مدغم پوچائے کی ملقین کی جاتی رہے (۱۲۷ سرس ۲۲) اس انضمام کے لیے سلانول کوار دورسم الخط کوفوری طور پرترک کرنا بلوگا دم ۲۰۷) تو حیدا مت ا در تکیل وغام کے لیے مسلمانوں کو اینا خاص طرز لبامس می ترک کرنا ہوگا۔ مردوں سے یے دهدتی کا استعال طروری بوگا اور خاص تسم کی اسلامی لوپ کو جومسلم تشخص ا ور انفرادیت کی علامت ب ، ترک کرنا بوکا . تاکسلم شناخت باتی مذرم دساجد کی تقریبات میں مبند مُوں کی شیرکت اور مندروں کی رسومات میں سلمانوں کی انسر کوچائز قرار دیا جائے ،وس کی کھلی ا جا زیت ہو (۲۲۷) سبحد کی سرتقریب کومہندود ک ترکت کے بغیراور مندر کی ہوجایا ہے کومسلانوں کی تنرکت کے بغیرنا کمل تصور کیاجائے د ۲۳۱۷) نضام یا د غام اور انهضام کی اس پالیسی کو قوی سط برنا فدکیاجا جزوكوكل كاحصه بناف كايى واحدا ودكامياب طريقهد يسلانون كى زبون حالى كادا ورص عي كي ب وموسود والساد النفيام كي بيدرسلمانون ك خلاف من وك كانفرت کسی صدیک فائم موسکتی ہے (۱۳۳۲)

استوریکاتها بی مطالعداگردک بلقان در ایگوسلادید در در اب بوسنیاک نصاب سے کیا جائے تو تمام خطوط (۱۹۳۶ می مشابه نظراً بین گے۔

ان تفصیلات کی دوشنی میں اقلیتوں کو اس کا حق ہے کہ دنیا بی شایع ہوئے دالی ان تام ما لیفات اور نصاب کا مطالعہ کرتے میں اور اپنے وفای مور ہے ہی اکا مام مستحکم کرتے دہیں۔ میں طرح روس کے سلمانوں نے کیا۔ اس بات کی محاشد

ضودت ہے کہ معادت میں ایک مقالہ وقٹ فوتھ آوٹیا کی مسلم آفلیسوں پر شاہع ہو آار ہے جو نکر اس سے قاری ذیا وہ تر ہزند دستان کی مسلم آفلیتیں ہیں اس بینے رسالہ کوا ان کے تحفظ کی تدبیروں سے واقعت در کھنا چاہیے۔ روایتی مقالات (طی او بی و دینی) علی حالہ تا ہم دہیں۔ آخر میں ایک متعالہ سلم آفلیتوں کے المیسے می تعلق صرود ہو۔ اس لیے بھی کہ بھے ہم ہی جب ذہرں سے تو کہا و نگر محفل ۔ جب معادمت کے پڑھے والے و جب یک تو معادمت می خواب نفس او تھیں پی وات کا ورس می وسے سے کا۔

آپ کے شدرات رمی، اور ملی بروتے میں۔ اوبی چاکشی وحلاوت کے علاوہ امت کی بقادادد اکثریت کے مظالم کی نقاب کشائی میں بوش وجوش دونوں کا امتزا نظرتا بداللمذد فرديعض تبصره ونكه ناگزيرب اس سيداس كاجازت باستابول. مددایات کانخفط واحترام نی سل کے لیے لازم ہے لیکن ٹینے سعدی اور ان کے سفرمند سے متعلق کذب بیانی کی واستان پڑھ کر مجھ نہ صرف و کھ جوا بلکہ حصرت سوری کے ساتوصدیوں کی عقیدت میں کی آگئ ۔جب جو جیسے عقید تمند کا یہ صال ہوسکتا ہے آ مدیدل کی نظریں روایات کے احترام کی بات بی تھیں ماصل ہے ۔ سسلد مقالہ کی محت دعدم صحت كانبير ب بلكه اس وقت جبكه امت خود زيست وبقادك اذك مراحل سے گذر ری ہے ۔ ایسے متعالات تشکیک و دیب میں اضافہ کرتے ہیں ^{ای}ان نا ز مواقع پرایسے مقالات کی اشاعت پرنظراً نی کی صرورت ہے۔ عربی اور فارسی سے متعلق بعن مقالات بعى عل نظريس كيونكه اب جديد تحقيق اس قدر آسك جامي بدكرة دم امسناد پرقناعت و کمیرمل نظرہے ۔ یہ ہے مبعض تبھرسے کھے تھے تسکین پھرمصروفیات للهل مِنْرَحْتِينَ مَ بِهِ شِنْ سعدى كلهل علمت بي اس سع كو أن قرن نبي آيا -

ک د جہسے ان کوآپ کی خدمت میں ا دسال نگرسکا۔ نہمی ان کی کمیل ہوسکی کی بسیون لكعد اسن والماتمام يرحول مي مجع معادف كاانتظاد شدت كم ساته دمباب معردفیات کے با وج درلجین اورشغت کے ساتھ مضاین کامطالحد کرا ہوں۔اس عصدين كه يرج عجدنس ل سطين شائد داك كي ندر بوك - أندهكس خط یں ان شاروں کا در کرر وں کا جو مجے نسین مل سکے۔ چوٹک میں ہرشارہ کی حفاظت كرة ابون بدذاكس بمي شاده كى كم شدكى سے دكا دو ناكمل ده جا اب - كذات الما مات ك وودان أب كى مبت وشفقت اور تواضع والكسادى كاصيم ملب س مشكود بول - دسكرا حباب كى خدمت يس بمي شكرا شا واكريي بي خاص طوريرا ك ما ضربن اور سامعین کامشکور بول جنول نے ہارے کا ضرو کوبیند فرایا ۔ تقبل الم ونت الواقعه اجووهياكي مادي مبدكا انهدام كسى خاص جاعت يا قياوتك سانس انتج شی ب اس می ایک مرکزی دعن دید اس انسراقدم نقال ك. يداس كاكرشمه ب- مركزى وصوبائى حكومتين فوج و يوليس ما شا وكييس اود اندام سبدكاعل ميارى دى ج وس ما دن سع سلمانان عالم ك ميزبات مجرو ح پوئ بی - مولاناآذا دے اُس مقالہ کی طرف اسٹ ر ہ کر نا چاہتا ہوں جو مصرِت مولانا آندا ڈسٹے مشہداکبر کا نپور کے 1 پرعنوان ۱۳ را گسست مثلال ا کوصفات ۱۲۰ سه ۱۲ پر لکھا تھا۔ تقریباً سو برسوں کے بعد بھی یہ مرتبیر زبان حال سى ملانوں كے جذبات وحدات كى ترجانى كر راہے۔ التداج دمياب واقد عالم بنائي الولاناة والمكرّث تدارشاوات كى روشنى مي بي كماماسك

له منوب نگاری اس دائے پردوسرے الن نظر کا کما خوال ہے ،

چکداجودهیا کا وا تعداب اجودهیا کا واقعدنسی رہا بلکدسادے عالم کا وا تعدیق گیا ہرذہب
و لمت کا فراد بلکہ لا نرمبیوں تک نے افدام سجد کی حشرسا ما نیوں کو آملیتوں کے عبادتان
پرشب فون سے تعبیر کیا۔ اس نرمبی بیکا دا و درآ ملیتوں کے بادے میں بالیس کے تضادات
د تما تعفیات کو تو میں میلانات قراد دیا۔ تاریخی حقالی کو اساطیرا و دمنمیات میں تبدیل
کرنا اور آملیتوں کے تحفظ کو ماہی کو المناک انحراف سے تشبید دی۔ جو خود آگی نمیں۔
خودیستی وخود کا ری ہے۔

بعدى خيال آياكه بودهياكى مسوركى شهادت كيييي بيودى واغ بى كادفراب تاكد انكوابي دعوى من تقويت عاصل بويعيى حضرت سلمان كيسيل برمسلما لولم في سجر ألى ياگنېدتىيىرى - يەدىك مالمى تحركىسىل دىپىپ مىرى باس دىك متعالىپ جىكسى انگرىزكاكھا بنواب، اس كاعنوان يى بى كە كمەمى خاندكىيە سندورك كائىپل تعاا درسندو كالول كىللنت ع مِدِ تک جبلی جوئی بھی ، عیال تعاکہ اس کی تلخیص کرے آ پ کوا دسال کر دوں لیکن ^{توت} ذ ملنے کی وجہ سے مذکر مسکا، بیسب ایک عالمی منصوب کے تحت ہور باہے حس کے بیچیے ہود^ی ا دوسلیم ذہن ود ماغ فعّال ہے ،سقوط طبھاکہ کے وقت مہندی فریج کا کما نڈرانچیف ایک میودی تعاجس کا ذکریس نے اپن کتاب اسطین اور میں الاقوامی سیاسیات میں کیاہے، مرددت ہے کہ مبتد کی مل تلیتوں کوان حقایق سے باخبرد کھا جائے، میر، موتمن انمیس وی كرية توجية ربن يك والات حاضره مع معلق ايك معمول معادت مي بوا عرودى بايري عام *لودير ذبين الأك بطبعة ببيليكن ويهي حالات حاضره اودك*َّ تَرْضَىٰ عَنْكَ اليَّهُوْدُوَ لَاالنَّمَازُ كاچالون مع واقعن فيس مِن أعِدُ والمَعْمُ مَا أُستَطَفْتُمُ اللَّي وَافْي بِالسِّحِي بِشِي نظروب اومبترب

دانسلام د ماگود ماجو میدحبیدالتی نددی

وفتني

وكرمالكت رام

اذمنياءالدين اصلاي

ادود کے مشہور عالم و فاضل نامود فقق و مصنعت اور خالب والجوالي کا من عالت و مصنعت اور خالب والجوالي کا من و فات بر الحدی الدود و نیا سوگوا برا عدا بشکیا دہے ، ان من راتم کے جو گرے اور فلصا نہ تعلقات تعام کی بنا پر اس کے لیے بھی ابن کی جدائی بت شاق ہے ۔ شاق ہے ۔

ده بچالیف لع گوات میں جواب مغربی بنجاب (پاکستان) کا صدیخ ۱۲ روسمبر ۱۹۰ کو لا کے کھر کول کے ایک فائدان میں بیدا جو ان ان کے والد لا لہ نمال جند فرج کے کہ کھر کول کے ایک فائدان میں بیدا جو ان ان کے والد لا لہ نمال جند فرج کے کہ کہ اوالد سے انکی الک دام ابھی پارہ دن بھی کے تھے کہ والد سکے سائے شفقت سے عودم ہو گئے ، والده نے پروش و پرواخت کی مجارب کی خرست تعلیمی سلسلہ شروع جواجوا ہے ۔ اے اود ایل - ایل - بی کرنے کے بود سام 19 وی شادی ہوگئی تھی ۔ بود اس سے قبل دم 19 وی ان کی شادی ہوگئی تھی ۔

مضون نگاری اور دسالوں کے مطافعہ کا جسکہ بہپ سے تعاد ابتدای شعرو شاعری سے بھی کچھ ڈیسی دہی وال کا بہلا باقا عدہ مضوق نمیر نگ خیال لا بور میں چھپا، یسکوری گیتا بھی کے معین شکر ول کا ترجہ تھا واس کے بعد ۲۹ و اء کے نگا دیں ذوق اور غالب کے عنوان سے ان کا مضوون شایع بھواجس یں آگے جل کو ا ہر غالبیات

ہوسنے والے نے غالب پر ذوق کو ترج دی تھی ، لاہورمیں قیام کی بنا پرنسر نگ خوال کے مرير مليم محداد معن صعبين مع مالك دام ك تعلقات موكي تقع ، ١٩٣٠ وعي ان كي فواش برسا تھ دوپ ما مواد برنبیرنگ خیال کی مجلس اوا دست میں شامل مو گئے ، محمولا مورس شایع بونے والے" اُدیرگز سا"سے متعلق بورے ، اس سے علی کی کے بعد ہ ہ 19 میں روزنامہ مجادت ما آ" سے منسلک بلوے ، یہ بندموگیا تو دلی کا رخ کیا اور بوم ویمایشٹ ك فكرر اطلاعات عامد سے والسنة بوائے بير حالند حرى ايك فرم ين بي الما زمت كى ـ پاکستان کے پیلے وزیرخا رجہ سرطفرانٹرخاں سے مالک رام کی ایمی یادانٹریتی ۔ ال كى كوشنش سے يكم ايريل ٩ ١ ٩ ١ ء كو حكومت بيندكے محكمة تجارت بي ان كا تقرر موكيا تین بینے کی ٹریننگ کے بعد کم اگست وس ء کو انڈین گور نمنٹ ٹریٹر کشنرے وفرین مبيرنمتن فارن مروس كتشكيل بنونى قراس ميں لے ليے كئے اور مصروع ات، تركى اور بلجم وغيرو ميں رہے، مسركادى طوديدان كوشام فلسطين سووان انخانستكان فرنس سوتمنزدكين ومثن بالينثرا ورانتكلينة جانح كابحى اتفاق ببوا ا در بعدمين روسس ا ورايما ك كابھي سفركيا، ركز لما ذمت سے سبکدوش ہونے کے بعد سا ہتیہ اکادی میں مولا ٹا ابوا نکلام از اوکی تعنیفات کی ترتیب و تددین کی خدمت بر ما مور بوئے اور ار دوسیکشن کے انجادی بدئے ، ا کاڈیی سے صنابطہ کا تعلق ختم ہوجائے برولی سے ایک تماہی دسا لہ تحریق کے نام سے مكالاجربرًا معيادى اور للندياب تقارليكن جب اس فيمى وم توطّ ويا توجا كندهم مورٍّ الخنبى ليعتر كم ينينك فائركر بوكئ ر

اردوکے فروغ وتر تی کے بلے جوسرکادی وغیرسرکاری کیٹیاں بنیں ان میں ان کی

پنجابی ما دری ژبان متی ا وراد دوسے ان کوعش تھا، فادس، ع بی، انگریزی ا ور فرانسسی پریمی عبور حاصل تھا، غالباً جندی اور بنگالی سے بمی وا تعنیت بقی اس لیے فرانسسی پریمی عبور حاصل تھا، غالباً جندی اور بنگالی سے بمی وا تعنیت بقی اس لیے اس کا مطالع بہرست وسیع تھا ا ور چ بحد حافظ بھی ا چھا تھا اس لیے، جو کچھ بڑھتے تھے اس مستحفرر کھتے تھے، طبیعت میں سلامت دوی ، اعتدال اور بے بصبی بھی اور اصل محصوم علی طلب وجبتی تھا اس لیے کسی ثربان و فرمب سے متعلق کتاب بھی بوتی وہ اس کا مطالعہ کرکے اپنی علی شنگی بجائے ، کا لی طالب علی کے زبا نہ میں انہیں قرآن جمد کے مطالعہ کو اور ایک صاحب سے قرآن جمد کا ترجمہ پڑھنا سروع کی اور ایک صاحب سے قرآن جمد کا ترجمہ پڑھنا سروع کیا بہر ہما کی مشغولیت کی و جہ سے اس کا سلسلہ جادی نہیں دہ سکا آوشو تین متعلم نے کیا بہر کی مشغولیت کی و جہ سے اس کا سلسلہ جادی نہیں دہ سکا آوشو تین متعلم نے کیا بہر کی کی مشغولیت کی و جہ سے اس کا سلسلہ جادی نہیں دہ سکا آوشو تین متعلم نے

خود ترجمہ قرآن کی مروسے اسے یا ٹیکسل تک بہنچایا۔عرب ملکوں میں رہنے کی وجہ سے عوبیٰ ہیں ان کی امستندا دہست اچی ملتی ا دروہ عربی بوسٹے بہنچی قا در ہو کھے ستے ، قرآن جمید میں غودہ کر کامسلسلہ آخر عربک تائم رہا۔

"ادیخ دا دبیات پر ان کی گری نظرتمی اور ترابب کاتھا بی مطالعدان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ غالب والوالمکلام پر وہ اتھا دئی سبھ جاتے ہے۔ اپنی طازمت کے سلسلے میں انسیں کی ملکوں میں جانے کا آنفاق ہوا ، جال جاتے وہاں کے کتب منا نوں سے استخاہ کرتے اور یجائب گھروں کی سیرکرتے ۔

مالک دام کی ملی داد بی زندگی کا آغا زمی افت سے بوا اور تعنیعت و آلیف سے
ان کا اشتفال بمیث و کم رباس میلیان کی علی فتوحات کا عامی و دینے ہے لیکن تعین کا
میدان ان کی اصل جولان گاہ رباہے اور اس میں ان کے کادنا ہے تا قابل فاموس بی اردوتحقیق کی نیرشانع بموا ، جس می اردوتحقیق کی نیرشانع بموا ، جس می اردوتحقیق کی خیار دوتحقیق کی خیار دوتحقیق کی اردوت میں بنا می کی کی تصویر جھی کی ادداسی نم رس بنا ب علی جواد می کے ان اور می کی ادداسی نم رس بنا ب علی جواد می کے ان ان کے ان کی کی تصویر جھی کی ادداسی نم رس بنا ب علی جواد می کے ان کے ان کے ان کے ان کی کی تصویر جھی کی ادداسی نم رس بنا ب علی جواد می کے ان کے ان کے ان کے ان کی کی تعاد دی ساتھ ان کی بھی تعدد ت میٹی کیا تھا د

* جانتک تحقیق کے میدان یں رہنائ کا تعلق بے ، بادے سائے ہندوستان میں چارہ تعلق کے میدان میں استحقیق کے میدان کا عرشی کا میں میں استحق کی عرشی کا میں میدانودود و دالک دام ، اتعیا زعلی عرشی میں دھنوی دور ہیں۔ یہ

ا دورارد دا وب کے میرکاروال بروفیسر آل احدسرودنے خطوط فالب کے دیباج میں مکھاہے :

* اددوك مقتول من الك دام صاحب كئ ميثيتول سے اتعياز ر كے بن و وجي

ا و ضوع پر قلم الله الله باس كه بر معلا كافا كر مطالد كرت بي ، تمام خردرى مواد در الله الله الله الله بين الله بين كر دية بي الله بين الدر نها يت الله بورد وى كه باوجود ا يك معومى الله بدرد ى كه باوجود ا يك معومى الله كالله بدرد ى كه باوجود ا يك معومى الله كالله بنا كالله بنا الله
ار دو تحقیق کے تین ستون توکب کے گر بچے ستے اور اب یہ ج تھاستون بھی زمیں ہو ہوگیا ع انسٹوس کہ اڑ تبیاد بجنوں کسے نہ ماند۔

مالک دام صاحب کے علی تعنیقی ا و تحقیقی کا موں میں بڑی وسعت ، تعزع ا وہ ر کارنگ ہے ،ان کی سرتعنیت علی اوبی اورکھتیق چٹیت سے معیاری اور لمبندیا یہ ہے غالب ان کی کامش دیحقیق کاخاص موصنوع تقا ا وراسی کوان کے سب کاموں جس ادليت دنفيدلت حاصلها، غالب ير . هست زياده مضاين انحول فلك بونك جی کے دو جوسے عیار غالب اور فسانہ فالب جیسی سکتے ہیں رست الله میں مہلی مرتبہ قالب کی کتاب مبدحین ایڈٹ کرے شایع کی ، جس میں مرزا کا وہ کلام دیاہے جوان کی زندگی میں چینے والے کلیات میں شائل ہونے سے رہ گیا تھا،اسی كاب كے مقدمہ كے يہے انعوں نے خالب كے حالات لكمنا شروع كيا جواس قدر بسیل گیاکہ سستارہ میں وکر خالب کے ام سے اسے ملخدہ کتا بی صورت میں شاہع کیا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت تعییب موتی ادر اس کے ہا ویشی تصفیم اورین نى تحقيقات پرشتل بورا تقارغاب پرج دوجاد اجى اورمستندكما بي كلى كى بى انى مِن اس كا بعي شوار جو ما ب بلكوس ماليعت و ترتيب مي يه زيا وه برهي بعد في به اس كابندى ترجيعي بوارمتعلقات فالبيس ان كى تصنيف ملاخرة فالبايك

معیادی اور متندگاب ہے، اس کے پہلے اور شن میں اس اور دو سرے میں الگ ابگر بونے دوسوت المذر فالب کے حالات وانتخاب کام درج ہے، متون کے سلسلہ می ویوان غالب خطوط غالب وستنبوا ورگل دعنا کوٹ ایج کیا، موخوالذکر میں غالب اور دفالت کالم مانتخاب ہے جوانعوں نے خود کلکتہ کے مولوی سراج الدمین احر کی فرایش برکیا تھا، اس کو طعوز ٹر لکا لاا ور عالمان ہمقد مدد حواشی کے ساتھ شالع کونا مالک دام صاحب کا عظیم الشان کا دنا مدہ ہے، لیکن اول الذکر وولوں کتابوں کے سلسلے میں المی نظر کو دن سے بعض بجائے کا میں دمیں۔ تاہم غالب بران کے سلت کی مسلک کے سلسلے میں المی نظر کو دن سے بعض بجائے کا میں قدر دقیمت کے حامل ہیں جس کا اندازہ برد فیمسرگری میڈی ویڈی دنا در بھی خربی کیا جا سکتا ہے ،۔

746

جاسکتاہے، اس بات کی پوری معنویت فالبیات کی اعلاعی مدایت کو تنظریں کے بغدواضح نسیں ہوسکتی ہے۔

انفوں نے کلیات فالب فارسی کی ترتیب کا کام مجی کرلی تفا گرا کی اشا مت ذہو اللہ کی طرح مولانا الجوالکلام از او کے علوم و معادت کی تحقیق و تدوین نے بھی الک دام صاحب کی عظمت میں چارچا ندر لگا دیا ہے ، سا ہتیہ اکا ڈی نے ترجان اللہ لی کی جی ارجادی شایع کی جی ان کی ترتیب و تدوین کے کام میں دو سروں کے ساتھ ان کی ترکیب و تدوین کے کام میں دو سروں کے ساتھ ان کی ترکیب و تدوین کے کام میں دو سروں کے ساتھ ان کی ترکیب اور خطبات از اور کے متون کی تعیم و کی ترکیب اور خطبات از اور کے متون کی تعیم و کی ترکیب اور اور خطبات از اور کے متون کی تعیم و کی تو تین کا کام انھوں نے تین تنبا انجام دیا ہے ، علامہ سیوطی نے جیح الجواض کے تام سے امادیث کا جو جو عدم ترب کیا تھا ہے گئیت علی تھا کہ سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر و نیا والوں پر احسان کیا اور لیکن الربا کا کا خیال ہے کہ سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر و نیا والوں پر احسان کیا ہوئی بات اگر اس موقع پر سین کا خیال ہے کہ سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر خود سیوطی نے اپنی کتاب براے قدر دال جنا ب

" فبارخاط مولانا کی بہترین علی دفئ تحریروں کا مجوعہ ہے لیکن اس کے افا دہ و نیفان کا دام صاحب کو اللہ فیان کا دام صاحب کو اللہ فیان کا دام صاحب کو اللہ فیان کا دام صاحب کو اللہ کے ہیں ہے ہو تہ ہے ، نا درا لوجو واشعاد کی طرح جو مولا النے اس میں استعال کیے ہیں اسکار دل اشخاص و کہ تب تھیں جی کے وجود و کمال پر کوئی روشنی مذیر تی تھی اور لیکن عین الیقی یہ تھا، فاضل مرس کے معت کا لیقین تھا لیکن عین الیقی یہ تھا، فاضل مرس کے معت کا لیقین تھا لیکن عین الیقی یہ تھا، فاضل مرس کے تعین اللہ تھا۔ ورمنقولات کی محت کو

میں الیقین کے مقام پر منیجا دیاہے "

تحقیق دیخشید کے کام میں بعض نقائص اور غبار خاطرے احجل نفال صاحب کے ضوری مقدمہ کو موز من کر دینے کے با وجود حق مید ہے کہ مید کام مالک دام صاحب سے مبتر شاید کوئی و وسرا انجام نہیں وے سکتا تھا۔

مولاناً ابوالکلام آزاد دادران کے متعلقات پر مالک دام نے متعدد و تیع مقالے می کلے میں جن کا ایک مجومہ کچو ابوالکلام آزاد کے بارے می سائشہ میں مکتب ما مدلیڈ د بلی نے شایع کیا ہے ، یہ گیارہ معنامین پڑشتل ہے ۔

متون کی تہذیب تدوی اور تحقیق کے سلسلے میں ایمنوں نے اور بھی کو ناگوں کام انجام دیے میں جن میں کر بل کتھا بڑوا سم ب ، اس کو بروندیسر مختا ما الدین احد کے اشتراک سے مرتب کرکے شایع کیا ہے۔

الک دام صاحب کی دلیمی اور تحقیق کا ایک میدان ندمب اسلام مجاب امران نابزالکام آزاد کے علوم و موارف کی تدویی و تحقیق کا کام اس اعلی اور لبند معیاد بروه اسی لیے انجام دے بسکے بری کہ انسین اسلامیات پر عبور تھا ، وہ عربی دبان سے بخوبی وا تحت تھے اور انحوں نے قرآن جمیدا وراحا دیث نبوی کا سطا لو براور است کیا تھا اس لیے اسلام کے بارسے بی انحوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذاتی مطالعہ و تحقیق و در معروضی نقط نظر کی تم ہے ، انہیں و و سرے ندا بب کے مقابلہ میں فرسرے ندا بب کے مقابلہ میں فرسب اسلام سے زیادہ و کچیپی تھی ، خصوص علی عور توں کے با دے یں و اسلامی تعلیم دیدا ہو ایس کی برسوں کی عمنت ، مطالعہ اور تحقیق کانچور ہے ۔ انسین اور تحقیق کانچور ہے ، انسین کی برسوں کی عمنت ، مطالعہ اور تحقیق کانچور ہے ۔ تعلیم اسی تا شرکا نیتے ہے جو ان کی برسوں کی عمنت ، مطالعہ اور تحقیق کانچور ہے ۔

"اسلامیات پیجان کی مخفقان کمآب ہے جواسلام کے بادے میں جیا ہم مغید مضامین کا مجدوعہ ہے ، بعض خامیوں سے تعلی نظریہ دو نوں کتا ہیں مصنعت کی غیر جائزاری ہے تعصبی اور ندسب اسلام سے ہمدروی کا ٹیوت ہیں وان میں جو حقائق بیان کیے گئے ، میں ان پرمسلمان فضلا کی نظر بھی شاید ہی گئی ہوسہ سرفدا کہ عادمت وسا تک بکس رہفت درجیرتم کہ با دہ فروش از کجاشنید میرفدا کہ عادمت وسا تک بکس رہفت درجیرتم کہ با دہ فروش از کجاشنید ان خوبیوں کی بنا پرمون ناعبدا لما جدودیا با دی مرحوم تحریر فرائے ہیں :۔

" مراحت کے ساتھ اگر اپنا نام ہر بارنہ کھتے رہی توکو کی شخص بی دن الک ما اور عبدا لما لک کی تحریروں میں فرق وا تعیاز کر ہی نہیں سکتا ہے۔

ادر خلوص سے مالک دام نے اپنے زمانے کے اور میوب، شاعروں اور معبق محافیو کے حالات یکیا کر دیے ہیں، اس کا ندازہ کچہ دی اوگ کر سکتے ہیں جنسیں آپ طرح کے صلومات کی فراہمی سے سابقہ بڑا ہے ؟

اد دو میں یا د کا رصیفوں کی اشاعت کی روا میت ماکک دام صاحب ہی نے اتمام کی ہے ، اس کی بدولت نذر عرشی ، نذر واکر ، نذر عابدہ نند زیدی ا ور ندر عیدمبی با و قارک بیں شایع ہوئیں ، یہ صیفے اس عدر کے بڑے متازامحا بالم کی نکا رشات سے مزان ہیں ، اتنے سا رہ معنا مین کو مالک دام صاحب ہمال کی نکا رشات سے مزان ہیں ، اتنے سا رہ معنا مین کو مالک دام صاحب کا کا کی رسکتے سے دیکن انھوں نے اس پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جن موقراصحاب کال کو یہ معنا مین نذر کیے گئے ہیں ان کے حالات دکا لات کا لودام قرق بھی بیش کیا ہے اور وال نے دکالات کا لودام قرق بھی بیش کیا ہے اور والی اور والی اور والی بی اور فال اور والی بر بھی انگریزی ہیں گئا ہے کھے ہیں ۔

جس طرح الک دام صاحب نے ووسرول کی خدات علم دادب کے اعترات میں یہ یادگار صحیفے شایع کے ، اس طرح خودان کے کمالات کا قران کے کے ایم اس طرح خودان کے کمالات کا قران کے لیے ارمغان مالک کی دوجلدیں شایع ہوئیں، جن کو واک گراک کو پی چندا رنگ نے سنتخب اہل علم کے ایک بورڈ کے تعاوان سے مرتب کرکے اے 19 وی شایع کی تعام انگریزی میں یادگا دصحیفے کو علی جوا در یدی صاحب نے ایڈٹ کیا تعام وی آئے ایک دام ایک مطالعہ کے مرتب میں جو سائٹ میں شایع ہوئی ہے ،اس وی آئے ایک دام ایک مطالعہ کے مرتب میں جو سائٹ میں شایع ہوئی ہے ،اس میں اول کے جسوط متعدمہ کے علاوہ غالبی آت، اسلامیات ، تذکرہ نکاری تعین مرتب میں دورجی سے زیاد مرتب میں خودان و دورجی سے زیاد

مفاین شامل ہیں۔

الك دام ما حبكس ا داره ا وداكيدى سے وابستہ نميں تھے جيرت بو تى ہے كم سرادی الذمت کے علم وا و مبکش احل میں رو کر انعوں نے تن تنایہ سادے علی ا اد فا در تحقیقی کام کس طرح انجام ویے ؟

ہے کردنب ماتی یہ صلا میرے بعد

کون مو اے حربیت سے مروافکن عشق بالك دام صاحب ا د دوك بهت احجه نشر تكاريخ ، اب السي سليس ميم ادد خوبصورت نشر لکھنے والے بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ انہیں قدرت نے تعینیت والبين كاخاص سليقه اوربراعه ه ذوق عطاكيا تمااس بييان كي تحرير ب خوبي و د کشن اور رعنا ی و بانکین سے معود موتی ہیں ، سا د گی ا در اصلیست کے با وجود انکی نشرین گفتگی، سلاست ووانی، برمبتگی اور میر کاری مونی ہے جوحشو و زواند لموا يكراد، ايج بيج اور وليده بياني سه ماك بوتى ب، الغاظ ورجلي ي تط اور موتع ومل کے اعتبار سے موتے ہیں ، کم سے کم نفطوں میں زیادہ سے زیادہ بات كين كابسروه خوب جانع تع ، مختصر بو في كا وجود العاكى تحريري جايع يُرمغو، بلین ا درجا ندا د برتی ہیں ال کے موضوعات خشک علی قحقیقی بروتے تھے اس کے باد جود ده تحریری د لاً ویزی اورا تر ا نگیزی کوتائم دیجتے اوٹ گفتنگ بے ساختی او برستگی میں کی مذائف ویتے رون کی عالمانہ ، با د حارو ورسنجیدہ تحریریں مطافت وحلاد سيمهور جوتى تقيل بكبي كم طنغ ومزاح كى بطيعت آميرش سيمجى ال كى نشريس برای کیفیت وجا زبیت بردا بوگی ہے ہواد وسعلوات کوسمیٹ کراھے ڈھنگ اور فاص سليقے سے پشي كرنے ميں الك دام صاحب كو برس ممارت سے ، ال كى

سادی کم بیں مواد ومعلومات سے پڑا ورمنا سب وموزوں ترتیب وتبویب کا اجھانوندیں۔ اجھانوندیس۔

ا ہے دور کے اکثر اکا براور نامور فضلا و مشاہیرے ان کے اچھ دوابط تے، داراً المعنى سے ان كے روابط بہت قديم تھے ، جس زمانے بيں انعول نے طی ميدان میں قدم رکھا اس زیانے میں داکھ نغین ا ورمولانا سے پسلیمان ندوی کے آوا زہ شر^ت سے بورا ملک گونے رہا تھا، اس سیے مالک دام صاحب کی نگاہ میں ان کی جانب انظی، عالب ك خطوط مي جب سيرصي اكا ذكر يط حاتوان كواس كي تلاش بو في اور مولانا سے پرسلیمان ندوی کوخط لکھ کر اس کے متعلق دریا فت کیا، انھوں نے تبایا کہ کتب فائہ حبیب گئے میں اس کانسخہ موجودہے ، اس کے لیے نواب صدریا دجنگ مولانًا حبیب الرحل خال شروا نی سے دجوع کیاجائے ، معارف بی الک دام ما حب کے معنا بین بھی چیستے ستے اس کے سلمان تبریس مجی ان کا مضمون شال ہے' ا دران کی جب بھاکوئی کی ب شایع ہوتی تواسے دار استین کو ضرور بھیتے ، میمول " وفر تک قائم دیا واین کتاب" حورت الداسلای تعلیم کوپرلیس کے حوالے کرنے سے یں میں میں میں اس ندوی کے یاس مجبج کم مشودہ داصلاح کے لحا لب مہوئے سائے خلات جب مولانا مدا دصابری نے مقدمہ دائر کیا تو مالک دام صاحب نے نواب ساً بل دہلوی مروم کے ذریعہ سے مطح وصفائی کی بیش کمٹس کی جس میں ان کو کا میا ہی ہوئی۔ مولانا شادمعين العيج احدندوى اودجناب صباح الدين عبدالرحل صاحبال سے ہمیشہان کے خوص گوار تعلقات اور برابر خط وک بت رہی، اضوب نے ندر کے ام سے ج معینے شایع کیے اور خودان کوجومی فدا نر رکھا گیالان سب کی مجلس الکان

ين شاه صاحب كانام اور حصد تقالات مين صياح الحرين صاحب ك مضاين شامل بىي، عجم ياونىس كرىيلى مرتبهكب ميركان بي مالك دام صاحب كانام یر الیکن فردری ۱۹۹۵ء میں والمصنفین کی گولڈن جبل بہت دعوم سے مناتی کی جس یں ارباب و ول کے ساتھ لمک کے گوٹ کو شدسے آئے ہوئے مشاہر علمار و فضلار مى شركيد بوئد راسى موقع يرمولانا تعياذعلى خال عرشى ا وريدو فسيسطكن التعالاد ك ساتدجب الهيس ميل مرتب ديكها توان كى ياكيره صورت اود ميكشش شخصيت في اپی جانب متوج کر لیا ، مجع بران کی قابلیت ا وروسعتِ علم ونظر کاسکه اس سے یہے ہی سے بیٹھا ہوا تھا ہمی الا 19 عے محارث میں مقریزی اوران کی خطط پر میراایک معمون شایع بوا ،اس پس میں نے مقریزی کی کسی تعنیف کو عیمطبوء، بتایا تھا، برمضون ماکک دام صاحب کی نظرے گزرا توانھوں نے اس و تت کے المرسط معادت مولانا شاه معين الدين احدندوى مرحم كوككواك مقرمينى كى يألب طبع ہوچکی ہے ، شاہ صاحب نے جب ان کے کرای نامرکا مجھے سے ترکرہ کیا تو مجھے بسينة كي مكرت وصاحب في ميري ديجو في ك لي فراياكتهي اوش موز عابي كرات براء أوى في تمادامفمون يرطعار

سابتیداکا ڈی سے مالک دام صاحب نے جب غبر رہ طرکا محقق و فیشی ایک اس ما حب نے جب غبر رہ طرکا محقق و فیشی ایک شام ما میں ہے جب غبر رہ او کے انگار من اس کا تعاد من کراتے ہوئے کھا کہ مواسق ہی ما ما ما ما ما میں میں اس کا تعاد من کراتے ہوئے کہا ان موں سنے پھر شاہ صاحب کی تحریر فروا ماکہ افلاط سے متبرا دواست توصر من اللّٰ مقاد کی شاہ منہ ان کی نشان میں تعیم کر دی جائے گہ شاہ منہ ا

نان کاگرای نامه میرے والے کرتے ہوے فرایا" الک وام صاحب بہت پڑھے
کھے آدی ہیں اس لیے اغلاط کی وو جار شالیں خرور دین جاہیے تتی ، ہیں نے عن کیکی غلطیاں ہیں ، معادمت کے مختصر تبصرے میں ان کی صواحت کی گنجا یش کمال ہوتی ہے ، شاہ صاحب نے فرایا اب تم خودان کو خطا لکھوجی میں غلطیوں کی نشاند ہود و مخری سید صباح الدین عبدالرحن صاحب ہی موجود تھے ، انھول نے فرایا کہ میں بھی کہ اغلاط کی نشاند ہی کرتا ہوں ، انہیں بھی اپنے خطیس شا ل کر لینا ، اس طری میں کہ ان کی خدمت میں بھی گئیں جو کو ان کی خدمت میں بھی گئیں جو کو ان کی خدمت میں بھی گئیں جو کو طری خطا فرانے کے بعدا تھوں سے تعریف کر میں شامل کر ان کی خدمت میں بھی گئیں جو کو طریف نما ناکہ کرنے مطابق میں ان کے مطابق میں کردی جائے گئی ۔

مطبق عاجل

كمشمولا نا الوالكلام أول از بروفيد خليق احدنفاى كاند، كابت دها وله عده معالت عام الدولة وبيات ولا عده معالت عام بلدى كرد لوش تيمت وادو بيا بيته واداد أو دبيات ولا تاسم جان استريت ٢٠٠٩ - و بي غبرلا -

پروفیسرخلین احرنظای امورمودخ اورمشهورمصنعت بین مندومتان کے ن اسلای عمد پران کی باوزن کمآ بول سے علی و تاریخی سرایے میں مبیش ہلاصا فہ ہوا ہے ہندوستا کادلی المی تحریک اور اس کے اترے وجود میں آنے والی دوسری تحرکمیوں کے علاد والفوائے جگ ازادی کی تاریخ کا مطالعه و تت نظرے کیا ہے ، ہندوستان کی جنگ آزادی کے ہے، دہنمائے انظم مولا ٹا ابوالکلام آ نیا وکی زندگی دشخصیت بھی ان کے مطا لدکا موضوع دہا۔ اس كما ب ك باني حصول مي مولانا كى على اون ماري بعيرت سياسى شورا ور ا د اوالعزان جد و جد وغيره مخسّلعت مَا ثرٌ ومفاخر كامرقع بيش كرسك ا پنا جو مِرا ود كما لِمِنْر و کھایا ہے ، پیلے مولانا کے بحر علم کی بے پایا نی کا ذکر ا در ان کی ذات بی آبا وعلم وعرفان کی دنیا کی مسیرکران سے اور ان کے علی تبحر کے اسباب وعوا ف کا تجزیر کیاہے ، اس سلسلهمي ان كے مطالعه ميں انهاك غير عولى حافظ، لسانى صلاحتيى ، ختلعث زبانول برعبودا متعد دفنول مين جامعيت ذوق علم وادب بندا و بي معياد شاعران نداق مُرسیقی سے وا تعلیت م تا درخ سے ولیسی ا ورانس سلسلہ کے خاص اشیا زات، تدمیم كلام ونلسغ، بإغت وتغسيرً موجود و فلسغيا مذ وسائنسى ا فكا رودجا ناشست باخبرئ

عصری تقاضوں ا درساجی منرورتوں پر گهری نظرعالی در اسلامی ونیا کی سیاسی وندمې تحرکوں كاديي مطالعه جالياتى ذوق وعقامة تظر بجتدان بميرت، برمسلك اركى الغسيان، على اورا تتقادى بهلود ل كى و صناحت اسلوب بيان ا رووكى ترقى كى جدوجد و فيرو مَّا رُّ كَا ذَكْرِ مُولانًا كَيْ تَحْرِيرُونِ اورتقريرُونِ كے حوالہ سے كمياہے ، ووسرے حصہ ميں مولانا کے تادی شور د بھیرت کے عالما نہ تج زیریں اصاس ِ زماں کی نمناکت زندگی مِں ا وقات کی پا بندی کے انتہام ، آمادی ویدہ وری ساری نقط نظر تاریخ بندسے متعلق ان کے خیالات کی وسعت و گرائی پر روشن ڈالی ہے ، ماری تحقیق میں آر کا کیوز پرانے ددددین اودا ماد قدم کوقدیم تاریخ کا ما خذ ترادد سے اور غیرمعولی حافظ وغیرہ کا ذکر کیا ہے ، تیسرے باب میں وکھایا ہے کہ سرسیدسے انتظامت کے با وج و مولا کا بھر ان كاج انتر برا اس نے يمى ان كى عظست و توقير برا معائى يمى ، جو تھے عصد ميں مولا نا کے قائد حربیت ہونے کے نبوت میں ال کے مطری انقلابی جڈیات مصول آ فرا دی کے یے بے نظیر و بانی ، عدم تشد و کی کاند صیابی پالیسی سے مولانا کے اتفاق وا خلاف کے حدود ا در توی و حدت اور ملک کی سالمیت کو سرحال میں مقدم سجھنے کومیش کیاہے' سياسي عبسيلول ميں برطنے سے اسباب و موكات بھى ذرير بحث آئے ہيں اور جد وجد ك زدوى مِن مول ناك كارثام مختلف عنوانات كتمت قلم بند كي كئة مِن ، أخرى بابس انڈیا دنس فریم کے میس صفحات محمد علق فضول والاین بحثوں کی تردیدی ہے اور بتایاب کہ ان میں نا ہر کیے گئے تمام نحالات مولانا ہی سے بیں ، فاضل مصنعت نے قل بْغَلْ دروا تعات وعَالِق كُ كسوفى بربر كه كمرانيس سيح اورمولا ناسك مسياسي تدبرب منی ڈار ، باست مکتاب سے علم و ماریخ پرمصنعت کی گھری نظرا وریجٹ و تبحریے کی مود فا

بعیرت اور دیده وری کا پتر چلناہے و یہ کتاب مولانا کے آثر اورا نکا دکا مرتع ہی تیں ہے بلکہ نصف مدی کے ارتی وسیاسی واقعات اور توی جدو جدکی رو داد مجی ہے افریس مول ناسے مصنعت کے قرب وتعلق کا تذکر آودان کی ایک تا دی تقریبا تن درج ہے اور نشر و عیس حضرت مولانا علی میاں کا جا ندا ر بیش نفط ہی اسن کی دیت ہے ۔ " من"

آب بلی عباس محددالعقاد مترج جناب واکثر مقتدی من انهری لمی تقیلی عده کافذ ، کتابت وطها محت صفحات ۱۲ ۱۳۰۰ تیمت ودع نسین بیته ، کمتبه سلفیه و دیاری مالاب وارانسی ۱۲۱۰۱۰

عباس محودالعقاد مصرے صاحب طرزادیب انشا پرواز، گقاد بمقی، شامو ادر محانی سے ، تا دیخ ادر برت کاری بین ان کی تعیفا ت مشهور و مقبول بوئین ان ارمحانی سے ، تا دیخ ادر برت کاری بین ان کی تعیفا ت مشهور و مقبول بوئین کار محالی کرائی ک سوائی شامل میں ، ان کے طلاوہ بعض اسلامی موضو حات پرای کی قابل قدر کرائی کے سوائی شامل میں ، ان کے طلاوہ بعض اسلامی موضو حات پرای کی قابل قدر کریں ان کے خورو فکرا در دکست و شکفت اسلیب کی دجہ سے غیرع بی ذبانوں بین منتقل بوئیں، زیر نظر ک ب ان کی شهور آپ مین ، ان کا ترجہ ب کاروان زندگی کنوش و دار تی یہ واستان نما یت و کیسپ بے بی پین زمانی کا تو اس کے نشیب و فراز کی یہ واستان نما یت و کیسپ بے بی پین زمانی کا ادر بی خواب اور کو کوئی کا دوان اور کو کوئی خواب اور کو کوئی کا دوان اور محانی کو داستان سیط موٹ ہیں کا داد بات کے داخل ایک مدر کی تا دی کی بی بی ترجہ عواسکیس و داخل بی ادر کری بی توجہ عواسکیس و داخل بی ادر کری بی ترجہ عواسکیس و داخل بی سرج عوب اور دوکے مشاق ایل قلم بین اس کے باوجود تعب ہے کہ کیس کیس کس

بالكل تميست لغنلى ترجدكيا به ا ورميض جگره بارنت مي ا خلاق ها بهام سهه مثنوا " مي ن خر سے عمیت نہیں کی گرا یک منا سب سبب کی وجہسے جس سکہ یا حث زندگی کامتی بن ہوں اگریمبب موجود نہ ہو قرزندگی کی لحظ ہوے لیے میرسے نز دیک کو ن اُ ہیت نه موگ "خیال کا دومسراشد خیالات کک ایک البام اوردل کی ایک بچا دب دورب داوں کے بیے " نظام کی نما لفت اور واجبات کی او اٹیگ میں گریز میں انتہالیند تما ومست طبيعت مبسيد نميس كيونكم غريرة منسيه مردا ودعودت دونول مي بالأمال بية "كبى عبت تمام چيزول سے خالی موكر صرف ايك صفت سے متصعف باتى دہ جالاً بادروه ب اسمام " بعرياوي مبالغه عقبل مي سف ابي طرف رج ما كياب إلا لر دوام مطالبه ضروری پوجائ تو پیمسردی کا دوام بوا ، جانی ا ور برطاب س بہت سے فروق میں بلکہ یہ میچ ہے کہ دنیا کی حالتوں بیں کن ہی و و حالتوں بی آنا فرق مذ ہوگا اپن طبی عا دتوں کی تغسیرسے ہیں ادی او بام کی مبی اصلاح کرسکوں گاج انطواء كم منهوم كوسمين مي يميدا جوت بي " اشياد كاندر لوازم وطابسات معافرة بوجاتاب ومالم كتب من منظره ببعرك ابن انتقال كس قدر دورب " عودت کی جانب نظری و ندگی سے باد سے میں نظر کا معیادہے جماس پر خصہ کا سبب ہے اس کی تعظیم کے باعث " اپنے المام کوسکونسی سکتا کیونکہ اسے دا عالم نسب ۱۹، سے حاصل کرتا تھا" * ایکھیم جو فرط محردی سے مترد ہوگیا ہے اور ایک دوج وشهوات سے فرط استماع کی وجہ سے مترو ہوگئ ہے ہم اب مج بلس ساع میں مبنسی و جسا فی ہی کرجاتے ہیں۔ بعین مجکہ خانص ع بی انفاظ می ختال کردیے مك بي شلًّا استطورى اصلوب ايام واسابيع ، متها عد تعليين مسورا ور فول ،

کیا ٹیلید ذرائع ، مشووط الفت ، احساس پرستول کے محالف کا موسیقی عالیہ ، بعض الفاظ کا مفہم بھی صاحب نہیں ہے جیے نظام وشیطنت یا نظام وظامت در زی ہیاں نظام سے شایر تنظم وضبط اور ڈرسپن مرا دہے ، جمیع سرعت سے محبت ہی " سے مقصود دشایر یہ ہے کہ میں عجلت بہند تھا ۔ کت بت کی خلطیاں بھی جا بجا بہی جیے سدا کو صدا ، تعیتم کو تعیم طمثن کو طمئن لکھ دیا گیا ہے۔

قومی کمنا بهان د شعبه اردد) عشت اداد در دا تبال احد المعیل مرد دا تبال احد المعیل مده کانده طبی است در ع نبین پرته بهاشا مده کانده طباعت جددی گر دلوش صفات ۱۹۸ تیمت در ع نبین پرته بهاشا د مباگ اترید دلیش سرکاد کمکنو ً .

ہندوستان میں ادوو دنیا کے موضوع پر اتر پردیش کی حکومت قریباً کھ دس برس سے ہندوستان بول کر تی ہے اس میں ادواروو میں ہرسال ایک فرست کتابیات شایع کر تی ہے اس میں مکسین ہرسال شایع شدہ کتابول اور رسالول کا تعاد من کرایا جاتا ہے ، لایون فل محکمین ہرسال شایع شدہ کتابول اور رسالول کا تعاد من کرایا جاتا ہے ، لایون فل مجموعات پرشتمل ہے جو فریلیوری آ من مکس است فل فی میں ہوئی تعین ان مطبوعات کو موصول ہوئی تعین ان مطبوعات کو موصول ہوئی تعین ان مطبوعات کو موسول ہوئی تعین ان مطبوعات کی کوسلیقہ سے تین صول یعی معنا میں اشارہ معنا مین کی تعین کرے الگل لگ موضوعات شلا ندا ہب فلسفہ منطق ، عرانیات وسیات و فیرہ فافول میں دکھا گیا ہے ، اسانی کے لیے ندا ہب میں بھی اسلام ، برمبنیت برکت ادر کے ذرید ان کی تعلی کر دیا گیا ہے ، ہومسنفین و معنا مین کے اشاری کے ذرید ان کی تعلی اس در بھی آمسان کر دی گئی ہے ، اس فرست کی بیات سے ہندوستان میں ادوو د دنیا کے ذراق ومزائ کا میں انداذہ ہرتا ہے کہ او بیات میں ہندوستان میں ادوو د دنیا کے ذراق ومزائ کا میں انداذہ ہرتا ہے کہ او بیات میں

۱۳۹۰ ، دربیات پین م ۱۰ تا دیخ پین ۱۹۰ عرانیات پین ۱۳۹۸ کی بین ا ورفلسفه دساکنس ا ورفنون تطیعهٔ مین کل ۱۳۱۰ کی اندرا به بوا ـ عرفی ا رئیس هامت مرحم کو مرترب البته اندرا با سین چند خلطیال می شلاً عبدالرجل بردازا صلای مرحم کو ابر عبدالرجل کلحدیا گیا و ویشمس تبریز کے بجامے طبریز جمپ گل مطابق ایک ایک ایک ایک ایک ایک و مرت او برا از جند محدمنوت مقادی سعدی ما معموشیت ایک ایک ایک و مرت او برا از جند محدمنوت مقادی سعدی ابوجیب ترجه از مولوی عبدالوباب حجازی، متوسط تقیطی می فذک بت د طبات ایم ۱۰ تیمت ۱۱ روید، بیت ایک مینی دا دا العدم کردی دا دا العدم در ایک دا دا العدم در الوی آلاب دا دالی ۱۲۲۱۰۰

دابط عالم السلائی کی جانب سے شایع جونے والی اس کتاب میں اسونیت کی ارتخ، اس کے اصول وضوابط، یہو دیت سے اس کے دبط و تعلق اور اسلام وسلاؤل کے مشعلق اس کی نقشہ انگیزی کی جرت انگیز داستان بیان کی گئی ہے ، اس سے کیسے فلانت غنانیہ کے سقوط میں صطفیٰ کیال، فالدہ اویب جا ویہ جال سفاح الوز طلعت فلانت غنانیہ کے سقوط میں صطفیٰ کیال، موجودہ زیا نہ میں تعین عرب سرمرا بہوں کا تعلق و غیرہ کو اپنے دام تزویر کا شکار کی، موجودہ زیا نہ میں تعین عرب سرمرا بہوں کا تعلق ایک اس جا میں سے تا ہمی واضح کیا گیاہے کہ اکر اسلام تیمن تو کیوں کا مزاج اور طربیت کی ادخفیہ وہا طنی تسم کا دہا ہے ، ماسونیت پر علامہ درشید رضا مصری کے ایک فتوی کی دفتوں کے علاوہ فقد اکہ شدی کمہ المکر مرکی ایک توا دوا و دفتہ اکہ شدی کمہ المکر مرکی ایک توا دوا و دنی میں کی تا ہمیں کہ بین میں عربی الفاظ و تجدیات کوا وہ دیا دیا دیا تھی کہ اس کے جانے کی میرود س میں۔

زیادہ اسان کیے جانے کی میرود س میں۔

Zew 5/7/

+199 MUS.

موارف

محلس وارتين الموالى اله

ه نتست م ضيار الدّينَ اصْلاحی

والرافيين بالماليرى المرافقة

محلس ادار

۲. واکٹر نذیراحد م. ضیارالدین اصلاحی

۱- مولاناستیدا بوانخسس علی ندوی ۱۳- پروفیسرخینتی احدنظامی

معارف كأزرتعاون

نی شاره پانچ رد۔

مندوستان میں سالانہ ساملہ روسیے

باكستان يس سالاندايك سوبكاس روسي

دير ماكل من سالانه موائي واك بندمه ونظ يا بوبيس والر

بحرى داك يا خ يوند يا م تله والر

پاکستان پر ترسیل زرکاپته ۱۰ حافظ محدیمی سشیرستان درگ

بالمقابل ايس ايم كارك - إمطريجن دود

• سالانچنده کی رقم می آردر یا بیک درافت کے فرید میمین ، بینک دراف درا این امسے بنوایس :

LMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رساله براه کی ۱۵ تاریخ کوشائع بوتله ، اگرکسی بهیند کے آخر تک رساله نه بیونی اطلاع انگلها و کربیل بخترک اندروفتر معارمت میں صنور بہو پنج جانی جا ہیں ، ا
 - خط وكمابت كرت وقت درا ك ك لفات كا ويدود ع فريارى فركا وال
 - معارف كالينسى كم اذكم إنج برجوان كونو بدارى بروى جاستى -

- Straiter __ Gray out

بدادا ماه بون سلفيمطابي ماه ذي العظلمات مدد

مضامين

ضيادالدين اصلاحي ٢٠٠١ _ ٢٠٠٨

شذرات

رک مهندی اور صائت

متسالاست

بناب علی جواه ندیمی اندهیری ادیث بمئی ۵۰۰ ۲۲ ۲۲

حفظان محت کے اسلامی اصول اور چدی پیمتیفات کو اکثر جا فظامی اختر پنجابی پیرٹی لا جور ۲۳۱س ۸۳۸ س

شرتی پررپ کی ایک فلوم راست پوسنیا در زیگردیا محرفارت المی عربی دُین دامانین ۴۳۹ سرم

نيفَى كى مجلُوت گيت جناب دام مل المجوى اليا بنجاب ٢٥٨ ـ ٢٥٨

استدراک فراکش عبدالرحیم جامواسلامید درینمنوره ۱۹۰-۲۹۰

اخبارعليه ع.م. الم

تلخیص وتیب کا بزیهٔ کرمیایی اسلام اذر سلمان ک بس

ف المارية الما

ذكر الك دام فيارالدين اصلاى ١١٥ ١١٥ ٢٤٧

طبرعات جديره ع . ع . ع . م ٢٠٨٠

مثابير كيخطوط

ولاناسيدسيمان ندوى كي ام مشامير علم وادب ك خطوط. قيت هاروي

شكالالت

مندوستان قدیم زبانے سے علم وقن کا گہوارہ رہاہے ۔ علم و ہنری قدروانی اس الک کا طاؤ ا تمیاز
عما اسلما قوں کے خمیر ہیں بھی علم وحکمت سے اور پی آوریشتگی وافل ہے ۔ انحول سے ایکی شاخا
اور پُرعظمت علی روایات کو آگے جمعایا ہے ۔ اور مندوروں کے علوم و موارون کی تحصیل ہیں بھی پیش بیش و اور پُرعظمت علی کا را سے کسی اسلام طل سے کم نہیں ہیں ۔ یہ ان کے لیے بھی اور مبندو شال رہے ہیں وایات
کے لیے بھی فو کی بات ہے گراب نووسلما فول کے علوم اوران سے نسبت رکھنے والی علمی روایات
مدوم ہوتی جا دی ہیں ۔ کیونکم ان کے قدیم علی و خیروں کی طبع و اشاعت کا کوئی سروسامان نہیں روایات
علی نواوں کا تعدید ان کے قدیم علی و خیروں کی طبع و اشاعت کا کوئی سروسامان نہیں روایا جا علی نواوں کا تعدید کی نا قدری کے علی مالی کے مالی کے اندوں کا خور سے اندوں کا تعدید کی نا قدری کے علی مالی و نون کی طرف سے بیا عشائی کی صال میں بھی کسی عکومت کے لیے زیبا نہیں ہے لیکن آس میں حکومت کی نا قدری کے علا وہ نو وسلمانوں کی ہے جسی کا بھی طرا وضل ہے ۔

ال کے ماتھ کول سو تیلے ہیں کا بر آؤ ہوں ہے ۔ اددا سے کیول سبڑہ بیگا نہ بھا جار ہہے کیا ہے ، کا اب ، کی اب بہ ک ملک تے بیتی سرای کو منائے کرنا وطن دوستی ادر قوی خدمت ہے ؟ ادمہ حکومت کو ایک آ کھ نہیں بھا چرت اس پہلے کہ اردو ڈیمنی میں فرقہ پرت اور سیکو لرجا عمیں بالکل متحد ہیں ۔ اس کی تا فونی ادر سوتی ک حیثیت توکب کی ختم کردی گئے ہے ۔ اور اس کی تعلیم کی راہ یس بہاڑ جمیدی و شواریاں ما کل کردی گئی ہیں ، رہی بعض صوبوں کی اردو اکا طرمیاں تراخیس بھی غیر موٹر ، غیر مغید اور بے فیض بنا دیا گیا ہے ۔ یہ سکوت سے زیادہ و سبت خوالیت تن کے جو کا شکار اور ادر و والوں کی شعب کش واحقات کی آ ا بھا ہیں .

اددوی ایم اشاعتی ادادست ادد معیادی کتب شاخ کرنے دالے مطابع دم تورات جارہے ہیں ادرج ہیں وہ جس معیادی کی بین شاخ کردہے ہیں ان سے اردو کے علی ذخیرہ میں کو کی اضافہ ہو تیوا لا نہیں ہے۔ ہدوستانی اکیڑی المرآباد ہندی اکیڈی ہی تبدیل ہوگئ ہے۔ اب اسے اردو ک جب بین کی جب واشا میں المرت ہوں کی جب واشا میں المرت ہوں کی جب واشا میں المرت ہوں کی جب کا پروگام بنایا۔ مغربی بھال ادرا تر پرتی کی ادرو اکا ڈیمول نے معیادی کتب کا منصوبہ بنایا۔ مگر یرا سے سلسلے جاری نہیں روسکے انجس ترق ادرو (مهند) اور واکی ایم بین ایم بین المرارد وی خدمت کرکے توم کی ذمنی و دواغی تربت کر سے بین دورز مال انھیں سے میں میٹ رہا ہے۔ دہ بین دورز مال انھیں سے میں میٹ رہا ہے۔

معیآر الدبینیام دمولانا آذاد) کا اشاعت سے ان در الول کوئی زندگی مل گئے ہولانا تصل رحلی میں از در اور بینا و مولانا آذاد) کا اشاعت سے ان در الول کوئی زندگی مل گئے مولانا آذاد کا ترجید قرآن می موہن کا یا یہ و پیدسور یمیں)، پندس موتی لال نہر و کا خطبہ صدارت ادر اور اگریس ایک نیا ذاوی نظر اور و اور مہدی ووفوں رم الخطیس ہے۔ ان کے علاوہ ایسے اساز کا رحالات یں دوسری سنجیدہ اردو ، قاری ، انگریزی اور مهندی کی بول کی اشاعت نہایت قال سے ایس سے ایس کے وال کی قدر از ان کی فی ہے .

سیاسی دورقوی کھی اور معذباتی سائل ہیں ابھی کرسلمان ہوا ہونقصان اعلاہ ہے ہیں۔

اس ہے سلم رہنا نئ نئ ہما حقیق کی لی دے کرسلماؤں کے انتظار کو بڑھانے کے بجائے سنجدہ طمئ تعلیمی دورا بائی کا موں کی جانب قرحری بہدرد ایجویش سوسائی نئ دہی حکیم عبدالمحمد مصاحب کی سرسیتی دورخ ب سیدے اور بائل ہیں سلما فن کی تعلیمی بیا ندگی دورکرنے کے لیے برابر جد وجب کہ کرری ہے۔ اس مقصد سے سوسائی نے سلام المبتاجی طلب کو قرض تعلیمی وظیفے دینے کی اسکم حلار وطالبات نیفسیا بہوئے ہیں ، اور اب وق المداد تعلیم سال کے دوران قرض وظیفے جاری کہنے کے لیے درخواسی وصول کر نا شروع کردیا ہے یوا ہش ند طلب کریٹری ہدرد ایج کیشن سوسائی بھی جاری کہنے کے لیے درخواسی وصول کر نا شروع کردیا ہے یوا ہش ند طلب کریٹری ہدرد ایج کیشن سوسائی بھیا تھا ، اسکم دائی دہی سے مقرمہ درخواسی فادم ادرشرائط کا سرکل طلب کریٹری ہدرد ایج کیشن سوسائی بھیا تھا ، اسکم دائی دہی سے مقرمہ درخواست فادم ادرشرائط کا سرکل طلب کریٹری ہدرد ایج کیشن سوسائی بھیا تھیں۔

۱۵ رجون کوسائی وزیم الم اور جنا ول کے دہا مطروشو استی برتاب سنگوائی پارٹی کے پردگرا یں شرکت کے بیے اعظم گذاه تشریعت الئے قد وار اغین میں بھی قدم رنج فرایا وال کے ساتھ سابق وزیر واحت لد مغتی محرسعی و سابق مرکزی وزیر خنت رام ولاس پاسوال اورا تر پردیش جنداد کے مدر کی کرل نی وادی پالی جی تھے۔ ان لوگوں نے کتب فائد کے نوا در اور مخطوطات دیکے کہ فوشی نام کی اس موقع پینم کے معز زاور واخر و مسلمان بھی بھی ہوگئے تھے جن کے سامنے سے وی ۔ پی سرکھ نے آفلیتوں کے مسائل کے بارے میں اپنی پارٹی کے نقطاء تعلی و مناحت کی

مقالاتے

سكت بندى اوسكائب

اذجناب على جوا وزيدى صاحب بمي

اب سے کا سال کھا جب ہیں دیوان عنی کشیری کی تحقیقی و تدویی ہیں مشغول تھا تو بھے سبک ہندی کے ناقدین کے افکاد وخیالات کو خعیسل سے پڑھے کا موقع ملا۔ اس موضوع پرشنرح وبسط سے غور و خوض کی خرور ت اس لیے حسوس ہوئی کو غن کو بی سبک ہندی کا سنا تا سجھا جا آ ہے۔ اس تفصیلی مطالعہ وجہ تو کے با وجو دیسوال برستور تھا ہے جا آ رہا کہ آخر یہ سبک ہندی کا سنا تا ہے۔ اس تفصیلی مطالعہ وجہ تو کے با وجو دیسوال برستور تھا ہے جا آ رہا کہ آخر یہ سبک ہمندی ' ہے کہ یا ج ا د بیات کے میدان میں بعض مغروضات کی ایس رہا کہ آخر یہ سبک ہندی ' ہے کہ یا جو اور سان اس نظر نہیں آ گا۔ اس کو و برسون کی مشرور سے دوروں کی نہر نکا گئے کے لیے کسی کو کمن کی ضرور ت جو تی ہے۔ اس کے بود بھی یہ یعین نئیس دہتا کہ بیچارے کے کمن کو و صال ہمندی ہوگا یا کو تی ہر زن ا س نئیس دہتا کہ بیچارے کے کمن کو و صال ہمندی سے مواجع یا کو تی ہر زن ا س

متعدد کما بیں اور مقللے پڑھے اور بادیک بینی سے ان کے محتویات کی چھا ان بین کے بعد مجی یہ الجمعی باتی رہ گئی کہ سبک مبندی کی ابتدا امیر خسترو د بلوی کے زیائے (۱۰۵ مر/ ۱۷۰۹ مر/ ۱۱ موتا ۲۵ مر/ ۲۵ میں ۱۳۱ می) سے ہوتی ہے یا ایوان میں صفولی کے دور سے آفاز (۲۰۹ مر/ ۱ مر، ۱۵ م) سے سے فاز کے ان مبتید دونقطوں کے درمیان ڈھائی سومیال کا فاصلہ جائل ہے جسے کمسی طرح پُر نمیں کیا جا سکتا ۔ اسکے بدرایک صدی اور گرز تی ہے تبکس جائے فی اور صائب کی نوبت آتی ہے جو ضرات فرر کو کر بک ہندی کا بنیا دگرا رقوار دیتے ہیں وہ زبانے کی نگام بائل طعیلی چوڑویے ہیں اور جر برکی بیٹی کا قصور صفولوں کے سرتعو پنا چا ہتے ہیں وہ اسی زبانے کو نقط انا ان کے اپنے ذخل سے بکہ ویش ہوجاتے اور اپنے خیال میں قلوق کر لیتے ہیں۔ان دو گر دہوں کے طلاوہ ایسے بھی صاحبانی قلم ہیں جو خستروا ورصائب دونوں ہی کو اس سبک واسلوب کا موجد مائے ہیں اور اس کی بھی پروائنس کرتے کہ ان دونوں کے درمیان تو چارصدلوں کی فیلے حاکم ہے جسی طرح پا مرنسیں کیا جاسکتا !

جناب على يشق اپن تعنيعت بي اي به صالب على لكية بي:-

مربک بندی ایسی اصطلاع ہے ج دسویں گیاد ہویں صدی ہجری بیں شعرفادسی کی فاص قسم کے بیٹے شیوہ فراسانی اور سبک عراقی دشیراری کے متعایل دائکی ہوئی یعبن صغرات کے متعایل دائکی ہوئی یعبن صغرات بیں اور یدائے دکھتے ہیں کداس کا نام سبک صفوی کو کھا جائے ۔ جواصطلاح ، عام اہل او ۔ کی ذائل پرچرفھرگی ہے ، اس کے بدلنے کا مؤد م نہیں ہے ، اس کے بدلنے کا مؤد م نہیں ہے ، اس کے بدلنے کا مؤد م اسبک بهندی اصطلاحیست برای کیک اوع شعرفارسی که در ترن ۱۰ و ۱۱ بجری متعاول دوایی شد، متعابل شیو کو نورسانی و سبب عراقی درشیرازی بعین سبب عراقی درشیرازی بعین نیستگند د برآ نندگرآل داسبک ددران صفوی نام نهند تغییراصطلاح که زبان د وعمی البی اوب شده است چندان مزود تی ندادو ... شایر بهاین اصطلاح ازین اشی مشده است بات کا پند دین به که بند در مشاق کرنالب شعرای فارسی کو گهند در مشاق اکثر فادس کو شوایا ایرا فی شاع در ن ن بنید در مشان دفت بند در مشان بنی کراس طرزی سشو که بدی شیوه سخق گفته که فونهٔ که ل این به جمول می می کمل نونه ما نست ادر می ما نست در میدل که بیان طقه بین .

ا كَعْلِي اللَّهِ مِنْ كَلِمْ بِي كُهُ خَافًا فَى د ١٥٠٥ هـ ١٥٠ م ١١٥ - ١١١٥ ١١٠٥ مُشْرَكُ سک بندی کے مبیت سے موارد کی طرف متوجہ چوٹے ۔ اس حساب سے ان کواس سبک 'مُدع کماجاسکتاہے'' ایکساہ گھتے ہ*یں کہ* متقدمین میں حاقظ (۲۳ × ۳/۳ ماس تا ۱۹ مدر ۹ ۸ مد ۸ مد ۱۹ وی کود. ، سبک میندی کے میردول میں شامل مجمعنا چا ہیے" ادر براس خسن می کلین بین که شعرائ سبک بندی کے لمبی آثاد کے سلسلے میں خسروکا نام لیا جا باہے۔ اس کا مفہوم یہ شکے گاکہ اس اسلوب سے آٹا دھیٹی صدی ہجری سے شروع بوكر كياد بوي مدى بجرى ك باقى وقائم دے ي تجيروں كاس كترت ميں نقطة افازى كم بوكيا - اميرخسروكى غول سرائى ك بادے ميں كما جا اب كراس يى سبسے زیادہ سخدی کیٹ عری کا افریایاجا آسے ۔ محدعی اسلای نردسشن کا خیال ے کر نظائی گوری کے آباد سے مثباً قاد آرشنان کی بدولت خسروکواس شیرہ و فاص دہی ک افذکہ نے میں مرد لی۔ ثقاتی گنوی کا وور حیات سوسال پیلے تھا۔ اس نے اس ز لمانے ساین شاعری کی می من کی شاعری کی طرف موردی می ا در وه خوال کی باری ا در پیماپیچ پرخاص توجد د کمشا تھا؟ چوٹی سبک جنّدی کا سرچشد نظآی ، حافظ بکرستمدی

و تحاکی سے جا لمدّ ہے ، اس لیے اس طرزشاع می کا بتدا کو نیچ گھید اس کوکسی طرع مرات کے زیافے تک نئیس لایا جا سکتا ۔ یہ کمٹ شاید زیادہ میچ بوگا کہ آ ٹارشعری کا یہ سلسلہ ایک تدریجی اوطیعی ارتقا کی غازی کرتاہے جس کی طرف نظامی اور خاتی نی کی توجہ شروع میں مبذول ہوئی اور صابح ہا ور کھیم کے زمانے میں اوج وعود تا کوئینی ۔

سندول ہوئی اور صابحہ اور کھیے کے ذمانے ہیں اوج وعوی کو پنجی۔
یہ فلا مبحث نقط ارتخ ہی سے مربی طنسیں ہے۔ اس سبسے جی ضوصیات
کو نسبت دی جائی ہے اس میں مجی اسی طرح کے اشتبا بات کی نشانہ ہی طق ہے۔ جن
لوگوں نے "سبک بندی کی اصطلاح ایجاد کی وہ مدتوں اس سبک کی خصوصیتوں کی
تعیین کی طرف متوج ہی نہیں ہوئے یعبن اس سلسلے کو اس حد تک کھینے لے گئے کہ
چندنقا لقص ڈھونڈ ڈھونڈ کے پیدا کیے اور ان سب کو اس سبک کے کھاتے ہیں
وال دیا۔ اس آخری گروہ کے بعض او میوں اور ناقدوں کو سبک بندی کے نغرگروں
کے بیاں کوئی خوبی نظری نہیں آئی۔ جوں جوں زبانہ گزرتا جاتا ہے وہ شدت و تقریلے
اُن دو اور اس ہے اور اوبی علقے متوازی اور مبنی براٹھا ن دایوں کو سبنے کے لیے تیا د

ہندی نٹراد قارئین کے دلوں میں ایک جذبہ وطن دکوسی اس وقت بریدا رہوتا ہے جب دہ فادس کی کسی تحربی لفظ ہندی سے متعارف ہوتے ہیں۔ زبان واد بر فارس کی کسی تحربی لفظ ہندی سے متعارف ہوتے ہیں۔ زبان واد بر فارس سے جو تعودی مہت آمشنا کی بھی مرکھتے ہیں انسین اس سے دکھ ہوتا ہے کہ والہ انات ان معاجب ہو یا جا کہ والہ انات کو کم ارزش سجعتے ہیں اور اس کا کسی مذکسی نجے سے اظار بھی کرتے ہیں ہیں وولی وطن پرورفادس دانوں کو اس دکش اہل نربان سے اور می رفع بہنچ اہے۔ جب میں وطن پرورفادس دانوں کو اس دکش اہل نربان سے اور می رفع بہنچ اہے۔ جب میں

اب سے تعریباً بنتی کیس پہلے ایران گیاا در وہاں جاربرس قیام کے دوران دماں کے نمایندہ ادیوں ورشاع وں سے الماقوز ایڈ سالتی کی یہ دوش مبست تیزی سے انحطاط بذیر بھی اور خدر بنتی اور اقبال کے بارے میں ان کے تنقیدی دویے میں خوشگوا ر تربر بی پردا ہوئی تنقیدی دویے میں خوشگوا ر تربر بی پردا ہوئی تنی در بیا یہ بسکہ ت و برزی کے تماج میں وہاں شایع ہو دہے تے ، علی تشتی بی انس کے آخرالذکر لوگوں میں تعے جوشد ت بہندی کی روش ترک کرنے پر ماکل سے۔

اگرچ علی وشتی نے علائیہ سبک مبندی کے نقائص گنا کے بیں لیکن ا مغون سنے اپنی کتاب ندکورہ الاہی میں یہ اعتراث بی کیا ہے کہ :

همسترش دب و فرمنگ فادسی در مشان خو و در مشه قادهٔ مهند و مشان خو و امری غرورانگیز است رمسافزت بسیادی از شاعوان چون عدائب در میم و توقی به مهند و مستان برای در میم و و در دب فادسی بازاد در میم و در در میم و توقی به میم و در میم و توقی در میم و توقی در میم و در میم و توقی در میم و توقی در میم و در در میم و در

اب اگریم اس حقیقت کودین میں رکھیں کہ اس سبک میں افعاد کمال کرتے والوں کی

کن اف تک نمیں لایا جا سکتا۔ ہے کسنا شاید زیادہ میں بوگا کہ آناد شعری کا پرسلسلہ ایک تدریجی اوطبعی ارتقا کی غازی کر لہے جس کی طرف نطآمی اور خاتا نی کی توجہ شروع میں

r- A

مبذول موقى اور صابحها وركليم في ان مين اوج وعروع كونني -

ی فلط بحث نقط ادرخی سے مرابط فیس ہے۔ اس میک سے جی ضوصیات کو نسبت دی جائی ہے۔ اس میک سے جی ضوصیات کو نسبت دی جائی ہے۔ اس میں بھی اسی طرح کے اشتبا بات کی نشاندہی ملق ہے۔ جن لوگوں نے سبک ہندی کی اصطلاح ایجاد کی وہ مدلوں اس سبک کی خصوصیتوں کی تعیین کی طرف متوجب ہنیں ہوئے یعین اس سلسلے کو اس حد کے کھینے لے گئے کہ چندنقا لئی ڈھونڈ ڈھونڈ کے پیدا کیے اور ان سب کو اس سبک کے کھاتے ہیں جندنقا لئی ڈھونڈ ڈھونڈ کے پیدا کیے اور ان سب کو اس سبک کے کھاتے ہیں ڈوال دیا ۔ اس آخری گروہ کے بعض اویموں اور ناقدوں کو سبک ہندی کے نغیہ گروں کے بیاں کوئی خوبی نظری ہنیں آتی۔ جوں جوں زبانہ گزرتا جاتا ہے وہ شدت و تفریط کے بیاں کوئی خوبی نظری ہنیں آتی۔ جوں جوں زبانہ گزرتا جاتا ہے وہ شدت و تفریط ہور ہیں اور فعنا سازگار ترم ہوگئی ہے۔

ہندی نٹراد قارئین کے دلوں ہیں ایک جذبہ وطی دکوئی اس وقت بیدا دہو تا ہے جب دہ فارس کی کسی تحریب لفظ ہندی سے متعادف ہوتے ہیں۔ نہ بان وا دیو فارس کی کسی تحریب لفظ ہندی سے متعادف ہوتے ہیں۔ نہ بان وا دیو فارس کی کسی تحریب لفظ ہندی مسلمت ہیں امنیں اس سے دکھ ہوتا ہے کہ واکہ دائی مصاحب ہر یا عن الشعرا کے قبیل کے اہل نہ بان ، مبرو نی فارسی نولیسوں کی منگارشات کو کم ارڈش سمجھتے ہیں احداس کا کسی مذکسی نیج سے اظاریمی کرتے ہیں بیونی دطن ہر درفادس دانوں کواس دکش اہل نے بان سے اور می رہے مہنچاہے۔ جب میں دطن ہر درفادس دانوں کواس دکش اہل نہ بان سے اور می رہے مہنچاہے۔ جب میں

اب سے تعریباً بنتی کہس پہلے ایمان گیا دو دہاں چاد برس تیام کے دوران دماں کے نمایندہ ادمیوں ورشاع وں سے طاقو زما کہ سالت کی یہ روش بہت تیزی سے آنحطاط پذیر تھی اود خسترہ بنتی اور اقبال کے بارے میں ان کے تنقیدی دو ہے میں خوشگوا رتب بلی پیوا ہو کی خسترہ بنتی اور اقبال کے بارے میں ان کے تنقیدی دو ہے میں خوشگوا رتب بلی پیوا ہو کی تقیدی دو ہے میں خوشگوا رتب بلی پیوا ہو کی تقیدی کے تماح میں وہاں شایع ہو دہے تھے ، علی شرقی میں اس تھے۔ آخوال ذکر ہے گوں میں تھے بوٹ دت بہندی کی دوش ترک کرنے پر مائل ستھے۔

اگرم علی دشتی نے علانیہ مبک مبندی کے نقائعی گنا ہے ہیں لیکن انفوں سنے اپنی آب ندگوں سنے اپنی آب ندگور کہ جاتا ہے کہ ا

" برصغیر مزد دستان میں اوب
وزبانی فادسی کہ توسیع و فروغ خود
ایک قابل نو بات ہے۔ صاب بہتم اود
عَرَّنی کے باید کے شاع مبند وستان
گئے بی اس بیے تھے کہ دہاں فادسی شرکی م بازاری شی اوداس کو
دہاں عنوان فضل وکمال سجھا جا آ
تعا... " مبک برندی برتے والے
شعرا کے بیاں دہ دقیق و ملیعت و کہ
مغر محات و کھنے کو طبح ہیں جوں سے
مغر محات و کھنے کو طبح ہیں جوں سے
صرف فنظر نامکی ہے ہی

مگریترش دب و در بهنگ فارسی در مشهر قادهٔ بهند و مستان خو و در مشهر قادهٔ بهند و مستان خو و امری غرورانگیز است مسافرت بسیاری از شاع ان چون مسائب و کلیم و توقی به بهندوستان برای این بوده که شعر و ا دب فارسی بازلاِ را نکی و است و عنوان فضل مکال بشاد میرفت نکته با نی و تیق به بهندی و یده می شود که نی میک بهندی و یده می شود که نی تبان آنها دانا و یده می شود که نی

اب اگرم اس حقیقت کوذہن میں رکھیں کہ اس سبک میں اظماد کا ل کرتے والوں کی

مست بین کیم دصائب و تون بی رسیم بی بلکه یه اوران کے بیشرو شلانظیری دفاتانی و مین کتاب یا دخیرو ایل نی شوابی اس طرزت عری کے مہدی رہے بی تو دشتی کی کتاب یا اسی لوعیت کی دوسری کتابوں بیں اس سبک کو سبک بندی قرار دے کرج کمت بینیا کی کئی میں دہ سراسر علاقائی جنبہ دادی پر جنی جی یہ کہ ان کوکسی خاص ملک ہے دابست نہیں کیا جاسک مجکہ یہ ایسی طرز ہے جوا یوان وا فغانستان سے لے کر برصغیر بندوستان کک جاری وسادی و بی ہے اور اس کوئسبک مبندی کی کے کا کوئی جواز مندوستان کے میں ماری وسادی و بی ہے اور اس کوئسبک مبندی کھے کا کوئی جواز

مِن اسلوب کو مہندوستان کا نام وسے کرمطون کرنے کی کوشش کی جا تاہد اسے آن ہ کو گ نویاں آؤی وغیرہ کا نام می دیا جا تاہد، ملاشیہ پانعانی نے مہر مہندی کی جگر طرف تا اندہ کو کا کا ذکر کہیا ہے کو یا بہ طرف سا وہ کو اُل سے انحوات کی شکل ہے۔ طام شبق تا زہ کو اُل کا موجہ با با نشآن کو مائے ہوئے کہتے ہیں :۔

"اوص ی نے " وفات میں تصریح کی ہے کہ تام متا خربی نفان کے مقلدیں ۔افدولاً شمادت یہ ہے کہ تو ن اشغانی ، نظیر کی و فیرہ مو آن نفانی کی طرحوں پر فرل کھے ہیں ادر یہ صلوم ہو تا ہے کہ اس کا تتبع کرنا جائے ہیں اور

دوسرے نقطول میں ال کا بھی فیصلہ میں ہے کہ نام جو کچے ہی ہوا یہ طاز واسلوب ہندوستانی نئیں بلکر درآ مدی ال ہے بیشہود مودخ ا دبیات فارسی ڈاکٹر عمد ذبیج الڈرمتفا کی تحقیق ہے کہ چوتنی ا ور بانچویں صدی بجری کے آفاز میں جوٹ عری کی گئی اس کی خصوصیت تازہ مضامین حافکارسے شفعت ہے ۔اس وور میں ا دب عربی سے آفتہا سات کا فاص سا شعراعج ہے ، یہ۔

رجمان تتعارشوا "ماذكي مواطيع ومطالب ومضايينا" كاخاطرتى نى تشبيس وعوندنى لكَ تع - جِنائِج منوتَرِي (ف ١٩٧٧ عارام - بم ١٠ وبف منوع الدمركب تبيمات ين نام يداكيا أواس عدركة فويك شاع ول كي توجد استخواع معاني وقيق اوزركيا اده دمضامين متكبرا ورتنبيهات اودكى جانب مبدول موكى مي وجر ع كدهديسان ك دوائل ك مقابط من اس و ورك شعراك يمال تغيرات دونا جوشه الدهنقرى (ن ۱۳۱ مور ۱۰ - ۱۰۳۹ و) کی طرحے شاموول کا ایک گرده شعری ایجا دات کیلے الكارطى سع بمى استغاده كرست فكالمي شعري كى طرح نشرع بي مي جريمى صدي بجرى ادربانی سدی بجری کے نصف اول میں من وصنعت کارجمان برطوا ودالفاظير تَجذياده دى جانے كلى را دب عربي ميں استعال منا نے كے رجمان سے فارسى والول كى متیں اور مرمعیں اور ایک نے اسلوب کے اٹا دخایاں موسے کے چی مدی سے شروع ہوئے مالا یہ رجمان جھی صدی ہجری کک اور بھی شدت اختیار کر اربا۔ ایران مديد كمشهود مبك اشناس كلك الشعرامية دك معتبرهما وت ب :-

ه چی صدی کی نشریس میں مشعری کی نشریس میں مشعری کی خارع مشائع اور صوری تحلفات اور کھری کا استعالی کا استعالی کا استعالی کی مشرود من جول کی جوئے میں تو مشراد من جول

نيكى الفاظ المقلعث إمول"

درنشرقرنششم، انندمشعو إستعال صنائع وتعلفات صودی وسیع إث کمر روآ ورون جله کم مشراد مث المعنی و مختلف اللفظ متومل کر دیزند . . . بک

اس کے اسلوب المالی دمترم کلیلہ ووسنہ فارسی اے اسلوب کا فکرکرتے ہوئے

له ادن ادبیت دمایان ۱۱ مه و سه سه این ا ۱۱ ۱۳۹۵ شده این ا ۱ مه ۲ مک شناسی: ۱۲ مهر

پرتیودیوں کے ذانے کی شاعری پریہ تبصرہ کرستے ہیں :-

« شعرفارسی کیمباره گوئی باخه به ماندا ملیدالرحر پهبشت دخت د بازنگشت د در فردکس بری باددی گویان بشتی جای نویش کرد و سبک بیمبیده و تمنوع بی نی نمود شعرما از تعییده و غرل بیمالت ا بتذال انگنده با پیسک
ك مك شناس م ١٠١٠ عند المشام ٢٠٠٠ -

وتركسان من والحك بعديداس

دخواسان وترکستان نها ده مشد دبعد باصغیان ومیندسفرکردیده

اصفیان دجندکاسٹوکیا ۔

یہ بات ایرانی شما دتوں اور ما ہر میں اوبیات فادسی کے بیانات سے واتی ہوجاتی ہے کہ یہ رجانات سے واتی ہوجاتی ہے کہ یہ رجانات ہندوستان کے باہرسے بہت بعد میں عرب وا میان و انفانستان درکت کا سفر کے کیا تھا۔ کا سفر کرتے ہوئے میں ندوستان ہنچے تھے اور انھوں نے ایک پورا ارتقائی سفر کے کیا تھا۔ ان کا ذہ رجی نات کی اجھا یکوں اور بھا میکوں کو مبند وستان سے وابستہ کرنا اہم آلدی فالی ہے۔

ب شک فارسی مبندوستانیول افغانون اور پاکستانیول کی زبان نیس به بلکه اس کی بیدائی ویروش ایران میں ہوئی ہے لیکن اس بی می کوئی شک نہیں ہے کامان نے صدیوں اہل زمان سے مہلوبرمیلواس زبان کی خدست کی ہے اوراس کی ترمیت تنظیم ن دفروغ میں نمایاں مصد نبیاہے ۔ ایک زمان تھاکہ اس حسین وشیری زبان نے ہندوسا س اليى رونى يا فى عنى ا وراس كا الرونعوذ الساجا ذب تومير تعاكد ابل زبان است وطن الومث سے مبندومرتیان کی طرمت کمینے چلے آتے ہتے۔ اس ملک کے قادسی وا نوں کوانے علم درا وی سے فائدہ بہنچا و مان کے شاگردوں یا فارسی زبان کے روسرے صلعہ بوتت نے اُس زبان میں ایسی میارت ہم بنیائی کہ ان کے کلامیں مغری اور و نور ان اے ای ایک بته شیں جلتا۔ چونکما بل مندابل ایمان کی سندیر شاعری میں احراد کرتے ہتے اسلے ہنری فارس گویوں کا محاورہ ایرانی محاورے کے عین مطابق ہورا تھار تو ف \cdots 🖵 رکیم وقدسی د فیرو کی موجو د گی سے جنموں نے فارسی شاعری کی بساط نے استمام سے سله میک مشناسی : ۳ : م ۱۸ س

بچائی متی یدال کسس شعر رسخی اور بھی گرم بوئی دان ادباب فن کو ذی علم اور با بنرشاگرد می نصیب بوئ دان کے علاوہ علی، فضلا و مشائع بھی گروہ ورگروہ آتے دہب اور مداکس اور خانقا بہوں میں زیادہ تر فارسی ہی کو ذریع تدلیس وارشا د بنات رہے دہ اس لیے دلی ، لا بور ، ملتان ، کشمیر، دکن ، مراشد آباد ، بنادس ، ککمنوا ورالاً آباد و غیرہ میں اس ذبان کی مزید توسیع اور بار آوری کا سامان مسیا برد دارہ ۔

صائب کے سلط میں فاص طور سے سبک ہندی کا سوال اٹھا یا جا آہے۔ مُناہ کی ساری زندگی ایر ان میں گزری ہجراس کا سبک مہندی کیسے ہن گیا ہ وہ مہندوستان میں تیام ہست تعوادی سی آب کا مہندوستان میں تیام ہست تعوادی سی مست کی صائب کی صحبت نیا دو ترایز ایون اور زبان واٹمانِ فارسی سے تھی۔ اس نے کسی لیے بھی اسالیب و ما کور وہ ایرانی سے منے نہیں موال ہے کچھے مسائب نے مکھا یا اس کے پیرووں اور سی کا مرائد اور سی کا سرائد اور ایرانی سے منے نہیں موال ہوگے مسائب نے اس ڈرلمنے میں مہندگی او بن مخال میں فورش سلیقہ اور با ذوق ایرانیوں اور در میگر زبان وانوں کا تسلط تھا۔ اس مخفل میں فورش سلیقہ اور با ذوق ایرانیوں اور در میگر زبان وانوں کا تسلط تھا۔ اس وقت کے جواد بی آثا دموج دہیں ان کا شار ہے دا سطہ یا با اور سطہ عطیات خواسان و فارس میں ہوگا، چا ہے ان کے محتویات کو ہم سبک بہندی یا بازہ گوئی کا نام دیدیں یا دفارس میں ہوگا، چا ہے ان کے محتویات کو ہم سبک بہندی یا بازہ گوئی کا نام دیدیں یا اس کے لیے کوئی اور اصطلاح ملائس کریں۔

اس خن میں ایک جا ذب توجہ بحث نیکل پڑی ہے کہ سبک ہندی کا بزدگ نماینڈ کون ہے ، صائب یا سیول - ان میں سے ایک ایمانی النسل ہے اور ایک خارجی لیکن ان کے اکتسابات کے چیش نظرد دنوں ہی کے سیلے ادعائے بزدگی کیا جاسکتھے۔ نوداس بات سے بیظ برتھا کہ یہ اسلوب ایران سے انفاف تان دہندو شان کہ دائی تھا۔

تعادان دولوں نای شوا کے ددمیان شیل اور خیال آفرین کے علاوہ اور کوئی شترک تدرنسیں ہے۔ ان دولوں میں ایک دوسرے برفوقیت کا سوال اس کے ہیں کہ ادر نے اسمایا نہیں تعادی کوئی شتی نے یہ بہٹ چیڑی لیکن دوہ اے کوئی تطفی کا نہیں در نے بائے اور انفول نے مقابلہ ومواز نہ کوکسی طبق نیتج مک سے جانے کی زمت کو المناسل کی۔ چنکہ ان کی اس کتاب کا مقصد صرف صائب برایک نگاہ ڈالمناسل اس لیے اضوں نے اپنی گفتگو بیشتہ ما کرتے کہ محدود کی اور ان دولوں میں برگری اس کی اس کتاب کا مقصد صرف صائب برایک نگاہ ڈالمناسل اس لیے اضوں نے اپنی گفتگو بیشتہ ما کرتے کہ محدود کی اور ان دولوں میں برگری میں تردود کی ۔ جنگہ ان کی اس کی تعیمی کو غیر مزدود می جانا ، لیکن بحث چیڑنے کی کوشش میزد کی کرنسی تو دوسرے کو سبک مہندی کا میزدہ مان دیا جائے۔

سبک بہندی کی جی خصوصیات کی نشا ندہی کا کوشتی نے کہ ہے وہ ہیں۔

ادیک خیالی، مہا لنہ واغراق بمضون تراشی اورایک بے نام خصوصیت جر دعایت

لفظی دمعنوی سے مشابست دکھتی ہے ۔ نقائص میں صرف مسا محات لفظی اور ذیخود و کائے ہیں ۔ سب سے بہلے سا محات لفظی کولے لیج ۔ سا می نفطی کسی می سبک کی کنے ہیں ۔ سب سے بہلے سا محات بر زبان اور ہر زمانے کے بزدگ اور برگوشور خصوصیت نمیں ہے ۔ چندم ما محات ہر زبان اور ہر زمانے کے بزدگ اور برگوشور کے بیال ال جاتے ہیں ۔ مجان فالب یہ ہے کہ صورت شعری یا شاعر کی می بابندلی کی طرف سے بے توجی ایک ان فالب یہ ہے کہ صورت شعری یا شاعر کی می بابندلی کی طرف سے بے توجی ایک ان فالب یہ ہے کہ صورت شعری یا شاعر کی می بابندلی کی طرف سے بے توجی ایک ان فالب یہ ہے کہ صورت شعری یا شاعر کی می بابندلی اس ما ما کا با عث ہوا ہوگا ۔ ان شخصی لغر شوں کو ۔ اگر انہیں وا تعناً نغر شس ان می اسکا ۔ اگر انہیں وا تعناً نغر شس ان می لیا جائے ۔ کسی اسلوب یا سبک کا جزونہیں مانا میا سکتا ۔ اگر اس سبک کا

بیردوں نے ان مرا محات کو قابل استی صوصیات یاحن کی میٹیت سے تبول کر لیا ہوتو در سری بات سے لیکن بیر معلوم ہے کہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اگر کچ مساحات کمیں ل جی جائیں تو اس کا تعلق شاع یاکسی خاص اثر سے ہوگا اور سبک کو اس کے لیے زنما ن ترازنیں دیا جا سکتا۔

اس کے علاوہ علی وشق نے مسامحات کی جو شالیں وی بیں وہ مجا الشکال سے خالی ئىس بى .اس كىلىك مى سعيدسىرمانى ، ايرانى ، شاع ونا قد نے جوا عرّا ض كىليە وہ خاصا اہم ہے ۔مسامی ت کے خمن میں جن کل ت کوفر دہ گیری کا نشا نہ بنایا گیا ہے وہ متعدین کے بیاں بی بائے جاتے ہیں یانسیں جاگر قد اکے بیال ان کلیات کا نشان ل جاتاب توصائب وبتيل سے تمث پنجيوں جيساحساب كرناكيا صرورى ہے، شَلاً اس کار معدد کو لیج که معنعت وشتی نے اسے بانادی قرار دیا ہے اور زیراب يرا قرار كاك سندكم قداك أادس على الماش سع مل سكتاب واس يي جقدوا جي ب مقداد کلے کے ق میں یہ سب زود قلم مرف کرنا بدال مک کداس بیجارے کلے کو تسنوداستمزاكا نشانه بناياج ككسى قدر فيرمتعل دويه قراد ديا جائ كاي أخرصانب ك كلام كى قدر و قيمت ايك چقدد إرتومنح عربيس ب - اگراسى طرح ك و و تين سای ت برکدان کا مسامی بونا بھی محل نظرہے ، ا دبیب ونا قدیدا ندازہ لگانا شرع كردي كمضون أفريني من ببت ذياده وقت بسندى سهام يعن كى وجر سعشوا صحت نفنل سے بے بروا ا ود ہے نیا ڈ ہو گئے تھے ، توحق بجانب نہموں کے۔ لغت دمحا درة ساكن وجا مرمقاليق منيس مبي بكرا يك نرندوا وما جماعى حقيقت مبي ك ان میریمی ما معد کی طرح تغییروحرکت کاعل جمیث رجادی دم تناہے ۔ یتجویزیمی ممل نظر

میک میزی

ے کہ بازاری کلمات کو ارکا وشعری ا ذك بديرا في مد مناجا سيد

دشق نے الگ ہے ، یکفسل ذنجورہ کے عنوان سے قائم کی ہے اور اس بنیاد پر
اس سبک سنو کوا برا وات کی آ با جگا ہ بنایا ہے کہ شاء و نیا ک ہے شہا ان اور رقی وغم کی

زا وانی پر آئم کنال ہیں اور فریا و و و ادی کرتے دہتے ہیں۔ اس انفعالی کیفیت بر
کفت کو برعل تو نہیں ہے لیکس یہ امر بحی غود کرنے کے لائی ہے کہ اشعاد تنجورہ اسکا

تناسب کیا ہے ، ممائی کے کلیات میں اشحاد لر نجورہ کی تعداداتی دیا دہ نہیں کہ

تناسب کیا ہے ، ممائی کے کلیات میں اشحاد لر نجورہ کی تعداداتی دیا دہ نہیں کہ

ہے کہ نا قابل بر واشت ہو جائے یا ہی غالب دنگ ہوہ اگر ہم یہ اقراد کرتے ہیں کہ

شاع زیانے کے احساسات اور اوبی حیات کا عکس ہے قوصائی کے گرد وہ نیش

کی دنیا کا مطالعہ بھی خروری قرار یائے گا اور دوسرے معاصر شاع وں کے اسالیب

وسک کا تجزیہ اور کھیل ہی لازم ہوگا کہ وہال بھی ذنجورہ کی مشالیں موجد دہیں یانیں ؟

وسک کا تجزیہ اور کھیل ہی لازم ہوگا کہ وہال بھی ذنجورہ کی مشالیں موجد دہیں یانیں ؟

اگر نزنجورہ ہر مجگہ ہے اور ہر دیگ میں ہے قواسے کسی ایک سبک کی نہیں بلکہ

مام خصوصیت مانا جائے گا۔ لیکن نزنجورہ استاجاری وسادی نہیں دہا ہے۔

د عا مِسَانِ فَعَلَى سے مَسَنَا بِحَوصَتِ بِلَى قدیم ترمی ۔ مرا مات النظیر کی طرح کی صنتیں تو نشریں بھی سرا سے کھوظ منسی تعیس اور تا دی تک کی تن بی اس سے کھوظ نہیں ۔ قرید ہیں ہے کہ یہ ہم عصر کہ کھلان تک کی عکاس تعیس یا کم اذکر انہیں معاشرے کے تعلیات تعیس یا کم اذکر انہیں معاشرے کے تعلقات کی زندگی کا معاشرے کے تعلقات کی زندگی کا محاسرے تعلقات کی زندگی کا برق اننا برطے گا۔ کیا اس سے سماج کی بے بھناعتی اور کھو کھلے بن کے اشاد سے نیں برق اننا برطے کا دکیا اس سے سماج کی بے بھناعتی اور کھو کھلے بن کے اشاد سے نیں بو۔ برق اننا برطے کا ورکس شاع و در سبک عمیں جس نے عموی میلانات سے دوگر دانی کی ہو۔ نیادہ ترا جماعی اطواد کسی شاع م جمہ محصود و مو دو ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ بمنطقہ المحادد میں دو تو کو کو کی ایسا شاع واحد اسک میں جمہ محصود و دو جو کو کو کی ایسا میں میں منطقہ بمنطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحاد کی محدد و دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ بمنطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں رہتے بلکہ منطقہ المحادد کی دو تا ہوگر نہیں دو تا ہوگر نہ دو تا ہ

نمقل موت دہتے ہیں۔ میلانات ورجانات ادبی کی حکامیت اس سے کچھ نملف منیں ہے،
ان میلانات کو کسی ایک طبقہ بمنطقہ یا لا انے میں محصود کرنا ممکن نہیں ہے۔ چاہیے وہ
ادبیات منسکرت ہوں یا صدرا سلامی کے بعد کے عربی ادبیایت کسیں بھی صنّا می ادر
"علفات نیّ نٹر ممنوع نہیں ہے۔

دشتی جان عی صائب کا ذکر چیٹرتے ہیں و بال ما نقط وسعدی و موتوی کا ذکری يع بيع مي كرت جلت بي - اس سيكس كوانكا د بوسكتاب كه نه صرف صائب بك ان شاہیرکے بعدفادسی زبان کے عبی شاع نے شعرکوئی شعادی و ہ اک شخصیات نابغه ك زيرتا شير منرور آيادان كى بييروى كوسى مايدا فتخار مجعاد وراس سدابها ركلتن سے گل چینی کرّ نا رہا لئیکن کھال ستقدی ومولّوی وما قبطا ودکھال صائرت ۽ انکے درمیان زېردست تغاوت سے - ان كا علاقه مختلف ا دوا رسے د با ہے ا وران متقدمين اور صائب کے دخلافاتِ فکروا سالیب اسی اختلات زمانی کونمایاں کرتے ہیں۔ ان سایر ثلاث کامیلان بیشتر معنوی اور دوحا نی عنا مرکی طرمت تحاا دد شعرص*امی*ت فقط اخلاتیا کے عود مرگروش کرتا دمیراہے ۔ا خلاقیات کوہی دنیا کے معنوی سے دبط ہے کی صابّ کے بیال اخلا تعیامت کی نبیا دیں صرف اس کے مادی تصورات کی گرائیوں کے جاتی ہو. اس کے بیال جو اور ا کی تصورا ست کے میں وہ عنصر فالب کی چیست بنیں رکھتے۔ عشن کے داخل کیفیات وحالات کا برانی جوقدیم غ راکول کا اسلوب وسطرا المان بمایا جاتا ہے واس میں امتداوز ما ندکے ساتھ رسی اور تشریفاتی کیفیت بیدا بوگی تى - دەگدازدگرى ومتود جوعش مقيقى ميں كميل المحقانها وه رو ښرول تعايساع ا کی محکری بحوال سے ووج ارتحادوا قدار نرمبی وروحا نی سے توسی ماکل برانحطاط

ليكن انجى تكب درس إخلاقي ذهبنول سے تونسين موا تھا، چنعيس اخلاقيات سے علاقہ باتی تھا انس می آمو فحے کی صرورت بھی۔ ظاہری طعورت و زرق برق کے با وج وساج کی اکٹریت سكون دلى ، آدامش درونى اور خواش مالى سعودم على ـ زندگى سكاس كلير يى دى شعر كالبول سكتا تعاص كى آبيادى بم عصر شعرا جديد اسلوب سے كري بيال يوان ومندى قيدنيونى وشاعرى كمغلاس ايسه سامعين كاوج دي نيس تعاجوا خلاقيات ے دوکھے سوسکھے وعظ پرکال لگائے دسیں ۔اس ملیے شاعوانِ عصرفے تمثیل وفیال آفریٰ كالاستدائمايا ا ودب لذت اورب آب مطالب كوايسا كوا ما نبا دياكمان ك ببت ساشعاد صرب لمشلب مي راب غول مي حس عشق كاجلوه نظرة ما مقادس مي عشقتيق ادل بدندنسين مقا بلكه بي تو برس كى طرمت جعكا و نظران لله تقاراسى سيا اخلاق دوست شاع ول في مشوعشق سع ادا دماً برميزكيا . صاكب كي ناكاه مي عشن کی جنتیت ٹانوی بھی ا ورعنی ا ورصائت کی طرح کے بیٹے ترشعوا مے تمثیل تگار اس داستے برگامزن دہے۔ یہاں صرف اشادے پراکتفاکہ ابوں ، کیونک تغصیل باعشاطوالت مېوگى ـ

اگرغود کیاجائے توجس اسلوب کو سبک ہندی کانام دیا جا آہے اس کے ان پرکی خمنی اسلوب مثلاً مشیل نگادی ، خیال آفری و غیرہ نمایاں ہوتے ہیں۔ ان سب کوالگ دشتوں میں ہر دنا بھی غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ شودسیں دشال کے طور پر) کم وہنی سبح کھیں پرستوں کے بیال نظر نہیں آیا۔

مشّاع دل میں غول طرح کرنے کا دوائے عام تھا۔ کوئی مصراع قدیم یا معاصر شاع کا نتخب کرکے طرح کردیا جا آیا تھا اور ہی وزن و قافیہ و رولیت میں کئی ستعرا

طبع آذائی کرے مامنین کے سامنے بیش کرتے ستے بعین پذکرہ نولیسوں سنے ارہے مشاع دن کو سطا ده ما کانام دیا ہے ۔ ان مشاعروں کو مبندوستان میں تبول مام مال تعابلین ایساده ج ایران می نمیں تعا۔ وہاں بم طرح معا صرغ دلس نسبتا کم دیکے: مِن آق مِن الكين بيال معي شعوا بطور خود بم طرح غزلين كهة تقد جي عز لول كوشهرت ل جاتی یا جوزمینیں انسیں بہندا جاتی تقیس ان کا جواب کھنے کی طرف صائرت کا ميلان زياده تعا. نظيره گوئي صائب كا محبوب مشنغله تما بيال تك كه ده غزليات معاصرکا ہی جوا ب لکھاکرتے نئے۔ یہ مشرف انھوں نے غنگشسیری کی غزلوں کو بی بخت ہے ۔لیکن اس میلان طبع سے اسلوب کے بارے میں کوئی محاکم غلط بوگا. اکٹرمشلوں پر بلی وشتی نے اپنے استدلال کی نبیاد تذکروں کے انتخاب اشعاد ہر ركى ب ـ يىجى جانتے بى كروستدلال كايد طريقة نا استواد ب ،كيونكمة ندكرة نكارون کانتخاب یا توان کی داتی بند ونا بسندیدگی برمنی بی یا بیشسرو تذکرونوسول کے اقتباسات برد اگرتذكره نكادمتيل ياباريك خوال كوليندكراب تواسى تسمك اشعاد خنتا اور درج کرتاہے۔اگر استدلال کی خشت اول بھی ہوتو نظریہ سازی کی جوعادت تیاد کی جائے گی دہ ہمیت متزلزل سے گی ۔

اس طرح شوائے قدیم سے اتباع کا اظمار مجی ایک پرانی رسم بروری سے زیاد اسم نہیں ہے۔ جوشعوا کی جگہ تمبیع کا قرار کرتے ہیں وہی دوسری جگہ انہیں شعرائے مقلط میں تفاخر وتعلی کے لیے میں بھی دعوی کی کرتے ہیں۔ یہ صورت عام طور سسے غوال کے مقطول میں نظراً تی ہے۔ اس قسم کے اشعاد کا وجو دطراتی فکر اور طرز بال کسی معلط میں متبع کی دلیل قطمی نہیں ہے۔ اس برسنجیدگی سے غور کرنا چاہیے کہ شام

مرف بسندومیلان کا سرسری افلار کردباہ یا پشیروشاعروں کی بزرگی کا عتران۔ تتبع دنقلید کی بات ہی ادرسے۔

على كشتى كايرى كر محيك بدكرستدى وموترى جيدا شودعش تمثيل محارول اورصائب ككام مي نني يايا جاتا ليكي تشيل تكارى اورد سبك مندى متدون نسيمي . يونكيمشل نكارول مي شوكش عشق عام طورت يائنسي جاق اس يا اس کے سما جارہ نیں ہے کہ اس کیفیت کو ادا دی تسلیم کیا جائے ۔ تاری پسوال کرنے کا حق رکھتا ہے کہ ان شاعوں کے بیال بیشورکیوں نکیں لما عشق ایک جاذبُ نطری ہے ۔ ایسا شاید ہی کوئی انسان ۱ ور وہ بی شاع ۔ بوگا جسنے کسی ہے یں بھی نیش ِ عشق کی کھٹک محسوس نہ کی ہور میر میکونکرمکن جواکہ صائب وغی د کیم کی شاعری اس گری و شود سے کم کم مبودد ہوئی۔ یہ کا نی نہیں ہے کہ مم اس کو ایک سبک کارنگ تقلیدی قرار دے کے خاموش جوجائیں ۔ گری عشق کے محم ہونے یاگو یاز ہونے ہے ہی اسباب موں گئے۔ یہ سبب وی سے جعی وشق ن تصوت کی بسیانی ا در عقب گیری سے تعبیرکیاہے ۔ وہ سوز وحرارت جرعشق كومقيقت كابرتو معاكرت بي - مجاذ كاستسوم نيس عنن بحاز عى شعرى ودطرح س سِن کیا گیاہے ۔ایک تودہ جوطل کمنے کرجنون کی سرحد تک جا پنجا یا ہے ۔صاحب * غياث اللغات مشقى تعريف من فكت بي ك عشق تسيسس : (ا ليخ لسيات عشق كادد مسرارخ وه ب عب كارت ملاقه ودغبت متدييس جامدًا بي يه عشن شد ت کے یا د بو د متوازن اور شعاول ہوتا ہے۔ قربانی سے ررینے نہیں تعست کر آماد وعقل کی مصلمت اندلیش کو شکرا ویتاہیے ، اس کے باوجودیہ عوصیت اور وا کاما ل بی مولید ، موس کو چھوٹریے کہ وہ تو ہمیشہ دشمن عشق ما فا گئ ہے ۔اس کے مادراء ایک دنیائے وسیع ہے جو میت سے دے کرمیلان ور فبست سب کا احاطم کر تی ہے اور عام طورسے شعراسی دو سری فرع کی محبت سے علاقہ رکھتا ہے ۔اس جب کوچت عطرا در معبلی ہوئی چاندنی مبی کیعت وسرو تخشیق ہے ۔

مدائب کے کلام میں سب ہٹیں اور دوراز کار خیال آفرین ہی نمیں ہے بلکہ دہاں ایسے اشعار میں موجو دہیں جن میں کیفییت خاص پائی جاتی ہے بیاں اس طرح کے چند اشعار میں بدیر ناخل میں کرکے اس مختصر تبصر ہے کوتمام کر آ ہوں :

کرخار با بیمرگردن کشیده اندامردز ساقیامرنج ازمن عالم جوا نیماست بیتوانداز نگاه دنگ صدمیان دین اذ دل با جربجا با نده کر با زاردهٔ کربغم خاند ام ای بنده تو از آیدهٔ برگرسلسله جنبان نگا و دگراست برگرسلسله جنبان نگا و دگراست نبغن ده می تیدوسینهٔ محواگرم است نبغن ده می تیدوسینهٔ محواگرم است کرشام میچ یا میچ امیدم شام میگرده

کدام آبله پاعزم این بیا بال کود گدسبوزنم برسر، گده باپی خما نتم چشم خودی که ا را با ده در پیایند دیخت دله بایانه دگر بر سرنا زا مده آنقدر باش که من از سرجال برخیز چشم عاشق زناشائی توچ ل میرشود چشم عاشق زناشائی توچ ل میرشود کرگذشت است از می بادید دیگرامود میان نور د ظلمت عالمی دادم نمی دانم

مشع العجم ركمل سطى

یہ فارس شاءی کی مادی ہے جس میں اسکی ابتدا اود عد بعد کی ترقیوں اور خصوصیات پیفسل تبصرہ کے علاوہ تمام شہر روشور کا تذکرہ ہی دیا گیاہے اور تعیسری جلد میں مزرا صائب کے حالات و کمالات کا ذکر ہے۔

جلداول . م رويت، جلدووم هاروبي مجلوسوم هارويي طدوبادم هارويي علائج ما المهاي

حفظان صحت كاسلام المول ويعد تيمنيات انزاكرما نندمودا نترد برد

اسلام نے انسان کی دوحانی اور اوی دندگی کی اصلاح وا رتقار کے لیے اسک مرت کواللہ تعالیٰ کا عظیم استان عطیہ تبایا ہے۔ اگر صحت درست ہے توانسان ویل اور نیری فرائض کواچی طرح سرانجام وے سکتا ہے۔ اس لیے اسلام نے جال انسان کی روحانی زمدگی کی اصلاح کے لیے پدا پات وی بی وہاں اس کی جمانی صحت کیلیے ہی دائی اور عالمگیروا بنائی کی ہے۔ اس کے بتلت ہوئے نظام میں انفرادی واجباعی سطح پر خظائن صحت کے اصول مرنظ دکھے گئے ہیں۔ اسلامی تعلیات کے نیتے میں جال اسان ذاتی طور پر صاف سمتے راد ہیا ہے وہاں یا حول کو بھی آ کودگیوں سے پاک در کھی انسان ذاتی طور پر صاف سمتے راد ہیا ہے وہاں یا حول کو بھی آ کودگیوں سے پاک در کھی واسکتا ہے۔ آیٹے وکیسی کہ اس نے حفظان صحت کی منبیادی اصولوں کی طرف وابنائ کی ہے۔

مادت د پاکیزگ حراف مجدمی ادشا در بانی ہے۔

ے شک الٹوتھا لی قربر کرنے والون اور میارت: نشیار کرنے والوں کو لیند فرا آیا إِنَّا اللَّهُ يُحِبُّ التَّوَاَّ بِنِن وَ يُحِبُّ الْمُتَّكِّمِ بِنِيَ دِبْرِهِ. ۲۲۲)

قباکلین داول لا یه وصعت پندکی گواکه ده پاکیترگذاند خادت کوپندکرت ب آناته ا

اینے کروں کو صاف ستھوا دکھوا و دہر تھم کی غلاظت اور گریز کی کوچوڑ دو۔

وَتْيَابَكَ نَطَّقِنْ وَالسَّ جُزَ فَاهُجُنْ (دِثْر : ٢٧)

حضور اكرم صلى الله عليه وسلم ف ارشا وفرايا،

لمارت زمان کا حدے ۔ لمارت نصف ایمان ہے ۔

الطَّهُوُرُ شَطْرُ الْإِنْعَانَ * الطَّهُورُ شَطْرُ الْإِنْعَانَ * الطَّهُورُ انِصْفُ الْإِنْعَانَ

الدُّتُعالى خود باك بين اوروه باك چيزون مي كومپند فرات مي ـ

ان الله طيب ويحب الطيب نظيعت يحب النظافة سم

صفرد نا ایک موقع برایک شخص کو دیکا جس کے بالی بھوے ہوئے سے اور دو گذرے کہرے ہوئے تھا اور دو گذرے کہرے ہوئے تھا ۔ آپ نے بار کہ کیا اس کے باس کوئی الیسی چیز مہیں ہے کہ دو اپنے بالوں کو درست کر لیتا ۔ ایک اور موقع مجرصفود نے فرایا اسکی بائی نہ تھا کہ یہ اپنے کہر و کو دھولیتا کی حضود کرنے اسے براہ داست مخاطب کرنے کے بیا کہ نہ تھا کہ یہ اپنے کہروں کو دھولیتا کی حضود کرنے اسے براہ داست مخاطب کرنے کے بیا کے تینے میڈونٹ کے موقع کے بیا استعمال فرایا ۔ آپ تنیید اور سرزنش کے موقع میری اسلوب اختیاد فر ما تے تھے ۔

نظافت دپاکیزگی ماصل کرنے اود ہرد قت پاکیزہ دہنے کے لیے اسلام نے ایسا خت ایک اسلام نے ایسا خت کے ایک اسلام نے ا ایسا ضابطہ حیات دفنے کر دیا ہے جس پڑمل ہیرا ہوکر انسان سرلی پاک و صاف د بتا ہے۔ شعودی یا غیرشوری طور پرصفائی انسان کی زندگی کا لازی جزبن جاتی ب ب پانچ وقت ناذ کے میے وطوکرنا ، غسل ، کیڑوں ا درجم کا پاک رکھنا ، ناز کی جگہ کا پاک د صاحت بونا ۔ بہ سادے امود ایک مسلمان کو مجہ وقت پاک وصاحت دہنے کا برقع فراہم کرتے ہیں ۔ وضوا ورخسل کے بس منظری یہ فلسفہ بمی شائل ہے کہ بہ دراصل انسان کو با ربار احساسی پاکیزگی د لانے کا بھی فرد لید ہیں ۔ حضرت شاہ دلی اللّہ صاحب مکھتے ہیں :

المند تعالیٰ نے مجھ اپنے خاص فعنل سے یہ متیقت سجھادی ہے کہ نداع وسوات کی جس شاہرا ہ کی طرت دعوت دینے کے لیے انبیار علیم السلام کی بعثت ہوئی اگر جراس کے بہت سے ابوا بہب اور مرباب کے تحت سیکڑوں بزادوں احکا بی لیکن کوڑت کے با د جودوہ سب ان عنوانات کے تحت آتے ہیں:

ار فیارت ۔ ۲- افیات ۔ سرساحت ۔ س عدالت یہ اسلامی بی ا

النمس المسائی مارت کی مارت دراصل الدتمالا کے پاک فرشتوں کی مارت سے السان فرشتوں والے ملکو تی کمالات ماصل است شاہرت رکھت ہے ۔ مارت سے انسان فرشتوں والے ملکو تی کمالات ماصل کرنے کے قابل مو تاہے اور اس میں ملاء اعلیٰ سے استفا دیے کی المیت بیام واقع کی مصرت وصفائی کی کی صورتیں ہیں اگر ان تمام صورتوں بروا تعنی کی اجائے تو انسانی فاتی ذخی میں صفائی کاخیال رکھ۔ تو انسانی فاتی ذخی میں صفائی کاخیال رکھ۔ الب جسم کومیل کھیل سے پاک کرے ۔ کہا سے مما من ستھرے بہنے ۔ اگرتام لوگ ایسا کرنے ملکی ہے ۔ ایکن اس سے جا آگے

جم کوپاک مان دیکے کے ساتھ ساتھ جب ہم اچنے ادوگرد کو کھا گھندگی سے مان

رکھیں گئے تو اصل مطلوب نمائج عاصل ہوں گئے۔ ماحول کو صاف متعمراد کھنے کے مسلطے میں حضور کے ارشادات مل حظ ہول :

ا - آپ نے داستہ میں تضائے ماجت سے منع فرایا ج

۱- سایہ دارمگرجال لوگ عوماً آرام کرتے ہیں و ہاں بمی گندگی بعیدانے اور تف ائے حاجت کی مالعت فرائی بھے

۳۔ فراغت کے لیے آپ نے آبا وی سے دور جانے کا حکم دیاہے اور خود صفور کا محمد دیاہے اور خود صفور کا محمد اللہ تعالیہ معالق تعالیہ

اس كامقصد جال بروسه اور حياد كاابتمام كرناب وبال صفائى بعى المحدظ خاطرے ۔اس ز مان میں جنگلوں اور درختوں کو آلودگی شی کمی کے سلسلے میں مبت موا ونُسجِماما آسے ۔ ہوا جوا نسانی زندگی سے لیے ناگزیرہے ۔ درختوں ہی کی لبرت میسراً تی ہے نئے ورختوں کے اس فائدہ کے علاوہ ما حول کوصا ٹ ستھرار کھنے اور طوفان ا ورسیلاب کے زورکوکم کرنے میں می ورخت براسے مفید ٹابت ہوتے ہیں۔ اسی لیے آ جکل کی حکومتیں شجر کا دی کی مہم چلاتی ہیں ۔ حضور اکریم صلی انٹرعلیہ وسلم کی تعلیات مبی درخت اگلنے کی ترغیب سے خالی نہیں۔ آپ نے ارشا و فرایا که جوسلان درخت اگاتا به یا کمیتی کرتا ہے ، دراس کی کا شت سے مردد انسان اورجا نورخوداک ماصل کرتے ہیں اس کا بیمل اس کی طرف سے صدمت، بن جا تلہے لئے علامہ بردالدین عین اس کی شرح میں لکھتے ہیں کہ ودخت لکانے داسے اور کھین کرنے والے کواس علی پر اجروانی ب ملتاہے خوا واس نے اوا ب ك نيت نه كى بوه اگراسى يد دفت امحايا بمرود فت كرديا تب بى به اس ك

حق میں صدقہ ہوگائیلہ

عبادت گاہیں ہارے احول کا ایک معدمیں۔ انسیں صاف ستحرار کھنے كاحكم قرآ ن مجيد مي ويا گياہے۔

يلبَى ادَ مَدَفُنُ وَاسِ يُنتَكُمُ اللهِ المِهمري عامري كاتِ

عِنْلَ كُلِّ مَسْعِيدِ (الاعواث: ۳۱)

اپنے لباس بینو۔

خوت برمبی ماحول کوصا ن ستمرا د کمتی ہے جوحضور کی بسندیدہ اشیادمیں ایک ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ خوشبو لکانے سے انسان مے باطن میں نشرا ا درسرورسیدا ہولیے ، وہ ملارت کی طرف ماکل ہو بلہے اور اس کے لیے اسکے نفسمیں توی برداری بریدا ہوتی ہے ۔

مفظان محت کے سلسلے میں کھانے چینے کے اصول بڑی امہیت دکھتے ہیں۔ بان کے بارے میں کتب صدیث و نقر میں مغصل ا حکام موجود ہیں ۔جس بانی میں ا پاکی شال برجائے است استعال کے بارسے میں نقداد مکھتے جی کر اگر اس یا ن کی نگت يُرياد والعد بدل جائد تواس يان سع طهارت ماصل نسيس كى جاسكى و صنوداكرم صلمنے فرایا کس کھلے گھڑے میں جس کا یا ٹی ندانے وحدنے یا بینے کے کام آ آبو كرنى كُندك مذلك في مبائ ولع حضور في اليس كنوون سه يا في مين اوراستوال كرن سے منع فرایاہے جوکس کھنڈر میں الویل موسے سے دیران پوسیوں کے کیونکہ اس نمے کنوڈل سے گیس کلی رمبی ہے ۔اسی لیے جب کوئی شخص اس طرح سے کنویں میں کسی مقصد سے وتر آہے تو دو عمو اُسے پروشن موجا آہے اور معض او قا تواس كى موت يى بوجا قاب ـ

کانے کے معاملے میں اصولی ہرایات دیتے ہوئے قرآن مکم نے مطال اور طیب استیار ہی استعال کرنے کی امیازت دی ہے۔

ام السائده الم المسافرا كا و السيافراك و السيافراك و المسافرا كا و المسافراك و المسافراك و المسافرات المسافرات المسافر و المس

چيزي ملال بي -

حلال دحرام کی تقییم می در حقیقت اسی اصول پر مبنی ہے کتا پہلے ہوئی یا افلاقی طور پرجس چیز کا مضرا تر انسان پر موتا ہو اس کا استعال ممنوع قرار دیا گیاہے فی آن بہد کادشاد ہے ،

ب ثرك ، تعادب لي مرداد ، بعد والا خوان او دخنر يركا كوشت حرام تواد إِنَّسَاحَتَّ مَ عَلَيْكُمُ الْمِيَسَّتَةَ وَاللَّمَّ وَكُثْمَ الْحِيْلِيْنِ يُودِ البَعْرِهِ : ١٩٣)

دياگياہيے ۔

محققین کا بیان ہے کہ مردار ، جے ہوئے خون اود خنزریے کو سنت یں بیشا دمختریں ہیں اور جشخص انہیں استعمال کر تاہے و وان سے متا تر ہرتا ہے ، شاہ دلی افتد فرائے میں ؛ شاہ دلی افتد فرائے میں ؛

ا بل مقل متفق میں اور ا مغوں نے تجرب اور فراست سے یہ معلم کر دیا ہے کہ مرداد میں مو گا ذہر میل اثرات ہوتے ہیں ، شری طور پر ذبع ند کیے جانے دائے جانوروں کے جم کا خون اندر ہی جم جا باہے واس کی وجہ سے ان ہیں جم شیت ذہر ہے اثرات ہدت ہیں ووا ان کے اندر ہی دہ جاتے ہیں اور یوں کو کھائے دائے کومنتی طور پر متا ٹرکرتے ہیں وال

جانوروں کا ملت وحرمت کا ذکر کرنے ہے بعد شاہ ولی اللہ وہات ہیں : "ان تمام جانوروں کے ملال یا حرام ہونے کے بارے میں ضغامیت نسانی اور مسلمت حقہ کو منظر رکھا گیا ہے !!

گندگی خودجانو مجی شرایت و سلامیدی ممنوع بین - حضرت عبدالله

عرف د دایت ب:

حنسدٌ نے نجاست فردجا نود کے کھا ہے سے منع فرمایا ۔

لتعلى مرسول الله صلعم عن اكل الجلالة والباشعا يطه

مِلاله کی تشری کرتے ہوئے سولا نامنطودنعانی کلتے ہیں کہی جی جا نورو کائے بکری د فیروکا مزارہ ایسا بگڑ آ ہے کہ وہ نماست اور غلاظت ہی کھا ہا تی ہیں ۔الیں صورت میں اس نجاست کے اثرات ان کے گوشت اور دو د مدیس بى ظاہر بونے لگے بیں۔ ایسے جانور کو جلالہ کھتے ہیں محویا لمبی مفرتیں کوشت اور دورہ میں میں بیرا ہوجاتی بیں الی

اسلام میں نوز ریکا گوشت مجی حوام مقرا یا گیا ہے۔ موجودہ محقیعات نیا فابت کردیا ہے کہ یہ اپنے اندر بہت سے امراض کیے ہوئے ہوئے موال ہے مشہور تران افراد کولائ ہوتا ہے جو ختنز پرخور ہوتے ہیں جس ترین کو یہ مرض لاح ہو خنز پر اس کا فضلہ کھالیتا ہے اس کی دجہ سے اس کے معیب میں اس مرض کے نا کمل کی طب لا کھول کی تعداد میں پیدا ہوجاتے ہیں۔ بھر یہ کی مران مرض کے ذریعے سور کے جم کے نمتات حصوں میں جاکر گھر بنا لیت ہیں۔ مرد کا گوشت کھانے دالے ان کی وں کو بھی کھا جاتے ہیں۔ یہ کی انسان لا

ولاست

GIEndemic Haemohtysis 1916igantohyschus 191 سب سے پھیلتے ہیں ۔ ا فی الذكر مبادی میں معدے کے انددكیرے برد اموجاتے ہیں جبکہ آخرالذكرم من میں جمیعیروں سے خون بینے لگتاہے۔ جن علاقول میں فنزرنس کاک جلت وہاں بدامراض ننیں عوت میل

يى حال شراب كالبل عيدة ك حواله سے مولا مامفتى محمد شفيع سن ا بی تفسیر معادت القرآن میں شراب کی تباہ کا دیوں کا ذکر کرتے ہوئے جرمی ك ايك داكر كا مقول نقل كياب كه اكمه آدم شراب خاست بندكر دي جائيس تو یں اس بات کی ضمانت دینا ہول کہ آ دھے شفاخانے اور آ دھے جبیں خانے بلاخور ہونے کی دج سے بند ہوجا ئیں سے سیا

ترآن مجیدنے پاکیزوانسیاء کے استعمال کے بادے مسمبی یہ اصولی ضا بطر بان كياب كدان ك استعال مين اسروف سه كام نه ليا جائ -

كُونُ اللَّهُ مَا وَلَا تُسْمِ نُوا إِنَّا اللَّهُ الْمُعَالِينِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

لَا يَحِبُ الْمُسْرِفِينَ دالاوان: ١١) ده مدسه برط عفر دالول كوليندنسي ما

ایوان کے ایک رئیس نے مسلمان ہونے کے بعد اپنے ذاتی طبیب کو حضو م صلی الله علیه دسلم کی خدمت کے لیے بھیجا تاکہ و وسلمانوں کے علاج معالم کی خد الله وساليك الك عصص مك الماسك ياس كوفى مريض مي نبيس آيا جياني اس في برات شکایت کی کرمیرے پاس کوئی مرمین سرے سے آتا ہی نیس - دیکیس سنے کاکرنم حضود کے یاس جاکرمرمین طلب کرو۔ آپ نے اسے یہ جوا ب دیاہ " براوش اس وقت مك نسي كهات جب تك كه انسي بحوك مذيوه جب تك

پاس دمواس وقت محک بانی نہیں ہتے۔ یہ کھانااس وقت مجود دیتے ہیں جب کرانیس ابھی کھانے کی فوامش باتی ہوتی ہے اپنے

المراكم حين نعر لكت بي ،

" طب اوراس کے دیگر شعبوں ، صفائی اور غذا وغیرہ کے باسے میں اتوال نبوی کو نبیادی میں توال نبوی کے نبیادی میں تعمل کی انبیات کو دل وجان سے تبعل کی کیا ہے اور نبیاری کی طور پر اختیاد کی کیا ہے۔

دومزيد لکھتے ہيں:

" جاں تک ضعانِ محت کا تعلق ہے یہ بات بڑی اہم ہے کہ اسلامی طب میں خذا کی انہیت پر زورد پاگلیا ہے ۔ موجودہ طب میں بجی خدا کو دواسے زیادہ اہم قرار دیا گیا ہے کیا

تُرَان مجیدوا حا دین نبوشی میں مختلف مجلوں اور خذا گامشیاد کا ذکر کر کے بتایا گیاہے کہ یہ تمالے فائدے کے بیے چیا گیگی ہیں -ان فائد کا اجالی ذکر قرآن مجیدیں سی ہے کیکن حدیث بوگ میں کسی قدر تفصیل با تی جاتی ہے ۔ پھیل وغیرہ مجانسانی صحت کی ضمائت ہیں۔

" آدی نے کوئی برتن بہٹ سے بط حکر نہیں ہمرا-اس کے بلے چند لیے کافی بی براس کا کر کوسید مار کوسکیں ا در اگر بیٹ معر نا مزودی می جو جات توج بھے کہ بیٹ کے تین سے کرلیے جائیں ایک صدیں کھاناہ دومرے میں پافی اور تیسوا صد سالس کا اُمدور فت کے بلد ہا

اکیشخص نے مفود کے سامنے لمب ڈکار بادی تواج نے فرایا اس دکار کوچوٹی کرواس میں میں میں اس کے دوز بڑی مجوک دی کے والا وہ شخص ہوگا جو دنیا میں بیٹ برکھا آہے ۔ آپ کا مقدد اسے کم خودی کی تلقین کرنا تھا۔

سده کے اندوال تخیرے بدینامضم ہوتی ہے۔ اگر معدہ کمل طور پر مجرام و ایک طرف اسے ایناکام کرنے میں وقت ہو تی ہے دوسری جا نب اخراج ویک اور کھٹی دکاروں سے قریب بیٹے ہوئے لوگ ا ذمیت کا شکار بیوستے ہیں۔ بسیارخودلوگ ہی بالعوم گردے . تے ۔ ذیا بطیس اور مگر کے ورم میں مبتلا موت میں - اگرمین یں ب بیار خوری کی عادت برجائے تو بچے موٹے جو جاتے ہیں ۔ قبل از و قت بوفت کومینے جاتے ہیں اورجنسی اعتبارے عبی افراط و تفریط کا شکا دموجاتے ہیں۔ ال طرح يمنى مسائل بديداكرنے كے ساتھ ي كم عمرى كا باعث بعى بنتى ہے ۔ اگر خوداک مناسب مقداد تک ہی استعال کی جائے تو وہ آسانی سے مہم ہوجاتی ہے لیکن مس طرح ایک مشین کواس کی استعداد کارسے زیاده استعال کیاجائے تو و ه مدى فراب بوجا قى اسى طرح بيٹ ك دواعضا رجوا فهضام كاكام كرتيب اكران يرزياده بوجه يرج جائدتوا عضائد انسانى جلدنا كاره موكر مختلف امراض مي بملابوجاتے میں، زیادہ کھانے سے طاقت کی بجائے کمزوری برطمی ہے ۔ معنوت شاه ولى الله فراق ين.

" جب انسان کا پیٹ مواہوا ہو گاہے تواس کے احصار مھوکے ہوتے جی بین

اس کے اندر منبسی حس زیادہ ہو تیہے۔ اس دقت اس پر میوانیت الاری ہوتی ہے۔ اس دقت اس پر میوانیت الاری ہوتی ہے۔ اگربیٹ خالی ہوتو اس کے اعضا دسیر مجست بی پی

اسی ہے معنود سے کم خوری کی تلقین فرا کی ہے۔ حضرت ابو ہر روایت دوایت ہے۔ دوا دمیوں کا کھا نا تین آ دمیوں کے بیلے کا فی ہے اور تین آ دمیوں کا کھا نا دمیوں کے بیلے کا فی ہے اور تین آ دمیوں کا کھا نا کے بیلے کہ اس ہے کہ آ جی نے فرایا ایک آ دی کا کھا نا دو کے بیلے دو کا چا دے لیے اور چا دکا آ تھ آ دمیوں کے لیے کا فی ہے ہے حضور کا میات دو کے بیلے دو کا چا دے لیے اور چا دکا آ تھ آ دمیوں کے لیے کا فی ہے ہے حضور کا بیار شاد بھی ہے یہ موس کی آ جی کا فی ہے ہے حضور کا بیار شاد بھی ہے یہ موس کی آ جی کا نا ہے اور کا فرسات آ ننوں میں ہے ہیں کہا تا ہے اور کا فرسات آ ننوں میں ہیں کہا تا ہے اور کا فرسات آ ننوں میں ہیں کہا تا ہے اور کا فرسات آ ننوں میں ہیں کہا تا ہے اور کا فرسات آ ننوں میں موسلی کا دسی میں دائے کرنے کی ترفیب موشر ہیں اس کی دیتے ۔ تھے ۔ حضرت سلمان فا دسی ہے روایت ہے کہ میں نے قورات میں پڑھا کہ کھانے کے دقت ہا تقومنعود حد نا باعث برکت ہے ۔ اس کا ذکر میں نے حضور سے کیا تو آ ہی نے فرایا :

حضرت شاه دلی الله برکت کی دمنا حت یون فراتے ہیں کہ غذا کا جواصل مقصد ہے ده احبی طرح سے ماصل ہو، کھا نا رغبت اور لذت کے ساتھ کھایا جائے محصور کی مقدار میں کا فی ہوجائے ، اس سے صابح خون ہی جزوبدن سے مسلم دون ان منظور تعانی مکھتے ہیں ،

" يد بات بالكن ظا برب كرصفائى اود اصول محت كاتفا منابعى يوب كربا عقد اور اصول محت كاتفا منابعى يوب كراهي مارح

ہے سے صات کیاجائے ا در کھانے کے بعد می :"

مطلب یہ ہے کہ کھانے کے ساتھ ہا تعوں کو لگے ہوسے جراثیم و ندرجائیں گے تربیاری بسیدگی در کھانے کے ساتھ ملی موٹ چکنا ہٹ وغیرہ می مضربہ کت ہ اس يه كماكياك بعديس با تو دعوت ماكس -

كان بين ين اصل وسيد منعد بوتاب - دسول اخترصل المترعليدوسلم ف

اس کی صفائی کی برطری تاکید فرمانی ہے ، ارشاد ہے :

وَلاَانُ اَ شُقَّ عَلَ المُعْقِ لاَمَرُ أَمْ اللهِ
موتی تومی تمام نا زوں کے یع

بالسِّعَاتِ عِنْدَ كُلِّ صَلَّحَ يَكُ

مسعاک لازم کر دییا۔

صنور نے فرایا مجے سواک کی اس قدر اکید کی گئی کریں سمجھنے تھا کہ بیعسل زم قرار دے دیا مائے گائے آٹیے جن یانے چینروں کو اصول نطرت جے تا باہ ان بیں ایک بہم ہے ، ایک اورموقع پر فرایا حارچیزی تمام المبیاد کی سنت رې بى . حياد ، خوشبولگانا . مسواك كرنا . نكاع كرنا - آپ نه مسواك كى تويب دية بوك ارشاد فرايا:

مسواک منوکومیات کرنے والی اور الله تعالى كوفوش كرم واليه

البيّوات مُعَلِيِّمٌ لَا لِلْفُهُ مُرْضًا ا يلترت يست

حضور جب نیشرسے سراد ہوتے توسب سے پہلے مسواک کرتے سے کیونکہ اس سے منور میں جمع سندہ مضربادے خادج ہو مبت ہیںا۔ بعدارت کے تمغط کے بیے آپ نے سرمہ لگانے کی ترغیب وال فی کیے ارشاد

ہواکہ ا تھا اسلم کی ایکرو کے وضو کے وقت تا ذہ یائی آئکھوں میں جا آب و آئکھوں میں جا آب و آئکھوں میں جا آب ہے گئے تک سواک کرنے سے آگھوں سے جو یا فی نکلیا ہے وہ مجی آٹکھو کی صفائی کا سبب بنتا ہے ۔ اسلای غسل مجی حفظت کی صفائی کا سبب بنتا ہے ۔ اسلای غسل مجی حفظت کی صفائت ہے ۔ برن کے ذیری جھے کو شفنڈ ا کی صفائت ہے ۔ برن کے ذیری جھے کو شفنڈ ا کرنے سے مفید نتا کی فلا ہر موت ہیں۔ اس سے جم اور وماغ کے ور مر حوارت میں زیادہ فرق نہیں رہا۔ بلا ترتیب اگر جم بر مکیدم یا فی ڈالا جائے توجم کا در جرا حوارت و فعنا کر جا تا ہے۔ اسلام کے تبائے ہوئے طریقے سے یا فی جسم بر مکیدم نہیں حوارت و فعنا کر جا تا ہے۔ اسلام کے تبائے ہوئے طریقے سے یا فی جسم بر مکیدم نہیں

گرتا۔ اس طرح جسم کا درجہ حرا رت مبی دفعیّا نسیں گرتا۔ فسل خانوں ا درمیت الحلام کوسیجا کرنائجی اسسلام میں بیندنسیں کمیا گیاہے۔

منسی نعل کے بعد حبم میں جو نقابت بپیدا ہوتی ہے ، اطب کا خیال ہے کہ اس کے بید وری دور بوجاتی ہے کہ اسلام میں خسل سے قبل وعنو کے حکم میں بہ حکمت بھی مختی ہے کہ گرم علاق ال میں وضو کر ملینے کے مجد حبم تر دّا ذکی میکس کرنے لگاہے اور تقود اسا بانی میں جبم پر ڈالنے کے مجد اس ان میں مضول کرنے کہ بعد اس ان میں مقدا راستعال مسل کرنے ہی فرحت ورا حت ماصل کرنے تا تھا۔ حضور شنے غسل کے بدر مرکم میں فرحت ورا حت ماصل کرنے تا تھا۔ حضور شنے غسل کے بدر مرکم بی فرحت ورا حت ماصل کرنے تا تھا۔ حضور شنے غسل کے بدر مرکم بال میں ایسا ہی تھا۔ برائی بالوں کو خشک رکھنے سے سرمین حظی بریدا ہونے کے علادہ سرکے بال میں بالوں کو خشک رکھنے سے سرمین حظی بریدا ہونے کے علادہ سرکے بال میں جرشے نگئے ہیں۔ حضور کی سنت کے مطابق ایک معول کام سے حظی ہی دور موج بال میں جو شرفے نگئے ہیں۔ حضور کی سنت کے مطابق ایک معول کام سے حظی ہی دور موج بال میں جو اور بال بی محفوظ در سے ہیں۔

حواشي

له سلم دا مام دا لجا من تعبیح ، والالفكر، مبيردت ما لجر ما لا مل دحنی به اسك ترندی د محتبطين ا الم ، جان ترنزی ، جلددوم ،صنحہ • 19 سکا ایغنا ، جلدچادم ،صنحہم 19 سکاہ ابوداؤد ، (لمم سنن ال دا ود ، جلدچا دم رصنی مه ، (باب نی شسل الله ب و فی الحکمال ، خطیب تعبر میزی ، شكلُود المصابيح والمكتب الاسلامي ومشق و ١٩٤١ ر جلددوم وصفحه م مم ه وسله ملحالمتر تَ: ، جمة الله الله الدوترجه، فرمولانا عبد الرجم ، توى كتب خان ، الما بود ، ١٠ ١٩ م ف الاء كه وحشه اليندًا، جلدا ول دصفي وو هد اليندًا مزيرنسا ئي الكم مسنن النساق، طبوعه المصرية وكالبرو بعبدا ول مصفحه والبب العباد عندارا ووّا لحاجة الك ودحت اود بِدرے رات کو کمیسیجن حذب کرتے اور کا ربی ڈوائی آگسا ٹیڈ فار ج کرتے میں ۔ حبکہ انسانو^ں كاموا طراس كے بالكل بركس سے و واكسين سانس سے اندر سے جاتے ہي ا ود كان فا فاكس فادع كرت بي - اس كواكيون كا چكركها جاتاب - اسى سعانسان زنده بي اله سلم ولمم الجائع العيم، دامالفكر، سيروت ، جلاننج ، صفحه ١٠ د باستنسل النوس والذرع) كالم حنى الرحن مولاناه "امسلام کا اقتصادی نظام" لاجور ر ۱۸ وه ،صغم ۱۹۱ سیله و لی دند ، سشاه رجمهٔ البالغ" مدادل دمنی سر۱۰ تلله حواله کے لیے و کیمئے عرفینانی دولدوی ، مولوی مسافرخان ، کراچی، جندا ول عنف ١٩ - ١٠١٠ بجزيري عبم الرحلي مكما بالغقر على المذا بيب الادبد ، مصر طبع ادلى ، جدد اول عصف و علي خطيب تبريزي ومشكوة المصابي وجددول وسلم والم الجاس العج مديث مناسك، مثلسك (ن مشرح النودى) ، وا دا للكر، بيروت ، الجزء المثان مشرم منحداد سلاله مسلم المم ء الجامع العيم وباب المنى عن الديمل على الإ الجرالامن يدخل باکیاً) شکه دلما تندشاه ، مجدّا تندالبالغ ، حبدددم مغیران شله دسته استی معیسان منوسات این شخص استی معیسان مناه این معدن او معادت الحدیث ، جلد سکته داستی معیسان مناه این معین معیس ناه این این منابع منابع شخص می دا یا ساخت نظر می ۱ م ۱ میسید شخص می داد یا شکل می داد یا شکل می منابع شخص می داد یا شکل می داد یا شکل می منابع شخص می داد یا شکل می داد یا داد یا شکل می د

P TA

محد مغتى ، معارث القرآن ، دوارة المعادث كراجي ، ٨ م ١٩ ، جلدا ول ،صغم ٢ ٩ ٥ . اس سلسه بي منى صاحب نے مبت می جدی تحققات بپش کی بیں دد کھنے صغمات اس۔ Sharib, M. M., A History of Muslim Phiate org LYs 20-losokhy, wiesbaden, 1966, vol I . P. 1333 Nasr, Hussain, science And Civilization In It Islam. Times Mirror, Newyark, 1970, P. 192 د ميكي خطيب تهريزى ـ مشكوّة المعابيج ، دمشّق ۱۹ ا، مبدددم ،صنحه ۲۲۲-۲۲۲ ا طا دیث نمبر ۲ - ۱۹۹۹ نیز حجهٔ انترا لبا افد، حلاد دم صفی ۱۳۱ - ۲۰۰ مشکوّهٔ ،جلدددم منى 🕳 و د كركا له لرتما ق . مديث منوله في اييناً د مديث منتوا في المعجد الله البالغ ، علددوم وصفيه والالهال المعنى التا است مشكوة وجلادوم وصفر سام ١٠٠٠ دكتا لل المعد، حديث نبر عم ام و مع ام وسع ام سكته ايفيًا صفح مهم (حديث نبره . ٢٢ هي عبة التراكبالغ ، عبد دوم ، صغم ١٣٠ علي نعاني ، محد منطود معادت انحدیث ، مبلاششم رتعنی می م**سل** بخاری ، نمدین اساهیل ۱۱ کام عالجان المعيمي، جلدا ول بصفر ۱۵۱ (با بالسواک) شکے بیخاری انجان العیم ، جلواول منو سا ۱۵ د با ب السواک، ۲۵ نسا ن ۱۰ ام ، مسنی النسائی د ملامدجلال الدین کی مشرح دالانسخ، مطبعه المصرية كابرؤنكه اولعنائك بخارئ بليادل شخه ۱۵۲ سلكه ترينزي ، نحيدبن عین ، الم شاکل ترنری رصفی ۱ س - ۲۵ د باب ا ماء فی کمل رسول اخدملی سال اینادانْدائی ناص سنی باک رم کو کمت میں یہ باد مشرق میں می ایک ترخری جمد می میں ا (اعترا سنحه الترخری الجاسی اصح ، وادا هکره جیوت ،جلوا ول صفحه پرور پره و پاپ پامپار نی کرا بیترا لبول ف بحالمه فادانى بغنول كريم اسلاق اصول صحسته وجده فعافست اسلامير والاجلاء ١٩٩٧، صفح م ٩ كلك احيراً صغره ٩ هيئه ايعناصغر٠٠١ - ١٠ وتخيص ١

مَشْقَ وِرِبِ كَ ايكَ مظلوم سلم رَياستَ بوسنيا وسرز گيووينا

ir

عدمادت احتمی حری ، رفین دا داعشلین

« اس مصنوى مي وولت خَانية مرتب واكر عدوري ما إن وغيق والمصنفيي اور اود ودا يو

سدن اسلاسية ، بناب عناص طود يردد في كن ب عرت

مسلمرياست إيسنيا ود برزگيومنا جادها فظم وستم كاشكا دبن بوى بد

مل دوع ادر بیعادار ا برسنیا در مرزیکودیا وگوسلادید کے سفرب میں دا قعب سلانت

فأنيه كدورمي يه و د صوب ته، ميال بوسنيا ام كاا يك دريا بهتاب اسى كم

نام بریموبر موسوم به ، ندفیزی کی وج سے بیال بیدامار کورت برق به ،اس کے مقابل میں بزیرد میا یں برق بال اور میں مارز میں کم بے لیکن جنے اور دریا زیادہ میں ، افواع واقسام

عبدی ہرور میاس جمار رسی مہد سے اور دریاریا دہ ہیں ، اواع ماصام کے میان ہیں اور میں مرایس کافی برت بادی موت ہے، تاہم میلورا صوب

مدن ذفائر، سمندوس ماصل جونے ملی تیتی استیاداور مجتلوں کی وجیسے الال

رقبه الانظرانس المهمنيا ا دوم درگوه منا كاموجوده دقبه اكا وان منوال يك سوانتيس كميوم

ہ ، بوگوسلاویہ کی دو سری جہوریوں کی طرح بوسنیا دہ بھیدد مینکا بن ایک علب تا نون را کہ ہے۔ جو اس جہوریہ بری محلب عا طرا دد اعلیٰ سرکامی دفت دسکر شرمیٹ ، سراجیو میں بہی جواس جہوریہ کا صدر مقام ہے ، اس جہوریہ کو بادہ اضلاعا در چینتیں پر گنوں میں تقییم کما کیا ہے ادار اس و تست اس جہوریہ کے صدر علی عربت بھیدد رہے ہیں ۔ اس و تست اس جہوریہ کے صدر علی عربت بھیدد رہے ہیں ۔

إثندے جہوديُ بوسنيا و بردِگُود ميّا کے باشندے نسلی اعتبادسے تين محسوں يں منتسم ہيں -

۱- سسرب :- ان کی اکثریت مشرق کلیساسے تعلق دکھنے والے آرتھوڈ اکس عیسائیوں کی ہے اور بقیہ سلمان میں -

۱ کروش ۱ ران میں زیادہ تررومن کیتھولک عیسائی ہیں اور بقیہ سلان ہیں۔
سا ۔ بوسنی ۱ ۔ مسلمانوں کی غالب اکٹریت بوسنوی النسل ہے ، مگروہ توی اور
نسلی تصورسے بالا ترہیں ۔ ماضی قریب تک وہاں مجھے سلم رہنما اپنے آپ کو ترک سلایی
کی دعا یا سیمنے سے اور میں ان کا انتیا ذیخھا۔

پوسنیا دہرزیکھویا ہے تمام بامشندے سرب کروش ذبان ہو لیے ہیں اور ہی مسلمانوں کی جی زبان ہے امدوبال کی پوری آبادی سلادی انسال ہے رمس کوءب مورضین صقالہ کتے ہیں ۔

مشرتی یورپی متقالبہ کی سکونت مقالبہ کے اصل وطن کے با دھیں عرب مورخین

المندازات ہیں، اہم ال اس براتفاق ہے کہ یہ اصلای تا کہ تو دوسر اللہ اللہ ہیں ہیں تبیوں کی غاد گری سے عاجز آکر مغرب کی جانب ہجرت کر گئے اورو اوی بقال ہیں دریائے و بنیوب کے کناوے جاکرا باو ہوگئے ، ان قبائی نے مرتوں این انفرادیت اور بہت کریش سرب اور بوسن تھ ، کروش ابتدا سے داملین عیسائیت کے ہیرو تے اور سرب یونا فی کھیسا کے متبع تھے ، ان وونوں کے درمیان سخت معرکد آوا فی دمی ، چاہے ہوسی قبائل نے ان معرکوں سے تنگ آکر درمیان سخت معرکد آوا فی دمی ، چاہے ہوسی قبائل نے ان معرکوں سے تنگ آکر درمیان سخت معرکد آوا فی دمی ، چاہے ہوسی قبائل نے ان معرکوں سے تنگ آکر درمیان سخت معرکد آلا اللہ درمیا کے درمیان اللہ میں ایک نیا میں مشہود مورا۔

Ly in

جنگ کسودا اسیده این اقام کی عیسائی حکومتو میں ایک علیم المشان اتحاد قائم کسک مشرق یورپ سے ترکوں کے استیصال کے بیدا تخد کھڑی ہوئیں۔ اس اتحاد کا داعی سردیا تھا، برسنیا سیست تمام سلادی انسس عیسائی حکومتوں نے اس میں تمرکت کی، چنا نجم انعوں نے بوسنیا میں مقیم ایک مقانی فرق برحل کرکے تقریباً بیندہ بزاد ترک فوجیوں کو بلاک کردیا۔ جس کے نیچمیں تھا، جون مشال اور ملائیم کوکسوداک میدان میں اتحاد یوں اور مراد کی فرق کے در میان سخت سعر کم چوا۔ اس معرکہ میں ایک نرفی سردیا تی فوجی کے باتھوں مراد کوایساکا دی زخم مگا جس کو بعد و میان نے کو فواج دیے بعد دہ جانبی سلطنت مثمانی کو فواج دیے بعد دہ جانبی سلطنت مثمانی کو فواج دیے کا دعدہ کرلیا۔

میدی اتاد استی کی تو کی برجگری ، پولینڈر ، دلا جی ، صردیا اور پوسندا کا خیا آکا وسلطنت مرا ، اس کی تحریک برجگری ، پولینڈر ، دلا جی ، صردیا اور پوسندا کا خیا آکا وسلطنت مثانیه کے خلاف بحرا اس و فعد مغربی بور بست فرانس اور چرش نے جی ا بی اپنی فوجیں معاونت کے لیے دوا ندکش یعجل مکوں نے اپنے بحری بیشرے بھیج ، ا ور یعل فوجی معاونت کے لیے دوا ندکش یعجل مخبر رقم فواج کی گئی ۔ چونیا و سے جواس ور می کی کے بر مصد سے اس جگ کے لیے کنبر رقم فواج کی گئی ۔ چونیا و سے جواس دوری کی دوری کی کا کہ مقرب ہوا۔ دوری کی دوری اتحادی افواج کا فائد مقرب ہوا۔ می اندوں کو کست میں اندوں کو کست دوری بود بر اندوں کا فائد مقرب کے مقام بر دار بھی الاول سے شاخوں کو کست دی کیکی بود میں جب اندوں نے جم کر مقابلہ کیا تو بالا فو ۱۹ سر رہی الاول سے کے دو میا ان

ایک معابرہ ہواجی میں دس سال تک کے لیے فریقین نے جنگ خکر نے کا معابرہ کیا، اس معابرہ برقائم رسیف کے سیے لادسلاس نے جمیل ورمراد نے قرآن مجید باتھ میں ان کر تسم کھائی۔

بنگ دارنا اصلح نامر زیجی فرای ایک بهید بمی نیس گزا تعاکم بنگری کابلس تون نامر ایک باری ایک بهید بمی نیس گزا تعاکم بنگری کابل تون نام ایم فلامت دان که کسکه د فعت متا نیول پر حلوکر دیا . ترک اس فرس قع حله کی وجه سه متعدد تعلی این فرس نامی به نامی دین وست و تلول کی حفاظت پرامود تع ترکی وست و تلول کی حفاظت پرامود تع ترکی وست و تلول کی حفاظت پرامود تع ترکی وست و تلول کی حفاظت پرامود تع نامی بر متابی به به به در جب سست شده در ار دو بر سست شده در ار دو بر سست نامی مقام پر متانی افوای کا اتحادیوں سے متا بله مجواج مرای تحادیو لائے دیول سے متا بله مجواج مرای تحادیول کا تعدید کا دیول سے متا بله مجواج مرای تحادیول کا تعدید کا دیول سے متا بله مجواج مرای تحادیول کا تعدید کا دیول سے متا بله مجواج مرای تحادیول کا تعدید کا دیول سے متا بله مجواج مرای تعدید کو نشکست نامی بود کی اور بوس نیل نے سلطنت عثما نید کی میاد ست تسلیم کر لی۔

کردداکی دوسری جگ ایجونیا دشده جواتحادی دفراج کا سرنشکر تھا، جنگ داد ناج را فلکست خودوگی کے باد جود و شانیوں سے لڑف کے لیے بے جین تھا، اس نے سندا اس نے سندا میں نیمرشوں بور نے پر جبور کیا اور اتحادیوں کا ایک مفکر سے کر مود اسکے میمان میں خیر زن جوا، جال بہل مرتبہ اتحادیوں کومرا دا ول کے ہا تھیں کر دوا سے میمان میں خیر زن جوا، جال بہل مرتبہ اتحادیوں کومرا دا ول کے ہا تھیں سنکست بوق تھی، مارشعبان مناه شرق (اور اکو برت کا لائے) کومراد تانی اور جونی کا کہ تحدوا فوا تھے کہ دو حیان جنگ ہوئی، جس میں اتحادیوں کو دوبار ہ شکست کا مندر کی ناچوا سالم فوا تھی سالم فردیک ناچوا رشاہ بور نیا نے بوا بن سراطا حت سلمنت شانید کے سامنے خمر کر اسلان میر نازی قراد دی ۔ ادر مراد دی تارید میں و سنور صرف سالا نہ خمات کی اور انگی اس پر لازی قراد دی ۔ ادر مراد دی تارید میں و سنور صرف سالا نہ خمات کی اور انگی اس پر لازی قراد دی ۔ سلمانت مشانید میں بور نیا کی شوایات اسلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمانت مشانید میں بور نیا کی شوایات اسلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمانت مشانید میں بور نیا کی شوایات اسلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمانت مشانید میں بور نیا کی شوایات اسلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمانت مشانید میں بور نیا کی شوایات اسلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمانت می بور نیا دائی کی مدور کی مدور کور میں بیر سنیا در نیا کی سلمان میرفات کے عدد محکومت میں سلمان میرفات کی سالمان میرفات کی س

شّاه بوسنیانے بعرفراج دیا بندکردیا ، جس کی تبنیہ کے بیے سلطان کے نوج جنرل محددیا ن ایک وی سے کر درمنیا کارخ کیا ، پیاگزر بچاہے کہ درمنیا بس قدیم ز ا ندے لاطین اور یونا نی عیسائیوں میں باہم معرکہ آرائی دمتی متی ، عب سے عاجز ببوكرومان ے باشندوں نے بوگوس نرمیب اضتیا دکر لیا تھا، مگر اب اس میدید فرقہ کے لوگوں بر دوسرے منالم ہوتے تھے ، یکبی یونا ن کلیسا کے تشدد کا شیکا رہوتے اور می ں طینی کلیسا کے منطائم بردا شت کرتے ، محود یا شاکی نوج جب بوسنیا مپرخی تو وہا کے لوگوں نے نرمیب اسلام کواپنے لیے با عث دحت مجھ کر بوسنیا کے سترقلوں کے دروازے عثمانی نوجوں کے لیے کھول ویے ا ورمبت سے امرار مشرف باسلا بوگئے ، اس صورت حال میں شاہ بوسنیا میں مقابلہ کی ہمت نہ دہی اور اس بتحياد دال ديد، غرض مشاهمة من بوسنيا سلطنت عنانيه كالك ما قاعدوصوم بن گیا، اس کے بیس برس بعد سے معن میں برز گجرو نیا می سلطنت عمّا نب کے مقبوضات میں شامل کرالیا گیا اور تقریباً بانج صداوں تک یہ خطہ دولت عمّامیہ ی حکمانی میں دیا۔

سلانت منانیہ کے حد مکرانی میں ہوسنیا و ہر ذیگو دینا کا رق اس ہو تعد سلطنت منانیہ کے حد مکرانی میں ہولگی متی کہ ہزر گو و بینا کا نقت ہی بدل گیا ، اس وقت سلطنت عنانیہ اتن مستحکم مہو گئی متی کہ ترکوں نے بیاں ا بنا معاشرتی نظام مرائج کرنے کے لیے بڑی دور رس تبدیلیاں کیں جس کی افرات ہوں کی موسلے کیں جس کے افرات ہوں کی مروت ہوں کہ افرات ہوں آبادی پر بڑے در مرطبقہ کے لوگوں میں دسیع بیا نہ بر فرمہا اسلام کی تروت بھی دو اشاعت ہوئی۔

تری ورمکومت میں بوسنیا د برد گجود ساکے تقریباً جالیس معنفوں کے ناموں

کاڈکر طباہے ، ان کی کا بین زیادہ ترع ہی ہمتیں اور اکٹر کتا ہوں کا موضوع دینیات فقہ، نظم ملکت اور تا ازخ تھا ، ان بی بہت سے لوگ استنبول اور سلطنت فیا نیر کے دو سرے مصول بین بقیم سے ، ترکی مورخوں کی ایک فاصی تعداد ہوسنوی سلم فازاؤل کی اولاد سے ہوئی ہے ، حلاوہ ازیں ان بین بعض متاز شعرابی گزرے ہیں جو ترکی اور سرب کروٹ دو نوں زیا نوں بین اشعاد کہتے تھے ، بعض شعراحا فارسی بین بی شعر کھتے تھے ، بعض شعراحا فارسی بین بی شعر کھتے تھے ، بعض شعراحا فارسی بین بی شعر کھتے تھے ، بعض شعراحا فارسی بین بی شعر کھتے ۔ تھی دو نوں زیا نوں بین اشعاد کہتے تھے ، بعض شعراحا فارسی بین بی ترک تا دو نوں ترک عدد حکو مت بین ہوسنیا دہر زگود میں کے ایم شہر اسلائی تقافت د تدن کے آئید دو دو بین کے سے اور ماس سے لاز آ دین علاقے بی متا تر ہوئے ، کسانی اور دو در سے لؤگ سلان ہو کر دیرا توں سے شہر کی طرف ختق کے جو سے کہا دو سے شہر کی طرف ختق کی جو سے کہا ہوں کے ۔

اہم شرر ای استاکا مشہور شہر سرائے دسرا ہوا ہے جاس وقت عوای جبور یہ بہنیا و ہرزگود میا کا بایہ تخت ہے، اس شہر کی ترقی سلافوں کے جدد قداوی ہوئی، قرا فی فی مطاف نے کھاہے کراس کے باشندوں کی تعدا دستر خواد ہے اور تقریبا نصف آبادی سلاف پر شمری تقریباً بنتو سجد یہ بہن احداکٹر سجدوں کے مینا دسسفید پر شمری تقریباً بنتو سجدی بہن احداکٹر سجدوں کے مینا دسسفید پر شرک یہ باک کے بین ، شہر درسیا تا اولیا جبی نے گیاد جویں صدی کے دسماین اس شمر کا یہ حال لکھا تھا :

" اس یں ایک سوسترسیدی ہیں ، جن میں سترسیدوں میں نماذ جعم ہوئی ہا شہر کی سبسے بڑی جان مسجد جائی خسرو بک ہے ، جس کوخسرو بک نے اپنے ذاتی سرایہ سے تعمیرکرا ہا تھا ؟

نحسرد بک عثمانی فرماں دوا با یزیدخال کا نواسہ تماا ددکا نی موصد تک بوسنیا کے مطرف رہا ، اس کے حالد فرماد کی اوسیا کے دینے والے تے ، اولیا دیلی نے سراج

کہ ست سی مجدول گی تعمیس اور در رسول کے احوال کھے ہیں ، جن میں معنی کے آٹا و ربال موجود میں ۔

برزگردیناکامشهور شهر موستار به، ترکول کے عدیں یہ دبال کی داجعانی برزگردیناکامشهور شهر موستار به، ترکول کے عدیں یہ دبال کی داجعانی میں، یشہویک بڑے درائے کا است منافی کے عدمی دبال تقریباً بیس مجدی تقین اور سلانوں کے اپ مراب مراب تقریباً بیس مجدی تقین اور سلانوں کے اپ مراب بی تیے ۔

سلین مادا درسا طنت فیا نیه سے اورش الله ور ملائله میں جیسائی مکوشوں کا ایک نمی الحاد قائم ہوا جس میں پولینڈ ، وینس الله ور ملائله میں دوس ہی شرک ہوگیا۔
ان سب نے ل کر ترکوں کے خلاف ایک نرمی جگ کا اعلان کردیا ، اس کی وجسے سلطنت فیا نیہ کو کے بعد دیجے سے اپ بہت سے پور پی مقبوضات سے عوم مجا اللہ نیا پر شراہ کوئی نے بست سے پور پی مقبوضات سے عوم مجا اللہ نیا پر شراہ کوئی نے بست سے پور پی مقبوضات سے عوم مجا الله بیا ، فیا پر ملے کرکے اس کے بشت مصد پر قبضہ کر لیا ،
الست سافلاء میں صطفیٰ کو بر بی نے اسٹوری فوج کوشک سے وسی کواسکو آذاد کولیا ۔
می نامر کار دورشز اے معلاء میں شزادہ اوجین دریائے ڈوینوب کی داہ سے بوسیا میں دراف ہوا درسرا بیو بک اس کا قبضہ ہوگیا ، اس نے سراجیو کو مجا کر خاک ترکر دیا ،
میں دافل ہوا اور سراجیو بک اس کا قبضہ ہوگیا ، اس نے سراجیو کو مجا کر خاک ترکر دیا ،
فرانیوں کو اس کے مقابلہ میں ڈر بر دست بزیست اشانی پڑی ، گر کچھ ہی دول بعد ترکی نوع کی کہ اس نے میں اور کی کا اس نے دس کو پیچے ہیئے پر میود کیا بیا نشک کہ اس نے برانے کو خاکی کر دیا ۔
ایک نوع کی کر میں سالاد طباق پا شانے اس کو پیچے ہیئے پر میود کیا بیا نشک کہ اس نے برانے کو خاکی کو خاک کر دیا ۔
ایک نوع کی کو خاکی کو اس کے بیا نام کہ اس نے برانے کو خاکی کو خاک کہ اس نے برانے کو خاکی کو خاک کو خاک کر دیا ۔
ایک نوع خاکی کو خاکی کو اس کی کھور کیا کے خاک کو خاک کے خاک کو خاک ک

سی دودان برطانید کے سغیر اور ڈپھیٹ نے برطانیہ اور ہالینڈی دساطت سے مسلے کی یہ تحریک کی کہ برفراتِ کا تبعث اس کی نتوحات پر قائم دہے۔ بالآخریسط پایاکه ملے کا مسکد ایک کا نگریس کے میروکردیا جائے جس میں دولت عثما نہر، آسٹر یہ اولیس اولین کے این کا نفرنس اولین کا نیدا در بالین کا نفرنس کے لیے کا داود شرکا مقام ہو یہ ہوا ، بہتر دول کے بحث و مباحثہ کے بعد مهم رجب مسلما اور جب مسلما اور اور اللہ اور والد میں موالی اور کو ایک مسلم نا مدمر تب کیا گیا جو ملی نا مشرکا داو و شرخ کے نام مسلما دور من مورخ دان بمرکا میں معامد کی اہمیت کا انعاز و مشہود جرمن مورخ دان بمرکا میں معامد کی اہمیت کا انعاز و مشہود جرمن مورخ دان بمرکا مندر جدویل بیان سے ہو باہے :

" یہ صلی نامد نہ صرف اس وج سے یا دگا درہ ہے کا کہ اس نے اہم ملی تبدیلیوں کو برقوار دکھا اور دھی اس وج سے کہ اس کے بعر سلطنت فٹانیہ کی فاتحان طاقت کا رہے ولال سے ذاکل ہو گیا دیگا ہوں وج سے می یا دگا در ہے گا کہ اس موقع کی باب طالی اور دوس نے بہلی بارہ یک عام بور پہنا کا تھی میں شرکت کا معالی کھی میں برطانیہ اور بالینڈ کے نماین دول کی جبکہ ای دولوں ہی سے کو ل حکومت مجل جبکہ ای دولوں ہی سے کو ل حکومت میں جبکہ ای دولوں ہی سے کو ل حکومت میں جبکہ ای دولوں ہی سے کو ل حکومت میں جبکہ میں شرکیک نہ تنی داخل کو لیا گیا تھا ، اس طرح سلطان اور ذاردوس دولول کی سلطنی فیاس اعول کو تسیل دوسری سلطنی نے اس اعول کوت کی کرائی کھی اور پ کی حکومتیں دوسری سلطنی کے بابی نوا مات میں دخل وس کئی میں "

روسنیاد برزیگودیا یں دوس کا دیشہ دوانیاں اسط نامر کا دلو وشر وماصل دولت عنانیہ کے ذوال کا آغا ذہبے ۔ اس وقت روس کا بیٹر افغم دن بدن ای سلطنت کو مضبوط کرنا جارہا تھا اور اس کی نگا ہیں تسطنطنیہ پر نگی جوئی تغییں ۔ ۲۰ فرودی ملاك اوکواس نا ماسکو کہ سب سے بڑے کلیسائیں ترکوں کے خلا من بنگ کا علان کیا اور اسے ایک نامری جنگ قرار دیا جس کا مقصد لود ب سے ترکوں کوشمال دیا تھا ، روسی کم درکا کی نامروسی کم درکا کی درمی کم درکا کی اور دیا جس کا مقصد لود ب سے ترکوں کوشمال دیا تھا ، روسی کم درکا کی

بانب میسب کی تصویر بن مونی مقی اور دو سری جانب یدا نفاظ مکھے ہوئے ہے، مذا ادر سیمیت کے لیے :

ہیں پر شرنے بعض امراد کی وصا لحست سے بلقائ کی صلادی توموں میں سلطنت افہا۔ کے خلامت بغیص وعدادت کے جذبات مجٹر کانے شروع کیے ، اس کے نفیہ جاسوس بقان کی تمام ریاستوں میں مجیل گئے اور عیسائی رعایا کو ہا ٹیکھنے کرنے گئے ۔

جنورى يستنده مين استروا ورروس في ايك فغيه معابره كيامس كى سب سے اہم د فعہ مینٹی کہ دونوں ملک متحد مبوکر د فعۃ ترکی پر حله کر دیں ،اس وتت سلطنت عثما نبیر اپنے صنعت واختلال کی بنا پرجنگ کے قابل می نہیں روگی متى اس يے اس نے معمالحت كا باتد براحايا ، بنانچ مستار ميں نيى ردن ك مقام پردوس آسطریا ور سلطنت شانید کے وکلا دے در میان صلح کا گفت کو شروع ہوئ ، دکس اور آسٹریا کا مقصد دراصل ترکوں کومنے کے فریب میں بتالا ر کوکر آینده مهم کے بیے خفید طور برتیار ہونا تھا، چنانچدان دونوں کی جانبسے خرائه الير بين بيش كد عن كوت ليمكر فاصلطنت عثما نير كريد تعلمة عال تحا، اس کانفرنس میں آسٹر اینے اپنے اپنے بوسنیا اورسرویا کے سامے علاقول کوسنے ک تیست قراد دی مسلح کیگفتگوامبی جاری می متی که د فعثاً ان دونوں نے سلطنت افزانے كم مختلف صول برحله كر ديا ، جولا كى سنت اليه مين اسطريا كى ايك نوج سرويا كوانب ادرایک فرج اوستیاک طرف روان ہوئی، اوسنیاک باشدوں نے بہاوری کے ما تدان كاسقا بله كميا اورآخركا ربوسنياسه انسيس نكال بابركيا -

سلطنت مثانيه كالخلل ادراسكي تقيمك فاندأكم المعارجوس صدى اخيرك سلطنت

کا داخلی نظام کا فی خس بوچکا تھا ، گوسلطان سیم کی اصلای کوششوں سے اسکی آبار ،
کا کیک نیا دور شروع ہوا ، گرسیم کی اصلاحات کی سخت نی لفت ہوئی ، بیا نگ افوق نے علائیہ بغا و ت کر دی اور سیم کو اپنے تخت دیا تک کی حفاظت کے بلے مجبر اللہ اصلاحات نے سلطنت عثما نیہ کے مثل نظا اسلاحات نے سلطنت عثما نیہ کے مثل نظا اسلاحات نے سلطنت عثما نیہ کے مثل نظا اسلاحات نے سلطنت عثما نیہ کے مثل نظا اللہ کی ایک نگ کوششش کی ، گرمج دی اور بعد کے فرال دوا دک نے سیم کے ہی نقش قدم کی بیروی کرنے کی کوششش کی ، گرمج دی اعتبار سے سلطنت عثما نیہ اپنے فروال دوال ہوئے میک می ۔
کی بیروی کرنے کی کوششش کی ، گرمج دی اعتبار سے سلطنت عثما نیہ اپنے فروال دوال د

سلات اوس کی ملک تمران اورت اسر اجوزت نانی کے درسیا اورت اسر اجوزت نانی کے درسیا خطاد کتابت کے فردید دوبارہ بے معاہدہ ہواکہ روس اورا سٹر یا متحد ہوگا مراس کتام یور بین مقبوضات سے بے وضل کردیں کی تعرائن نے جذف سال سلات عثانیہ کی تقییم کی ایک تقل اسکم چیش کی ۔اس جوز و تعقیم می اسٹریا ۔۔ مسلمات عثانیہ کی تقییم می اسٹریا ۔۔ مسلمات عثانیہ کی تقییم می اسٹریا ۔۔ مسلمات میں سردیا ، بوسنیا ، میرزیکو دینا اور ڈوالما چیا کے صوب و کے گھاتے ۔

کتوائی کواپن اس اسکیم کی کامیابی پر اس قددا عاد تھا کراس نے بہلی سے
اس نی سلطنت کے لیے ایک سکہ ڈھلوالیا تھا، جس کے ایک طرف شمزادہ لیا تیا میں کے چرہ کی شہیہ تھی ادردو مری طرف ایک تمثیلی فٹ ان تھا جو المالی پرصلیب کی آیندہ نع وفعرت کوظا مرکر رہا تھا۔ گرسلطنت عثما نید کے تمام توضعت واختال کے باوجود یہ کی کاغذی آنک کورودی، روس کی جانب سے ایک سخت علم کی تیجہ یں سلطنت میں کا یک معرفی حصہ کریسیادس کے باحث اسکا۔

جمية سلادير اسلطنت عنّانيه كوتباه وبربا وكرنے سكے بيے دوس نے جو ذراين اختياً

کیے تے ان می جید سلادی توموں کو روس کے ذیر سیاد ت منظم کرکے سلطنت فنا نید کے خلاف اُ اُ اُ اس کا مقصد یہ تھا ا انہارا جائے ، اسی مقصد کو ساعظ در کھرکہ دوس کے چند دانشور دوں نے منظشاہ میں یہ بید تمام کی ، جنگ کر میا کے بعد ہے اتحاد سلاوی کے مبلغیں جن میں نہا دہ تر دوس کے جید تھا اُن کی ، جنگ کر میا کے بعد ہے اتحاد سلاوی کے مبلغیں جن میں نہادہ تر دوسی کے اپنی ہم خوب اور بہن ل قوموں میں کسسل پر دبگیندہ میں مشغول تھے ، اوسنیاد ہزدگود اُن کام بنا اُن دیا ستوں میں ان کی خفیہ سوسا کمیوں کا حال جہا ہوا تھا اور ان کی بشت براعل سیاسی قوتیں کام کر دمی تھیں ۔

أسطر إج عرصد دراذے برسنیا و سرز مجودینا برنگابی نگائے بوا تھا،اس موتع سعد فائدُه المعاديا تقا، وه بوسنيا وسرز مگودينا مي بغاوت برياكرا كے خودان بر تابعل ہوٹاچا بتیا بھا، جانچہ اس مقعد کے بیے اس نے خفیہ طود ہر وبال اسلحہ ا و ر گولاباد و دیمینا شروع کیا ، دفته دفته به خطه شودش بهندول کامرکز بی گیا -برسنیا و ہرز گیروینا میں بناوت کا ابتدا اس تام کا دروائی کے نیتجر میں جولائی مصنطره میں ہزدگوہ بناکے یا پہتخت موستا رکے کسانوں نے د فعثّا ٹلیس ا واکہنے ا عدزمینداروں کے کمیتوں میں کام کرنے سے انکا دکر ویا اور دنیا وت کے بیاتا مادہ ہوگے ۔ مفای وکا بجائداس كرشورش كوفورا فتم كرت قعرشابى ساحكم كالنفا ركسف كله داس سے بغیراں کی ہمست احد بڑھاگئ اور چڑکوانسیں خارجی مدوکا یقیمی والا یا گھیا تھا اس لیے ان کی تعداد میں تینری سے اضا فہ ہوتاگیا ، بالآخریما ریا شاک سرکردگی میں ایک خوج باب مال کی طرمت سے میم گئی جس نے باسانی بناوت کو فروکر دیا، رکس ا وراسٹریا چنک بغادت کے ذریعہ اسپنے مقصد کوحاصل کرنا چلہتے ہتے اس لیے انفول سنے

باغیوں کو در مردہ مجرا بھادا دراپ سفیروں کے قوسط ہے باب عالی میں بوسنیا دہرزیگو دینلے باغیوں کی طرف سے چند مطالبات می بہتیں کیے ، بہسمی سے صدر اللہ اسعد پاشانے اپنی نزم خوئی کی بنا پر باغیوں اور باب عالی کے در میان مصالحت کی ضدمت تبول کر لی ، اس سے باغیوں کی مزرچو صلاا فزائی ہوئی ، انخوں نے محدوس کی کہ کہ مورش کو فرو کرنے سے قاصر ہے اور ان کی چنیت حربیت مقابل کی ہے ، غرض پہلے جو چیز تعواد سے کسانوں کی جانب سے شروع ہوئی متی اب باتا عدہ بنادت کے در جد بک بہونے گئی ، اس کی ابتدا ہرزیگو دینا میں ہوئی گرکی رت بعد بوسندا میں بوئی گئی ، اس کی ابتدا ہرزیگو دینا میں ہوئی، گرکی رت بعد بوسندا میں بی بیشورش میں گئی ۔

دون اورا من المرائل کی مرافلت الیورپ کی سی مکومتوں کے لیے یہ موقع بہت مناسب تھا، جسکا بہان بناکرا مخوں نے سلطنت عثم نیہ کے موا المات میں مداخلت شروع کر دی، چنانچہ دوس اورا سٹریاجن کی سازش سے یہ بنا دت ہوئی تھی جومن کو سا تعوی کر اس بارہ میں بارہ میں باہم مشورہ کرنے گئے، میں کے نیچہ میں سلطنت عثمانیہ کے داخلی معاطلات میں مداخلت کی تجویز منظور جوگئی۔

اندواس نوٹ اس مشورہ میں جوا مور طے کیے گئے ان کوا سٹریا کے چانس کا و زط انداسی نے اندواس فرٹ کے نام سے جادی کیا، اس میں میں تور بتا یا گیا کہ دول خلی بیسنیا دہر دیگر ویڈا میں بغاوت فرو کرسنے اود یورپ میں امن قائم در کھنے کے لیے بعضین ہے اور باب عالی ان صوبوں کی اصلاحات میں قاحر ہے ، چانچہ اس میں ہی بات پر زور دریا گیا کہ سلطان پر دباؤ ڈال کر مندر جروی مطالبات ہوسے کوا مے جائیں، ۱۔ بلا تغرابی ندمیب و ملت شخص کے ما تھ مکیساں سلوک کیا جائے۔ ساڈیکیس کی دعولی بی تدیم طریقہ بند کرسک اسے براہ داست عمال حکومت کے ذریعہ دصول کیا جائے۔

ہ ربسنیا دہرز کو دین کے ہاٹ ندوں سے لیاجانے والاشکس وہی کا مقای طوریات میں صرف بہو۔

۵۔ زمین کے مالک کسانوں کی تعداد ہڑھائی اور دہی آبادی کی حالت ہرکیجائے۔ ۱۰۱ صلاحات کے لیے ایک کمیشن مقررکیا مائے جس کے دکان میں عیسا میوں اور سلانوں کی تعداد مرابر میو۔

آن وٹ کے آخریں یہ دھی بی وی گئی ہے کہ اگر ندکورہ بالا مطالبات جلدا دُعبد موثر طریق پر بورے نہیں کیے گئے تو وول علی بغاوت کو روکنے کی کوشش سے بری الذمہ ہوجائیں گی ۔

بر جنوری ملاعظه کو تمام دول علی کی طرف سے اندواسی نوٹ باب مانی یں بین کیا گیا۔ اار فروری کو سلطان نے اس کی تمام د فعات منظور کرلیں سوزے ایک دفسہ کے جس میں ٹمیکسس کو صرف مقامی ضروریات میں صرف کرنے پر ژورد باگیا تماری کی اس کے بعد بھی باغیوں نے ہتھیا د نہیں د کھے اور اس بات کا مطالبہ کستے دہد کہ بہتے اصلاحات جاری کی جا تیں ۔ باب عالی کا جواب یہ تقا کہ بناوت جس تک تائم ہے اصلاحات کا نفا فرمکن نہیں ہے جانچ باغیوں کی ضدی بناوت جس تک تائم ہی ادر شورش برابر بڑ حتی چی گئی۔

دباقی

فیضی کی تھاکوت گیتاً من

جناب دام معل نا مبوی

فارسی زبان میں گینا کے دومنظوم ترجے طبے ہیں۔ ایک علامہ ابوالعنیف نیفنی کا ہے۔ ددسر کنوربدری کرمشن فرق کا ہے۔ بہلاشہنشاہ اکبرکے زمانے کا ہے ووسرا الاعلام میں شایع ہو جکاہے۔ ا

ابدلنیف فینی کی فارس گیتا کے دو منظوم تراجم اردو میں ہیں ۔ ایک مجمون پرشاد صدر ککھنوی کا ۔ دونوں جب چے ہیں فیفی کی گیتا کا جو ترجہ میدرصا حب اور آلم منافر کری کیا ہے وہ تمنوی میں ہے اور اسی مجرمین ہے جو ترجہ میدرصا حب اور آلم صاحب نے کیا ہے وہ تمنوی میں ہے اور اسی مجرمین ہے جس میں نیعتی کا ترجہ ہے ۔

صرت صدرا در صرت فرد غ نستنی کے ترجے کو بعض مقامات پر معنا ات مر معنا ات مار معنا کا تعمی مقامات پر معنا اتحاد د بند ساتھ د ملوی نے نستی کے نشری ترجے برج تقریفا کسی ہے اس میں نستنی کے ترجے کی کچھ خامیاں د کھائی ہیں میں تو د کھنوی نے مدد کی گیتا پڑ جند الغافل میں کھا ہے :-

ا لیکن کی مقابات ہرتر ہے سے مجھ املی تک اختلات ہے دروہ مقابات ایسے میں جال علام نعینی نے گیا کی میم ترجانی نمیں کہ ہے۔ میرے اس وعوے کا نبوت وَوصِرِت مَدد کی تقرید اودنش جدی کرشی فرد تف کے تمیدی اشادے بی لمآب کی آئے تا ہے کا خرارے میں لمآب کی انداز می انداز میں اندا

اىكمات مروم ف الناس وج كارت بين كالله و فرايد د.

چنودشد با مونت شد مضاف میان اسم و تا دیخ گردید میان دگر ار مغان حقیقت بود که این نسخهٔ مان مقیقت بود

کنوربدری کرسٹن فروغ نے اپن گیتا کے صنی ۱۰ پرفیعنی کے ترجے کا ذکر کرتے

ہوئے لکھاہے :-

زنین پر گنت ار آ و ردهٔ آوفود فون دل ما بخود فوردهٔ گینائه نیمنی کشا دی زبان مهم از شاعری م زمندن آن انظم دون آن مناود است نبود با استاداکش غلط با خو د و است و کس ندار و مرس سوئه اد براستادیش می کند گفت کو مناهی گیتا خط گفته است مهم اشعا در اوب نما گفته است



لیکی ۔ زرت فرد رف ت ترجی کے آخریں منٹی سعیدالدین سکین وہوی نے توایک عجیب بو بات کی ہے۔ وہ فرانے میں :۔

معلاناً سنکین و ہوی کی رائے پرکس نے کیا لکھا اور یہ کہ کیاکسی نے مکھامی معلوم نہیںلیکن میں وو پایسے قلی سنوں کا ذکر کروں گا جن سے یمسئلم مل ہوجاً اسے اور یہ نابت ہوجا آ ہے کہ جوگیا فارمی میں نمیضی کے نام سے خسوب ہے، وہ الوالنمین فیمنی با درعلامدا بواضل کی ہی کئی ہوئی ہے۔

۱- نهرست مشترکه نسخه باشخطی فادسی پاکستان ، تالیعن احد مشنردی جلد چادم ۔ مرکز تحقیقات فادسی ایمان و پاکستان صغی ۲۱۳۹ ۱۰۸۰۸ - میگوت گیتا : جماگوت گیتا ۔

بما نكه ازا بوالنيض نيينى زم ١٠٠٤ ه ١٥٠٨ ١٥٠١ و انست شده است _

آغاذ: مقولهٔ دسر تراشترای سنجه در زمین کو د کرمرز مهٔ نیکو کاران است، دن ک شاد ۱ ، ۲۷ ، معگوت گیتا" در چاپ آنرا، بدون نام مترجم)

تر الا ۱۹ م ۱۹ م ۱۹ م ۱۹ مستیہ مبارتی بلیکیشن دائی ۱۹ م ۱۹ م کے صفحہ ۱۹ م سام اللہ ۱۹ م کے صفحہ ۱۹ م اللہ اللہ کے فط فوط میں جم کچے کھلہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ابو الفیعن فیض نے ہری مر کیکتا سو دعن کا ترجہ می فادسی میں کیا ۔ جس کا علوط مرج دہے ۔

شهنشا داکبرنے را مائن - مها مجادت - يوگ دائشط مبيى خيم كما بول كے تراجم فادسى ميں كوائے، مجريہ كيسے موسكتا ہے كد كيتا جميى مختر كما ب كاتر جمسہ بوسكة بعن عند كراتے ـ . بسر كار باؤل ميں جوش فيض سے ذكراتے ـ

ایک ا درگیتاکا پر تا جلتا ہے جعے نیعنی نیامنی نے نیٹر فادس میں ترجہ کیا۔ ویکھے نیرست مشترکی نسخہ ہائے خلی فادسی پاکستان تالیعٹ احد منزوی ۔ جلا جادم منغر ۲۱۳۹ ۔

۱۹۸۹-کراچی، موزه یی ۱۰۱۱-۱۹۷۱ ه ۱۸۰۸ «نستعلیق ، پنڈت داج دام کول عرف طوط خلعت سکیمٹر باس بینڈت ، ۹ ۱۲۸ مد/ ۲۷ ۱۸ مرام با متن بهندی د ترمیر داجہ سے سنگھ سوامی ڈریامٹس ، ۱۳ ماص ۔

اس قلی نسخ کی ایک کا پی ج ۲ ۱ مغمات پُرسْسُ ہے اور جے بندات دا جامام کول معرومت طوط نے سمبت ۱۹۳۸ در ۲ ، ۱۸ ہجری تیا دکیا۔ سنٹول لائتبر درجی بٹیالہ بیں موج دہے۔

اس فقر بمث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مینی نیا منی نے میگوت گیتا کا ترجہ فارس نظر و نول میں کیا۔

مقالات شبى جلددوم

ن اس جلامی ووسرسدا دبی معنا بین سے طاوہ مندی صنائع وبدائع اور بھاشانہا ویزو بریعی مضامین ہیں۔

استدراك

واكرات عبدالرحسيم مينموره

موادت کے ادی کے شارے میں جناب گوردیال سنگوصا حب بجدوب کو ممنون استرن بائسل میں قدیم مبندوستانی تعافت کے اتمات افظرے گذار ،فاصل معنون انگار نے علی تحقیق کے اصول وصنوا بط کو کیسرس بہت ڈال کرمن المکل بچو کی بنا پر بائسل کے بہت سا دسے الفاظ کو سنسکر ت نشرا دقرا ددیا ہے علی تحقیق محوس علی بائسل کے بہت سا دسے الفاظ کو سنسکر ت نشرا دقرا ددیا ہے علی تحقیق محوس علی مقابق پر بہتی ہوتی ہے ہمنی وطن پر نسیں ، موصوت کی "تحقیقات" ایسی بی بی جی کے نشان پر الله و ادد وسک" و کھورے شان یا الله و الم کو کو کا دد وسک" و کھورے شان یا الله و الم کو کو کا دو دسک" و کھورے شان یا الله و الم کو کو کا دو دسک و کی درے شان یا الله و الم کو کو کا دو دسک و کی کو کا دو دسک و کی کو کو کی کرنے کے سال کا الله و دریا ہو تھا کا ا

معنون نگادنے اپنے نظریے کے اثبات کی خاطر معض زبانوں کے درمدیان موتی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے، اس حمن میں انھوں نے جرباتیں بتائی ہی و میم نسیں ہیں، ذیل میں انکی نشاندی کر دیا موں ،

م ۲۰۸ میں مکھتے ہیں " (عربی میں)گ کو بی میں تبدیل کر دیتے ہیں بلکہ اُن کل تو چ کوغ میں برلنا بھی شرو**ن چوگیا ہے، پیلے گی**قا لفظ کو جیتا تکھتے ہیے، اب غیتا بھی برلنے اور مکھنے نگے ہیں ''

ك كوغ يس تبديل كرناكوى نى بات نسي ب ، قديم نه مان سے ك كورة يا

له دیوی طاولیل دسیارت)

یغیم تبدیل کرتے دہے ہیں۔ جنانچہ یونان کے بہدی م من علی دیدار ماہ ہوہ ہی ۔ بین کی میں میں میں اس کی تعریب جنس افیدہ کی شکل میں ہوئی ، اس میں بیط گ کو ج میں دوگ ہیں، اس کی تعریب جنس افیدہ کی شکل میں ہوئی ، اس میں بیط گ کو ج

اسی طرح کی تعریب فیشاغورس اسی طرح کی کوغ سے برلاگیا ہے۔

اس طرح Yeek) Traikos في ست اغراق بنا.

م ۲۰۹ میں نکھتے ہیں، " اسی طرح کئی مجگہ تقوکوع بی میں شدہے بدل دیا گیاہے، جیسے المیز مبیّقہ کوا میز بیث . "

ا طِرْبِیتِه کو برل کرا طِرْبِ نسیں بنایاگیا ہے ، انگریزی کے ہا ہ ہ ہ ہ انگر کو عربی میں ایلز بٹ نکھتے ہیں اس میلے کہ انگریزی کے ما + کا وہی نطق ہے جو عربی کے ف کا ، انگریزی کے ماہ کو بقہ مِندوستانی بولتے ہیں ۔ اہل زبان انگریز اس کو ٹ پڑھتے ہیں ، اس بنا پراسس لفظ میں کوئی صوتی تمبد کی واقع نہیں ہم دئی ہے ۔

م ، ۲ میں فکھتے ہیں ، " . جیسے عربی والوں نے گیتار مدد ناما حرکو قیشارة کرے ت کوٹ میں برلاہے "

عربی کا تیشارہ انگریزی کے جدید ندو سے ماخوذ نہیں ہے، ملکرعرفباداد انگریزی دونوں نے اسے اینافی کے مدع مدہ اللاکٹارہ) سے لیاہے، یہ لفظ عربی میں تدیم زمانے سے بایا مباتا ہے۔

اس الحاظ معدو في كے مفظ تيشارة ميں ث اصل ہے ،اس ميں كوئى تبديلي نسي موئى -البت الكريزى كے موري ناماج ميں تبديلي موئى -

اختلعلية

پوسنیاکی تبا می پرکرب واصطراب کاافلیا دمختعت شکلوں میں مور ہاہت لبشیاک ایک مصوره شریفه الجعفری نے مباول اور کافن بیسیر رجبنی طرزمصوری ے نونے پر ۱۱ تعدیریں بناکٹ ہوسنیا "کے عوان سے کوالا کمیورکی ایک نایش یں بیش کیں ایر گراں قدر وقیت پر فرو فت ہو تیں اور ان کی کل آ مرنی بوسنیا ے مطلوم اور سے سمارا لوگوں کو دے دی گئ ، مصورہ شریغ بلیشیا کی بہا آسٹ ہیں جنعوں نے برش اور رنگوں سے اپنے جذبات کے افلاد سے یصینی مصور^ی کودرلید سنایا ، ان کی ایک پسنیننگ پس سوره مومن کے حرف ان فا و حسمتر کونها ۔ عن خیزانداز سے بیش کیاگیاہے ۔ اس کے متعلق انھول نے تبایاکہ یہ سور و دین وکفرجی و باطل ا وروحی کے قبول وانکار کے رموز و حقالی کو اسکارا کرنی ہے،انسان می وصدا تت اورا یان وعقیدہ کے بغیر من عوت کا الرکا درمیا ے ۔ تھے ہم کا یہ دد حرنی لفظ ہوسینا ملکہ ہر مگر حق و با ملل کے فرق وا تعیا ز کا داخ ا تنارہ ہے ، نن معوری کے ما سرین نے ان تعدویروں کی فن قدر وقیست کا اعرّات کیاا درکهاکدایک ببینه کی مرت میں اس مصور و نے وہ نقوش کاغذ برآ اردیے جرمالیا سال کی ممنت سے بید می شکل سے وجود میں آسے ہیں ا در مل الديم فون حكرف اسعنقش دوام بناديا ديك نقا وف كداكم" شريف ك

علی میں عقیدہ نے دنگ بعرا" شعلوں کی لیک کی طرح ترابیتے ہوئے تیز، تیکیے، فوکیلی میں مقیدہ دید داری کیا گیا ہے دکھنے وکیلے ، چکدا دع بی حرا دمت جن کو مشاق و مسادت سے پینی برش کے ذریع داری کی کیا گیا ہے دکھنے دالوں پر عجبیب اثر طاری کر دیتے ہیں ۔

بوسنیامے وا تعات نے خلانت عثما نیہ کے عروج وزوال کی یا دوں کومبی زنده كردياسي ، اندلس كى طرح كاب كلسب اسط تعد بإدين كا إزخوانى ، عظمت وحسرت کا مخطاوکر ب بخشت ہے ، اسی سلسلہ کی ایک کٹری استنول سے شایع برن والى كتاب - The ottoman Turks: Nomad Kingd om to world empire بعنواس کے مصنعت اریخ ترکی خصوماً تا دیخ خلانت عثمانیے کے نا مورمحقق کا دل مارکس کو رٹی چیٹر ہیں ،کٹ ب و راصل بندره مضامین کا مجومہ ہے جو مختلف علی مجلول میں شایع ہوئے ستھ، ان میں فلانت عثما منیه کی مرتبت وخصوصیت، ساجی اور انتظامی ساخت، معاشی نظام ٔ تهذيب وُنقافت ، مسكرى اصلاحات، سيروني اوراندرو في رياسبول سس سیاسی تعلقات وغیره موضوعات زیریجت آئے ہیں اور ارض حجاز سے سلاطین غنانی کے تعلقات پراولیائے ملی کے سیاحت نامہ کے لیس منظر میں ولیسپ اور عدہ بحث کی گئے ہے ، دومضا مین میں خلافت کے دوراً خرمیں امریکاً ودسسرت ادسطے باہی دبط وقرب بربجٹ کرتے ہوشے شالی افریقے کی امارتوں اور امر کی بجریہ کے تعلقات اور ماہر شاکا کج اور سیروت میں امریکی یونیورسٹ کے قیام کامی ذکرتفعیل سے کواگیا ہے۔

حقالی کی معزنت اور مسائل کے سنجیدہ مطالعہ کے سبجائے انسانی معاشرہ

یں غیرسنجیدہ سبے مقصد دولایی صدمیث دیگیاں (Gossip)سے کیوں زیادہ ربی ل جات ہے ؟ بر فانیہ کی یونیورسٹ کا لیے کے بائیلوجیکل اینتھو لولومی کے ابرر دفیسردابن دبنارنے اس سوال کے جواب میں جو کا کش تحقیق کی ہے وہ برطانيہ کے سائنسی جلم نیوسائنٹسسٹ میں حال بی میں شایع ہوئ ہے سب سے بيا منوں نے يونويس كار سامن روم ميں لوگوں كا كفتكوكوا بنا مركز توج بنايا وسادم بواكدان لوگول كى بات چيت كاسترنيد غيرام معاشرتى تعلقات ود تخفى تجربات سيمتعلق تماءاس مين عجى نصعف حصد دوسرول كي فدات سي تعلق رکھاتھا، مردوں میں یا گفتگوزیادہ تران کے اپنے معاطات سے سروکارر کمی عی توعوتوں کی باقوں کا مبتیتر مصد دوسروں کے لیے و تعت رہا، سائنسدانوں كيديد ماكنرو حيرت انگيز ابت موا، خانج استجزر ساكنول ني سيج اخذکیاکه اس کی اصل وجران فی د ماغ کانشو وارتقا رہے، دوسرے انسان نما ما اورول یا دود معربیانے والی اعلیٰ حیوانی مخلوقات کے حبم کے نما ظ سے د اغ کی جربناد ط بروتی ہے انسان کا دماغ اس کے برخلاف اپنے جم کی ساخت کے مقابدي جوك دياده بلوابونا بوادي غيرمولي حم زبان كارتقارس كليدى كرداراداكر ما ها وريز ربان ان افرا وكعل كو ملسنن اور بيان كرف يس زیاده کملتی ہے جوکسی متیاز اور خاص دائرہ اور صدو د میں رہتے ہیں، پروندیسر ڈہنارے انسانی دماغ کے زیادہ بھے ہونے کی دوخاص وجیس بھی بیان کیس كرد دزى كى روزا مذفراهي كے سلسله ميں پيش آمرہ مسائل سے نطفے كے ليے ايك برا دماغ کی ضرورت ناگزیر ہے ، دوسرے افراد کے ربط و تعلق کی نزاکت

ورف سه اورساجی بندهنول کی الحبنیں مجی ایک برطے و ماغ کی مختاج ہیں، پ مجى معلوم مبوا كرجيوا ثامت إعلى ابناجس فيصدوقت اسين جهندا ورواير ميس ا یک دو سرسے سے تعلق پر صرف کرستے ہیں مبکہ اس کے سیسے انسان ۳۵ سے هم فیصد و قت صرمت کرتانها و د مج نکه ساجی تعلقات کا تعام واستحکام زیادا وتت طلب سے اس لیے پر و فیسر کے خیال میں مٹیکل زبان کی شکل میں آسان ہوتی باورابس كفتكو سانان كويرموقع لماب كرووان لوكول كمتعلق تباولهمعلوا وفريلات كرسط جوان كى فبلس سے مبت دوومېي ،اسى زبان كى مدد سے يہ فرصت مى لمق کہ دہ ایسے اُوگوں سے ذمبی ربط مَا تُم کر ہے حبکواس نے شایکہی براہ ما ست دیکھا ہوئیں لوگوك درمیان فرق مراتب آمائم كرندا دراین مبوشنهسیتول سے غامباند و بطاكو وسعت دينے ين مي ندان بي كام آل ب جبكود مسرع دود صوالف والع جانورول كى ساجى مك دوكامركز دون اكى اي دات موق مخ ظامر جانسانى دبان كايام الى فبتنا اسك بطب دماغ كامرمون منت ب. نرې ا مکام و عمال کی بجاآ وری کا ذکر (ع i و و G) نهیں ہے تیکن بعض چرس ماتی دئیب ہوتی من ترویتی کے لا درونیکٹیشورے مندر کے بارے میں گذشتہ دنوں مصعوم مواکراں کی سالاندآمدنی چیصید صباب اضافه جوتا جا د پلیچه بیدال قریباً سا موستربزاد عقیدتند د د دان حاخری دیتے بین گذشتہ میسم گر با ی*یں صرف ایک د*ن بیں پچا*س ب*زار ذا ترین ^خ ا پنے مسرکے بالوں کا 'خداُنہ مجلُوان کے مسامنے میٹی کمیا پیمات ہے، میں دولا کھ وس ہزار کو بال ووضت کیے گئے جی سے مالمین روموں کی امرنی ہوئی بعض عقید تمند بالوں کے علادہ بڑے خدانے باسل پرسٹیرہ طریقہ سے میٹی کرتے ہیں ، خانچرا کیدون وس لا کھے موتی کئی فاستن سے چرمادیے بنڈی پوکس مامنے ایک مثت ، ۱ لاکھ روپ کاندا د بین کیا ہسال ہوں اس مندركاً مدنى الا كه دويت سالان عى اعداب يدا كي مويياس كرورد وبي سالا منه-

تلخيص وتبصرع

جزيرة كريبيا بيل سلام اورسلمات

" یسفیدمفون ا بشام الا ذبر (ما بره) می شایع جوا تها ، مولوی کیم صفات اصلای انز کشب فاد دارالمعنفین نے قارمین سادت کے بیداس کا کمنیس کا بد دارالمعنفین نے قارمین سادت کے بیداس کا کمنیس کا بد دارالمعنفین نے قارمین سادت کے بیداس کا کمنیس

کریمیا بحراسودا ور بر در می (۱۹ می ایک در میان ایک بویره ناید ،اس کے مشرق می نیاجی آرش ہے جو بحرا می و بر اسود سے طاق ہداس صدی کے اوائل سے کریمیا سو ویت اونین کے زیرا قدا دے اس کا رقبہ ، در اوسو کی میران ہے جوا کی تنگ در کے جو بی میران ہے جوا کی تنگ در کے گذر آ ابوا براعظم اور پ سے جا لمرآ ہے !

کریمیا، یک سرسبروشاداب علاقہ ہے بیاں مپونوں کی پیدا دار کبٹرت ہوتی ہے ، سدینات یں اوسے کی کاؤں کیوجہ سے بھی مشہودہے ۔

کریمیاکی موجودہ دا جدمانی اکمت بک ہے جبکہ اس کا قدیم دارالحکومت
بغرسرائے تھا، کریمیاکے مشہور شہروں میں یا آما (عام الله)، ہے جال دوری
بنگ غلم کے بعد یا آما کانفرنس (confevence) ہوگی تقی، جس
نگ غلم کے بعد یا آما کانفرنس (Roosevelt کی مرد این اسٹالن
نیں امریکی صدر روز دلٹ با ماہ ماہ 2008 اور دوس کے مرد این اسٹالن
(۱۱ ایم کہ کہ شرکی ہوئے تے ، اس کا نفرنس میں پوری دنیا بالحضوص مالم اسلام
کوتفتیم کر وینے کی شجویز شنفور ہوئی تھی تاکہ ان بران دو نوں بڑی طاقتوں کا مکسل

عل دخل رہے۔

سوس برقبضه کرلیا تھا برسسلاء میں تا تاریوں نے اسلام قبول کرکے اس کے جنوبی دسترق صوں برقبضه کرلیا تھا برسسلاء میں تا تاریوں نے بحر ما ہوئی تھی ، وہاں عثما نیوں براپا قبضه جالیا ، ان کی حکومت غمائیوں سے بہلے قائم ہوئی تھی ، وہاں عثما نیوں کے بہونچے کے دقت تا تاریوں کا ذوال مشوع برگیا تھا اور دوس کی حکومت طاقرہ بردکرا عبر دہی تھی جرتا تا دیوں کی ذوال مشوع برنگی تھی ، مشرق تا تاریوں دوسس کے درمیان آویزش کا سلسلہ شروع ہواجس می وخشیان مظالم کی وجہ سے دونوں کے درمیان آویزش کا سلسلہ شروع ہواجس می ادل و صلہ میں تا آریوں نے دوسیوں کوشکست دی بیا نتک کہ اسکوری ہ وہ وہ اس بر کھی ان کا قبضه بردگیا ، لیکن زیا نہ نے بھر کروش کی اور دوسیوں کو فتح نصیب ہوئی تو وہ کرمیا کے شا کی صفیم نا لب آگئے اور تا تاریوں کو دباں سے نکھنے پر می بود

سلطان احدخان نافت کے عدمکوست میں عنا نیوں نے دولا کہ فوجوں کے ساتھ قیصردکس کا محاصرہ کیا لیکن عنا فی افواع کے کما نڈر بلطج محداپات اختہاں کے ساتھ قیصردکس نے سلائے ہیں مواہرہ نملکون پر خبدہ ہم الدائے ہیں مواہرہ نملکون پر دسخط کر دیے ہے رمیں کی وجہ سے زاد کو شہر آ زا تی غنانیوں کے حوالہ کردیا پڑا، سلطنت غنانیہ کے پورے عدمی دوس سے کر میا جو ڈرنے پر جب اس کی کشکش کا سلسلہ قائم رہا ،لکین کمز ور عوف کے بعد وہ کرمیا جو ڈرنے پر جب بر بوگیا جس نے عنان حکومت سنجا لے کے بود کی ایک کو مت سنجا لے کے بود وہ کرمیا جو ڈرنے پر جب بر بوگیا جس نے عنان حکومت سنجا لے کے بود وہ کرمیا جو ڈرنے پر جب بر بوگیا جس نے عنان حکومت سنجا لے کے بود وہ کرمیا جو ڈرنے پر جب بر بوگیا جس نے عنان حکومت سنجا لے کے بود وہ کرمیا ہو اس بر روس کا قبضہ جو گیا جس نے عنان حکومت سنجا لے نے بود وہ کرمیا کی مسلمانوں پر برطب منظالم ڈوھائے ب

سئل الناب کی النان کی تبادت میں روس میں بالشو کے انقلاب بر پا موا انقلابی ایڈروں کے سامنے متعدد موانع اور مشکلات تے اول تو خودروسیوں کی ایک برخی تعالم انقلاب کی می احت می دوسرے بیکر انقلاب کے طبر دار مغربی یورپ کے مردور طبقوں کو اپن طرف مائل کرنے میں ناکام رہے تھے ، تمیسرے موثر اور زور آور نوعی طاقت بی مزاحت کر رہی متی اور ووانقلاب کو ناکام بنا دینا چا ہتی تھی اس لیے انقلامیوں کے سامنے ایک ہی داست تر ماگیا تھا کہ دوروں سے مشرقی طلقوں سے مدد مامسل کریں۔

اسٹانی اورنین کے دستخطے ایک ابلی شایع کی گئ جس میں روسس کے تام طبقوں کے مسلمانوں کو مخاطب کیا گیا تھاجس کا تن یہ تھا ؛

" ظامیمتم پر مبن سراید دادا نه نظام کے فاتمہ کا وقت قریب آگیا ہے ایسے علین حالات میں اے دوس ا درمشرق کے مسلاقی ا بہتم سے فاطب ہوتے ہیں اے دولا کو جو داپنے حقوق اے دولا کو جو داپنے حقوق سے مورد سے ہوا س کے با وج داپنے حقوق سے محدم دست ہوا ہوں ا درمقبروں کی ہے حرمتی کی جادت کا بوں ا درمقبروں کی ہے حرمتی کی جادبی ہوں ہور ہی ہے ا در جن کے عقائد دموا لات میں مداخلت ہور ہی ہے ا در جن کے مقائد و معاطلت ، قوی و تقافتی امود میں کا مل آزا وی ماصل کے برد می کوا پ عقائد و معاطلت ، قوی و تقافتی امود میں کا مل آزا وی ماصل ہوگی ادر تم پرکسی طرح کا ظام وجبروا ندر کھا جائے گا ، استموا ورا پن منشاء کے برگی ادر تم پرکسی طرح کا ظام وجبروا ندر کھا جائے گا ، استموا ورا پن منشاء کے مطابق آپ تو می و لی زندگی کا از مرفوا تا ذکر وادما س انقلاب کو فنیمت جانوا در اسکا فیرمقدم کرد ، ہم اور تم ایک بی داستے کے مسافر ہیں ، ہما دا مقصد دنیا کوا کیک

بنے انقلاب سے روشناس کوا ناہد اس کے لیے ہم ہم سے دو کے طبطار ہم ".
اس اہل میں روس کے نئے حکم انوں نے صوحۃ اسلام اور مسلانوں کی خلان
مداوں سے جاری میلی نفین وعنا دکا احترا من کرک آیندہ اس کی تلافی کرنے
کا دعدہ کیا تعاجی سے مسلان دھوکہ کھا گئے چنا پچراس کے بعدر ونما ہو نیوالے
دا تعات اس کے باکل رکھس تھے۔

ساور مراور می المین نے سلانوں کے ان شروں پر حلہ بول دیا جو زار کے اربا قداد تے اور سلاور میں بالشوکی طاقتوں نے کر یمیا کا دخ کیا اور ایسا سخت محاصرہ کیا کہ لوگ بھوک ہیاس سے بدجین ہو گئے اور جب روسی بالٹولی افواج کر یمیا میں واضل ہوئیں تو دہاں تقریباً ، والا کھ سلانوں کی آیا دی تقی جی بالاس خوین انقلاب اور جا ہرا نہ نظام میں جرشد یہ مظالم ہوئے ان کے سامن شاہی دور کے مطالم ہی باکل ہیج ہتے ۔ تقریباً ہیں برسوں بین سامن شمن ای دور کے مطالم ہی باکل ہیج ہتے ۔ تقریباً ہیں برسوں بین سامن شمن میں دور کے مطالم میں انکل ہیج ہتے ۔ تقریباً ہیں برسوں بین سامن شاہی دور کے مطالم میں انکل ہیج ہتے ۔ تقریباً ہیں برسوں بین سامن کی تعداد گھٹ کر صرف یا پانچ لا کھ روگئ ، م ہ ہ اسمدوں میں سعدوں میں میں جگہوں پر المبال اور میں میں میں جگہوں پر المبال اور مین میں میں میں میں میں میں کی میں میں میں میں اور ایکن میروں اسم میں میں میں میں میں کہوں کی میں میں میں کردیا گیا ۔

لین کی افوا مل کے محاصرہ کے بعد مب کر پہایں فاقد کشی کی نوبت آگئ تو دبال کے لوگوں نے ہتھیا دوالدید، لینی نے و عدہ کمیا کہ کریمیا میں جمد رسی حکومت فائم کی حائے گی، اس جمد ریت کا صدر ایک کمیونسٹ بالاکون کو بٹا یا گیا اور اسکا مام سوشلسٹ جمد دید کریمیا قرار دیا گیا۔

بالاكون كے عمد من كريميائے تا تا دى مسل نوں كى جرت كا مسله برابر جارى دہا اور ان كى جگر دوس، نوكر بن اور بلغاريہ كوكوں كوب ديا كيا، البة جن سلانوں نے كيونزم كو بے چن و چرا تسلم كركے ا ہے آب كو اس كے نظام حكومت كے ماتحت كركي انسين اعلى سنا صب بر فائز كي گيا ۔ فبانج بالاكون كے بعد كريمياكا صدر ولى ابرا ميم تمتیب ہوا كرلين نے مسل وائع ميں اس كو تمام دروان ابرا ميم تمتیب ہوا كرلين نے مسل وائى اور انكے وزيروں دروان سميت تسل كرا ديا، يمى حشر سلال ہو ميں صدر محد تو بائى اور انكے وزيروں كا بوا اور سلال عمل الياس طرفان كے سائعہ بھى يى سب كھ كيا كيا، ان مظالم سے تنگ آكركريميا كے مسل نوں نے دوس كے خلائ بنا و سالك ردى، چنانچہ ووسرى جنگ عظم مى كريميا سے تعلق دركھنے و ا سے الياس خطر مي كريميا سے تعلق دركھنے و ا سے اليار دى ماتھ بى كريميا سے تعلق دركھنے و ا سے اليار دى ماتھ بى كريميا سے تعلق دركھنے دو ا سے اليار دى ماتھ بى كريميا سے تعلق دركھنے دو ا سے اليار دى ماتھ بى كريميا سے تعلق دا ص كے ذرير سالم اليار دى ماتھ بى كريميا سے تعلق دا ص كے ذرير سالم اليار دى ماتھ بى كريما ہم كردى، چنانچہ دو سرى حنگ عظم مى كريميا سے تعلق دا ص كے ذرير سالم اليار دو جى جرئ كا مقابل كرنے سے اس سے دك گئے كہ اس كے ذرير سالم اليار دو جى جرئ كا مقابل كرنے سے اس سے دك گئے كہ اس كے ذرير سالم اليار دو جى جرئ كا مقابل كرنے سے اس سے دك گئے كہ اس كے ذرير سالم اليار دول كا دول كا دول كا دول كا دول كا دول كا كا مقابل كا دول كا كھوں نے ميں ملة واحل كا د

جب جرمن گومیہ چلاکہ یہ ۱۸ ہزار فوج مسلمان ہیں توا نفول نے ان کے ساتھ
ظلم کستم کا معالمہ شروع کر دیا ، ان کے مجھیار جھیں سلے ، درق کے اسباب دوسا
ہزدکر دیے تا قابل بر داشت اذبیتی دیں ، بعوک پیاس کی تکلیعت سے کچھ
نوگ ہلاک ہوگئے اور جربج بہ ہے ان کوالیے تاریک اور بولناک تبیدخانہ میں
میرس کر دیا جبال دن میں می دوشنی نسیں بہونچی متی اور غذائی قلت کا بہانہ کر کے
فرردونوٹ سے محوم دکھا جاتا تھا ربھوک کی شدت نے انہیں مردا دا ور داداروں پر
گئے تارکول کھانے یر مجبور کر دیا۔

جب جرمنی کی فوج سے افسروں کو بتہ مہاکہ وہ اپنے مرد وں سے ، پنے شکم کی آگ۔

بجادہ بہی توانھوں نے قیدخانہ سے باہرکر کے ان مسلانوں کو تہ تین کر ہوا کسی طرح ہے تین اور کی گئے ، ابنی کی زبانی و نیا کو اس بھیا نک عذاب الدہ بہ بناہ طلم وسم کی طلاع ملی ، دوسری طرف روسی حکومت نے کر یمیا پر یہ الزام لگایا کہ یہ جرمن کے ایجنٹ اور کا الای ہیں ، اسلیے روسی افواج کر یمیا کی واجد صافی لغیر مسرائے میں پہلے واضل ہوگئی اسلامی یاد کا رول اور تاریخی مسجدوں کو تباہ و مربا وکرنے میں لگ گئیں اور نوان مجدے نے جب کے کھا میں ان میں انسین نزوات کی دیا ور مسلانوں کی ایک بڑی تعدا دکو موت کے کھا میں ان میں انسین بوگئے ، ابت کے کھا میں ان رونی میں مولی البت کے کھا میں ارونی میں مولی البت کی اور خود کر میا یہ قابوں میں مولی البت کے اور د دبیں سے دطن میں اپنی والب کا مطالب کیا۔ اور د دبیں سے دطن میں اپنی والب کا مطالب کیا۔

سن ورا میں جب روسی حکومت کو خبر مرد کا کہ کچد انتمالیدند آمادی سرکاری اجازت کے بغیر انتمالیدند آمادی سرکاری اجازت کے بغیرانی کمک والیس بورہ بسی اور مکانات بھی بنادہ ہمیں تواس نے وی کارڈ کے دستوں کو بغیر کر انکے مکانات گار ہے اور زندہ لوگوں کو گرفتار کر کے مبلو میں بند کردیا ور دانکے وطن والیس جو نیکے مطابے کومسترد کر دیا ۔

ما 19 اور میں بھرانقلا کی یا دوائڈ کے حکم سے سوویت یو نین کا شیرازہ کھرگیا۔
کیونزم کی دھجیاں اڑگئیں حمرا بھی دوس کریمیا پر قاصض ہے اور اسے آباری مسلاؤ
کی والبی گوارالہیں ہے، ان حالات میں مسلمانوں کوا بنے تحفظ کے لیے ہر تسمی جدوجہ کے لیے تیاد ہوجا نا جاہیے مواکی لا و میں صبر واستعامت کے بعد ہی کرمیا، بوسنیا، نہرکو کے لیے تیاد ہوجا نا جاہیے خداکی لا و میں صبر واستعامت کے بعد ہی کرمیا، بوسنیا، نہرکو کے مسلمانوں پرظلم و تم کاسلسلہ مند ہوگا و دا لندکی نصرت کے مستق ہوئے اسلام کا دم عجر فی دانوں کو اسوقت واعتصد ایجبل الله جیدا والا تفرق کو کا میرمی نوند میشن کرنا چاہیے۔
والوں کو اسوقت واعتصد واعتصد ایجبل الله جیدا والا تفرق کو کا میرمی نوند میشن کرنا چاہیے۔

وفعت

وكريالك رام ازمنياءالدين مسلاي

ماندان میں جناب مل جواد زیری نے ان کی سنوع علی بھتی اوراد با فدرات کوا متراث میں ایک یا دگار می خوات کی اس کے لیے فالبّار نبی کے ایا سے عودت ادر اسلای تعلیم پر جے مجا افرار فوال کی دعوت دی گئی مالانکران کو علم تعاکداس کے بعض مندر جات سے جے اتفاق نہیں ہے ، میں اس فرایش کو ستر نہیں کر سکا اور ابنے نقیر مود فنا ت بے تکلفت بیش کر دیے ، مجے یہ دیکھکر برا اتبجب ہواکہ ضون ابنے نقیر مود فنا ت بے تکلفت بیش کر دیے ، مجے یہ دیکھکر برا اتبجب ہواکہ ضون کے معتر فنا نہ صے اضوں نے اور زمیری صاحب نے جول کا توں شایع کر دیا، بعد میں ان سے اس پر گفتگو مول تو انھوں نے فرایا کہ ہرتہ ہوا گاد کا حق موتا ہے کہ وہ ابنی دائے ہے کم دکا ست کا ہر کرے ۔ اس سے اختلاف تو کیا جا سکتا ہے کئی اس تی تھرٹ کاکی کوحی نمیں ۔

الک دام سے میرے تعلقات برطمے توانخوں نے اصرار کیا کہ و لی آوں تو ان سے لی کریں گئو لی ان سے لی کی کو ان سے لی کریں گئو لی ان سے لی کی کریں گئو لی ان سے لی کی کریں گئو لی کریں گئو لی کریں گئو لی کریں گئو لی کریں گئو گئی میں ان میں کیا فرصت ویت ان میں نے خو دان سے دلا قات کو اپنا سعول بنالیا، اگر کمبی جلدی میں اس کا موقع میں میرے ولی جانے کا بتہ میل جاتا تو اشار آاس کا ذکر کر دیت، میں میرے ولی جانے کا بتہ میل جاتا تو اشار آاس کا ذکر کر دیت،

ایک دند میں ابنے بزرگ کرسفر امولانا الواللیت اصلای ندوی مرحم سے ملے انکی جاعت کے دفر گیا تو دہیں سے مالک دام صاحب کو نون کیا کہ آپ جس و تت گر پر موجو درہیں اس و قت میں ملاقات کے لیے حاضر پروجا وں ، انھوں نے دریا فت کیا تم کماں سے فون کر د ہے ہو، جب میں نے بتا ما قوا نھوں نے یہ مصرع پڑھا ع مری آوا ذکے اور مدینے

چرمولانا کی خدمت میں سلام پیٹی کرنے اور اپنے لیے دعا کی ورخواست کرنے کو کہا۔ ایک د فعہ نوا ب مولوی عبیدالرحلٰ خال شروا نی مرحم بمدر و نگریں جناب اوصا من علی صا حب کے بیال سے انہیں فون کر د ہے تھے، میں نے نوا ب صا حب سے عرض کیا کہ میرا سلام پیٹی کر دیں تو الک دام صا حب نے فرا یا کہ صرف سلام سے کام نہیں چلے کا ممکن ہو تو ملا قات می کریں ۔

اس سال آئجن ترقی اردو مند نے جنوری میں ان کا یوم ولادت مناسنے کا بردگرام بنایا تھا، ڈاکٹر خلیت آئجم نے بھے اس میں شمر کیے ہونے اوران برکو کی مقالہ بیش کرنے کی دعوت دی ، میرے سے یہ برٹسے نخر و سعا وت کی بات تھی الکی ڈاکٹر صا حب کا بہلے خطآ یا کہ ا ب بروگرام فروری میں بلوگا بھر کمک کے حالا کی وجہ سے اس و قت بھی اسے ملتوی کرنا پڑا " ، محقق و ا سرغالبیات مالک الم می عنوان سے میں مقالہ تیا دکر چکا تھا ، خیال تھا کہ اسے الک دام صا حب کے پاس کا حفظ کے یہ بھی ووں ، مگر چند میسے حیص میں میں گزد کے اور الک دام صاحب اس طاح فلے کے ایک دام صاحب کے پاس اپنے الک دوآ لک یا میں بنج کے اور الک دام صاحب کے اس اپنے الک دوآ لک یا میں بنج کے اور الک دام صاحب کے باس دی کا دورا لک دام صاحب کے باس اپنے الک دوآ لک یا میں بنج کے اور الک دام صاحب کے ایک دورا لک دام صاحب کے ایک دورا لک دام صاحب کے ایک دورا لک دورا لیک دورا لا کرا کے دیا کی دورا لیک دورا لی

ا يك مرتبه خاب مسيوصباح الدين عبدالرحن صاحب و المي كے كسى سيناد

بس ترکی موکر دارا فین والی ک توشا و معین الدین صاحب سے اسکی دوداد

بیان کرتے ہوے کئے گئے کہ مالک وام صاحب نے جھے دیجی کرفرایا کرمیں نے اپنے

مضون میں آپ کے جدا مجد کی خبرلی ہے ، اس پر صباح الدین صاحب مرحم کوبٹری

ناگواری تی اوراس کی وجہ سے جھ پر بھی بہت دنوں تک یدا تر ریا کہ مولانا شبقی کے

بعض ما ندین کی طرح انہیں بھی ان سے عناد ہے ایکن جب ان سے تعلقات ہو یہ

تو نوس ہوا کہ بعض امور میں اختلات کے باوج دوہ مولانا کے بورے علمت شنا

ہیں، دراصل مالک وام جم معنوں میں عالم تھے اس لیے وہ دو مروں سے علی

افتلات میں ریکے تے لیکن اس سے یہ نیچ افذکر ناکہ وہ ان کے قدر دال اور ما

غلمت شناس نہیں تھے ، درست نہیں ہے ۔

تنقیدا ودنکم جین کو بردا شت کرنا براشکل بوتا ہے، اچھا ہوگا الیے موقع برائے پا بوجلت بین لیکن الک رام صاحب کو میں نے اس معاملہ میں بڑا عالی فرٹ پایاء ان سے اگر اختلات کیا جاتا تھا تو اپنی عالما دشاق تھے۔ قراع کی بناپر دہ مجان اس کا برانسیں مانے تھے، بڑے مصنفین کی طرح ان کی شاید بی کوئی الیک کتاب بوجس برا عشراضات نہ کیے گئے بھول، تاخی عبدالودود و فیرو سے کر ہر در جہ کے لوگوں نے ان سے جا و بیجا اختلات کیا ہے گروہ اس پھیں برجب برجب برجب بوتا تو معترض کے شکر کدار ہوتے اور فور آ اسے نہول کر گئے دار ہوتے اور فور آ اسے تبول کر گئے دار ہوتے اور فور آ اسے تبول کر لیے لیکن غلطاء تراض ورست بوتا تو معترض کے شکر گذار ہوتے اور فور آ اسے تبول کر لیے لیکن غلطاء تراض کا جمال دیے میں اپنا و قت صالح نہ کرتے ، اپنی کتاب بران خلاف کیا ہے کہ کہا گیا ہے ، اس کتاب شکل نہ کو کہا ہیں ایک دیکھی ہیں ایک دور کیکھے ہیں :۔ "کا نہ کو نا کہا کہ کیا کہ کہا گیا ہے ، اس کتاب شکل کر کرکے بوٹ خود کیکھے ہیں :۔ "کا نہ کا نا کہ دور کیکھی گیا ہے ، اس کتاب شکل کو دور کیکھی کیا گیا ہے ، اس کتاب سے متعلق بہت کچھ کھی گیا ہے ، اس کتا ہے ۔ اس کتا ہے متعلق بہت کچھ کھی گیا ہے ، اس کتا ہے ۔ اس کتا ہے ۔ اس کتا ہے متعلق بہت کچھ کھی گیا ہے ، اس کتا ہے ۔ اس ک

متعلق علی اور بعض شاگده ول سے سطی انفرادی طور برجی ان می سب سے مغیر
اور خصل معنون ڈاکٹر صنیعت نقوی د بتارس ہندہ نو نیوکسٹی کا تھا، میں نے
کم وبیش سب معنامین سے استفادہ کیا ہے اور میں الن اصل ب کا احسان مند
موں ، اگر چر افسوس ہے کہ ان کے سب مشود سے تبول نہ کر سکا ''
علا تشہل کی طرح مبی لوگوں نے ان کی بھی خو بیر س کو فظر اندا ذکر کے صرفت
علا تشہل کی طرح مبی لوگوں نے ان کی بھی خو بیر س کو فظر اندا ذکر کے صرفت
نیزشوں اور فرد گرزاشتوں ہی کی طرف انہی توجہ مبندول کی ، بیرا نشک کہ انکے خلا ت
ایک کتا ہے جب شایع کی گئی مگر مالک لام صاحب کو نداس سے کوئی پریش نی ہوں کا اور ندا نحوں نے ایسے لوگوں کی شکایت سے اپنی و بان آلودہ کی ، علی جوا و فر مدی صاحب
اور ندا نحوں نے ایسے لوگوں کی شکایت سے اپنی و بان آلودہ کی ، علی جوا و فر مدی صاحب
نے اس کی طرف نا شارہ کرتے ہوئے گھا ہے ،۔

الم ملاکت با کا مل مام کے لیے جی یہ شرت تھ موص ہوا کہ انکے ثبت اکت بات کے مقلیعے میں ان کی نفر شوں اور فروگذا شوں کی طرت زیادہ توجہ کا گئی اور ایک فاص کت ب وجود میں آگئی، مجھے بقین ہے کہ انسی اس احساس سے کسکین ہوئی ہو اور دمیں گئی ہوئی ہو کہ انسی اس احساس سے کسکین ہوئی ہو اور دمی گئی ہوئی ہو کہ ایسے شرف اچھے او بعوں اور محقوں کی تسمت ہی میں گھے وہ یہ گئے ہیں اور اور کھتھوں کی تسمت ہی میں گھے وہ یہ ہوئی ہوئی ہو اور شیال کے پرستاروں سے زیادہ اسے کون محسوس کر سکت ہے کہ اعتراضات کی مسلسل ہو جھاد کا خل طب بننے کے لیے بھی بلند بائیس کی کا دا جوں سے گزر ان بڑتا ہے ہے۔

اکس مام صبا حب حسن صورت وحسن سیرت کے جاسے ہو وہ وجیعہ وہ کئیل اور جامہ زمیر بھی سے اور فلیق ، کمنسا را متواضی ، وسیع المشرب اور انسان دوست بھی ، ان کا دل شیافت، مروت ، جمدردی اوف لوص و محبت کا گھوارہ تھا ، انگی ذندگ بھی ، ان کا دل شیافت، مروت ، جمدردی اوف لوص و محبت کا گھوارہ تھا ، انگی ذندگ شیافت سے بری اور زمود ونمائیش سے خالی تھی ، حرص وطبع کے بجائے قنا عت بسند ہے ،

بڑے سرکاری افسیا حرار و مے صعف اعل کے اہل تعلم میں بھی متناز مونے کے با وجود ان من مذ غرور تما مد مكنت جود اور مكارى سے نفرت ، ومدے كے سے اور كي تع ، بشسامول بندته ، ب اصولي كوب ندنس كرت سف ، فودى قامد ادد ضامیطے کی یا بندی کرتے اور دومسرول سے میں اسی کی توقع رکھتے ،میشدمستور ادريات د چو مند د بنة ، بروقت اپني كام ين فحمك اود دهن ي مت د بنة ، نهمی نصول با توں اور لا نعین کا موں میں و بنا و تست مندا یع کرتے اور نہ ووسروں کی ٹنکوہ شکایت اور خیبت کرتے ، اس اصول بہندی ا در دقت کی مذرکرنے کے نتج میں انعوں نے کمیت وکمیفییت دو نوں اعتبار سے گوناگوں علی تحقیقی کا منجام ہے۔ الك دام صاحب نے بڑی مزیجاں مرتج طبیعت یا ٹی متی ،کسی سے بنیس و کیسنہ نس دکھتے ، اپ ما نغین کے معالمہ میں مجی عفود درگزرسے کام لیتے کہی غضب داشتعال مین اکرمبرو ضبط ، نری ا وواعتدال ببندی کا دامن با تعدسے دیجورتے، ملے کل ال کامرا ی تھا، دو سرول کے درمیان بی صلح واشتی کرا دیتے ، ابنے سے چوٹے لوگوں پرمجی شفقت فراتے اَ مدبرا بران کی ح صلدا فزائی کرتے ، ان میں ضد ا در مٹ دھری نمیں تھی ، اپنی کسی غلمی برا صرار نہیں کرتے ، جولوگ ان کی غلطیو^ں ے انسی کھلے کرتے ان کے احسانمند ہوتے ۔

ان سے کوئی غلط کام کرا ناآسان نہ تھادہ نہ کسی کی حق تلفی کرتے اور نہ بیجا دور ما دیا تھا دی ہے ، دیا نت کا یہ دور ما دن گوئی اور دوٹوک بات کھنے کے عادی تھے ، دیا نت کا یہ حال تعالی ایک دفوران سے کلکتے کی کسی بڑی کمپن کے الک کے امپورٹ لائمیننس مال تعالی ایک دام مما دب کی نظامی کمپنی کے لیے جنا ب دوار کا داکس شعل نے سفادش کی ، الک دام مما دب کی نظامی کمپنی

کالک واتع اس کمتی سق اس النے ان کاکام کردیا، کچوع صف برد انکاکام کردیا، کچوع صف برد انکون سنے اپنے ایک نما مند سے ذریعہ دوارکا داس کے پاس کچھ برط کو ذر کا داس کے پاس کچھ برط کو ذر دارکا دس کا میں میں بنیا دیے جائیں، ددارکا داس ایک کوزہ لے کر الک دام کے پاکسورت مال داس ایک کوزہ لے کر الک دام کے پاکسورت مال کا علم برا تو افوں نے دس کے بیاس کے نمان کو جب صورت مال کا علم برا تو افوں نے دس کے لیا تھاکہ دہ تی سے انکارکہ دیا ورکماان صاحب میراکوئی دائی میں میں نے ان کا کام اس لیے کیا تھاکہ دہ تی سے اگر دہ داتی ستی مذہوت تو میں ماون کہ دیا کہ یہ میرے بس کا روگ نہیں، اگر اس قم کے ستی لوگ اور بی تمادے پاس آئیں تو بات کلف انہیں میرے پاس بی ورد ان کی جو خدمت جو سے میکن بوگی مغرور کر دل گا۔

دوسروں کاکام کر دیے میں انہیں بڑی لا ت لمق کم ایک مرتبہ میں ول گیا اور ان سے ملے کے لیے حاضر ہوا تو برسبیل تذکرہ کہا کہ اس دندہ میں نے صرف اپ لڑکے محد طادت کے داخلہ کے لیے سفر کیا ، مجھے خیال مجی نہیں تھا کہ دہ اس کام میں کئی آم کا دیا ہے اور میراتد ون کریں گئے گرا مغول نے اپنے ا مکان مجر ہر طرع مرد کی اور بڑی دلجیہی کی ۔

بڑے منگ المزاع اور وضورا تخص تھے من وکسی نبھانے کے لیے خود طرح طرح کی تکلیفیں ہروا شت کرتے ولی کا ایک ار دوکا نفرنس میں دوار کا داس کوے کر گئے ، مالک دام کے پاس دعوت نا مرموج و تھا، دہ جاستے توا بیٹے ہر فرون بہت کرتے گئے ، مالک داس کے پاس دعوت نا مرنسیں تھا ، اگر یکسی کوا شادہ کر دستے تو ابنیں بھی وعوت نا مرنسیں تھا ، اگر یکسی کوا شادہ کر دستے تو ابنیں بھی وعوت نا مرنس جا تا مگر مالک کوام صاحب نے بیرا حسان لینا گوارہ نہیں کیا

ادردوا دکاداس کی مرو ت میں جا شدے و نوں میں کھی گجہ گھاس پر بھی کہ شکاس پر بھی کہ کھاس پر بھی کہ کھاس پر بھی کہ کھاس پر بھی کہ کھاس پر بھی ہوتی الک دام صاحب کی انسان دوئی کی دا ہ میں مبند و مسلمان کی تفریق ماکن ضمیں جوتی میں ، خباب محد باقر سابق نیر بل یو نیورسٹ اور فیٹ کا کھی لا جود الن کے بحبیب کے بہت کھلفت روست تے ، دونوں ایک دو مسرسے گھر برا برا یا جا یا کرتے تھے ، الک دام صاحب کے دی کا اور میں داخلہ لینے کے بعد باقر صاحب لا جور جاتے تو دہ انسیں ذری کا کے لا جور جاتے تو دہ انسیں ذری کا ایک لا جور میں داخلہ لینے کے بعد باقر صاحب لا جور جاتے تو دہ انسیں ذری کا ایک لا جور میں داخلہ اس کو انسی اسے می کھی کے بیکٹ ل میں کسی سسلمان کو تھی کی میکٹ میں کسی سسلمان کو تھی کی میکٹ میں کی میں ایک دو الحق دو الحق کے بیکٹ ل میں ایک دام صاحب نے بندو واکی کے بیکٹ ل میں ایک دام طاحب کو بیکٹ ن فالی کونا پڑتا ۔

دو بیٹ ل میں بیما د ہو جا آتو الک دام صاحب کو بیکٹ ن فالی کونا پڑتا ۔

اگر کیس یہ زائد فاش ہوجا آتو الک دام صاحب کو بیکٹ ن فالی کونا پڑتا ۔

مطبوعاجلا

الاعلام باصول الاعلام الواس دي از داكرت عادريم ، كاغذ، في قصص الانبياع عليم السيلام (عربي) كتابت وطباعت عده ، عبلاً منات مد، تبت ودع نيس - بنة ، دادا تقل، دشق -

الداكم ون عبدالرحيم صاحب علم استتقاق د نيلالومي، كے تبحر عالم بي، وه دنيا ك كى اېم د بانوں سے بخو بى وا تعت بى ، اس كى الفا ظ كے تغيرات اور تبديليوں بران كى گری نظرہے ، قرآن اور صحف سماوی میں جن انبیان ران کے عمدے اشخاص کے نامو كآ ذكره ب، ان كى تحقيق وجتج علك سلعن كانتيسي موضوع رباب، جن برقداد ر کاکئ اہم کتابیں موجو دہیں، واکٹر صاحب نے انبی کتابوں کی مداور اپنے مطالعہ دیحقیق كى رۇسىنى يى مغىداودىكى كماب ترتىب دى ئىدىسى مى اىنول نے انبيائے سابقين ان کے اعزہ ومتوسلین نینران کے زما مذکے امراء وسلاطین اور موافقین ونالفین کے ناموں کو بیجا کر کے اول کے اصل ا خذ کی نشا ندہی کی ہے ، اس کی ترتیب حرو^ن تبى كے مطابق ہے ، معنعت نے علما مے صلعت كى تحقیقات نقل كریکے حسب بوق ابن لأمع مي بين كى ب، ما خذى نشائدى زبان كه امسل حدومت كوكركى كى ب، جومولعت کی دسعت نظر کی ولیل ہے ، بیعن جگہ طمائے سلعت کی دا سے سے اختلات بم كيام، شلًا بختنصر كومام على مكس ده عبراني الاصل مفظ قرار ديتے ہي - حضرت ابراہيم كے والد كاناً م قديم سفسري في ادر اور تارح دونوں

لکھلے اور ان کے ورمیان تطبیق کی مختلف صورتیں بالی کی بس گر داکر صاحب نے ان دونوں ٹاموں کی اصل ہونانی بتا ہی ہے ، کمتاب میں علمائے صلعت کی فردگزائو ابی ذکرے، شلاحضرت سیان کے نام کا اخد جوالیتی نے عبرانی با یاہے، گر ور اکر صاحب نے عبرانی کے علاوہ یونانی اورسسریانی میں بھی اس کے متسراد فات النشكرك اسكوسرياني سے فرياده قرميب تبايا ہے ، دص ١٠١١ اسى طرح لفظ زعدن کے بادے میں اذہری کا خیال ہے کہ یتبلی نہ بان میں مگر محمد کو کہتے ہیں، قالم ماحب نے اس پرتبصرہ کرتے ہوئے لکھاہے کہ محاکواس کی اور کوئی شال نیس فی-رص ،۱۲۱ یک مگر بغیرسی تبصرے کے طبری کے حوالہ سے دبورا نام کی ایک عور کوبن اسرائیل کی ایک بیغیبرتبایا گیاہے ، جو تمل نظرہے ، اس کے متعلق ابن اشیر کا یہ بیان زیادہ میچ معلوم ہوتا ہے کہ دبورا انبیا رکے خاندان کی ایک عورت تی بس کو ڈاکٹر صاحب نے غالبًا اسی وجہ سے نقل می کیا ہے (ص وہ) حضرت دوائفن كآ مُركره كتاب مين نبين أسكام ، جن كا انطباق بعض مندوستان علاء في كرتم بره يركمايد.

اند، كما بن وطباعت عده ، غير كلد ، تيت ، سارو يبي ، مغات ١٥٠٠ به: الماريم المناد ، كما بن وطباعت عده ، غير كلد ، تيت ، سارو يبي ، صفات ١٩٨١، بن السلاك فا وُندُ لين راه ما الله ك فا وُندُ لين راه ما الله ك فا وُندُ لين راه ما الله ك فا وُندُ لين وراس -

ذیر نظرکما ب سوله اها دیت نبویه کامجوعه ہے جوع بی زبان کے ابترائی طلبہ کے لیے کھی گئے ہے ، اس کے انتہائی طلبہ کے لیے کھی گئے ہے ، اس کا انعاز بیان سمل اور سبتدی کے یہے عام فہم ہے ، اس موعد کی ترتیب کا بنیا وی مقصد ان طلبہ کوحدیث نبوی سے ، تعادت کو اُپ

جی کی اوری ڈیان عربی نہیں ہے ، گراسی کے ساتھ عربی مرادس کے ابتدائی طلبہ

احادیث دسول کے تصعی و وا تعات در ج کرکے عربی ڈیان سکھانے کی کوشش

احادیث دسول کے تصعی و وا تعات در ج کرکے عربی ڈیان سکھانے کی کوشش

گرگئ ہے اورشقی سوالات بھی دیے گئے ہیں ، کتاب کے آخر میں احادیث نبوی کے ساتھ ہی ان نحوی اور دفوی سائل کی بھی جائے فہرست دی گئی ہے جواسی اور دفوی سائل کی بھی جائ فہرست دی گئی ہے جواسی اور دونوی سائل کی بھی جائے فہرست دی گئی ہے جواسی اور دیو ہو اس بھی جائے اور دونوی سائل کی بھی جائے فہرست دی گئی ہے جواسی اور دیو ہو اس بھی مان میں شائل کے جانے کے دور ہو جواب بھی شائل کے جانے کے اور یہ عربی مرادس کے ابتدائی ورجات کے فصاب بیں شائل کے جانے کے اور یہ عربی مرادس کے ابتدائی ورجات کے فصاب بیں شائل کی جانے کے اور یہ عربی مرادس کے ابتدائی ورجات کے فصاب بیں شائل کی جانے کے اور یہ عربی مرادس کے ابتدائی ورجات کے فصاب بیں شائل ہے جانے کے الاق سے جانے کے فصاب بیں شائل ہے جانے کے الاق سے جانے کے الاق سے جانے کے فصاب بیں شائل ہے جانے کے الاق سے جانے کے الاق سے جانے کے الاق سے جانے کے فصاب بیں شائل ہے جانے کے فصاب بیں شائل ہے جانے کے فیان کو دور الاق سے جانے کے فیان کی دور الاق سے جوانے کے فیان کی دور الاق سے دور اللاق سے دور اللاق سے دور اللی دور اللاق سے دور اللی دو

المسعف فى لغة واعلىب سوى تايىسف الدواكرن عدارجم، كاغذ ، كتابت ، لمباعث ، عده ، قيت هم ردبي ، مغات ١١٢ أ ية : ايضاً -

ا حادیث نبوی کے نمورہ بالا مجد عدکی استاعت کے بعد فاضل مصنف نے طلبہ کے اصراد پر اسی نبج واسلوب پر زیر نظر کتا ب کھی جو قرآن مجید کی سودہ یو سعت کی تفسیر ہے واس میں بھی نحو و لفت کے سائل سے زیادہ بحث ہے اور طلبہ خواس کی تفسیر ہے واس میں بھی نحو و لفت کے سائل سے نوادہ کے ہر حصد کے ہر حصد کے ہر خصد کے ہر خصد کے ہر خصد کی ہوں سوالات کی صور ت میں مشقیں بھی لکھ دی ہیں ، جس سے کتا ب کا فائرہ دونیا ہوگیا ہے ، سہولت کے لیے فہرست میں حرو من تہجی کے اعتبار سے نحوا و د لفت کے سائل درج کیے ہیں اور ان کے لیے آیتوں سے حوا سے بھی و یہ ہیں ۔ کے سائل درج کیے ہیں اور ان کے لیے آیتوں سے حوا سے بھی و یہ ہیں ۔ ع ۔ ع ۔

معارف اظم سلم کی ۱۵۱ ویں عبلد ماہ جنوری سلاولی تا ماہ جن سلاولیۂ

(بەترتىپ حرون تېي

| منجات | مضون نگاد | برتنا | مغات | مضون نگاد | نبرشار |
|------------------|--|-------|---------|-----------------------------------|--------|
| MILITA | جناب <i>دام لعل</i> نا بوی صاحب | ٤ | 764 | جناب الراصطابري عواتي | ì |
| | ناجا - پنجاب | | | جنس مولانا قامن اطرمبادكودى | Y |
| pp. | ړ و نيسودياض الرحلٰ فحال | ^ | | مبادكيور ـ اعظم گداه | |
| | شيروان ميب منزل، على كرايد | | 46 | ط/ط/ دالربيم انتخارصاحبه صديقي | ۳ |
| 10p-1/a | برد فيسرمنيا الحن فاروقى م | 4 | | ذاكرمين كالح ، و بل ـ | |
| | ذا كزنگر ، ني و بي | | 400 | بناب جا ديدا خرصاص دليسري | س |
| nr-4a-r | منيا دالديي اصلاق | 1. | | ا سكالرشعبه اردوعل كره | |
| 44-100 14-464 | | | | سلم دِ فِيورِسِي | |
| Larleh Larleh | | | 7-A-770 | بروفيسر مكن ما تدا زاد جون - | ı |
| 1414 | بناب عادف فوشائي مثنا باكستان | 31 | | پروفسرمدميديالي عدى مدد | + |
| ۲۲6. 44 | جناب <i>بادا</i> رُوت قال صامب | Ir | | شعبُاده و فارسی وعزفي جامع | |
| - | ا دوق كلال دواجشمان | | | دُربن - جو پي افريقه - | |

| مفان | مغیون نگار | فبرشاد | مغات | معمرن نگار | نيرشاد |
|-------------|--|--------|------|--|----------------|
| 101 | جنب تحدفالد بشيل صاحب | 44 | 104 | مِنْابِ ووج زيدِي بدا إِنْ | سوا |
| | مبيويل كاه صادا نشر | | | مروم دا چود | |
| 144 | ردنيسرواكر عرصابغانت كلك | 70 | r.0 | جاب مل جواوزیدی صاحب | ماا |
| ٠٢٢ | مولوی عمدهارت اصلی عمری | [| | اندميرى بې | |
| | رفیق دارا مین در فیق دارا مین | 1 1 | ۳.6 | | |
| | چاپ توعیدالرین سیدصدلتی ص حب تشکاگو - امریکر | | | برا دسوسائتی، کرامي در د | |
| 1-17 | موای مناعد <i>میانعد</i> ی دریا باد ^ی | 40 | | داکشرسدغیات الدین ندوی ارسیکسسی ایم | |
| 141 | تدوى ورقيق ذار أمستين | - 1 | | نيكوادع يتكبيل العلب كالج تكنو | |
| | دُاكِرُ مانظ قود داخر صاحب بناب يوغيورس - كابور - | - 1 | r04 | واكرات عبدالرجم صاحب | |
| ip'a | بناب محكيم مختاد اصلاى صاحب | - 1 | | بها معدا سلامید دبیزهنوره | |
| وبهاس | عدعیٰ رود ربی ۔ بناب داکر مسودا فرطوی | ا رس | | مولوی کلیم صفات ناظر | |
| | كاكودوى ديررشعه عربي مسلم | | I | كتب فاندوالمنتغين | |
| 1 %4 | یونیویسی، علی گدفته در پرونیسرهک ده شناد در مکاندا کرکم | | - 1 | جناب گورد ما ل منگوندوب دبل واکر معلیعت مین ادیب منابه بل | |
| M-10. | ا پرد میسرشادا حدفار دق صاحب ۱ | الموم | 79. | والر تعیف مین ادیب منابی بن ب مولوی عدا کرام مددی منا | |
| | صدرشعبروي وطي يؤيويس | ľ | | بن به وان مداوم مدان ها مرکسفورو | <i>r</i> 1 |
| 11-184 | ر پ د فیسسزد را میمنا سیودگر ک کرد د بنانیشین درتیس مکا دیرارد داد | 4 | 101 | (بناب عمدایوب وا تعت صاحب | ٧٢ |
| ĺ | معادمت اسلامیہ پنیا ب | | | اندوری، یکی. | t _a |
| 741 | رونیوکسی ، لا چود ۳ فاکر فورالسعیدا فور صاص بهالاستوکانی ، بری . | 4 | 110 | و جناب حديثيّ النال صاحب | * |
| | بالاستراكا ، بي . | | | بعليادى شريعياء يشذ | |

فهرست

مضامين معارف

یخداه ۱

ماه جنوری سلوولهٔ تاماه جون سروواع

(برترتب تودن تي)

| نبرشاد |
|----------|
| |
| شنا |
| |
| |
| ۱ استد |
| ۲ امیا |
| ۳ امام |
| ا ایک گھ |
| ه ائيل |
| تعامز |
| ۲ مختلان |
| اورج |
| ء خطاطی |
| 136 |
| |

| منحات | مغمون | نبرشاد | منحات | معمون | نبرشار |
|-----------------------------|-------------------------------------|--------|----------------|---------------------------------------|--------|
| ۳.۷ | كمتوب كرامي | 9 | 7 79 | كيادبوي صدى بجرى كا | ic |
| المح | • | 1- | | ایک گمنام مصنعت | |
| ۳. ۹ | مكتوب لكعنو | 11 | 4 سرسم | مشرتى يورب كى ايك ظلوم رست | IA |
| ¹ 41- 179 | اختبكماعلميك | | | يوسسنياه برزيكوفين | |
| | باللقيط والانتظر | 1 | 241 | ملاصوفی ما زندرانی | 19 |
| 44 | علامه حيارادين واي. بياسعه | , | 140-00 | مولانا فراسگا ورحدیث نبوی | ۲. |
| | (مقالات فرامي سيناد) | | ۵ | مير محدمومن عرشى اكبرا بادى | 71 |
| ۳۱۲ | | ۲ | | تلخيص وتبصري | |
| | ونعت | | 40 | بزیرهٔ کربیایی اسلام ادوالمان است | |
| 181-1K1 | | | | معلف کی ڈاک | |
| 100 | مولوی نود عظیم تندی مروم سری سری | ٢ | ماد وما | - A | ١ |
| | ادببت | | 444 | گتوب بعیون <i>دی</i> م | ۲ |
| ۳i. | بابری مسجد | ١ | ۳. ۸ | مگتوب مجوں ارو | سو |
| rra | تادی مندا ایک عاقعه | ۲ | 101-10. 11- | کمتوب د ملی ار م | ~ |
| 46 | سآی (بابری میحد) | ۳ | ۳۲۲ | مکتوب درمن ر | ۵ |
| 104 | غرل المنتي مروع | اسم | 44 | کمتوب داخستمعان مرتب در د <i>ا</i> | 4 |
| en-lade | مطابى عاجاتيا | | ١٢٤-44 | مگنوب شکاکو این مرکز ط | 4 |
| 7 | , | | الماما | للتوب على كرت | ^ |



هنتب، خيارالتين اضلاي

Jilo!

۴. واکثر نزرامد ۲. خیارالدین اصلای ۱- مولاناستیداده احسن علی ندوی ۱۳- پروفیسر خلیق احدنظامی

معارف كازرتعادك

في شاره يا ني ردب

مندوستان يس سالان ساغد دوس

پاکستان یں سالاندایک سوپھاس دوسیے

والمعكون سافات بوائي والى والله يتسعونها يا يعيس الله

باستان يمتريل ندكارة .. مافقاله مي اسيرتان دلك

المقال المرابع المرابع المربي المربي الدود . أ

م سالاند بنده کار قرم خارد را بیک تعاف کے درور میں ، بیک تعاف درج ،

RUL MURASOFERIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- ر روار برادی و از آری کاری ایک بیدی به ایک بیدی ایک بیدی از ایک ایک بیدی از ایک ایک بیدی از ایک ایک بیدی از ای در از ایک ایک ایک بیدی ایک در مارد در مارد در مارد در مارد در مارد در مارد در ایک ایک بیدی ایک ایک بیدی ایک در
- خودكات كر عَمَّت من ال كرون كي عرودكات يا الله و يا والرمزود

بدءه ماه جولائ سوواع مطابق ماه محمالح امسياسكم عددا

مضرامين

ضيادا لدين اصلاحي

تنذمات

مقالاست

جناب مولانًا خلام عدصاحب ٥- ٥٠

سلكصيلاني

بذدسوساتن كزاجي بإكستيان

حذنلان صمت کے اسلامی اصول اور

واكرها فيفا محودا ختر پنجاب ٢٧-٢٣ مم

مِد يرْحقيقات

يونيوكسى ، لا بيود

مشرق يورب كالكي خلوم دياست

مونوی عمد ما دف اغلی عری ۲۵ - ۲۸ دفيق دادا خين

برسنياه مرزنگودين

" نون مُجُرُهُ اودا تَسال

جناب محد بديع الزيال صاحب ٢٩ - ٤٥

مجلوادى شرليت بشن

ع ۔ص

41-41

افبادعليه

تلخيص وتبصع

آذربائيان

معارف كى داك

خارشيخ ذريسي صاحب

كمتوب لاجود

يغاب يونيوكري ، لا بمود

ادستات

بدنسطنا فالافاني لمين تري م. ٠٠٠

مازعم دكريا كم موكوي مباطل يجدا

بقراللاتانات

الدر الطوات المال مي كارنات كو منقد و من المور الما مجوع بنا يا ب المال ك القرامي بنا أو المورة كيد القربال الم كالمورة المورة كيد القربالي و الادرات دونول بيدا كي الور كو كلير المسيت المورة المين المورة كيدا كار المين المورة المين المورة المين المورة المين المورة المين المورة المين المورة المين المين المورة المين المورة المين
ان شفدادا شیاکی فلقت اودانسافی تکسیلی انگی تشکیر فین بخش خان کا کنات کی قدرت صکت رعت اورد دِبت کا چیرد تی سیع ان کالانی اقتضاب جد کراند تعالی کوک کوبد تکام دو آفاد د چوک بلکانے انعال وا عمال اور حرکات وسکنات پر نظر رکھا و ماسی کے مطابق انیس مزاد جزاد ورد اور کاروت ورد اور کی روت ور او بیت اور قدرت و حکت بدسون بوجائے گی اور یہ کارفائہ عالم جست بور بیکا دقراد بائے کا، فدانے خلوقات کوجو اس جرائے دروا وہ) بدا کیا ہے ان بی سے برایک کا طاحدہ وجود اپنے اندر جو فلا د کھتا ہے وہ شاسے جو ٹرس کے بغیر تر بوسکت اور شاپی فایت کو پنج سکتا ہے اس سے اندر جو فلا د کھتا ہے وہ شاسے جو ٹرس سے پاک ہے اور حس کی قدرت د حکت ان ما مربوت اے کہ کوئی کا لی اوجود ہے اس سے جو ٹرس سے پاک ہے اور حس کی قدرت د حکت ان متنا د عناصر میں ربط و ہم آ بھی بیدا کر کے انس با متعمد بناتی ہے وہی و نیا کے فلاکو گر کر نے کیلئے کا خوت کوئی کا میں ان کے در د دنیا گھیل تما شہری کر رہ جائے گی۔

عالم کائنات کی طرح نفس انسانی کا عالم بھی خیروشرکے متصادعوال و فرکات کامرکبہ بے کان کائنات نے انسانی فطرت میں فیروشر نیکی و بدی اور بھلائ اور برائی کی صلاحیت و دیوت کی بہا کی فرد بری کا فرد بھلائ اور برائی کی صلاحیت و دیوت کی بہا کی فرد بری کاشعود اور فیروشر میں امتیا ذکا ذوق می بخشا ہے جس کا اقتصار ہے کہ وہ اپنے نفس کو الایش اور گذرگ سے پاک دھے نیر برش کو حاوی نہ جوٹے دس نیکی کی فتیا دکرسے اور بدی سے بیک اپنی کو گذاد اور بدی سے بیک اسکا میم کو کھنیا کی دخسان کا منات ف و بر پاکر نیوالوں اپنی کو گذاد اور بدی کا بی مصلحت کے مطابق جوٹ و تیا ہے جبریہ مدسے آگے برشعتے ہیں تو وہ ابن کو نساد برپاکریٹ و دانوں سے پاک کردیتا ہے کیونکو اٹکا وجود د نیا کے لیے خطر ناک بن جاتا ہے۔ ذین کو نساد برپاکریٹ و دالوں سے پاک کردیتا ہے کیونکو اٹکا وجود د نیا کے لیے خطر ناک بن جاتا ہے۔

دنیا مین انسان کوئیسٹر و مسٹر او دنرافی و تکی دونوں حالموں سے کرزنا پڑتا ہے، اسکاستعدد اسکا استعاد اسکا استعاد اسکا استعاد اسکا استعاد اسکا استعاد اسکا استعاد استاد استاد استعاد استعاد اسکا استعاد
آذ النین می دفکیر و تیم می کونک کا کنات کا الک جس طرح تعین دسه سکتاب اسی طرح الله می دون ان کوچین کی سکتاب کسی فرد کی مشکلات واز الیشی دائی نئیں ہوتیں ، وات کے بعد دن اور تا ایک بعد دوئ آئی ہے ، اس ہے دنج وزحت بی اسی وقت تک کے لیے ہی جب کک یہ خدا کی مصلحت اور آدی کی تربیت کے لیے ضروری ہوتے ہیں ، صبوشکر ہی سے انسان کو و نفس مطنع نامل ہوتا ہے جواسے دامنی برمنا دکھتا ہے ۔

انسوس ب كددار الفين ك قديم اور فلص خدمت كذار مولوى عبدا ليارى صاحب برون كووفات پاكي ،ان كى عرو و سال سے متجاوز كتى ، دارا فين كا بتداكى دور مي صرت مولانا سيدسيان ندوي في انسي تعيم اوركتب خار كانكرانى كي كام مرا موركميا تعاجكودوبس يبط تك د ه انجام دية رب، داداً فين كورج كا دورديكي دار اب منه ومي ره مك سق، الع كى تىلىم مەرسىتدالاصلاح سرائىرىي بوقى متى اوردە مولانا ايون احسادى مەخلاك مىزلاركىيى سقے، وادا شنین سے وابنگی کی وجہ سے انہیں مضمون تھا دی کا چسکہ لگ گیا تھا، اوعلی اٹری او العلام المحالم ك نام سے مة العرافيا دول اوروسالول من مضامين محصة دسي مطاحة بات ملے مداح اودرسیدصاحب کے نمایت عقید تمند تے ، ان کا ذکر م ابر نطعت ولذت كرستےستے ان پرا درمولاٹاا ہوا سكلام آ فیاو پرسپے شما دمضا بین ملکے ووٹوں بڑدگوں پراننے مضاین کے ایک یک عجوے ضیاء الدکو کھرصا مب دگوجرا نوالہ ۔ پاکستان) نے شایه کمیا مقا، ای خود دادی کی دم یکی است کش بوناگوا دانسین کمیاا ود تنامست پیشدی کی بنا پرایک تلیل مشتا بیرو پر پوری زندگی گذا روی ۱۰ نترتعالیٰ ان کی بیشری بغرافول كوسات فريتها ودجنت نيم مي ميكروسدا يي -

مَقَالِاتَ

مَصَّلِكُ مِنْ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْم از جناب مولفا غلام عمد معام بالاي

ایک ایسے دوری جوابل کمال علاء و فضلاء کا دور تھا، حضرت علام کے انگی دائی دری دھتا اوریت حاصل تھی۔ انگی دری دھتا اور میت حاصل تھی۔ انگی دری دھتا اور میت حاصل تھی۔ انگی دری دھتا اور میت اور انگی حکمت و لئیست کا حین استنوائ نظراً باہ ، اس لیے ان کو سیت اور ان کے مسلک کا واضح تصور حاصل کرنے کی خرور ت جا و ماس کوشش میں خرودی ہے کہ مذقو اسپے ذوق اور دیگ کو آئے دیا جائے و در نہ تنقید یا تو تی غیر کے خیال کو کو تی ام میت وی جائے بلکہ ان کو دیسا ہی دیکھا جائے جس اندا نہ سے دون ہا میا دون ہا می دون اور ہیں ہیں۔ دی جائے بلکہ ان کو دیسا ہی دیکھا جائے جس اندا نہ سے دون ہا میا دون ہا ہی دون ہا ہیں۔

صرت علامه کی شخصیت پونکه میلودا دہے اس سے ہم اختصار کے ساتھ گرالگ الگ دیکییں گے کہ تفسیر، حدیث ، فعۃ، تصوب اور اجماعیت میں انکا مسلک کیا تھا ؟

* قرآن خدا كاكلام ب جو ٢٣ برس كى مدت يس تعورًا تعدرًاكر ك لك عرب م نصيع ولميغ عرف زبان مي فداك ايك بركزيده بنده يراترا ـ اس مين نظريد مي تے احد علی تعلیم مجید اص نے ان فظر لوں کو خد اکے بندوں کوسمجما یا اور ان کی عملی تطیات کوعلاً کر کے اور برت کے اپنے اس یاس والوں کو د کھایا اور تبایادد اس سلے کہ وہ اس کام کا بدلا نما لحب تعادوداسی کے ذریعہ اس کام کا مطلب دوسروں کوسمجھا نا تھا۔اس سے یہ اننا پڑے گاکہ دہی اسلام کے مطلب کو مب سے معتبر سمجور کتا تھا اور اسی سابے اس کلام کا جو مطلب سمجھا اور اپن تعلیم اودعلست اس نے ووسروں کوجسمجا یا وی اس کامیح اورب خطا سللب اورمقوم ہے ،اس میلے قرآن باک کے سمجنے کے لیے حال قرآن مختصطفا صلیا طیروسلم کی تولی اور علی تفسیرسے مبتر قرآن کی تفسیر کاکوئی اور ذریونسیں موسکتا، اس کے بعدد وسری چیز قربان عربی، اس کے قوا عدا درما درہ عرب سے یدی اوری اگاہی ہے ، جس کے بغیر قرآن پاک کی میج تفسیر کن نہیں ۔ مضرت علامه فربلتے ہیں :۔

مکس کتاب کامیم مطلب سیجف کے مید سب سے اہم چیزاس کتاب کی زبان او اس زبان کے قوا عد کی سیروی ہے ۔ یکسی طرح درست نہ جو گاکہ ہم عقلیت کے جشّ یں اس کتاب کے کسی نقرہ کی تشریح میں اس زبان کی دخت اور قطا میں ایسا تصوف کریں جو ہر حیثیت سے ناجائز ہوا مدہا دے اس تصرف کا مثا حرف آنا جو کہ ہم اپنے استعماد عقلی کا تسکین کوسکیں ہی

له معادت جلدام شاده ۲ - اینم گذه، فروری ساوای شاله مقدمه تغییری برص ۵ - ۷ بر سل معارت بغفم کده فروری ساس وارد ص ۱ ۸ -

اس سے زان باک کی تغسیرہ یہ معیاد نسیں بنا یا جا سکتا ہے

اب دہی یہ بات کہ برز ادیم عقل سقات بدلے دیے ہیں دوران کا وج سے فکری اضابی بدلتی رہتی ہے اور بردور کے لوک اپنے ذیا نہ کے موٹرات کے تحت ہی اضابی بدلتی رہتی ہے اور بردور کے لوک اپنے ذیا نہ کے موٹرات کے تحت ہی کسی محمد کا میں مسیم منا چاہتے ہیں اس سے قرآن فہی بھی اس سے ستشنی نہیں محمد کی اس سے ستشنی نہیں محمد کا میں اس کے قرآن فہی بھی اس سے ستشنی نہیں محمد کا میں اس کا جراب حضرت ملامہ یہ دیتے ہیں: -

له سارن اعظم كم حزورى دسوام م ١٠٠٠

ا پنه او به در که موترات کی بهترین ترجان کاجد خوب و مهنشین تا که کیونشین تا که کیونشین تا که کیونشین تا که کیونگراسی بنیا و به ملامد مرحوم آخر میات تک می فرات سطے که قرآن کی مبترین تغیر کمی می تغیر کو قرا دنسی و یا جا سکتا، می جواب انھوں نے عین مرض و فات میں اس و تا جا سکتا، میں جواب انھوں نے عین مرض و فات میں اس و تا تھا، جب سفیر صاحب نے ان سے بوج اللہ تعاد قرآن پاک کی سے اچی تغیر کون سی ہے ؟

حضرت علامر کے تفسری مسلک کے سلط میں ایک اورائم بات یاد رکھنی یہ ہے کہ وہ الفاظ قرآنی کے مراوظ ہری سے عدول کو روانہیں درکھتے تھے۔ میرب استاد حضرت مولانا شاظر صن گیلائی کو قرآنی آیات سے اعتبادات، صوفیان کا اورآیات کے تما کی استاد حضرت مولانا شاک کا خاص ذو ق تعااولداس کے افرسے اس عاج کی طبیعت ہی اس نیج کے نکتوں اور شیکوں کو بیٹر موکر جموم جاتی ہے ، مگر جب جب ایسی کوئی بات میں نے حضرت علامہ سے نقل کی توسنی سے شنبہ فرایا کہ الفاظ قرآن کی سے شنبہ فرایا کہ الفاظ قرآن کی سے شنبہ فرایا کہ الفاظ قرآن کی سے منابہ فرایا کہ الفاظ قرآن ایک میں آئے ہیں ان سب کا عاط کرکے ایک میں اس کی مراد کو سعیوں کرنا جا ہیے ، شاق قرآن پاک محدرسول الشرطی اللہ طید کو سلم کو اس کی مراد کو سعیوں کرنا جا ہیے ، شاق قرآن پاک محدرسول الشرطی اللہ طید کی سے سے قواب و سی منابع ہے کہ لفظ ہ خات و قرآن پاک میں کس سے معنی میں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو معنوم سعیوں ہوسکے ۔ جنانچہ و سی عاجات کو تات مادوں سے دیانچہ و سی عاجات کو تات کو تات کی کھور سول کے جنانچہ و سی عاج کو تھوں سے دیانے و دیکھ ایا ہوں کو تات کو تات کے خورت کا تو اس کو تات کو

له معارت الخلم كدف زوري مي الم الم

بدنغظ يا تواس عن ميں بولاگيا سبے ككس چيزكواس طرح بندكر ديناكد بابسركي چينواندد نہ جاسك جیے خَتَم (اللّٰهُ عَلَى مُكْوْبِهِمْ دیعیٰ رسول کی بات ول میںنہیں جاسکی، یا میراس من يں بولا اِكيا ہے كمكى جيزكواس طرح بندكرويناكراندركى چيز با ہر فاصل سك بي ٱلْيَوْمَ تَحَنْيَتُمْ عَلَىٰ ٱفْقَ الْمِيرِيْمُ ولين مشرك ون كافروں كے ول كى كوئى ابت سم ے باہر ذکل سکے گی ، یا میری لفظان دونوں منوں کی بیجائی کے ساتھ ہولاگیاہے جیے دّخِتَا مُدہ مِسْک مِسْتُ د جَنتیوں کو جو شراب لیے گی اس پرشک کا ختام موگا واس بات کی ضانت ہوگی کہ اس بوتل کو اس طرح بندکر و پاکسا کہ اب اس میں سے نتواندر کی مینریا ہراسکی سے نہ با ہرسے کوئی چنیواس کے اندر واض ہوسکتی ہے) بسان تمين استعالات ك سوالفظ خاتم" كاكون ا وداستعال قرآن إك مينسي لمنا اس ملية خاتم النبين كا قرانى مفوم صاف ينكل آياكه حضود اكرم صلى الخديد والمسعن مين بيول ك فاتم بنائد ك بيرك آب س بيد ج زمر و نبوت یں داخل ہوچکے ان میں سے کوئی بھی اب زمرہ نبوت سے خارج تصور نہیں کیا جاسكتاا درآب ك بعد بابرے كوئى اس زمرة مقدسمين واخل شين موسكتا -سحان املایہ سے نہر قرآن اور نَفَعَتْناها سُکیمّات کا ّا زہ اعجاز ا وربہ تو ایک شال سے ، سیرت النم کی منیم عبادات کا غورسے مطالعہ کیا جامے تو علا مہ نهامه كايدسلك ودوق تغييرى جُكُر جُكُه نايان نظرة كا-ع توفود مدبيت مفعس مجؤاب اذبي مجل

اب ایک آخری بات تغییری سلک سے سلسلے میں یہ عرض کرن ہے کہ

سله سورهٔ بقره،آیت ، شه سورهٔ لیسین ،آیت ۱۹ شه سوره مطفقین ،آیت ۲۹ -

"متشا بهات قرآن"کے بارے میں حضرت علامہ کا مسلک قدائے، بل سنت والجماعة والاسلك تماكه خداكی وات وصفات اور ديگر عقا ند كے متعلق قرآن پاک نے جو کچھ باین کیا ہے یا بغیر خاتم صلی الله علیہ دسلم سے بہ توا ترجو کچھ نابت ہے اس ج ا یان د کھتے ہوئے اپن عقل و تیاس اور استناطے اس کی تشتری کرنامیج منیں ہے گویا مصرت علامہ کے نزدیک وَ مَا یَعْلَمْ مَّادِ یِلَهُ إِلَّاللَّهُ ﴿ اِسْ كَا مَنْسًا، ومفهوم فداکے سواکوئی نہیں جانما) ایک حقیقت اعتقادیہ ہے،جس سے يه مسلك بناكه وَالسَّ اسِنْحُوْنَ فِي الْعِلْعِ لَقُوْلُوْنَ أَمَنَّا بِعِمْلٌ مِنْ عِنْدِمَ مِبْدًا ینی جریخة علم میں وہ یہ کہتے ہیں کہ سس ہم اس بدا بیان لائے کہ یہ سب ہما رہ برورد کارکی طرن سے بی بالفاظ دیگر متشا بہات کے معالمے میں حضرت علامہ تُنبيه ك قائل تَص مكر تنزيه كساته . وه يُدُ ـ قَدَمْ ـ إِسْتُويُ وغيو کی ما دیل نہیں فراتے تھے گران ہیں کی ہر حقیقت کو کیسٹ گیٹیلم شیک کے وصعت سے متصعت جان کر ہرتشبیہ کوتھورا نسانی سے پاک، وررسائی فہم سے دری الوری سجھے تے۔

مدینی سلک تران پاک کے بعد دین کی دوسری اہم اصل حدیث نبوی ہے۔ قرآن وحد پیٹ کے باہمی ربطا ورنز اکت ارتباط کو حضرت علامہ نے ایک وجہ آذر جلہ یں بوں ادافر مایا ہے ،۔

" علم قرآن اگر اُسلامی علوم میں ول کی میٹیت رکھتا ہے وعلم حدیث شددگ کی ریہ شدرگ اِسلامی علوم کے تمام اعضا روجوارع کمک خوب این پنجا کر

له سورة ال عران ، آیت ، که این کاسه سورهٔ متوری آیت ، -

ہرّن ان کے بیے تا (ہ زندگی کا سامان بینجا تا د مبّا ہے !!

حدیث پڑھنے بڑھانے والے علما ربحداللہ بروور میں بہت رہے ہیں اور رس کے کمر جوخود محدثا مذمزاج اور رنگ نسبت کامر تع ہوں ایسے محدث خال خال ہی لمیں سگے ۔ حضرت علامہ اسی مُتخب فہرست کے فرو فریع تھے ، ان کی تاريخ دانى كالشهره خودى ان كے مغسراند اور محدثان كالله مندكا حجاب بنا موا تقاءاس برادامتی تعصب نے ان کے معاصرین کے باعقوں اس کوایک دلوا ر بناكه كحرا كرديا ورمذ سيرة النبي خصوصاً اس كى جلدسوم، سيرت ماست فين، خطبات مراس کا ایک غیرجانب وا در بط صنے والاا در فن حدیث کا وا تعن کار علامه کے حلیل القدر محدث اور ما ہرفن رجال ہونے کا انکار کیسے کر سکتاہے ؟ حضرت علامه محدث متقے ا ور ان کا مدیثی مسلک احتیاطا ورحزم محدثانه ریمی تعا۔ ده اس وقت كبى اس سوا لمدى سخت تھے جب باضا بطه صلقه كريقت ميں واخل نسیں ہوئے سکتے اور اس و قت بھی وسیسے ہی سٹی رہے جب و اسیخ طریقت ما م المرصوفيات كوم اسين ذوق يا وجدان ك سهار عيض مقولول كوحديث کے عنوان سے بیان کرتے ہیں ، إ د حرحضرات علماء اپنے مومنوعہ احولوں بر " نغنائل میں توسیع اختیار کرے ضعیعت ترمین احا دمیث کو اپن تصانیعت میں فراخی کے ما تھ شائل دکھنے ہیں مضاکعۃ نہیں سمجھتے گرحضرت علامہ کا مسلک کس ہیاہے بھان گنجائیشوں کامتحل نمیں تھا۔ وہ و ماتے تھے (اوراس وقت ان برخو ٹ چھا مِآمًا تَعَا ، كر حضور اكرم صلى التُدعيه وسلم كابيه ارشا دسُن كركه من كذ بعلى متعملاً الم تعادن تددين مديث مصنف مولانا بيد مناظرا صن كيلاني كمتبه اسحاقي كراي هناواد ص"د"

نلیتبول مقعد د من الناس (بخاری) دمین جو مجد برتصد آ مجوث با نده گا مع ماسيكه ابنا عمكانا اكب سياركره، مراول لرزجاتاب كه سبا واكوئ قل السا صنور كى طرت نسوب بوجائد جوآت نے ن فرا يا جوا وراس كى وجرس اس وعید کا مور و مَیْنا برط، واقم الحروف نے مطرت علامہ کا خشاء بیسمجا کہ حزم واحتیاط کے سبب کوئی ارشاونہوی نقل سے دہ جائے تواس پر توکسی عماب دعقاب كااندستيه نهبي مكرغلط انتساب سے توجهنم مول لينا بوگاء العيا ذبالله اس کے دیکھاا ور بار ہا دیکھاکہ قبول حدیث میں علامہ نے کبی عرفی و باو میں تبول نسیں فرایا . میرے سامنے کی بات سے کرایک مولوی صاحب نے حضرت علی سے سوال کیا کہ کیا ا قطاب وا بدال کاموجود مونا قرآن وحدیث سے ما بت ہے؟ علام فرایا کرنس البته برکزت بزدگون کاشنی تصدیقات ای بس اور معانی ہی اس بہا معوں نے تعب سے مکررع من کیاکہ احا ویٹ میں بھی اس کا دکرنسی؟ صرت علامدنے این طبعی نرم مزاجی سے دو بارہ فرایا " جی نسیں ، کوئی میجادد توی حدیث ایسی نمیں کمتی ہے اس بران مولوی صاحب نے دباؤ ڈا لے کے سیلے میرکد ویاکہ حضرت مولانًا تعافى وجوحضرت علامه كے بسيطريقت تھے) ف تو تعليم الدين يس ا ئيدى مدمنين تحرير فرائ بين حضرت علامه كوان كايد غيرعا لما نه طرز نا گواد مواادد قدرم عين برجبين بروكر فرايا :-

* حضرت دحمة المدهد في تحريف الاسه على في تو نسي لكما ، آب مجه برد إ ودان الم

برجب یه صاحب ملے تواحقر کو فاطب کرے فرا یاکہ میں کیا کروں میرا

تودل لرزجا تا ہے کہ کوئی قول صفور کی جانب ایسا نسوب ہوج آپ کا دشاد نہ ہو۔

اقطاب فا بدال والی بات فغیر ایسی اسی اہمیت کی نہیں گرو فلود بردی اسی اہمیت کی نہیں گرو فلود بردی اسی اہرے یں قو جادے مام محد نین حی کہ حضرت شاہ عبدا لعزیز محدث دہوی دھ است علیہ نے کہ کئی صدیثیں اپنے دسالہ آٹا دقیا مت وغیرہ میں تحریر فرائی ہی گرمعنر اللہ منا ہم سلکب احتیاط کی بنا ہر میال بھی بہتام اوب ان اکا ہرے الک ہو دہانی گوالما فرایا و میرے سامنے کی بات ہے کہ ایک مرتبدایک صاحب نے فلود برائی گوالما فرایا و میرے سامنے کی بات ہے کہ ایک مرتبدایک صاحب نے فلود بری سے معلقہ حدیثی دوایات کے بادے میں دریا فت کی تو علامہ نے صاف نرادیا کہ ان میں ایک دوایات سا قط الاعتبار ہیں۔

در وی نے میں ایک دوایات سا قط الاعتبار ہیں۔

جمانتک درس وتعلم مدیث اتعلق ہے، یوسف یہ بات بصراحت حضرت علامہ یہ بچی بھی کہ کتب ا ما دیث توسب وہی ہیں بچر نلال ا در نلال مدرسہ کی تعلیم مدیث میں فرق کیا ہے ، فرایا کہ نلال مدرسہ ہیں تو مدیث کو مدیث کی میں میں فرق کیا ہے ، فرایا کہ نلال مدرسہ ہیں مدیث کو مدیث کو مدیث کی میشت سے پڑھایا جا تاہے ا در فلال مدرسہ ہیں مدیث کو صنفی کر کے پڑھایا جا تا ہے ، اس ادشاد سے معلوم ہوا کہ حضرت علامہ یہ جاہئے تھے کہ حدیث پڑھائے تی کہ صدیث پڑھائے تی کہ حدیث پڑھائے تی کہ کوئنش کی کوئنش کی کوئنش کی کوئنش کی کوئنش کرنے ہوا کے بغیرا توال نبری کے نشاء کر بانے کی کوئنش کرنی چاہیے، درس صدیث میں اس بات کی طرف النفا ت مذ د مہنا چاہیے کہ کس حمدیث میں اس بات کی طرف النفا ت مذ د مہنا چاہیے کہ کس حمدیث میں اس بات کی طرف النفا ت مذ د مہنا چاہیے کہ کس حمدیث میں اس بات کی طرف ادرکونسی دوا بیت کس کے خلاف حدیث ہوری ہے ادرکونسی دوا بیت کس کے خلاف

رى بات دا دب وتعظيم عدميث كى داس كالندازه ايك چهدائے سے واتوسے

لگامیے ۔ ایک مرتبہ صفرت علامہ کی محبس یں ایک صاحب نے ہاکل موضوی مائی نقل کردی ۔ یوں بے میری سے کہ پڑا کہ یہ صدرت فلط ہے ، حالانکہ وہ حضرت علا سے نفاط ہے ، حالانکہ وہ حضرت علا سے نفاط ہے ، حالانکہ وہ حضرت علا مہ ہی نے ابنیں سیستے سے خلی پر متنبہ فرا یا جب وہ ما میں بی متنبہ فرا یا جب وہ ما میں نوی طب کر کے نمایت نوی حدہ ما میت نوی سے فرایا کہ دوایت غلط می انتسانی نسبت کا حسّرام تو ضروری ہے ، ایسے موقع پر قد تعزیر کا ارشا دنیں سے یا جنور کی ارشا دایا ہی تا وقت کر کے یوں کہنا چا ہے کہ یہ حضور کی ارشا دنیں سے یا جنور کی ارشا دایا ہی کہ یہ حضور کی ارشا دنیں سے یا جنور کی ارشا دایا ہی ہے ؛ دنڈاکبر کیا یا سی اوب ہے !!

نقى سلك ا حضرت علام كے نعتی مسلک كے بارے ميں ا بل علم مخلف لنظراً تے بن البعضان كوغير مُقلد مجعة بن اور لبعض مقلد - جرغير مقلد سجعة بن وواس سك ہے کہ علامہ کی تحریروں میں جا رتعلیدی ویک نظرمنیں کا اورجوان کو معارفها ل کرتے ہیں وہ اس وجدسے ہے کہ انفول نے علامد کو مبیشہ منفی طرز برنماز برصے ويكاياً تعليد كم ملات ال كم تلم يا زمان سے كوئى بات فسين سى ، مجد شيد استخفا کو بجدا نگر حضرت علا مدے قرب وصحبت کی سوا وت حاصل دہی ہے اصال ک تعانیعن کوبغررد کھا ہے اس ملے میچ صورت حال سے ایکی آگا ہی ہے اوروہ یے کہ علام مقلدی سے گران کا تعلیدی ریک وہ تھا جودور ٹا بھین کے بعد سے اسلام کی چیمتی صدی کے ختم یک رہاکہ بقول حضرت شاہ ولی اللہ عوام ک كى خاص شخى كى نقد كے يا بند مذہبے اور فواص كا طرز تعليديد تعاكمہ ، * اللاككس مشله يسكسى اور مِيزِك ما جت نسي رجى كالماددان ك بإس بستام امادين مستغيين. إم يونس بي بهين نقيا عل كريط سقد ، اكرتعاين

نقل در دج تربیخ ظا بر د بون کی دج سے کسی مسئلہ میں ان کا دل طفئن دم آ تنا آؤگر سٹنہ نقبا میں سے کسی کے کلام کی طرت دج ع کر لیا کرئے تھے ادر اگر اس مسئلہ میں نقبا کے دو قول ان کو لئے تو ان میں سے جوزیا دہ قابل اعتماد برتم اسکو وہ اختیاد کرتے تے خواہ وہ قول اہل مرمید کا بھریا اہل کو فد کا ایک چنا بچہ صفرت علامہ نے تراج علمائے اہل صدیت مولف اہو کی ایا م خال فوشنہ ک

پرج مقدمه تحریم فرایا سه واس می اپنی با بت رقم طرا ذیبی در • میں سنت کا پیرواور توجد خالص کا مشقد بوں ، سنت کو دلیل را ، انها بوں اور طما کے ملید اجتما دکا درواز ، جمیشہ کھلا جاتیا ہوں ا درحق کو اندسلف میں کسی اکیدیں منصر نمیں سمجھا ۔ اس برآپ مجد جو جا ہی سمجد لیں ہیں۔

یتحریر ۱۰ رصفر می الم اور علام کاسن و فات ۱۰ ربیدالاول سیستایه تفاد کویا و فات ۱۰ ربیدالاول سیستایه تفاد کویا و فات سه داخت تر تحریر جو تفاد کویا و فات سے داخت تر تحریر جو مسلک فقی کی مراحت ہی کے یا عمامہ نے کمی متی دہ ۲ رشعبان سیستایہ کے اس مسلک فقی کی مراحت ہی کے یا عمامہ نے کمی متی دہ ۲ رشعبان سیستایہ کے اس مسلک فقی کی مراحت ہی الم مسلک مشرب میں متی ہے جو انھوں سنے حکم الامت حضرت مولانا تھا فوی رحمته الله ملیسک ما تحریر فرایا تھا، وہ یہ ہے :۔

" نُقة مِن مَنَاخِرِ بِن كَامِنْتِين سَين مُمُرا بِل حديث بالمعنى المتعادف سَين عبول - المُم دحم المدّ كا ول سے اوب كرتا بول اوركس وائد مِن كليدة ان سے عدول حق سَين سجماً "

۱۳۵۱ ما د له الله و ال

غوض گواکر اموری حفرت علامرضنی ذرببی کے بیروستے، دفع یدی نہیں کرتے ہے۔ تراوی یس بیس رکعت کا التزام تھا گرسا تھ ہی قرأت فاتح فلف الااً اور ناگزیرصورت یس جع بین العسلاتین پرمپی ال کا علی اس طرح نتری کیے میں شدو مرسعہ ایک مسلک کے پا بند نہ تھے۔ مولانا مسعود عالم خومی مرحم نے بین الب کا بات معمون استاذ مرحم نقوسش و تا ثمات میں حضرت علامہ کا یہ مختر کمہ بین الب کر ایا ہے کہ ا

و یں نے بعیت میں نعنی مسلک کو آزاد در کھاہے ہے

اس سلسله کا یک مینم و یروا تعد سنی ا وراس سے مکت سلیانی کا اندازه سله نکر مسیمان کا اندازه سله نکر مسیمان مستفد دام الحرون ،کلی تشاش عبن آنی می ۱۰۱ سعود ملم نددی " استان می نوش دام از مقادمت مسیمان نمر افلم گذار می مصلی می ۱۰۱۰ مقادمت مسیمان نمر وافلم گذار می مصلی می ۱۰۱۰

لًا يهُ - ا يك أنظريزميال جوى مشرون بدامول بوصه ، چندبى د دزبد آبس كى ناماتی میں شوہر نے بوی سے ایسے کلمات کہ ٹھا ہے کہ خرمب منی کی دو سے طلاق خَلَطُ واقع بوكُنّ - يہ ماجڑان كے ايكسمسلمان ووستِ عويز نے سنا توانغوں نے سوبرے كماكة تمادا توكاح بى فى بوكيا داب تونومسلم مياں جدى بى بريشان اور ان کے دوست مجی حیران - ا متیا فحال دوست نے بعض سعیر فتیوں سے دجرع كيا كرجواب برجك سے خلاق مطى بى كاطاء بجروه حضرت علامه كى خدمت يى آئے، سالا ماجراسنایا - علا مدسنے فرایا کہ بھی معنی صاحب دمین حضرت مولاناخی وشفین)سے پوچھے وا نوں نے وض کما کہ وہاں سے توہی جاب لما۔ علا مدنے سكرات بوك فرايا توآپ كا بى كياجا بماسه كرجواب مرمكس سط واس يروه بِ بودہے ، تب علامہ نے ان سے فرا یا کہ آپ ایک استنبا کھ کرکل مغی صاب ك درسه ك سالان منسه مي لاسية ، في جو كيد كلمناب مي وبي لكودول كا بخار دوسرس دود جلسه وبب ختم بمواا و دمنسوص طادجن بي صربتينى محدحن اعرتسرى بمسر مولانا محدادلسی كا ندهلوى اورخود صرت سيزبان ساز ترين سے مائ نوشى کے لیے ایک کرے میں جیڑ گئے تو طامہے ان صاحبسے استفقالے کرایک یک كود كھلايا ، متعقة جوا ب يہ تھاكہ * طلاق واقع ہوگئ" بير حضرت علا مدنے اپنے قلم ساس برنتوی به تحری فرایاکه ۱ بل سنت دا لجا ست می مسلک ا بل مدیث کا دو سه طلاق دا تع منین بو نی رجوع کرا و یا جائے " دنفلی تغیر مکن ہے ، خالب یادداشت يى ب عرطائ كرام كويه جواب وكهاسة بوث فراياك ده نوسل بيار ساق الما ند صفى من اور در شامنى مدا قانون مي كوئى كنايش مي كلق موتواس كا فائده

انہوں لمنا چاہیے۔اس پرِنتی محدص صاحب دحت احدُطید نے پر ڈ فرایا کہ یہ جاب صرت می لکہ سکتے تے ہم فینکہ فقر منلی کے منتی ہیں اس بے نہیں کھ سکتے ستے ، ہم

منی انتم پاکستان مولا نا محدشین شنے بھی اس قول کا تا تید فیزا گئے۔ منی انتم پاکستان مولا نا محدشین شنے بھی اس قول کا تا تید فیزا گئے۔ ایک اختلاف مسئلہ * طلاق کمرہ * کا بھی ہے ۔ ایام ابو منیفڈا وربیض دیگرائہ

ایک انتظافی مسئلہ طلاق کرو کا بھی ہے۔ ایام ابو صنیفہ اور مجل رہے۔ ایام ابو صنیفہ اور مجل رہے ایار کے نزویک کوئی شخص اپنی بوی کو خومت و در کی وج سے باول تا خواستہ جبراطلات و مدت و مدت اس کے دیے ہے وہ ملاق و ارتبع بوجات ہے ، ایام مالکٹ اور اکٹر اصحاب صدیث اس کے قائل بیں کہ طلاق و آتے نہ بور نے ہی مصرت علامہ طلاق کرو کے واقع نہ بور نے ہی کے قائل بیں کہ طلاق کرو ہے واقع نہ بور نے ہی سلک کوجہاں کے قائل تھے ، اپنی تصنیعت حیات ایام مالک یس ایام دارا لیج ق کے سلک کوجہاں بیان فرایا ہے وہاں اپنے متعلق یہ طویل حاستیہ کھھاہے :۔

حقيق دواتق مي اظاركا وبالت اكراه خرمكي سبه إلاق فريه عالم جناب مفتى ما مب کی خدمت میں چٹے کیا گیا ہفتی صا عبسے امستدال المقل کے طور بر فرما یا كرزبان سے نغط طلاق ا واكرنا انسان كا يك فعل ١٥٠١ خوال كا ترمماً & نيت دادا ده ٔ دانلار وا تعیت و غیروا تعیت نسی سه مثلاً کسی کوتم طانچ اود ج تملد ما تدك ايك فعل ب تواس كا ترمين جوال ورصدم محدوس وواتع بوكا، خواه ماد کے بیے تمہادا ا دادہ وخوامش واتعی ہویا نہ ہو۔ اسی طرح تغناطلات کے نطق کا جواثر ہے وہ برحال میں ماتع ہوگا۔اس استدلال کوسن کرمیں تعوادی دیرے لیے خاتو بوگيا وليكن يعرطى الفورخداف مجے ايك جواب القاكر ديا۔ سي ف عوض كياكر انعال ے آناد دوتسمے میں ، اعتباری وواقی ، وہ جو ماری تسلیم واحتبار پرموتوث ر بوبلکه وه حقیقیاً بااعتبار معتبر بوشلاً خرب کے لیے احساس صدم ووسر مرت اعتباری واگرا عبار کیے توا ترب اور مذا عبار کیے توا تر نسی ب شلا ایک مجذن کے لفظ خلاق کے ساتھ حرکمت دبان - اگرشرع اعتبا دکرے توطلاق ب دا متبادکرے توطلاق نسیں ہے ، اس سے بجائے استدلال عقل کے مرت یہ ا بت كرناچا بي كه كمره ك اس خول ك اس الركوشريعت ا عبا دكرتى ب ياس ادداس كانىيىلەمدىت مايىتىنىڭ كرو اكرىنىس كرتى يىلى

له طاربيدسيان ندوي " ميات الم مالك كرا في سمتاليه - حاشيه م ٥٠ - وه شعد سعدة قرب وأميت ١٧ -

حضرت طامہ کی یہ توشیع فرنگی دور فلای میں چاہے ہا دے علماء کے لیے نا قابل اشنا خدمی ہو گھرآج پاکستان اور ویکھرسلم مالک میں ترویکی ذکرہ کے مرحلہ براکی امہیت اصا فا دیت پراگر توجہ خددی گئی تو محض ایک دوایتی تعبیر برا صادی دجہ سے صرف ذکرہ کا دا ترہ اپنے ہا تعول محدود جو کردہ جائے مجا اور دوسری طرف ابل مادس کی جائی تجدی میں تعلیم ہی تعبیم کی تبا حت کو قانونی شخفظ حاصل ہو جائے گا۔ فاحتبی و ایا اولی الا بعداس۔

مونیا دسک منزت طامه کا گراد خانوادهٔ نقشبندید سه خسک تمااور و دیا که اجده کی در حدا تشریلید ک کا جدد کی در حدا تشریلید ک زیرا فرجد کی مقی جو قطب و قست شاه ای احد میرویا کی دحمته افتد طیب که خلیفه الاودو ترا از میری مقی جو قطب و قست شاه ای احد میرویا کی دحمته افتد طیب که خلیفه الاودو ترا تا این میروی می در می د

منت مِن شَال سقه ، لاز ا ا تباع سنت کا می بیموا مجداد وق علا مسک طلب و و اخ فی تبی تبول کیا . و و مرفی خود می تبی تبول کیا . و و مرفی کی تبول کیا . و و مرفی کی تبول کیا . و مرفیک ما خدا می کی مناحد ا می کی مناحد ا کی کی مناحد فرا یا که مبتول حضرت میلیات ، .

ا بن زورگی میں اود اپن زندگی مے بعد می بشکل دھیت صرود کا منات ، نخر مرجود آ رصت عالم ، سیداولا د آدم محد رسول فرصل افد علیدوسل کی سرکار اقدس میں جاں وہ سبسے آخر بنیجے تے سبسے اول مہنچایا ہے

را ست اتباع بوی کا به دوق متوج تیمسون بوکرا در زیاده تیز بوگیا تحا،
اس کا الحاداب دومرس عربیند می مرشد تعانوی سے الن الفاظ میں کیا ہے: ۔
مرام دبانی مجدود لعن نما فی اور شاہ دلی الله صاحب دحتہ الله علید اور الن کے سلسلہ
سے عقیدت امد رکھتا ہوں ، خوا فات وطا بات صوفید کے دل سے مشکر ہوں ۔
صالح نیس لیکن صلاح حال کا دل سے خوا ستگار ہوں ہیں۔

من ١٠٠ سے ایعناُص م ١٠٠ -

مال كا درجد كمة بي رجيع دحدة الوج دوشهود) اوربعض محض الملاطوني فلسعدى تلها مناسكا درجد كمة بي رجيع دحدة الوج ووشهود) الربعض منازلات مست المدادان كى طرف توج منابوني جابيع -

(ب) صرت توحید تمنزی مطوب ہے۔ تشبید کا انکاد ند مو گرتشبید میں بھی تنز کا توارد ہے دکشی گِنشلِه شکی ً

رج) توحیدا نعالی به تمام تر قوجه مرکوزر بهن جاسیے ، قرآن باک نے ساما ذور توجہ انعالی بر دیاہے ، توحید ذاتی تک رسائی کا کھی محفوظ زینہ ہے ۔

د کر کرت و ظایفت وا دراد کے بجائے ہر عمل جمی ا تباع سنت اور بر طل سے بر عمل جمی ا تباع سنت اور بر طل سے بیت ا سعلقه ا دعیه ما توره کی پا بندی پر توجه مرکوز رہے ، اسی سے وصول ا فی استراصل بوا ا () مصطلحات صونعیا م کو ترک کرے قرآنی و حدیثی اصطلاحات پر اکتفا ہے۔

(مِی خشوع ، فعنوع ، تعویٰ ، خشیت ذکر ، ۱ مسان وعیرو)

دو) صونیانه سائل کی بحث ترجمیص اور قبل و قال سے احتراز کا بہام امد ابنے اقوال ، اعمال ، احوال اور اذواق کو حضور اکرم صلی و تشریطید وسلم در صفرات صائبر کرام رضوان اللہ تعالیٰ ملیم جبین کے میم دیگ بنانے کی کوشنش بین دمنی جاہیے ۔

دسن) اسمادد مقایق البیدسے متعلق ہوسوالات صحابہ کرام رحنوان اللہ تعالیٰ علیہ الجنین نے نہیں اسمعائے وہ ہم کومبی ازماج تصوت شا تھانے چا ہیں شاہی باتدل پیں الجمعنا چاہیے -

رح) سادی توج سطیفهٔ قلب پرمرکوندر ہے کری قرآن وحدیث میں ذکورہ ا اور ذکر مفردت الحقدد کی کڑت سے رسوخ ا در دوام حضور حاصل کیا جائے تا ک نائ مَام حاصل ہوکرمقام مبدیت میں مکین میسر آجائے جرمقصود ہے در اِتّا اَن نَعْبُلُ اِنْ اَنْ اَلَٰ اللّٰ الل

(ط) عاسبة نفس ك مدوقي مشق اوراتهام ما دم أخر ما مردب

اب آخری بات جنعی فهم کے نقط نظرسے اولین ا بھیت کی چیزہے کہ ماصل فون کیا ہے واس کوخو و حصرت علامہ کی زبان مار فانہ میں سینے - اپنے شاگر دعوریز موں نا سود عالم ندوی مرحوم کوایک وال نامہ میں تحرمر فربا رہے ہیں ،

" برعل میں طلب مضا کاشور پیدا ہونا یہی اس طراق کا حاصل ہے اورجب خدااوا

بدے کے درمیان یہ علاقہ استوار ہوجا آ ہے تو صوفیہ کی اصطلاح یں اس کو سنبت کھتے ہیں اور قرآن پاک کی زبان میں اس کی تعیر ٹیجیٹبک ٹے ڈو ٹیجیٹٹو ڈکھ اور سم جنی اولڈ عنہ گئے ٹی قرش طنوٹ عند کھے مفطوں میں کی گئی ہے۔ ایا اَ یَا تَّبَعُا النَّفْیسُ انگلہ ہنّ ڈ واٹر جنی اِلیٰ سَ پُک سِرا خِسْیَد ڈسٹر خِسِّید ڈ واٹس کے لیے نویدبشاری

اجا عال مسلک اسب جانت بی کر حضرت علامہ خالص علی و تحقیقاتی کا موں کے لیے جوانی بیات خود کو و تعن فرا چک سے ، ان کا اسی فنا نیت علی کا غرہ ہے کہ ان کی حیات بی میں وار اصفین کا شہرہ چا روانگ عالم میں بھیل چکا تھا، اس کے با وجود ہرد میکنوا الا بی وار اصفین کا شہرہ چا روانگ عالم میں بھیل چکا تھا، اس کے با وجود ہرد میکنوا الا یہ منعقدہ میں مسلم لیگ کے اولین اجلاس منعقدہ میں میں اور بھر اس کے دومرے اجلاس منعقدہ و بلی میں شرکی بی مولولہ میں مجلس علمائے بنکال کے اجلاس منعقدہ کلکتہ کی صدادت فرارہے بیں سرافیاء میں و فدخلافت بنکال کے اجلاس منعقدہ کلکتہ کی صدادت فرارہے بیں و مندخلافت میں و فدخلافت میں منعقدہ کلکتہ کی صدادت فرارہے بیں و مندخلافت میں و فدخلافت میں منعقدہ کلکتہ کی صدادت فرارہے بیں و مندخلافت میں و فدخلافت میں و فائل کی اور ہے بین و فدخلافت میں و

أيش ٨ تله سودة الغري كات ٢٠ ، ٢٠ تله سيدمسودعا لم ندوى مكا تيب سليا ني .

میں علیائے جبیدی منانا بیندگی بورپ میں فراد ہے ہیں مطاعلہ میں صوبہ مباری فلا كانفرنس كے اجلاس بين كرسى صدارت كوزىنىت بخے جوشے بى يوسوان ميں جازاد معربني كرابن سوداود شريعت حين يسكامياب معسائحت كوارس بهي والمتالية بس جیعة العلمائے مبند کے تا دیخ سالان اجلاس سنعقدہ کلکتہ کی زمام صعادت الم تعمیں یے علك كرام كوسمت على كي ميح نشا ندى فراري عي ١٠ د حرائسلال كى منيا باشيول مي ور کیکتی تا بناکیاں ہ*یں ج*واسی آ فقاب علم کی رمبن صنت ہیں۔ میپرتحریک باکستان کے بعزی ددرمین و بی صاحب نظرب جوبظا برانگ تعلگ محرفا موسی سے اسلام کاسیاس نظام اپن تکرانی میں مرتب کروا کے لیکیوں کے حوا مے کرد یا ہے۔ بیرجب باکستان بن چکاتواسس کی وعوت برشدهار میں بهاں آکر علامہ بی کی فعّالیت سے جو مراحل دستورسا زی ا ورَسْشکیل تن نون امسیا ی چین کا رفرا نظراً تی ہے ۔ دومہی سست دیکھئے تووہ بالوا سطہ دھیے دھیے جا عت امسلامی کی با ن کمان کوجادہ م پرلانے کی حکیا نہ کوشش و اربے ہیں ، کبی و یکھے تو دہی ہیں جوشان نقر يے تبليني جاعت كے اجامات مين نم ديده دست بدعا دكما في دس دي مين اور ذعراشه تبلیغ کو دسعت منکروعل کی وصیت فرما رسیے ہیں۔ غمض خل^ت بپندی ا درا جمّا عی جدو حبدیں عجیب دلکش و دل فرمیب ربط پرداکیے ہدئے ہے۔ ہیں مضرت علامہ کے ا جَمَاعی مسلکسکا ا تمیا (ہے جودرامسل قرآن پاک کی دوآ یات برا پی اس س قایم کیے جوئے تھا ایک تووَتَعَا وَنُواْ عَلَى الْبِسِّ وَالتَّعَوْى ولَين برتعوى ودنيكى كے سعا خدسے تعاون) ورووس

له سودهٔ انده ، آمیت ۲ -

لائمی نین میشکفرجندا فی لاشکوس اور مین بن خدات یس مخلوق کی طرف می از این این خدات یس مخلوق کی طرف می این این این این می میسک افزای اسی بید حضرت طامر کے مسلک افزای اسی بید حضرت طامر کے مسلک افزای این مسلک آو بیش و محافر آرائی کی خیوں سے باک منصب وجا و کی حرص اور نمود وشہرت کی نفسانی خوا بشات سے منزو تھا۔ بیاں کسی خاص جا عت میں خافظام تھا ماکسی نفسانی خوا بشات می منافعاً کی درمیان شب غرض تعاون تھا، جو صرف است محدید سے محبت اور اسس کی درمیان شب غرض تعاون تھا، جو صرف است محدید سے محبت اور اسس کی دل سوزی کے کوکات اور صرف اور صرف درمنائے اللی کی طلب کے اضطراب کی افتان شخص تھا۔

الله تعالى كى بزار رستين اور نوازشين مول ايسه پاكيزه مسلك حضرت علامرميد سيهان ندوي كى دوع برنتوع برا

له سورهٔ دیره آیت ۱-

حَيَّلَت سُليمَانَ

(مونفيمولاناشا ومعين لدين احدادوى مروم)

سلانا برسیان ندوی کی سوانحری میں منظ کو ناگر ن نرمی چلی ، تویی ، لی وسیای مالات دوا تعات اود کا د نامول کا د لکا و چیم تنج مینی کی گیا ہد ، اس کتاب جی سیدصا حب کے دور کی چونعیت مدی سے ذیا وہ تک نمیط تعاتمام ایم کی ، سیاسی اور کلی تحریک سلام کی ، سیاسی اور کلی تحریک شلام کی شام میں میں نامور کی تحریک موالات ، تحریک چلک آزادی اور مسئل موکیت میں میں نامور کی بھی میں آندادی اور مسئل موکیت جائد دینے و کی توک موالات ، تحریک جاگ آزادی اور مسئل موکیت جائد دینے و کی توک موالات ، تحریک جاگ آزادی اور مسئل موکیت جائد دینے و کی توک موالات ، تحریک جاگ آزادی اور مسئل موکیت جائد دینے و کی جائے دیا ہے ۔

دانیمنٹین کی تامیس اورسال بسال اسکی قرق کی رودا دیک سا تعریدمامیکے ۔ تیست هه رو پی ۔ تیست هه دو پی ۔



حفظان صحت کے اسلامی اصول اور میر بیری مینا ارڈاکٹر مانفائد داختر ، لا ہور

(P)

دوزه ایک نظیم استان عبا دت ہے جس کے طبی فوا کدمسلم میں، یہ معدے کے امرانی اور بدن کے گذرے موا دے خاتمہ ہے ہے ایک تقل نسخ ہے ۔ حضورہ نے فرایا ہرجیز کی ذکوۃ ہوئی ہے ادر جسم کی ذکوۃ ہوئی ہے ادر دورہ ان کو پاک وصا من کرتی ہے اور دوزہ ان فی جسم کو ادمی اور دوحا فی ہدیا دیوں سے شجاست دلانے کا در بیوہ ہے۔ اطبار نے بھی بعض امراض میں انسان کو کچھ دیر کے یہے بہیلے خالی د کھنے کا مشورہ ویا ہے ۔ ایک روسی ما ہرا بدان برونیسروی این مکیشن نے لمبی عرکا داند بھی اسی مضمر بتایا ہے ۔ مندن میں عوم مادی سنا الله کو بیان و بتے بوئے اعمال سے بیات دلائے کو بیان و بتے بوئے اعمال سے بی اسی من مضر بتایا ہے ۔ مندن میں عوم مادی سنا الله کو بیان و بتے بوئے اعمال سے بوئے اعمال کی گور دی ایک کو بیان و بتے بوئے اعمال کی کو بیان و بتے بوئے اعمال کو دی سکتے ہیں۔ اعمال نے بوک کا داخی کا دیا ہے ۔ مندن میں عرب کو بیان و بی تو بوئے میں اعمال نے بی تو کو بیان کو دول سکتے ہیں۔

ا د خوب محنت ۲ - کا فی ددرس ۱۰ عذا کچه مجی بولیکن سرماه ایک مرتبه ادا کا فی دروس ۱۰ عذا کچه مجی بولیکن سرماه ا

کتب صدیث میں " صیام التطوع " " یعن نفل روزے کے باب کے مطالعہ سے یہ بات واضح طور ہے دکھائی دے گی کہ حضور اکریم نے ہراہ میں تمین روزوں کی بت دیاده تاکید فرائی ہے۔ دومری جانب دوزے فرض بھی قرار ویے گئے ہیں لیکن کسی طرح کے دورے میں لیکن کسی طرح کے دوزے میں افراط و تفریط نہیں ہے بلسل دوزے سے انسانی ہم نقابت کا شکار جو جا تا ہے ، دہ ہے دوزے کے اوقات توال کی مت کے تعین میں کمال حکمت کا اصول کا دفرا د کھائی دیتا ہے۔ شاہ ولی النّد فراتے ہیں:۔

« مدندے دون کی تقدا دیں ایک محت کا دفراہ جوا فراط د تفریط سے پاک ہے اگر تفریط ہوتی مین بہت کم دنوں کے دوفوض کیے جائے توروز و کا اصل مقصد ہی حاصل رز ہوتا اور اگر افراط کی راہ اختیاد کی جاتی اور روز سے نیا وہ لیے عرصے کیا کا ان مرب انسان توی واعضا ریں فرا بی بیدا ہوجاتی ، کام کرف کی استعداد پر سنی اٹرات برائے اور انسان آشا کی ور جوجاتی کی جیتے بی قبریں باؤں انکالیتا کی ج

اس طرع کوانے ہیے ہے دے دیے او تعذیجا اس قدرطویل نہیں ہے کہ انسانی جہم ہیں کر ودی ہوجائے۔
جہم ہیں کر ودی ہوجائے اور انسان وین وو نہوی فرائض کی اوا لا سے قاصر ہوجائے۔
صفور کی تعلیات بہ خود کرنے سے سلوم ہوتا ہے کہ ان میں ایے بطی اصول کی دعا کی گئے ہے جن سے انسانی جہم کر وری کا شکار یہ ہو۔ شلا صفور نے روزہ کی حالت میں سینگیاں نگانے اور لکو انے سے متعد وحد میوں میں اسی ہے منے کیا ہے کرسینی لگوا والے ہے متعد وحد میوں میں اسی ہے منے کیا ہے کرسینی لگوا والے ہو تھو دارے پر کر ووی فادی ہوسکتی ہے اور سینگی کھنچنے والا دوزہ سے اس سے با تھ و صو برسینگی چوستے و قت اس بات کے قریب ہوجا تا ہے کہ کوئی چیزاس کے مند میں جات ہے در مین میں اور دینے میں کسنل دو زے و کھنے کی مان دو زے و کھنے کی مان دو زے و کھنے کی میں جات کہ کوئی چیزاس کے مند کی مان دو زے و کھنے کی ماند و دے و کھنے میں جات کہ کوئی جیزاس کے مند کی ماند میں جات کے در دورہ جی ایم عبا دت کا طریقہ ایسا ہیا گا

کیا گیا ہے جی سے مثبت اثمات مرتب ہوں اور منفی ا ترات سے بچا جاستے۔ ان ان محت مند ہوتو دہ د نیوی فرائن می سرانجام دینے کے قابل ہوگا اور عباوت میں انہاک مجاس و تست د میگا جب دہ جبائی اعتباد سے توانا ہوگا ہے

حضورت یہی فرایاکہ جب تم سونے لگوتوا بے چراغ بھا دیاکہ و کیونکہ چہم دات کو دید کی بی گھنے بھات ہیں اور گھر کوآگ لگا دیتے ہیں وطرت ابوسید خددی کتے ہیں کہ حضورت بان ہتے وقت اس میں بھونک الدف سے منع فرایا۔ ایک شخص نے وض کیا اگر اس میں تنگے بڑجا ئیں ؟ آپ سے نسد ما یا

وداسایان بعینک دو.

صور نے مشک میں منو سگاکر بان بینے سے بھی منع فرایا اُس کے مصاب مرز نادول اللہ نے بیان کے مصاب مرز نادول اللہ نے بیان کے ہیں۔

ا - اس طرح سے کی با د با نی چینے داسے کی سائس اندرجاکر مشروب کوسموم دکروہ بنا دیتی سے۔

ا۔ بانی کا کیس مصداس کے جون میں داخل ہوکر ضردرساں ہی جاتا ہے۔ سریمی اس میں کوئی کھی مجمریا کوئی اور جانود گر پڑتا ہے جس کا بہتہ پسیتے دتت نہیں جل سکتا اور اس سے تعلیمت شبیتی ہے۔

م کمجھا اِنی میں تنکے دغیرہ گربڑتے ہیں جرچنے وقت نظر نہیں آتے اور بیٹ میں داخل ہوجاتے ہیں۔

۵- مین مکن بے کرمشک کا منوا چا نک زیاد و کمل جانے سے پانی سانس دائی اُ کی سانس مورت میں آ دی کی مات فرائی ہے اور مشاہرہ یہ ہے کہ اس صورت میں آ دی کی مات فرہرہا تی ہے ہے۔

" بانی فٹ فٹ کرکے بکبار گی حلق میں داخل کرنے سے در د جگر بردا ہو آ ہے جو اس مور سے سے در د جگر بردا ہو آ ہے جو اس مور سے لیے بھی نقصان دہ ہے ادر جو تکداس طرح یا نی چینے سے مشکیزہ نظرے ادجمل رہا ہے کوئی بھی موذی اور کر بوہ چیزاس کے مشکم میں جاسکتی ہے جانچ ایک شخص نے اس طرح یا فی جی ار مشکیز سے میں سانپ تھا جو یا بی کے مساقہ بھالی کیا ہے۔ اس مور کی اور میں ان بیا یہ مشکیز سے میں سانپ تھا جو یا بی کے مساقہ بھالی ایک کے مساقہ بھالی کیا ہے۔ اس مور کی اس کے اندر میں گھا ہے۔

یان د غیرہ میں بھونک ارنے سے منع فرانے کی مکت بربے کہ بچو تک کے

ساتومنه یا اس کی ناک سے پانی میں اسی چیزگر جائے جس سے طبیعت ا باکرتی مراور وہ موجب طرد ہوئے نماری ا ودمسلم شریعیت میں دوا بیت ہے۔

معفرت انس عددوا بت سهد که حضود اکرم چیتے وقت تین د نعبہ مانس لیاکرتے تھے ۔

ممت بخش ہے ا در معدہ کے لیے زیا

عن استراك المال ال

مسلم شربیت کی دوایت بین اس کے بعدیہ اضافہ ہے۔ یقول اند اس دی وابس ا سسانس لینے سے زیادہ وامر اللے وامر ا

> . خوش کوا دسے۔

پاف بینے کے دوں ن تین بار سانس لینا حضور اکرم صلی کا معول مبارک تھا۔
اس کی مکتوں ورصلتوں کے ملے ججۃ الحدولہ الذ ملا عظم ہو و جلد دوم مدیک اس کی مکتوں ورصلتوں کے ملے ججۃ الحدولہ الذ ملا عظم ہو و جلد دوم مدیک کے درمقیقت حضور اکری کی ہرسنت کے اندا کوئی ناکوئی مکت مغرم ہی ہے فواہ دہ عام لوگوں کو ند معلوم ہو جمعی سے دوم کر مست برعل بسیرا ہو المان خرام درم کرکت بھی ہے۔
خیر د برکت بھی ہے دوم فروست تحفظ کا قد دید ہی ہے۔

جان کی مفاظت کے میلے وقع صرت کے متعلق بھی مہایات دی گئی ہی معرت انج ہر روان سے مدایت ہے :

دسول اخترصل اخترملید دسلمنے فرایا جرکو لا دات کو ابٹا ہاتھ دھوے قال مرسول الله مسل الله عليه وسليدمن مات و في بغیراس طرح صوجات که با تعدید چکن نگ اثرا دواس کی بو با تی ده گئی بنوامداس کی دج مصلے کوئ گزند کی جائے د جیسے کوئی کڑ کاٹ ہے) تودہ اپنے آپ بی کوئل ت کرے (کیونکہ یہ اس کی فغلت سے

یه ۲ غمس در پنسسلهٔ نامسامهٔ شین فلایلومن الانفسسه لی

ہواہے)

معفرت اسا ربنت ابی بجرا بنا یه معول بیان کرتی بی که جب ترید باکر ان کے پاکس لائی جا تی تقی جب تک کراسکی ان کے پاکس لائی جا تی تقده اس وقت تک ڈھکارکی جاتی تقی جب تک کراسکی کری فتم نہ ہوجاتی راس کے جدم وہ است تناول فراتیں اورکتیں کہ میں نے رسول افکار سے مون ایک میں اندا کہ معندا کر کے کھانا ڈیا وہ برکت کا باعث ہے ۔ میں طبی اصول بی ہے کہ کھانا ڈیا وہ گرم نہ کھیا یا جائے ، صاحب کنزانعال نے اس سلسلم کی تعددا جا و بیٹ جی کر دی میں ۔

صست ا درجان کی حفاظت کے صلسلدمیں بدا موریمی قابل فکر ہیں۔ آپ نے

فراياه

جب کوئی سایری جگہ پر بہیما ہو بچراس پر سے سایہ بہت جائے اوراس کے جم کا کچہ مصدوعوج میں رہ جائے اور کچہ مصدسائے

ا- إذاكان احد كسسد فمالغيئ فعّلعب عسشه انظل فصاس بجنسك فحالشمس ولعضية فانظل ثليقم يكلخ ولعضية فانظل ثليقم يكلخ ين قرامه باري كدده اس ملاً

عدا غرمات .

ابرین کے فیال بی یہ اصول طب کے اعتباد سے ہی مضروع ،

ابرین کے فیال بی یہ اصول طب کے اعتباد سے ہی مضروع ،

اب حضرت جایز نسے دوا یت ہے کہ حضور کے اسی جبت بر سو نے یہ منع فرایا جدد یارد ل اور منڈیدوں سے گری ہوئی نہ ہوگئی حضرت علی بن شیبالا اسی اسی طرح کی دوا یت منقول ہے کہ آپ نے فرایا جشخص کسی گرکی حیت برسو میں اس کی دوا یت منقول ہے کہ آپ نے فرایا جشخص کسی گرکی حیت برسو میں ہی ہوگئی ہے اس بی میں پر برد داکا دیا من جو تو اس برسے اساد کی ذرمہ داری ختم ہوگئی ہے ۔

بڑو سیوں کی بے بردگی می علاد ہ جال کی ضیاع کا اندیث ہی ہے ۔

س دفوداکرم میل افکرملی دسلم نے قرابلید شک میں سنے ادا دو کیا تفاکد ایام دفنا عت میں عور توں کی مقادبت سے است کو منع کر دول ایک دوسرمی مدیت میں اس بات کو اس بیرا یہ میں کما گیا ہے کہ بوشیدہ طور برا آ اولا دے من کا با عث نہ جوالے اس کی شرع میں شاہ ولی انڈ صاحب د تعطرانا

واس کا وجہ یہ ہے کہ دود مد پلانے والی عود ت سے جا جا اس کے دودھ کو مزر رساں بنا و تیاہے اور اس کی وجہ سے بچہ کر ور بو جا آ ہے ۔ شیرخادگا کے دوران یں صحت پر پڑتے والے مضرا تما ت بیج کے جوان ہوجائے کی موج دوری تیں ہے۔۔۔۔۔۔

اول الذكر حدميث ميں حضوداكم صلى الله عليه وسلم نے يہ كما فرايا تعارُّسك ميں نے دسكھاكد الل دوم دفاكوس ميں يەنعل مروع سے بجرمي ال سے بجرس مندى بېچتادس ساله على سنے اس بر با مبادى مكاسف كا فيصلہ ترك كروما -

عمستاه لى بان عصفة بي :

م والال نے حفظ مست کے ما کو نہیں جبد قا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ اس الم ک دورید انسان اپنے آپ کو ال امراض سے مفرظ کر سکتا ہے جو علاج سے ابھے نہیں جوتے ۔ ابتدائے وان عربوں کی عادات مفظ محت بہت عرق تعیں ۔ احکام قرآن میں قسل ، وضوا ود مرک شارب پر امراه اور گرم مکوں میں نباتی غذاؤں کو میوائی غذاؤں دگوشت ، پر تربیج و بیا نبایت ما تعلانہ الوا مفید اصول ہیں اور محت سے سنون مضود اکرم صل اللہ علیہ وسلم نے جہایاً

. عرب سے مغنفان صمت کے اصول وقوا عدملفوظات کاشکل میں بہی مبک

نئي بناپردوآساني كساتم ياد موجات مي أ

م ۔ معنوداکرم صلم نے فرایا دونعتیں ہیں جن کے باصف ہیں نوگ بڑے گا۔ گانے میں ہیں ایک معت دومری فراغت مین نوگ ان کی تعدیشیں کرتے ۔ گھانے میں ہیں ایک معت دومری فراغت مین نوگ ان کی تعدیشیں کرتے ۔

آپ نے فرایا بانچ چنیوں کو بانچ چیزوں سے پہلے منیست جانو بڑھا ہے سے بہلے جوانی کو ، بیادی سے قبل خوشحالی کو ، شاغل سے بہلے فراغت کو اور موت سے بہلے ذندگی کوئیے سے بہلے فراغت کو اور موت سے بہلے ذندگی کوئیے

معنود نے فرایا جشنی اس حال میں میم کرے کہ اپنی جان کی طرف سے
ہے خوت ہو، اس کا بدن ورست ہو، ایک دن کے کھانے کا سامان اس کے
ہاس موجود ہوتو اس شخص کے سیائے گویا وئیا کی نعتیں جے کردی گئی ہیں ہے
ہاس موجود ہوتو اس شخص کے سیائے گویا وئیا کی نعتیں جے کردی گئی ہیں ہے
تاخی ترشوانا ۔ فلتنہ ۔ جوالی سے مبنی تعلق میں اعتدال ، جراح جا اُد کر بیننا -

زیاده گرم اور زیاده مندلی استیام که اف سے احتراز ، کوف بوکر بیشاب دی اسی سود اخ میں پیشاب نکرنا، دیج کے اخراج کو ندوکنا وداس نما ذکو کر اور دیا جس میں اخراج دی جبرا دو کا جا دیا جو ، با تعد دعوت بغیر برتن میں باتھ د اور میں اخراج دیا جو اپائی استعال ندکرنا۔ نبیا دمنہ بانی استعال ندکرنا۔ نبیا دمنہ بانی استعال ندکرنا۔ نبیا دمنہ بانی استعال ندکرنا۔ کسی برتن کے نوٹ میوے حصہ سے بانی ند بینیا، گرم اور مرد جیزی کی بجد دیکرسے استعال کرنا وغیرہ اس طرح دیکرسے استعال کرنا وغیرہ اس طرح کے تمام احکام میں انسان صحت کا دا ذمضر ہے۔

للسك بحواله فاما في نفل كريم ، اسلاى احول محت ، صغه ، م و على د كيمية شلاً شكرة ، جلد دوم صغى ۲۲ - ۱۳۵ (صیام التطوع) شکه و کمله و لی ا منزه شاه رجخهٔ امندا لبالغه مبدا ول رصغه ۱۲۹ نهی خطیب تبریزی امتیکاهٔ المصابح ، ومشق ، حلدودم ،صغه ۵ ۱۳ و باب صیام التلوع ال د يكيمة و بي انتر امشًا ه ، مجدًّا مترالبالغ امبلداول اصغيرم ٩ - ١ ٩ ٩ ((دومرَّج إيْهُولانَا جوالرج) ع خطيب تبريزى دشكاة ، ومن مجدودم وصفه ووام وباب تغطية الاوا فى وغيرها، حدث ١٩٣٩٩ سلطة بخادى ١١ ام ١٤ الجامع الميميم ، طددوم رصفي ١٠١ وباب مدوالخلق ، سلطة الميضا، جلدشش صغرااا رباب كل حة التنفس في نغس الاناو....) هج ابينًا يهج دلى الثّر شاه، جدّالله البالغر وجددوم وصغه وم - ١٨ ، عص اليناً جدددم وصغروم ، من اليفا وه د سنانه بوال فطیب تبریزی دشکوهٔ المعابی، دمشق رحلدددم ، ۱۳ م ساله وسله مشکوه كن ب ل طور فصل ألات مل الا و مه الده خطيب تعييري مشكوة المصابي معهد ودم م فحر . 19 للاوعلاد ما دى الله شاه ، جرّ الله الله ، حددوم ، صنى ۵۹ كالدو و ترجيزة مولانا عبادام هي كت و له بال ، تركز عرب داد دوترجه ازميد على مجلول ، ظفر تريد و سركود با صنى ۱۵۲ شه و <u>۵۹ م م ۴</u> خطيب تبريزي بيكوات، وسَّنَا، ١٩٧١، مبلدودم ، صفح ركمناب الرقاق)

مشرق يُدبُ كا كي خلام سام ياست بوسنيا وببرز مكووينا

اذمحد عادت إلمى برى دنسيّ والراشين

(4.

برن بیوریشم ا روس ا دراکسٹر یا ایک طرف تو خفید انقلابی کیشیوں کے دربیرہ سے بقان کے برصوبہ میں بغا وت بھیلار ہے سے اور دومری طرف دول غلیٰ کی طرف سے دباؤ ڈال کر باب عالی سے باغیوں کے بیے زیا دہ سے زیادہ مراعات ماصل کرنے کی کوششش بھی کر رہے ہے ، اندراسی نوٹ کے بہداار مئی سلامی ایک کوروس کے پرنس گود جاکوف ، آسٹر یاسے کا دُنٹ اندراسی اور برشا کا پرنس بساک فردوس کے پرنس گود جاکوف ، آسٹر یاسے کا دُنٹ اندراسی اور برشا کا پرنس بساک نے بران میں دوبارہ میں گل اور باب عالی میں بھینے کے بے ایک دوس امیمونڈم مرتب کیا جوبرنی میورندم میں مندرجہ ذیل مرتب کیا جوبرنی میورندم میں مندرجہ ذیل مطالبات کیے گئے تے ۔

ا۔ برسنیا دہر درگو دینا میں بغا وت کے نتیج میں منعدم کیے گئے تمام مکانات ک دوبارہ تعمیر باب مالی کرائے ۔ کا نشتکا روں کے بھے درا عت کے وسائل داساً سیا کیے جامیں دور تین سال کا ٹمکیس بھی معامن کرویا جائے ، ۱۰ برسنیا و برزگیرویناکے سے سلان اور میسائی درکان برشتل ایک بخلوط کیشن میٹھایا جائے جس کا صدر ایک مقامی میسائی ہو۔

سا۔ برسنیا وہر دیگو دینا سے ترکی نوجیں ہٹانی جائیں بجز دس متعین قلوں کے۔
ہم۔ جب تک دہاں اصلاحات کمل طور پر تا فذین بوجا میں اور اسن وا مان
از سرنو قائم یہ بوجائے عیسائیوں کو ہتھیا دے استعال کی اجازت وی جائے۔
۵۔ ددل عظی کے سفیروں اور نما یندوں کو حق حاصل بوگا کہ وہ اپنی نگر اکن
یں یہ سالالبات یورے کرائیں۔

آفریں یہ دھی دی گئی تھی کہ اگر فوجی کارروائی موقو ن کرکے دوماہ کی مرت
یں یہ مطالبات بورے مذکیے گئے تو سلطنت عمّا نیرے ساتھ بختی کا برّا دُکیا جائے گئے۔
یرین میمورندم سے فرانس اور اٹلی نے بھی اٹفات کیا، صرت حکومت برطانیہ
کواس بنادیدا فسکا من تھاکہ دوس، آسٹریا اور پر شائے اس سے مشدرہ کیے بینے
اس کومرتب کر لیا تھا۔

تری کا دستوراساسی اور تسطنطنی کا نفرنس اس اور شعبان سلامیم رکیم ستر براندهای کو سلطان عبدا کوید تفال فی سلطنت می نید کو دان دوا مقرد پروک و انگی تخت فی اس شرط پر بوی می که وه ترکی کے بنیا دی آئین کا اعلان کریں کے جنافی اور بر بر کی سلامان کا علان کر دی آئین کا اعلان کریں کے جنافی اور ایر بر بر بران کو ترکی کے وستور اساسی کا اعلان کر دیا گیا ، اس وستور کے دو سے ایک بارلیمنٹ کا قیام عمل میں آیا جو دوا بوانوں میشتمل می ، دا دا فاصیان اور دا دا فاصیان کے مبرول کا میز می کا کرشت دا سے جو نامط بایا ، با دلینے شاک ما شحت ایک و ثنا دی کا جیز می کا جیز می کا کرشت دا شد ت کی و ثنا دی کا جیز می کا کرشت دا شد ت کی و ثنا دی کا جیز می کا کرشت دا شد ت کی د تا دا کا جیز می کا کرشت دا شد تا کی و ثنا دی کا جیز می کا کرشت دا شد تا کی و ثنا دی کا جیز می کا مین می آنا کا

کی کن، سلطان کی تمام رعایا کو بلا متیاز ندمب و ملت بر ابر کے حقوق دیے گئے اور حکومت کے عدر میں میں بات حکومت کے عدر میں مب کے لیے کیساں طور پر کھولے گئے، وستور میں اس بات پر فاص طور سے ڈور ویا گیا تعاکہ سلطنت کے تمام باسٹند وں کے لیے ایک مشترک تافون نا فذکیا جائے ، اس کے علاوہ اس میں عباسوں اور بہری کی اذا دی ، عدل و انصاب کے تیام اور جبری تعلیم وعدہ می کیا گیا تھا۔

دستورکے اس اعلان ہر کمک کے سرطبق نے مسرت کا افل رکیا ، کمدیور جن حکومتوں کو یہ چیز لیبندنڈ آئی ، کیونکہ اس سے سلطنت عثانیہ کے اندونی معاطلت میں انکی مداخلت کا صدیاب موریا تھا۔

الم وسمبر المعتشارة كو عين قانون اساس كاعلان ك دوز بى قسطنطني مي دول على كاردوا فااتجى دول على كاردوا فااتجى دول على كاردوا فالتحل مشكل سے ختم بوئ على كا بسفورس ك دوسرے كارے سے دستورا ساسى كا اعلان كى خوشى بيس توبوں كا دا ذسنائ دينے فكى داس كا نفرنس بيس سلطنت ك دزير فأني كى نائندگى صفوت باشا كررے تھے جواس وقت سلطنت ك دزير فارج مقد و المخول سن كرك كماكر "توبوں كا جوكرا دكان فلبس كو فى طب كر ك كماكر "توبوں كى جوادان المعظم كى طرن سے قانون اس سى كانون اس كى جوادان كى دليل ہے اور يہ قانون با استثناء سلطنت ك تام وكوں ك حقوق دوريت كاكفيل ہے دكانونس كا جو سقصد تھا وہ صاصل بوگيا وا ب اس كا انعقاد دوريت كاكفيل ہے دكانونس كا جو سقصد تھا وہ صاصل بوگيا وا ب اس كا انعقاد دوريت كاكفيل ہے دكانونس كا جو سقصد تھا وہ صاصل بوگيا وا ب اس كا انعقاد دوريت كاكفيل ہے دكانونس كا جو سقصد تھا وہ صاصل بوگيا وا ب اس كا انعقاد دورين كاكور دوريت كاكفيل ہے دكانونس كا جو سقصد تھا وہ صاصل بوگيا وا ب اس كا انعقاد دورين كاكور ك

صغوت بإشاكى اس تقرير سع مبس برسناما بياكيا دكيؤكداب سلطنت غانيه

کے اندرونی مواطلت میں ماخلت کا کوئی جوا زنسیں رہ گیا تھا، گر تعوری ویربعد روسی سفیرچنرل اگنا تیف نے جوجیہ سلاوی کا رئیس اٹھم اور سلطنت عانیکا بدترین دستمن تقا مرسکوت تورا اور به تجویز رکمی که کانغرنس کوا بنا کام جاری رکهن جاہے بنانچہ کا نفرنسس کی کا دروائی اگن تیعت می کی اس تجوید سے شروع ہوئی کم صوبُ ملِفار یاکوخود مختاری دی حاشے ، و ہاں ایک عیسان مکراں مقردکیا جلشعادر ا مك توى فوج قائم كى عبائد ا ورتركى فوجس حرف حنيدمتدين تلعول ميس باقى ركهى جائیں احد برسنیا دہررگر وینا کے سے می اس قسم کے مطالبات مبتی کیے گئے۔ وستودام اس کا علان کے بعد بھی اس طرح کی تجویز مسلطنت عثما نیے کے داخلی معاملات میں صریح را خلت متی، جیانچه ترک نمائندوں نے اس کی نرمت کی ، بالا خرطوی بحث ومها مَن کے بعد وول عظی کے نما سُندوں کی جا سب سے کم سے کم جومطالب بیش کیا گیا وہ یہ تعاک سقای حکام کی مدد کے بیے ایک سفارتی کمیشن مقرد کمیا حاب اور بلغا دیا ، بوسنیا د سرز گودینا کے صوبوں کے حکواں دول علی کی منبودی سے مقرد کیے جائیں اس میں اس کی بھی حراحت متی کداس مطالبہیں كوني دومبل نسي بوسكما ، تمك نا مُندول ك نز ديك يه تجوير عبى ما بل تبول ندى ، مگر دول على مے ناكندول سے استجديز كو اكي الى ميلم كى تشكل ميں باب عالی کومیما ورید دامک دی کراگرا یک بعنت کے اندراس کا قامل اطبیان جواب مذا يا توم معلنطني وروان بويائي ك.

اسے بیدروت پاشاف سلطان کم ملے ایک ملب عالیہ شعقد کی ، حب میں مسلمنت کی تا مُندے ما مُندے کے میں مسلمنت کی تیجون

بَحَكَىٰ ، دحت پاشائے اپن تغرب_یس صاحت نفطوں میں ک*دریا کہ اگریتج ب*زمسترہ لردی کی تو جنگ کے سواکوئی چارہ نہیں ہے جلبس کے نا کندوں نے پوری آ دادی ے سائتدا پن رائے کا افلماد کیا اور متفقہ طور پر دول عظی کے مطالبات منظور كرف سے انكاركر ديا، ولچسب بات ير بےك دول على ك نائندوں كى يداخلت ملطنت کی فیرسلم رعایا کی مدردی کے نام بریتی جبکه صورت حال اس سے باکل الك يتى ، چنانچه اس نا ذك موار برجلس عاليد كتام نا تنديد مسلمان ميسا في ادرمیودی سب بیضن ومتحد تے اورسلطنت عثمانید کی ماتحی میں جنگ ارطف کے ہے آبادہ ستھ ، مجلس عالیہ سکے اس فیصلہ کی اطلاع باب عالی سے وول منلی کے نائندول کو دیدی گئ ا دو ۲۰ جنوری مشتشلهٔ کو وه تسطنطنیه سے روانہ ہو گئے۔ روس سے جنگ ا دھروول علی سے نمامندے تسطنطنیہ سے روا مذہوئے اورا وھر روس ف جنگ کی تیادی شروع کردی ، وه سلطنت عثانید کی کمزوری سے فائده الماناها بتا تعادمهم إبريل معتداء كواس في سلطنت ك فلات إضابط وبك كاعلان كرك ابئ نوجول كوعنانى سرجدول مي واخل موسف كاحكم ويدياه اس رتع پردادروس ف شاه آسٹریاس طاقات کرے یہ معاید وکیا کداس جگ یں أسر إاكر غيرجا نبدارر باتونع كى صورت ميں بوسنيا و ہرزگو و نيا اس كے حوالہ كرديه جائيس مح ، تقريباً ايك سال تك سلطنت مثما نيدا ور دوس ك ورميان جنگ کاسلسلہ قائم دیا۔

ماہرہ سان اسٹیفانی سر او باسٹ ان کو دوس اورسلطنت عنا نیے کے درمیا ایک معاہدہ جواسے معاہدہ اس ماہدہ یں

منجدا ورشر كطك دوس اورآسشر لك نكراني مين بوسنيا وبرز مكرويا ين ان اصلاحات كو فوراً نا فذكيه جانے كا وعده كياگيا جوتسطنطنيد كانغرنس ميں پش كاكئي -معابدهٔ بردن | معابدهٔ سان استیفا نوکی مبیشسی د فعاست سعے یود پین ملکول کوافعلا تما، خودة سرياعي اس كاشديد خالف تما، كيونكه جنگ سے يحط دوس سےاس كا جوسوابده بهوا تفااس کی روست وه بوسسنیا د سرز نگوه بنا برا پنا فوجی تبضه ر کھنے کا دعويدا د تقا ، غرض برطرف سنع معابدة سان استيفا نوكى مخا لفت كى بنا ، به ١٣ ج ن مشداره کو د ول عظمی کے نما تندوں کی دیکے عظیم اسٹان کا تگریس برلن میں منعقد مہدی، اس کا نفرنس پی سعا برگ سان اسٹیفانوکی مبست سی وفعا ست تبدیل کر وی گئیں ا در ایک ماہ کی بحث ومباحثہ کے بعد ۱۲ جولائی مشتشانہ کو ایک جدید معایدہ مرتب ہوا ہو معابدہ برلن کے نام سے مشہور ومعروٹ ہے ، اس نے تقریباً بور ب میں سلطنت عَمَّا نِيهُ كَا خَا تَمْهُ كُرُ دِيا ، اس كے بعداس كے بہت سے صوب فود مخارم وكئے ا ا وراس کے روسے نومسنیا و ہرز مگو ویٹا غیر شعینہ مدت کے لیے امسٹر ما کے حوالہ

اسٹریکودینا پر سٹریا کا تبعند ایوسنیا و سرزیگودینا معاہدہ بران کی روسے کو اسٹریکو دینا برائیودینا بران کی روسے کو اسٹریکو دید ہے گئے سے می انعمل یہ علاقہ سلطنت عنّا نیہ کی فراں روائی میں شال تھا، دسمبر شنوا و میں سلطنت عنّا نیہ کے انقلا بوں کی ایک کا نغرنس پر میں سنقد جوئی جس میں یہ سلطان عبدالحمید کو معز دل کر دیا جائے اولا میں سنقد جوئی جس میں یہ سلطان عبدالحمید کو معز دل کر دیا جائے اولا ترک میں جہوری مکوست قائم کر دی جائے، بالآخر شنوا و میں انقلا بیوں کی انجی اتحاد و ترق سے شدیدا حرا داور ملک میں بغاوت کے اندلیشہ کی بنا و بر ترکی میں دیوری میوری میں دیوری میں دی میں دیوری دیوری میں دیوری دیوری دیوری میں دیوری میں دیوری میں دیوری میں دیوری دیوری میں دیوری دی

مكدست كا اعلان ببوگيا ا ورسلطنت عَما نيه كى بساط لبيت كر د كه دى كى -

جہودیت کے اعلان کے بور ترکی کی تمام دعا یا کو دستوری آزادی عاصل ہوگئی تقی گر بوسنیا و ہزرگیو وینا تیس بجس سے آسٹریا کی بھی ان بھی ستے انسین اب مجا استریا کی نگرانی بھی ستے انسین اب مجا استریا کی نگروں سے رہائی نصیب بنسیں ہوئی ، ترکی برلس میں بہتجویز بیٹین کی گئی کہ دستور کا نفاذ بوسنیا و ہزرگی وینا میں بھی کر دجائے جو آسٹریا کی نگرانی کے با دجو دسلطنت فائید کی فراں دوائی میں داخل ہیں ،آسٹریا کو اس سے سخت تشولیش ہوئی ، وہ فران یہ دوائی میں داخل ہیں ،آسٹریا کو اس سے سخت تشولیش ہوئی ، وہ برسنیا و ہزرگی وینا کو دستوری آزادی وینے برداضی نہ تھا جنانچہ ء اکتوبرسٹ الدہ کو اس نے دفعت او ہزرگی وینا کو ابن سلطنت میں شا لکرلیا ، ترکی نے اس برست احتجاج کیا گریورپ کے مرد بھیا دہیں اب اتنی فوجی قت نہمی کہ آسٹریا برسٹریا کے برد دبا دواس خطر کو ساخت کرئی ،آسٹریا کے برد میں اور نیا کہ بوزیڈ نقد اور نوری با ذار کا علاقہ ترکی کو بوسنیا و ہزرگی وینا کے برا میں ناکا کہ بوزیڈ نقد اور نوری با ذار کا علاقہ ترکی کو بوسنیا و ہزرگی وینا کے برا میں داگرا دکیا ۔

اسرا کے عد حکرانی میں بوسنیا دہ رزگیو وینا کا حال ماہد ہ بران کی روسے بوسنیا دہ رنگاہے۔
کوجب آسٹریا کی جگرانی میں دیا گیا تواس کی فوجیں دہاں پنج گئیں لیکن دہاں کے مسلمانی نے ان کا جم کہ مقاطر کیا، خاص طور بر سراجی کے بسلمانوں نے بڑی سخت مزاحت کی گراسٹریا کی فوجوں کی جا نب سے سخت کا دروائی کے نیچہ میں ان کو پسیا ہونا بڑا، اُسٹریا کی نگرانی کے ذمانے میں بھی برسنیا وہر ذکھے وینا کے مسلمان ا بنے آب کو عنانی مسلمان کی دعایا سیمنے رہے ،گوا سٹریا کے حکم اور سنے اس بات کی کا نی کوشنش کی کہ بوسنیا وہر ذریکے و مینا میں متحدہ قومیت کا تصور قائم ہوجائے گماس میں کوشنش کی کہ بوسنیا وہر ذریکے و مینا میں متحدہ قومیت کا تصور قائم ہوجائے گماس میں کوشنش کی کہ بوسنیا وہر ذریکے و مینا میں متحدہ قومیت کا تصور قائم ہوجائے گماس میں

دوناکام د ہے کیونکہ مسرب اورکروش اپنے ذہب معتقدات کی بنا دیرا یک دد سرب سے بہت دورستے اورسلمانوں کا طبقہ ترکی کو اینا اصل دلمن سجمتا تھا ، چانچہ ہوسنیا وبرزيگوويناكے مبت سے مسلم خاندان بجرت كرك ترك عيل سكے اور دہيں آباد ہو معشداد میں اسٹر ای مکومت نے مسل کوں کے ندمی اواروں کوا بی تحول ی لين كي غرمن سع على تشكيل كي ودرتمين العلما دكاعهده المحتراع كيا بتشششه میں متعدد مسلمان نامندوں اور حکومت کے دونگراں نمائندوں پیشتل او قاب کی ایک مرکزی کمیٹ سرا جیویں بنائی، دومسری طرف کیتھویک بادری مسلانوں کوبجبرمیسا ئی بنانے کی مہم میں لک گئے۔ بوٹسنیا دہرز گڑدینا کے سلما نوں کواپنے نرمې معاطات مينسيي حكومت كى يه مداخلت منظود شيس متى ،كيوكدا وقاعث ك مرکزی کمین جومراجیس بنائی گئی متی وه اس د تست تک کسی نیصله کونا فاز نهیس كرسكى على جب مك كم مركارى فامندے اس سے متفق مذ ہوں اورا و ما حث كے سادے افتیامات اس مركزى كميى كتحویل میں دے ديے كے تھے، چانچہ ملاهده یں برسنیا دہزر گودینا سے سلمانوں نے شا و آسٹر کا کوا کی عرضدا بیش کی جس میں اوقات کے معاملات میں ازادی کا مطالبہ کیا گیا ہو دائمیں ا منوں نے مفق موستر جا بیا کی تیادت میں زمیرا ورتعلیی آزادی کے لیے جدد جبد شردع کى جس کى پاداش مي مفق سوسترماني كو ملك بدركروياكيا ـ

سلان ایدوک بدرسلانوں کی تو کید زیادہ مرکزم بوگئی، اعفوں نے ایک متحدہ امسانی مرکز بھی قائم کر لیا ، غرض سلسل جدوجدا درشکش کے بعد سان اللہ اس سلسانوں کے اوقات ، سعارت اوران سے شعلق مالی امود کے لیے ایک مجلس کا

نیاعلیس ایاددرئیس العلمادی تبادستیس سراجیوی ایک مدست، تضاق بی قائم بردا-

برسنیاد برزیکو دینا پر مربیاے تسلط کا کوشش ایس سنیا د برزیکو دینا کی بھسایہ دیاست سربیاہ ، جو سلانت عُمانیہ کی حکموانی میں متی ، گر سلانت کے حدا فرمی خود فقاد برکئی تی ، مربیا کے قدیم حکوال متعدد با دبوس نیا د برزیکو دینا اور بلقان کے دوست بائے میں کا میاب ہو چکا تھے ، گر ملائت عُما نیہ کی فرال دوائی کے بعدان کا یہ خواب پراگندہ می چکا تھا۔ ملائت عُما نیہ کی فرال دوائی کے بعدان کا یہ خواب پراگندہ می چکا تھا۔

سربیا کی آذادی کے بعداس کا ایک فرال روامیخال سرب فوجانوں کی توکید

۱ د طادنا اسے می ترخفا، اس تحرکی کا مقصد جنوبی صقالبہ کو سربیا کے زیر تسلط

متحد کرنا تھا، اس تحرکی کے بس بشت بھی روس ہی کا با تعد تھا، کیونکہ اس کے

دریعہ اس کا مقصد آبنائے با سفورس اور در کو دانیال بر تبعنہ کرنا تھا، چنا نجم

مسربیا یں مقیم روسی سفیر بارٹ وگ نے اس تحرکی کو کا فی تقویت بینچائی۔

معابدہ کرن کے مطابی ہوسنیا دہرزگود یا جب سے کہ توکائی میں ویدیے کے تو مربیا سٹر یا کنگرائی میں ویدیے کے تو مربیا سٹر یا سے نالاں ہوگیا احداس نے دوس سے اپنے تعلقات معنبوط کرلیے، اس اثناء میں سلطنت عنّا نہ اور بلقائی ریا ستوں کے در میان جنگ بلقان ہوئی، جو تاریخ کی جعیا بحک جنگوں میں شمادی جاتی ہے، جنگ بلقان کا احسل فرک مربیا تعاادر مربیا میں یہ دوس کا دی ہے ہونگی متی ، اس جنگ کے نیج میں ، ایا گست سٹلال کہ کو نھا دسٹ کی مطلک دوسے مربیا کا دقبہ تعریباً دوگنا ہوگیا، اس سے اپنے حدود مملکت کو کسینے کرنے کی تحریب کو مزید تعویت حاصل ہوگیا، اس سے اپنے حدود مملکت کو کسینے کرنے کی تحریب کو مزید تعویت حاصل

بوئی راس نے متعدد انقلابی جا عتیں آسٹریا و مبلکری دغیرہ کے زیر تسلط سلاری علاقوں پر قبضہ کے اور برتسلط سلاری علاقوں پر قبضہ کے سیار کیں جن میں اسکی جعیت وست سیا ہ اندی میں میں کوکانی شہرت می ۔

سرب کردش سلوان اسٹیٹ کا تنام ما جون سکالگاء کو مراجیوی آسٹریا کے دلیدد
فرڈ بینڈ اوراس کی بوی سے متل کے واقعہ سے جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ اس جنگ ک
دوران سربیان آسٹریا کے زیرت لط علاقوں کو ماصل کرلیا ، ہم فومبر سلال المام کو اس نے بنزاد کو نیچ کرے جنوبی صقالبہ یرا بنا قبضہ جالیا ،

جنگ فیم کے بعد مربیا کامتعل وجو دختم پلوگیا،اس کے بجائے سرب کوئی سلوان اسٹیٹ کے نام سے ایک نئی دیا سٹ کی اور دری گئی، جس کی مربابی مربیا ہی کوحامسل متی ، چن نجر سربیا کا صدر متعام بلغرا داس نئی مملکت کا دارا لحکومت اور سربیا کا فرال روا میٹر قرو جا دجیوج اس کا ببلا با دشاہ بنا۔ برسندا و ہزرگورئی مقدونیا اور ما نیٹنگر و و عیرو کے تمام علاقے اس مملکت میں شا س کر لید گئے مربی ساملی مقدونیا اور ما نیٹنگر و و عیرو کے تمام علاقے اس مملکت میں شا س کر لید گئے مربی کے اور مربیا کے قام مواد کو سربیا کے قام مواد کو سربیا کے قام کوئی مالیک کوئی کو سربیا کے قام کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کا اعلان جواد و دوبارہ ستبرط اور و میں ایک نے آئین کا اعلان جواد و دملکت کا نام کوئی ۔ کوئی کوئی سلاوی و در کھا گئیا ۔

کردسٹیاکاقیام اس مملکت میں صرف سرب ہی ایک معبوط مرکز کے علبوا اس مملکت میں صرف سرب ہی ایک معبوط مرکز کے علبوا ت تھ ، ان کے علادہ بقید تمام تو میں نمامیت کمزود اور بے بس تعیس اورسب ک سب صوبائی خود منآ دی کی طالب تعیس ، ان میں کرومش کوچ نکہ کیتعد دک عقیدہ ک بنار پرمغری کھوں کی ایر ماس کے ساملہ میں بوگوسلادیہ کا مکومت نے خودی دانوں ما اللہ منظور کر لیا ہم کے بعد کروشیا کے نوائن معا طات میں آزاد کر دسشیا کا مطالبہ منظور کر لیا ہم کے بعد کروشیا کے نوائن میں مرکزی پارلیسنا میں شرکت پرآ ما دہ ہوگئے واس تقیم کے نیجہ میں ایسنیا دہرز کی دین کا بڑا معد کر دشیا کے حصد میں آیا میں کی بنا در و بال کے مسلمان کروشن اکرزیت کے ذیر نگیں ہوگئے اور مان کا درشتہ یو کو سلادیہ کے دو مرسے مسلمان ل

ار برسادیہ پرجرمن کا ملا الربیل سام 19 ہو مسلم کی نازی فوجوں نے ایکوسلاویہ پر تبضہ جالیا ا دراس کی تمام پر ائی تقیم شادی ، لوگو سلادیہ کے بہت سے فوجی افسر اپنے سیا بیوں کے ساتھ بہاڑوں میں دولوش ہوگئے ا درجرمنی افواج کے خلاف کردیا جنگ لرطنے لگے۔

بوسنیاد برزیگود پناکے سیاؤں کا تسل ماں فرجی افسرول میں ایک مرب فرجی افسر مینوری تھا، اس کے جمنوا کو ل فرح کی دورای پوسفاد برزیگودی مینوری تھا، اس کے جمنوا کو لائٹ جنگ کے دورای پوسفاد برزیگودی اور ان نظر کو کے دولا کو سے تریادہ ب کن مسلمان مردوں ، حود تولا ، بچوں او لا اور انٹینکرو کے دولا کو سے تریادہ دولی اس کی تعدان کا تول کے بیروسروں کے مقابلہ یں کم بوجائے دور جنگ کے بعدان طاقوں کو ببولت مربیا میں شامل کیاجا سے میں کم بوجائے دور جنگ کے بعدان طاقوں کو ببولت مربیا میں شامل کیاجا سے میں میرون میں شامل کیاجا سے میں میرون میں شامل کیاجا ہے۔ نام بوری میرون میرون میں تنظیم کو وگوسلاد یہ کے مام با شدوں کی تا میرون میں تنظیم کو وگوسلادیا میں ایک میرون میں تمین میں میرون کی تامید مامل تھی۔ ایک تنظیم کو دولا کی تامید مامل تھی۔ ایک تنظیم کا کم بوتی ، اس تنظیم کو وگوسلادیا میں میں شیونے سربیا کے مجنس علاتے نے کہ لیے دور بالاً فواکنو برکال الا میں میرون میں شیونے سربیا کے مجنس علاتے نے کہ لیے دور بالاً فواکنو برکال الامیں

المغزاد می اس کے تبعد میں آگی ، غرض اد ہے مصل الله میں اوگوسلامی کی مرکز کا تحده مکومت کائم موتی ، ہرصواری الگ متعامی مکوشیں بنائی گئیں۔ ۲۹ رفوم مرکز کا الگ متعامی مکوشیں بنائی گئیں۔ ۲۹ رفوم مرکز کا الگ متعامی میں آیا، اس میں چھ مکومتیں شامل تھیں۔ سربیا کروشیا ۔ سلوانیا ۔ بو سنیا و ہرز گھ وینا ۔ سقدو نیا ۔ مونین گرو ۔ موروی الله میں کیون نرم می صب سے بڑے مرکز جمود یہ دوس مرجود ، مسور سال میں کیون نرم می صب سے بڑے مرکز جمود یہ دوس کے بجر جان کے بجر جان کے بعدی یہ آثار نمایاں ہونے گئے تھے کہ متحد و جمود یہ لوگو سلاویہ کا بی کی حشود یو دوس کی میں میٹر و بی ایک اوراس کی تا کہ ایک میٹر میک کو شام دوس کی میں اور د نیا کے بیٹر میکوں نے ان کو تسیار میک کردیا ۔ دیا سیتی آؤالو ہوگئیں اور د نیا کے بشتہ میکوں نے ان کو تسیار میک کردیا ۔

برسنیا و سرزیگو و بینا کے علاوہ لوگو سلادیہ کی بقید یا نی ریاستوں میں سلانوں کو استوں میں سلانوں کو استوں میں اور سی تعداد کا تناسب ہوئی۔ گر بوسنیا و ہرزیگو و بینا میں سلانوں کا تناسب ہوئی۔ گر بوسنیا و ہرزیگو و بینا میں سلانوں کا تناسب ہوئی۔ اس بید سلم دشن کی مہیا سلام سے وہاں کے باشدوں کا گرا اوروا لماز تعلق ہے، اس بید سلم دشن اقوام کو اس بید سلم دشن اور اس بید سلم دشن اور اس بید سلم دشن اور اس بید سلم دشن اس جدوریہ کے ایک ایک مسلم دیاست نہ بن جائے۔ اس جدوریہ کے بیدا نتا بات سے می اس کا اندازہ موگیا جی میں صلانوں کو اکر بین اس جدوریہ کے بیدا نتا بات سے می اس کا اندازہ موگیا جی میں صلانوں کو اکر بین اس جدوریہ کے بیدا نتا بات سے می اس کا اندازہ موگیا جی میں مسلمانوں کو اگر بین اس کے صدوم تو ہر اس کے مدارہ کے بیدا و سنیا و مہرزیگو و بینا پر حلوا و دسلمانوں کا بین مام شروع کرد میں کا میں میں کو میں کے دام یو مربیاتے ہوستیا و مہرزیگو و بینا پر حلوا و دسلمانوں کا بین مام شروع کرد میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کو میں کا میں کو میں کو میں کا میں کا میں کا میں کو میں کا میں کو میں کو میں کو میں کو میں کا میں کو کو میں
بوسنيا د مرديگو دينا پس آبا دکيتولک عيسائی کروش جوا متدا و پي مسلما نول كرماته في والمول سن بي يودويه افتيادكيا ، ان كوكردمشياكي ما نيدهاصل سيه رم نا اوران دونوں نے موجودہ متمدن و نیاا و دعلم وحکمت کے اس دور میں بوسنیا و مزوجودہ ك نيت بدكن و سلان مردون، عودتون ، بجون اور او روس بده عظالم و معاسم بكي ا فاخل کے داے اور و مشت کے دور میں مجی نسیں ملے گی ۔ وس وقت تک اسکے ظريتمك نيتجهين تقريبًا ويدهد لا كوسه زياده مسلمان مرد، عورتين ، بيج ا د ر برا ص مام شها دت فرش كر يك يس اوره والكوسه فرياده مسلا فول كوفا نما ل برباد ہونا پڑاہیے ، میزاروں عورتوں کی اجماعی عصمت دری کی گئی ہے ، غرض ایسے و منیا مذ سلوک کے سکے بیں جن کوسن کرا دی یا نی بانی ہوجائے ، بوسنیا و سرز بگوریا ك مَديم ملم تمذي ، نقافي اور تسدى أثار ونشانات كوم فاص طور برنشار منايا جاريا -مس كانتيم سي شرك شراور تصبات ك قصبات كفندري تبديل موكمده محري. ات ناذک اور برا شوب مالات می بی در سنیا و مرز یکود بنا کے مسلالوں ك بائد استعلال يس معرش نيس آ فسي عدان كى غربب اسلام سے محاص كى ليل ب- اوسنیا و مرز مگو د میلک تکلیعت ده وا تعات کی خبری دوز آنه آتی بی، مگرمغربی اقام کواف سے کوئ جمددی نمیں ہے ، ورب کے معض مکوں میں ویاں کے لیے بمددئ كاج مظاهره ويكف ين آد بلب، بالمغبوص بمطانيه كى سابق وزيراعظم مسسنر ادكريث تيج كابان اودويشكن كي وعايس يدسب درامل ايك سياسى کمین تیں ، ان کا مقصد بوسنیا و سرزیگو وینا سے مسل نوں کی حابت نہیں بلکہ ہمنیا ين الدكروش كاتخفظ يفين بنائاب اورا منده يوسنياو سرز مكورينا كاموزه نقيم ي

كروشياكوزياده عدرياوه فائمه بهونجانات

سربایی حایت یواسب بینی بینی دوس به و دوس کی پادلین فاتند الله مربایی حایت یواسب بینی بینی دوس به و دوس کی پادلین فاتند الله مربایی حایت کا فیصلا کیا ب اوداس کے خلاف اقوام متحده کی کمسی تجویز کو میں مربایی بوخی اقدام کیا جائے ، و بینوکر نے کا حکم الله نے نا کنده کو دیا به ، صربی مربایی افزا می برائنز اینته سابق دوس صدد محد باجین نی مرباک ای جا دحا نه حسلوں کی حایت کی ہے ، کو یا بیلا اور ب اسس وقت مسلان کے خلاف ایک منصور بند میلین جنگ میں مصووت ہے

پرسنیاو برزیگروینا می تادی نیراپ آپ کود برادی به اسطانول کا آگری و بیال کی برد می این این نیسا که تب سرب اور کیتو لک چر با کی برد کردش کظم دستم کے شکارتے اس وقت ان کا تصوریہ تعاکر ا مغول نے ان ودنوں سعطندہ برگر ل خرب افتیا مکرلیا تعاد آج بیر وہ ان کے مطالم کشکاد بنی بوت بین اور ان کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ فعدائے وحدہ کا شریک کا کہ بین اور ان کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ فعدائے وحدہ کا شریک کا کہ بین اور ان کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ فعدائے وحدہ کا شریک کا کہ بین اور ان کا جرم میں اور آب بی گرافسوس کے ویا بی میں اور کی میں اور بیارک کا وم قرش چکا ، عرب مکوں میں کوئی سائل منظری استماد میں ہے اور بیارک کا وم قرش چکا ، عرب مکوں میں کوئی سائل اسکام سیاسی کی بیاب ورب وقعت الا اسلام سیاسی کی برب وزی ا ورب وقعت الا اسلام سیاسی کی برب وزی ا ورب وقعت الا الی منظاوموں کی م دکر نے سے قا صرب ۔

والماشكا لمستكل

• خون ِ مِكرٌ اورًا قبال منا

بناب محديد بع الزال صاحب

" فون مجر کی ترکیب مجیلے بچاس برسوں سے اردوا دب میں اقبالیات کے قوسط سے آن ہے اور اقبال کی ہے کہ اس نے سے آن ہے اور اقبال کی ہے کہ اس نے استعال کی ہے کہ اس نے ایک اصطلاح کُمُنکل افتیا دکر لی ہے۔ ایک اصطلاح کُمُنکل افتیا دکر لی ہے۔

 رنگ بریا خشت دسنگ چگ بریاوت و صوت میرونی کی ہے خون مگر سے نمو د اس شوکے بعد ہی یہ شعرہے سے

تطرهٔ خون جگر سرل کو بنا تا ہے دل فون جگر سے صدا سوز د سرورورود

اسی مومنوع پراس نظم کا برا خری شعرب سه

نقش ہیں سب ناتمام فون جگرکے بغیر سے نغمہ سودائے خام، فون مگر کے بغیر

ا مّبال صرف من بى كى نىيى بلكة معجز أونن كى على بائيں كرتے ہي جومعجزو حرمت صاحب فن سے ٹونِ مِکر کی آمیزش سے غود میں آ ماہے ۔ " سعجہ ہ" مشکلین کی ایک اصطلاح سبے : ظا ہرہے کہ کسیمبی نن میں بہت سے اصحاب نن ہوتے ہیں گر سبکا نن" معروة نيين بوتار فن تب بي " معروة كأسكل اختياركر اب جب صاحب فن

ا پن ساری نطری صلاحیتوں اور ذہنی طاکتوں اینی اپنی سادی نطری ا ور ذمین

ماع کواپ نصب العین کے حصول میں الله دے دعظم فتکاری میں" خوان مبكر" كى اصلاح سے اتعبال کی مراد یہ ہے کدرگ ساز میں صالحب ساز کا لموروال ہو-

اس کُلید کا طلات خود برکرت بواے " بال جبرل کی نظم،" دوق وشوق "کے

تيسر بندس كت بي سه

خون ول و حبکر سے ہے میری نوا کی برورس ہے درگ سازیں دواں صاحب ساز کام

ہم جے۔ شخصیت کے ہیں ، خواہ وہ شخصیت صاحب فن کی ہو یا لاندگی کے کس شعبہ سے وا بستہ کسی انسان کی ، وہ مرمن انون مگر کی امیرش سے بدوان چڑمتی ہے۔ یی " خون مگر" اس کی شخصیت برا تراندا زموکر اسے بھائے دوام بخشّا ہے۔ اس لیے جب ہم کسی حاحب فن کے فن یا ڈندگی کے کسی شعبے میں لگھکی

عظیم نسان کے مطالعہ سے گذرتے ہیں تو قدم قدم پراس کی شخصیت کی جھاپ ہاہے زہن پراٹرا نداز ہوتی چل جاتی ہے۔ اقبال شخصیت کوسلسل جد وجیدسے تبدیرستے بوئ پروفیسٹیکسن کے نام ایک خطیس کتے ہیں ،۔

"شخصیت باسلسل جدوجد کی حالت انسان کا سب سے بڑا کمال ہے ، جنے شخصیت کوسلسل جدوجید کی طرف اکن کرتی ہے دو بہیں بقائے دوام کے حصول میں مدود بی ہے ۔ لہذا دواجی ہے ادر ج شے شخصیت کو کمزور کرسے دو بری گویا جاری شخصیت جلد اشیائے کا ننات کے حمن دہج کا معیا دہے ۔ ندب اطاق اور آر ش سب کو اس معیار ہے یہ کھنا جا ہے "

گرجا نتک ننکاری کا سوال ہے ۔ ایک عظیم شخصیت کا بھرکہ ساستے آنا' اتبال کے نز دیک صرف صاحب نن کی" الهامی صلاحیت" پرشخصرہے ۔ مرتع چٹمائی' کے دیباجہ میں اقبال اس کی تشریح اس طرح کرتے ہیں ؛۔

"کسی تیم کاردمانی صحت کا دارد مراداس کے شعراد اور ارشٹ کا المانی ملاحیت پر بو الب یکی یہ البی چیز نسیں جس پرکسی کو قابو ماصل ہو۔ یہ ایک علمیہ ہے ۔ اس علمیہ سے نیفسیاب ہونے داسے کی شخصیت اور فردا اللہ علمیہ کی حیات بخش تا تیرانسانیت کے لیے ایمیت رکمی ہے ۔ کسی ذوال بذیر آرسٹ کی تخلیق تحرکی اگراس میں یہ صلاحیت ہے کہ دوا ہے نغم یا تصویر سے لوگوں کے دل بھاسکے ، قوم کے لیے جگیز فال کے مشکروں سے زیادہ تباہ نامت جوسکی ہے ؟

ا تمال کی ان تشریجات و توخیحات سع منظم فشکاری پین» نون مگرکی ا بهیت

جاد سے سامنے ایک الهامی صلید بن کرآئی ہے چونکہ صاحب فن کوا می علی وایجا دی قرشدا بینے فن میں منتقل کر ثاہے اس سے ضکاری ورامسل صاحب فی سے روحا نی توازن کا اظارین ما تاہے میں کی بنیاد صرف مقیقت کی مبتجوا دواس کے این نعسبالین سے خلومی پرمنحصرہے۔ اس خلوص کی وجہ سے صرمت صا حب نن کی شخفیت بی ا بیرکرساسن نهی آق بلکه اس کی وجسے بارے جذبات، اول ا ورخارمی مقیقتوں کے ورمیان ایک ربط اورم آسنگی بھی بیدا ہوجاتی ہے۔ صا مب فن کو" فون مگر کی یہ میرسش تواس کے شور کی غذامر می ہے اوراسی مے ہر گا ذی فن باشور ہو الے ۔اس سے خلوص ا وراینے نن کے نعسب العین سے عشق کی وجهسے اس کی شخصیت کی خودی کا دا شرو ا تناکیتے ہوتاہے کہا س میں دنیاکواسی مشکنید میں کس لینے کی قوت بیدا جوجا تی ہے اوردہ اسے حکر کے لہوگ آمیزش سے گرود با دے ماحول سے بالا ترموکر دینا برا یک مجوعی نظر داسات برا بَعات دوام حاصل كراية به و حال كه سرمها حب فن ا بنا ضير ابنا ومن ا وداينا دوق نے کرمیدا مو کسید گرایٹ فن ہر این شخصیت کی جماب برصامب فن ہیں چور ما المور مع مود و ملك باته من مناسى لاب

مها مب فن کی نظر دندگی کی قدروں کا داخلی طور پرتیزر کرے اسس بر
فکر ونظر کی عادت تعیر کرفت ہے جوسی خام کوکندن بنا دین ہے اور صاحب فن کو
میں قدر زیادہ اپنے نعیب العین سے خلوص ہوتا ہے آتنا ہی زیادہ دہ دلول کے
سامدل کو چیٹر تاہے زندگی کے صن میں ہیداری بدیا کرتا ہے ۔ اس طرح وہ
اب خون مجرسے نئی محفل سجا تاہے جس میں دو سروں کو زندگی کی حقیقتیں

ب نقاب نظراً تی ہیں۔ اپنے فق میں خون مگر کی آمیرش سے وہ دل کے زخوں ہیں ہول کھلاتا، سینے کے داخوں میں چلا غال کرتا ، الفت کے جن کو جنت ویرال نہیں ہد اس کھلاتا ، سینے کے داخوں میں چلا غال کرتا ، الفت کے جن کو عام نہیں کرتا ہے۔ دہ صرف فاقی ہمیت ہی کو عام نہیں کرتا ہے۔ دہ صرف نقل کی زندگی ہوت ہے اددا سے مقیفت او کہ مداقت کی تلاش ہوت ہے ۔ اس کی زندگی فلر و تنظم کی زندگی ہوت ہے اددا سے مقیفت او ہمداقت کی تلاش ہوت ہے ۔ مقیقت کے جرب کی نقاب کشائی اس کا مقصد میا ہے ہرتا ہے۔ دہ پر ان ہوت ہوئی ہوت ہے۔ اس لیے ہوت ہوت کی تواب کو تو گوگر ساتھ ہی ہے ہوت ترا استا ہی جاتا ہے ۔ اس لیے ایک غلم صاحب فن اپنے خون مجگر کے سہاد سے وہیں تر بیان پر قد دوں سے ایک غلم صاحب فن اپنے خون مجگر کے سہاد سے وہیں تر بیان پر قد دوں سکے ایک بڑے نظام کو دریا فت کر کے اپنے خوا ہوں میں زندگی کی زیادہ سے زیادہ قوتی تواب کی کورک کوسمولیت ہے۔

جي كامقصد بن اوع انسانى كى شيرازه بندى بيداكر البه.

اقبالی کے تضور کا کہاست کی مشہود اصطلاح * عشق کیے جس میں ا تبال نے وجا کے فطری عثاصرے ساتھ وندگی کے علی عناصر کو بھی شا مل کر دیاہے اور سی عشق ، حدث فن می مین نمنیں ، ملکه مرانسان میں انفرا دیت بدر اکر ماہے ۔ سے سرود سے کا تعلق اصل حقیقت سے قائم رکھتاہے تاکہ اس کی ما دی ومعنوی تربیت ہوسکے ۔ اقبال جب عظیم فن میں و خون حکر کی بات کرتے ہی تووہ آد سے کی بنیادی تدروں میں سے ایک قدراس عشق کوبی شا مل کرتے ہیں ۔ مسجد قرطبہ ہویا برمد کے مجسے یا خرایت فیا ان سب کی بنیا دی قدری تصورحین ا درسوز عشق سے والستہ ہیں جن مے جاووں كاانعكاس والغناط فنون لطيفه كى نبيادى تدرسيد منا عى اسى كانام سد وبس عت صناعت کامیاب ہوتی ہے تو تجربہ وا ظارِ تجربہ و دنوں کا میاب ہوتے ہیں۔ منا صرف ملوه طور نسين و " يرسينا" بي ب يارث ك بيدا مون ك يان شرطب ،خواه اياك فره برمبوياستارول بر، ميول برمويا حيين آنكهول بررشوب طورير بويا آب انگوريد، فردى برمو يا خدايد -

فن میں * خون حکرا کا منرش اگر صاحب فن کی پوری شخصیت کوا مجاد کر دنگ شبات و دوام عطاکر فق ہے تو ہی و دامیت اس کی انفرادی کی بیجان بھی بن جافی ہے اس کے داخل و دغیر معولی آد شازندگی کی انفرادی او دخالص شخصی اتبازات کا مرقع ہوتا ہے ۔ گرغیر معولی فن ، غیر معولی تب بسکہ جب صاحب فن رنگینیوں کے باوج و عام بود مشترک سطح سے بلندار فعیت تک بہنچ جائے ، اس طرح انفرادیت کے غیر مولی ذیگوں کے احتراج کے بغیر کوئی فن اپنے لیے امدیت کا حق اتباز بہدائیں غیر مولی آنہا نہدائیں

کرسکتا بلکن اس کے لیے " فون جگری کا آمیزش سے برطے غور ونکر اور کرے در دو

برت کی صرورت ہے جوانسان اور کا کنات کے باہمی رشقوں کے تناقف دتھنا و

اور بے آہنگی کو دور کرے ۔ کی دجہ ہے کہ فن میں انفراد میت کی بھان صاحب فن

کے اپنے فن میں خون مجگر کی آمیزش سے پر کمی جاتی ہے ۔ ان مجا اصولوں پر فنوی

لطیفہ میں و جا نشک اور و مشاعری میں انفراد میت کی بھان کی بات ہے تواس پر فاکم الدی میں انظار میں منظری یہ

انظار فیال کیا ہے کہ :۔

اظار فیال کیا ہے کہ :۔

"أرود مين انفراديت كى شال براى طويل منزلوں كے بعد لمقى ب اوروه منزلا تو فاصع پر مِن جى ميں ار نعيت كا مقام محدو نظرة تا ہے اگر ديعا جائے تو ادرد د مشاع مى مير مولى انفراد يت ك نشأنات ميما جائے تو ادرد د مشاع مى ميں . . . فير معولى انفراد يت ك نشأنات مبت سافتيں مط كرنے كے بعد بھى كم د ستياب موتے ہيں ۔ شائى ميرك بعد فالب اور بس ، حالا محداس تمام ذ مانے ميں شائح . . . كا قداد لا كوں سے جو انتجا و زہے "

اردوٹ عری میں یہ انفرادیت صرف تین ہی میں اس لیے طق ہے کہ میرک میں اس لیے طق ہے کہ میرک میں اس میں اور وغم کا الم با آئے ، غالت کے میاں اس کے لیے "ولوگفت" ادر اس طرح کی اصطلاحیں طق ہیں اور ا تبال نے ای سب کو سیٹ کر تون جگر کا امرا جو ایک صداحی فن کی پوری شخصیت ہم محیط ہوجا آلہے ۔

ا تبال صرف صاحب نن ہی میں * خون مگر * کی آمیزش کی تلقین نہیں کرتے بھر دہ عیا دت میں میں اس کی آمیزش خلاح کے سیالے لائری قراد و سیتے ہی بی میں شتی

جهی میری نمازا جهی میرادمنو میری فدادس میں جمیر عبار کالدو (رال جهال "دها") (رال جهال "دها") آداشا ور ندسب دونوں کا نبیا دی تعلق وجدان سے سے اور دونوں کی فلام

ادر باطیٰ جیس ہیں۔ آرٹ میں بٹیت کا وہی مقام ہے جو ند بہب میں شریعت کا میں مقام ہے جو ند بہب میں شریعت کا میکہ ہے۔ اول الذكر میں فنی تجرب كى و بہن كيفيت ہے تو تانى الذكر میں طریقة يا باطن تجرب كى -

ا قبال " فون مگر" سے انسان کی خدا دا دصلاحتیں ہی مرا دیائے ہیں " بالاجبرلر کی غزل ۱۹ کے درج فویل شعریں کہتے ہیں سے مشق بال ہا تعاشا ، اپن فودی میں دوب اسلامی نظار دریمی فون مگر مذکر لف میاں دواس بات کی لمقین کہتے ہیں کہ خدا نے انسان کو جو فطری صلاحیتیں

میاں وہ اس باب ما میں مصدر میں مصدر میں کہ مداسے اسان و بوطور ما سا ، یا عطا کی میں اس محصد علام اس اس کا علام علی میں اس مقصد علی میں ۔ فانی ولا لینی دلجیمیوں میں ۔

اقبال وفن مكرت ملسل مد وجدهي مراد لية بي - عبية صرب كليم كانظم

" نافرين سے اس اس افرى شعرى سه

فون دل ومكر عب مرائيمي فطرت لور تك به فاش إذ من الله

ا تبال کے سیاں اس قون مگر کی اہمیت تسخیر کا نمات اور کوشش بیرم کے سنوں میں بی استقبال کرتی ہے کے جومعے میں بی بی آتی ہے ۔ اس میں اس طرح روشن ڈالے ہیں ،۔
ہدھی اس میراس طرح روشن ڈالے ہیں ،۔

فورسٹیدجال آب کی منو تیرے شربی آباد ہے اک آزہ جدال تیرے منرس مجے نئیں بختے ہوئے فردس نظریں منت تری پندال ہے تیرے فول مگری

اب ببكركل ، كوشش مبيم كى جزا دسيكم

ابین دورهٔ بهسپانید (موجوده اسبین) مین بهسپانیدی سنمر ترطبه کوردوها)
یی داتی مسجد قرطبه ک نقش و نگاریس اقبال کو تا فلهٔ سخت جان کا فون جگر
نظرآیا- اسی بهسپانید مین جال مسلما نوس نے سات سیوسال سے زرائد حکومت کی
کرآئ دہاں مسلما نوس کا ام دنشان کک مٹ گیا تو دہ اس المید یوا ہے دل کو یہ کدکر
قطاکس مند حاتے ہیں سه

بھرتریرے میدوں کو خردرت ہے خاک باقب ابھی دنگ مرے خون مگر میں البرائی پیازا اقبال کامل

ال کتاب بن داکشر محدا قبال کے مفعل سوائے حیات کے علاوہ ان کے فلسفیار داور شاع ارز کا دناموں کے اہم بہاؤہ ل کے اہم بہلود ل کا تبغصیل کے ساتھ انکی شاعری کے اہم موضوعات شنا فلسفہ خودی ، فلسفہ بخود کی نام میں انتظار کی ملت درنظام اخلاق وغیرہ کی تشتری کی گئے ہے۔ تیت ، مورد بیدے۔

مرتبه حولا ناعبدالسلام ندوى مرحوم

اختل عليه

بوسنیا برزی گووینا کے مسلمانوں کے قتل عام اوران کے شہروں، ورستیوں کی ہدبادی کے لرزہ خینروا تعات سے اب کون نا دا قعت ہے ، بسیوس صدی کی مهذب دنیا" میں انسانوں کی اس شیطنت و بربر میت ید خبگل کے د وش و بہائم بھی شرما اسطے ہیں، ترکی کے اوارہ A cicA کے ترجان رسالہ سے جو ہیں ماخیرہے وہو بنواءا ندازه بيوتاب كدمسرب عيسائيول اورسي صليبون كاسقصد صرف خون مسلم كى ارزانی کا تماسته و سیمنا می نمیس سے بلکه نها بت منظم طرایقة سے بور ب میں واقع ملم آبادی کے ندمیب تمذیب، تاریخ اور معیشت کوتاخت و تاراج کردیناہے، اسی لیے ال کے حلول کا خاص نشا یہ مسجدیں " کتیب خانے ا ورعلی وثقائتی مراکز میں ،جن مساجد کوشمید کیا گیاہے ان میں بعض نمایت تا دینی اسمیت کی تھیں شلا نوکاکی سلطان بایزید کی سجد جر سنداره میں تعیر موٹ تھی، من<mark>دها</mark> یک الاکا مسجد جے تدیم عثانی طرز تعیر کاشا با د خیال کیاجاتا تھا، برسنیا کیسب سے قدیم ب استی کولیٹا میں مشت<u>سمال</u>ہ میں تعمیر ہوئی بنی اسلاق کی مصروب میں اسے تعصال بنیجا ما گیا تھا گراب اس کمل منددم کردیا گیا ، موستار شهرمی سولهوی ا و دستر پیوی صدی میں تعیرت ده کئ خوبصورت مسجدوں کومسمادکر دیاگیا ، عُمالن یا نشا مبلکودک کی مبىد ملك المراه مي تعيير موئى عى اور اي درود لواد يرمنقش خطاطى كحين الونول

کے بیلے مشہودی اسے اور سراجیو دکی شیخ مغربی سجد کو جوامسلای فن تعمیر کا ال ور نونهی پوری طرح زیس دوزکرد یا گیا، مساجدے ساتھ عام طور پر مکاتب اور فانقابين معى ملى تقيس انسين بهي نيست ونابود كرد ماكيا ان مين بلا كاج كي وه خانقا بی ہے جے ترکی کے اوائشی طرز تعیر کا بے شال نمونہ مونے کی بنا پر بوری سے ا در ملکول میں میں شہرت حاصل تھی ، ایک مشہور مو نی درس گا ہ حنیکا کا وجو دہمی باتی ندربا ،کتب خانوں میں عازی حسر بوے کاکتب خانہ جو سرا جیودکی زارم جد سلمقادره وهاها يس تعير بورات اور بورك بلقانى خطركامب ساندار خزنيه كتب تقاادداس كاذكران كالمول مين يسلة خياسي اسع بعى خاكستريس بل دیاگیا ، سروچیوه ک اسلامک فیکلی آف تھیالوجی اسلامک لااسکول جے ما ون ميوزيم هي كها جا يًا تقااودها جي سنان كاتكيه بيسب اب تصر بار نيه بن كيم رابيكن اس المناك داستان كاسب سه دوح فرسا باب سراجيوه كم علوم مشرقييك ادادہ کا تباہی ہے علم جدیدے معیول نے حرف ایک دن میں حلا کردا کھ کردیا، عرب، فارسی، ترکی اور بوسنیائی نه بان کے اس اہم مرکز کو سنه ایم میں مديدطرزيد قائم كياكيا تها، اس كى تروت كاندازه!س سے بوتات كداس يس من سائنس، فلسفہ اور اوبیات کے موضوع برگیا رہویں صدی جری تک کے ۲۹۳۵ مخطوطات کاخذانه تھاءان کے علاوہ سولہویں صدی سے انیسوی صدی عیسو^ی تكسئة تغريباً سات بنزار وستا ديز اور وشيقے تے جن بين سلطاني احكام و فرامين درباری اسسناد انتظای روداد اور مالیاتی کاغذات شال تھے ، ان کے علاوہ بوسنیا كصولوں اورجا گيروں كے متعلق دولا كھ وسستا ويزيس بھی تعيس ، ان سب كے علاق

اس انسی شوط کا کمل منخب و خیرہ کسب می جل کردا کھ ہوگیا ، کیا اس وسیع پیانے پر مصوم انسانوں کی خوں ریزی وسفا کی کے ساتھ علم وحکت کے موتی وجوا ہرکوئی میں طانے والوں کے ان کا رنا مول کو بی افرع انسان کی تاریخ کمبی فرا موشس کرسکے گئے۔

. در نبیا کی خونیکال حکاست کا یه درق لکها جا چکا مقاکه خوره خبرنامه کآنازه شاره خاص نبری شکل میں موصول ہوا، اس میں بوسٹیا کی ندمی و توی اور تلذی تاديخ كوا خقداد كمرجا سيت كرات بين كياكيا ب ركويا يه بوسنيا تبرب، إس سي عي ١ ٨٨ مسجدون عدرسون اور قديم تارين مراكم كى بريا وي كا نام بنام ذكر ہے، خبرنامہ کے مطابق تباہی حرف اسی قدراد تک محدود نسیں طبکہ ظا اول نے ہربت اود سرگا وں میں اپئ بربریت کا نشا مذسب سے پہلے مساجد و مدادسس ہی کو بنا یا ہے ، پرخصوصی شمارہ تین زبانوں بینی عوبی فرانسیسی ا ورانگریزی میں ہے اور اس کے مہان مریر ایک بوسنوی النسل ماہرنی میرواکر عامراتیش میں -سادی ونیاا درخود یورپ می اب بوسنیاکی کاریخ سے وا تغیبت کاشون دو ژا فزول ہے ، چانچ جرمی زبان میں ایک تا زہ کمیا ب ا تا معلوم بوسسنیا، یورب اورعالم اسلام کے درمیان ایک بل کے نامے شایع ہوئی ہے ، یہ آٹھ ا بواب بيشمل سے اوراس ميں اس كى ابتدائى مارى، قردن سوطى على جنوبى بورب کی عام حالت و بال اسلام کی آ پر عثما نی خلانت سے قبل و مبَدکی تمدنی و تمذیج الا تعييري حِتْيت؛ دين، على اور إد في حالت وغيره بيمغصل بحث كى كمى بعدادر آخرى باب میں معاصر درب سے اس کے ربط ورشتہ کرمی مراز معلوات مفتلول کی ہے۔ رس كے مصنعت مين وسنيا كے ايك ابل الم الم المعيل بالك ميں ـ

نالهٔ دل کے ساتھ ہوئے گل کا دستہ معن شاعوا ﴿ نمیال نسیں ہے ،اس کی ایک شال منبل ترکی سے شایع جونے والی نئ كتاب وراق كل إل سعه ترکی زبان كاس كتاب کے مصنعت بہتے ہا یا داوغلو ہیں اس میں ترکی اور ب و معاشرت مربعولوں کے اثرات اد پہپ جائزہ لیا گیا ہے ، ترک **میں می گاہ کی میٹیت گل میر**سیدی ہے ،لیسکن رباں کے ا د ب ' شاعری اور عوامی فامستانوں کو مگلا ب کے علاوہ ووموے اور بولول نے بی نگین ورعنائی عطاکی ہے اوالیشی اسٹیا، معبودی اور ووسرے نون بطیع**ه پیردا** در با غول ا درگلزا رو**ل پیرک**ن **پیمادل کاحن زیا د**ه دلکشش ، نفریب نابت مواسے جاور مختلف نر مانوں میں کن مجولوں کی فریادہ قدر افزا کی ہوںًا درکون سے میول نگا ہوں سے اقریب ہوان دلمیسپ سوالوں کے ساتھ یہ موال می زیر بحث آیا ہے کہ عمد اسلامی سے پہلے اور میروسلام کے امرکرم کے بہتے کے بدکن بچولوں نے عوام کوا بی ٹونی وزیبا ہے سے سرشا دکیا ہ سعنعت کا منج تَعَيَّى بِهِ لَيكُن كُمَّابِ الشِيغ وَكُمْشَ الإني اسلوب سے نما إلى سے -

تلخيص وتبصريخ

آذريا ئيجاك

سودیت یونین کی ریاست اور با نیجان کی داجدهانی باکوی، یہ بح قروین ده می ده با اس کے مغرب میں جورجیادورشمال مغرب می داختا کے یہ درجیادورشمال مغرب می داختا کے یہ سب دیاستیں سودیت یونین کا جز تھیں جوا با اراد بوم کی بین ، افر با نیجان کی سرحدیں ایران سے جی ملتی بین ، اس کا مجومی رقعبہ جیمیاسی بنرار جوموتمیس کیلوم شرب بس میں اس کی ماتحت جموری نافششمال دور به مران ما ه ال ما اور قرو باغ یوری کا در قرو باغ یوری کا ملا تر می مثا ال سے ۔

اواله کاموم شاری کے مطابی آ دربائیجاں گا باری تعربی اسک لاکھ ہے جس یں ہے دیے دی کر دہیں ہو آ دربائیجاں کے بہاڑی ملاقوں میں رہتے ہیں۔ کچھ الاری النسل کے لوگ بھی ہیں جو نہر کورا (عم عام مل) کے کمنارے تشربا کو میں آباد ہیں النسل کے لوگ بھی ہیں جو نہر کورا (عم عام مل) کے کمنارے تشربا کو میں آباد ہیں ، علادہ اذیب یمال قریب کے مکوں سے آ کر بھی لوگ باد ہو گئے ہیں جبی زباق بحق ترکی ہے۔ روسی زبان کو آ دربائیجان میں آبوی میٹیت ماصل ہے اور اس کے دور دررا ز علاقوں ہی میں اول کو ای جا ور اس کی اور سی ہیں اور سی میں اور جربائی النسل کے اس شدوں میں مدی مسلمان ہیں جن سی شید ہی قابل ذکر تعدا دیں ہیں ان کے باشندوں میں مدی فیصدی مسلمان ہیں جن سی شید ہی قابل ذکر تعدا دیں ہیں ان کے طاوہ روسی ادمی اور جربائی النسل

عیدا یُول کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے اور کچھ ہیو دی بھی ہیں یسلانوں کے ذہب امود کی دوسرے دیکھ جا اور کھ جا اس طرح کی کیٹیا ل سلم اکثریت کے دوسرے علاقوں از بکتان ، وا دفاء باشکیر یا دیو نیا کسک اور داغت ان میں بھی میں جہال کے مفتی ان کمیٹیوں کے سربراہ بوتے ہیں۔

افربائیجان یس گیرون اور دو گی بکرت پیدا بوق ب، ان کے علادہ چاول بی بوتا ہے ، ان کے علادہ چاول بی بوتا ہے ، انگورا در مختلف تسم کے عیال کے ساحلی علاقوں میں جائے کی عدہ کا شت بی ہوتی ہے ، انگورا در مختلف تسم کے عیال اور مبزلوں کے لیے بعی یہ خطم شہور ہے اوان کا کارو بار بڑے ہیں نہ پر ہوتا ہے۔ پشرولیم اور قدرتی گئیس بھی کا فی مقدار میں نکلتے ہیں ، اوسے اور تا ہے کی معدنیات بی دستیاب ہیں۔ جن سے مختلف قسم کی شنیلی اور کمل پر زب تیا در کے جاتے ہیں وستیاب ہیں۔ جن سے مختلف قسم کی شنیلی اور کمل پر زب تیا در کے جاتے ہیں ور آزر با نیجان کی اقتصادی حالت اطبیان بخش ہے ۔ . . . ، ، ۲ مام و افراد بر در بر را نا کی اقتصادی حالت اطبیان بخش ہے . . . ، ، ۲ مام و افراد بر در را نا کی اقتصادی حالت اطبیان آئر فی مروف کے علاوہ مرہ فیصدی افراد طافر مت بیشہ ہیں دوگوں کی اوسط ما با ندا کہ فی مراب کی اور بر سے ، بور نا می داستان سے ملک افراد حال کا اقداد ہ بوتا ہے۔ ۔ ۔ ، کا دوائی داستان سے ملک کوش حالی کا اقداد ہ بوتا ہے۔

میال کے طی اور تعلیمی اوا دول میں آؤر با یُجان اکر ڈی آٹ سائنسنر ا در دسول نا وہ اسٹیٹ یو نیورسٹی خاص طور پر قابل دکر ہیں۔ اکیڈی میں مخلف علوم وفنون مصنعلی تحقیقی سرگر میال جادی ہی اعدرسول نما وہ یونیورسٹی میں جدید سائنسنر کے تمام شیعے ہیں ، ووسری یونیورسٹیوں میں فیری مافرون یونیورسٹی اَ دن مِينُّ لِمِن نَصِرَ لَدِينَ طِي فِينَوَكِسَّى ، عومِيْس فِي فَيْ الْمُعْلِقِي مِنْ الْمُعْلِقِي الْمُعْلِقِي المُعْلِقِ الْمُعْلِقِي الْمُعْلِقِي الْمُعْلِقِينَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

حضرت عرض کا مُل مذید بن سال کے سپر دکر ویا تھا ، انہی کی کوشنشوں سے بہاں اسلام کے نام اسلام کے اس کا مُل مذید بن سال کے سپر دکر ویا تھا ، انہی کی کوشنشوں سے بہاں اسلام کی نیشروا شا عت کا آ خا د بودا ود بیندر تھا آ ذر با بیجان کا پورد علاقہ ملقہ بگرش اسلام کو نیس واش عت کا آ خا د بودا ود نیس بشروع بودی تو مصرا ودست ام ک تبال بی آ با برک برد نیس میں میں میں میں اسلام کا اور وہ وا الحت ان میکی میں ملات فی کرت بوک اور شروا کی در میں ملات فی کرت بوک خود کی در میں ملات فی کرت بوک اور کی در اجد مانی بلنج کی اور وہ وا الحت ان میکی میں ملات فی کرت بوک خود کی در اجد مانی بلنج کی برج اسلام دیا ست کا حال الحکومت قرار ہایا ۔

مؤض بن امد کے آخری عدمی تفقاندیا بین سلم مکرانی کا دوردورہ ہوگیا مقداس کے نیتے بی بیال عربی زبان و ثقافت کے فردغ کے طلاوہ بڑی تینری سے اسلام پھیلنے لگا۔

بنوعباس کے عدد حکومت میں بھی اسلام کی نشروا شاعت کا ملسلہ جا دی
دہ ، خلیفہ ابو مبغ منصور کے زیا نہ میں بزید بن اسیدائشی آفر با نیجان کے مرحدی
علاقوں کے گور نرمقر مہوئے ، جنھوں نے آفر بائیجان کے شائی علاقوں کو اسلام کی
نشرو استاعت کا مرکز بنا یا 9 ورجب بغا الکیرعباس افواع کا کما نڈر ہوا تواس نے
میں مرد جہ طریقے براسلام کی تبلیغ واشا حست کا کام انجام دیا۔

بانچی صدی بوی کے آفازیں اور بائیمان کے کچے متاز خاندان نمایاں بوئے ساتھ جو بی متاز خاندان نمایاں بوئے ساتھ جو بن اللہ بی خوادرم شاہ خواد مراسلے جو بی جال الدین خوادرم شاہ نے آور بائیمان پر صلہ کیاا ورسکے لیے میں اس پر مغلوں کا قبضہ ہوا ، انھوں نے اسے ابی صلانت کا ایک وحد بنا لیا سلاھے میں یماں صوفیوں کا زور د با بالاخر عمانیوں

نے اپن حکومت قائم کی ، انیسویں صدی کے آغاز تک اُ ذربا یُجان میں مسل نوں کی حکومت قائم رسی لیکن اس کے بعدان کا زوال مٹروع برگیا اس کی و جہسے روسیا كاس برحله شروع بواءاس زماره مين آ ذر با كيجان جيو بى خود متما درياستول يس منقسم بوچکا تھا جو با ہم برسر بیکا رتھیں گو دبال کے بقامی مسربرا بدول نے زار کی فوج ل كاسقا بد صرود كياليكن وه بالكلب وم مهر يج سقع اس ليه ال كى كوشت شيل كالم ِنهیں ہوسکیں ، غرض کل^{ا ۱} اچھ میں روسس نے جنو بی تو قا زا در جرر جیا کو ساتھ طاکر ا ذربائیجان کی ایک رماست کنج بر د صاوا لول و یا اس ریا ست کے سروارجوا د خال نے دلیری کے ساتھ مدافعت کی نیکن اپنے وو شراد بہا درول کے ساتھ کا رہ كية اورميدان روسيول ك باتدر بالخعول في رياست كانام بدل كرزادادل ا لیکٹرنڈر کی بیوی سے نام پر بیزا وتیل رکھ دیا،اس کے بعد آؤد باکیجان کے دوسرے علاقوں بر بھی سیکے بعد دسیگرے ان کا قبضہ بیتا چلاکیا عبل کی تفصیل

دیاست کی سال می مقبوضات میں شامی سال ایم اور دیاست قارا مشر سال میں اور دیاست قارا مشر سال میں اور دیاست قارا مشر سلام میں اور انجان کے مقبوضات میں شامل موئی ،ان معرکوں میں اور انجان نے بڑی یا مردی کا نبوت دیا در انحوں نے دوسی جنرل سیستانون کوتت ل کروا لااس کے بعدر دسی افوائ کا طلم و تشدوان پراور می سوا موگیا اور انحول ان کروا لااس کے بعدر دسی افوائ کا طلم و تشدوان پراور می سوا موگیا اور انحول ان کی اطاک دیا کما و پر می فر بر کستی قبصت کو لیا ، سوویت علوم اکیدی کے مسلم ان کی اطاف می است اور کی اور سی مورخ نے اپنے آ با تروا جدا در کے ان مظالم کا عتراف کیا ہے۔

آ ذر بائیجان ا در تمام سلم صوبوں میں زار حکومت کے خلاف متعدد بغادمیں برئي به الله عن أور بائيمان مين جو افواه ت جو في اس في روس كي سام كوتو . کے ساتھ ہی خود دوسس کو ہی اپنی زومیں سے لیا تھا، اس زمانہ میں کئی مرگرم جاتیں دج دين أيس جن مين الم جما عت كانام جاعة المسلين لعوم دوسيا تفاحس كاستعد ، وسی سلالوں کے وینی وسکیاسی حقوق کی با زیافت تھااس کا آ دری سیاس رہنما على مروان طوي ياشا تقاست الله من أدار دوس نيقولانا في في جب روسي بادلينت کخلیل کرے آ ذر با ٹیجان کے سئے انتخا ہی توانین مرتب کیے تو پا دلیمنٹ میں روس کے سلمانوں کی نا اُندگی محسل کر وس سے چھ بوگئ وسنا اللہ میں دوسی وزیراعظم سیب نے سرکلرجاری کیا جس میں زاد کی سلطنت کی جس سیاسی یا لیسی کی و ضاحت کی گئىتى دىپى پالىسى بىدىيى بالىتنوكى حكو ست كىمبى دىپى بلكەمپى ا سلام ا ودمسلما نول ك فلات تمام سي حكومتول كى بعى باليسى ہے ، سوليسين كے سركل كاتمن يه تما -" اسلام ا درسیمیت کا خلاف محض نرمبی نمیس سے بلکہ یہ ایک سسیاسی تهذيبي الرانى اورا تمدّاد كى جنگ ب ، ا د صرحيند برسول مين اسلامى وعوت كوجوكاميا ہوں کہ اس سے ہم کو چوکنا رہا چاہیے ، یہ کا میا بی دطن عوبیز دوس کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے باو جودیجہ روس کے مسلمان مختلف تعبیلوں اور خاندانوں میں ہے برا وران کے طور طریعے (ور زبان کے لیجے وغیر وکسی قدر منلف میں مام یہ سب ترکی سے تعلق رکھتے ہیں اور مسب ترکی زبان بولے ہیں''

سھندلہ کا نقلاب کے بعد دوس کے ذیرت لط علاقوں میں گرج عام کی جا متیں قائم کرنے کی اجا قدت جو گئی تھی مگردوسی حکول مسلم ذعاء کوخلافت عثمانیہ

کاجاسوس اور آل کار خیال کرتے تھے ، چانچ سائٹ کے یس روسی وزیر وافلے نے یہ مکم دیا کہ مسلم علاقوں کو اس سے سنٹی رکھ جائے اور اگر مسلمان کوئی سیاسی تنظیم قائم کریں تواسے خلات قانون قرار دسے کراس کے سربرا ہوں کو گفتان کردیا جائے دوس میں مسلم دیا سٹوں کی نئی جمودی دیا ستوں کے بارسے میں یہی دو ہری بالیسی آج تک جاری ہے۔

فردری ساال ای میں دوس میں جوناکام بنا دت ہوئی اس کے نیچہ میں اسی سال اکتوبر میں اشتراکی انقلاب روٹا ہوا اور بالشویک حکومت قائم ہوئی اس سال اکتوبر میں اشتراکی انقلاب روٹا ہوا اور بالشویک حکومت قائم ہوئی اس سے پہلے یہاں کے مسلمانوں کی ایک دس روز ہ کانفرنس کم آیا ارمئی کوشعف میں جبوئی جس میں محدرسول زادہ نے یہ تجویز بیش کی کرروسی فیڈدل میں رہتے ہوئے مسلمانوں کو وی آزادی دی جائے، اس تجویز برکانفرنس کے اکثر شرکاد

بالشوكي مكومت كے قيام كے بدلين في سلمانوں سے وعدہ كياكر اكرانعون وينكن كے خلاف اس كا ساتھ وياتو ان كى دياستوں كى آ زادى برقرار دكى جائيگات ادرانديں بى كمل نرجي آ زادى جائے گى، چنانچرايك اه بعد، رسمبر الوائيكو برسما تدار بالشويك بار تى في مسلمانوں كوا بنا بمنوا بنا في كے يہ دوسروں كے علادہ نودلين واسٹمالوں كو دستخطست يہ اعلان كياكہ ہ۔

اب اوک گھسوٹ اور سرمایہ دارا نہ جبرد تشدد کے خاتمہ کا وقت قریب اگیاہے، سامراجیوں کی حکومت لب گور بہونی چکی ہے ، ہم دوس اور مشرق کے مسلانوں کے ہی خواہ جیں ، یہ عمنت ومشعت سے کھیتی اور مز دوری کرت بی ایکن ان کے حقوق سلب کریا ہے گئے ہیں ان کی حیادت کا ہوں اود مقبروں کی ب وراث کی جاتی ہے ان کے اعتقا وات اور ندمی امور می داخلت کی جاتی ہے الله فالم ذار حکران ان کی عزت وا ہر دیا ال کرتے اور ان کی جان و الل سے کھیلے دیا ہے ہیں کیکن اب ان کو اپنے عقا کداود ند ہی امور ا ود تعذیب والقا فعا کی ارسے میں کمل آزادی حاصل ہو گیا در ان پر کوئی تشدد شین کیا جائے گا اور ان کی کومت روسیوں ہی کی طرح مسل اول کے حقوق کی بی ما فیا ہوگی اور اسکی صادی سٹینریاں اور عوای فارو اور مدد کا دین جا تیں ، یورپ کے ظام اس یہ وہ اس حکومت کے وفا وار اور مدد کا دین جا تیں ، یورپ کے ظام دستم ہر وا ست کے وفا وار اور مدد کا دین جا تیں ، یورپ کے ظام دستم ہر واست کر نے والو بیراد ہو جا ڈاور ا پی گرد توں سے خلای کا قلاد والی مدار دور ور متحد ہر کر ان جا ہی وہ اس علی مقال وی مقال دور اور متحد ہر کر ان جا ہر وں کا مقال ہر کو والی کی دور ور متحد ہر کر ان جا ہر وں کا مقالہ کر و ا

عزمن روس کے حکم انوں نے خود اپن زبان سے دوس میں مسلالوں کے ستا ان جا ان کے انہیں یہ خوش خیری وی تی کہ اب ال ک ممائب کا سلید مو توت بوجائے گا، لیکن ان کے سا دے و عدے اور لیتیں دہائیاں ہا در ہوا ہو گئیں ، یبچا رے مسلالوں نے تونے روسی نظام کے ساتھ بولاتی اور ہوا ہو گئیں ، یبچا رے مسلالوں نے تونے روسی نظام کے ساتھ بولاتی اور ہوا ہو گئیں ، یبچا رے مسلالوں نے تونے کے بعدان کو آذا وی اور بولاتی اور مینا یہ در
سبسے پہلے می سافیہ میں وقادنے خود منادی کا علان کیا اس کے منابعد جر رجانے بھی اپنی آزاد می کا علان کر دیالیکن لین نے دو توں جگر بغادت کرادی اورسیتان شاد میان کو بھی آلیکار بناکر آزادی کو کھینے کی مم شروع کردی

اس تصادم یں صرف شهرباکویں ماد 🗗 مشلاکی میں انھارہ میزا دسیان شہید ہوئے '۵ ارسمترسط فی ترکی افوات کے دربیہ اس منتے کا استیصال ہوا کر جنگ میں ترکی افواج کو مبت نقصان اٹھاٹا پڑا۔ اوھرا بران کی مسر عدسے برطانوی نوجوں نے ترکی افعاج برحله کر دیا جس کے نتیجہ کیں مطاوات مس ترکی نزع دہاں سے ہسٹا گئ، ۱۰ راگست سوالیاء کو برطانوی افواع کوبھی آذر بانیان کے مقامی بامشندوں کی پامروی اور استقلال کے معاصفے پیچیے مٹنا پڑا، ان کے میٹنے ک بند تحفن و وسال بیمبوریه آذا و روسکی کیونکه ، اِ میریل سن<mark>ا ایو کولینن کی</mark> فہجوں نے اُ ذربا کیجان پر حل کر مے اسے اپنے زیرنگیں کر لیا ر یہ سب کھھ اس دعدے اورلیتین دہانی کے بعد کمیا گیا جس کی تفصیل اور گذر حلی ہے ، چند برس بھے انفانستان کے ساتھ بھی روسسنے میں طرزعمل افتیاد کیا تھا ،غرض ۲۸ اېريل منطالياء کو سودميت يونين کې اشترا کې جمهد په او دربا ئيجان کې تشکيل ېږي جمار ج سلطاله على أرمينيا ، جورجيايس اس ليهضم بولكي كران كم جوعه سه جمورية تفقاس كاشكيل على يسآئد الكراس جمورية كوتو كرسوويت إينين ي شائل كرادياگيا . دوسس كے ان مبارحا نہ اقدا ات كے خلاف مسلى أوں كى جددحمد سے آذر ہائیجان میں بغاوت رد نما ہو بی گھر رمیسس کی مسلم فوجوں نے اسے

ان مظالم کوعب اورمسلمان مالک باسکل خاموش تماشائی ہے دیکھے دیکھا دہا، دیکھا دہا کہ معالیٰ کا عقرا من دوسس اور امریکے والوں کو مجی دہا، گرعوب کی مکومتیں اپن کمزوری اور انتشاری وجست روس کے مقابلہ کی

جاکت ومہست ہنی*ں چو*ئی ۔

اگست ملاوارہ میں گورہا چون کے دور میں جوز ہر وست تا دی انقلاب
دونا بھرااس نے دوس سے اشتراکیت کو نیست ونا بود کر دیا ، اس علیانقلا کے بعد فیرسلم دیاستیں لیتوانیا ، اسٹوشیا ور لاٹینفیانے جب اپنی آزادی کا اعلا کی بعد فیرسلم دیاستیں لیتوانیا ، اسٹوشیا اور لاٹینفیانے جب اپنی آزادی کا اعلا کی آزادی کا اعلا اور آنوام تحد نے اس کا فیرمقدم کیا گھر جب ان کی تبعیت میں اسلامی جبوری ریاستوں نے اس کا فیرمقدم کیا گھر جب ان کی تبعیت میں اسلامی جبوری ریاستوں آذرہائیجان ، از کمت ان اور قر فیزیانے بھی اپنی فور مخاری کا اعلان کیا تو د نیا کی تمام بڑی کو متیں چپ مادھ رہی ، بیا نتک کہ خود ملان مکوشوں کو بیا بھی انہیں تیارہ کی مدین بوارمکن ہے آین د و اس را زسے بردہ اسٹے ۔

(ما خوذ از الاز ہر)

سلسلم ناديخ اسلام

اس میں عدد رسالت وخلافت داستدہ یعنی آغاز اسلام سے بنوا میدادد بنوعبامس اور اندلس، صعلیہ اور ترکی کی خلاشت عثما نیہ تک اسلام کی ندمہی ،مسیاسی ، تدنی اور علی تا دیخ ہے ۔

حصدادل زیر لمبع، دوم (مبوامیه) . مه روپیے بسوم چیادم (بنوعباس) ۵۰، ۵ د دیپیے ، تاریخ اندلس زیر لمبع ، دولت غما نیه اول و دوم ۵۵، ۵۰ دوپیے ، تاریخ صقلید اول و دوم ۱۹۰،۵۰ دوپیے .

ود هندي

مُعَكُلُ فَ كُلُ كُلُ الْكُ

دفترادود والأه معادث اسلاميه

پنجاب يونيورسى ، لا جود

و ۱۹۹ء ناضل کرم دعرتم جناب صلای صاحب

مورخه ۸ رجون ۱۹۹۳

السلام علیم معادت (اپریل) کا شماره کل لا ۔ شدّ مات صب مول بول اور مسب حال بین، پچیلے بیفتے ہیں ترکیہ کے محکہ اوقات کی طرف سے ترکی انسالله پیڈیا آٹ اسلام داسلام داسلام بیری کی ساتویں جلد موصول ہوئی ۔ یہ جلد جوف "ق " میں شروع ہونے والے اسماد داعلام اور مشہود کتا ہوں کے تذکرے پرشش ہے ۔ مب سابق اس جلد کی زبان ترکی درومن رسم الخطای ہے ، صرف عنوانات عربی رسم الخطای ہیں جن سے مشمولات و مندر جات کا پتہ لگایا جا سکتا ہے ال

جلدگی ابتدای ام جعفرها دق اور فرد تجفرید پر تقالات بین - لفظ جاس کے تحت عالم اسلام کی شہور سا جدے مختصر حالات کے علاوہ ان کی خوبصورت تعداد ہی فوال بین مشہود کمتب میں جا ہے احکام القرآن و قرلمی ، اور جا تا البیان دولی) جا تا البیان دولی می مسلم جا تا البیار در جا شیما لمصنور و الم محد بن حسن شیبان) جا تا ایما لا شیمی البیاری می مسلم اورسنن تر ذری ، جا تا الاصول لا حا دیث الرسول لا بی الا شیمی الجمع بین البی ادر البی الا شیمی التا ہی میں البی الا تھا دیں البی الا تا البی الا تا دیں تیمیہ ، الن کے تعلق سؤل کی تصویریں بہت دیدہ زیب بی ادر

جاديدنامه دا قبال إراجي خاص مقالات بي.

لفظ جاعت كے تحت جاعت اسلائ مهاعت تبليغ اور جيدة العلام المسلين دا لجزائر) پرمغيدمضا بين بي - اول الذكر دوجاعتول پرمضا بين ايك مندوماً مسلمان مقم انگلستان كے قلم سے بي - دين مضا بين بي الجليل ، الجبار واسورة جانيہ ، جزيد ادر جبا د قابل ذكر بي .

مشاہیرادیا، وعلمادی جا حظ ، جا گا، امام جساص دازی، جوالیق،
امام جو ہری ،سید جال الدین افغانی ، جال الدین قاسی دشقی ، عبدالقاود
الجزائری ، واکٹر جوادعلی اور حکرانوں میں شنشاہ جا نگیر، جا ب آرا ہی ،
جال وادشاہ پر مقالات ہیں۔ قدرتی طور پر ترک مشاہیر بر بطایان ذیادہ ہی ۔
سیکولرازم اور لا دینیت کے اس دور میں ترکی انسائیکو پٹریا آن
اسلام کی اشاعت ہر لحاظ سے سمتی تبریک و تحیین ہے ۔ کاش کہ ان مقالات
کوع بی رسم الخطیں بھی کھا جا سکتا ۔ ہال میراایک مضون "سیرت نگا را ن
نیوی صلعم د بنوا میدا دو بنو عباس کے عددی ، آپ کے ہال شنظر شاعت ہے
نیوی صلعم د بنوا میدا دو بنو عباس کے عددی ، آپ کے ہال شنظر شاعت ہی قسط می شایع ہو سکتا ہو گا۔
شیل ہوسکے تو بڑا کوم ہوگا۔

فقطعالسلام - نیا ذمند دستنیخ) نذیرحیین ، لا پلود

التبتا

(چ کربلاک سرکرس و باطل می اوا بول)

بناسمگن نا توا زا دصاحب

میری فهایس سوزکس رونمایدان و دبیش نغمگی کو عبب معرک سیدان

چھٹراہے آج دل فضادت کا تذکرہ

بمش دب عديل عبادت كالذكره

گردوں سے بھی بلند تماے کر بلاکی فاک میری نظر میں تو حرم کی طرح ہے باک

کیے کہوں کہ ذکر نمایت ہے در دناک مامن میں تیرے بعول کاسینہ ہے جاکہا اے کر طاکی خاک اسل حسان کو مذہبول

تراي ب تجديد فانس مكر كوث أرسول

مومل دمی ہے نام کو سایہ کسین نیں مدت وہ ہے کہ وقت کی سانسین ہیں ا

م تکھیں اصا کے دیکو زوا اے دل وی سے کمدول تنو و ہے کر و تا دسے ویں

اكستعل زادب كهب ميدان كريا اک اگ ہے کہ دیگ با بان کوال

طوفال بیاہے، گرم ہے میدان کارزاد ہے قالوں سے محودعا ایک شہواد

الميسية إدهرا وصرانسان كاوكاد تناهين اورينزيدى كئ بزار

اے گروش ذمانہ عثر جا ورا یہیں ابسی مثال بچرنہ لے کی تجے کسیں

آذا د إنوك خاركى زدېه به معمول ديكه

بال ديكه القلاب جال كالصول ويكه

او برتا ہے ہوئے ذرو ل کا انتشار ہمتیار جس قدر میں بدن برمی شعل داد دراسے ساتھ ساتھ ہیں جادول طرف نے

دودن بوئے بیں بینے کو پائی ملا نسیں لیکن نظا فرطر میساں می قضا نسیں

اب بن نماز عصری ساعات مجی قریب بین کوئی دم مین شام کلمات مجی قریب اس بین کوئی دم مین شام کلمات مجی قریب اس در بیری دهوی ایجاب دارت می قریب اس بات کام در ده و بات مجی قریب اس در بیری دهوی ایجاب دارت می قریب

كوث سي كرج بي سشه شرقيدا ب

مجدے میں مرجع کائے ہوئے بیں حین اب

ریجان نگاهٔ دیکه به سنظر مبگر خراست سیاب نظر کمان که کلیجه سه باش پاش فراد سے نضاؤں میں بریدا سے ادتعاش کیااے فلک تجھے تی ہی وقت کی تلاش

دست تضاکو صیرودایی نه بنوکے اورعصر کا فریعند اوا بی نه بوکے

ده با تدان لاین کاشمشیر تول کر بیم بود داد ، جسم ده مراود سرا دهر اس کم نکاه ا دا زِ حقیقت سے ب خبر سیده یوب سیده جرا الحن بر مجانظر

دوع میات وروع شهادت می توہد کھتے میں حب کو اصل عبادت می توہد

مطبقعاجكا

مسلمانول کا مدی نظام به جناب پرونیسر ضیاء الحسن فادوق برسو تقطیع عده کا غذ ، کتا بت وطباعت مجد صفحات ۸۸ تمت هم دو پیدا بت ، مکتبر جامعه لمیشد و باسد نگر ، نئ د بل ها ۱۱۰۰۰

زیر نظرکتا ب د ساله مها معه میں چھنے والے چاد مقالات کا مجموعہ ہے 'پہلے مقالہ میں عرب وایران کے مشترکہ اسلامی تمدن کے زیرسا یعلی تعلیمی فروخ کا ذكريے، اس سلسلميں مكاتب كے علاوہ مساجد، كتب خانوں ، قصم كويوں، ا در آمالیقوں کے ذریعہ علی رقبلی ترتی ا در دیوان خاذں کی ادبی محفلوں کی امہیت بتالی كى بدا در قابره وبنداد ؛ بخارا وسرقندا ورطوس وغزندك چندا بمسلى مركزوں اوركتب فانوں كاتذكرہ كيا كياہے اور عمو دغز نوى كے عمد كى ياك ا در دسط ایشیا کی علی دا و بی سرگرمیوں کا جائزہ کے کرد کھا یا ہے کے مسلانوں نے علیم دفنوں کوکسیں بلندی پرمپنچا دیا مقا۔ عہدوسطی کے کتب خانوں کے نظم وانصرام اودلا تبریرین سے فرائفن کی تغصیل سی وی ہے، دومضا بین راک^س کے قیام اور بغد ہو کے مدیرے نظامیہ کے عنوان سے بیں ان میں اس خیال کو غلطاتا یا ہے کہ دنیا سے اسلام کا اولین مدرسہ میں سے بلکہ برمکومت کی سریے ہددکفالت بین قائم ہونے والا بہلاتعلی اوارہ ہے۔ بنا نحیب مصنعت نے كى اہم مدارس كى نشأ ندمي كمدك بنا ياہے كه يه سب اس سے بھط بى قائم موج

تے،اس خیال کی بھی تغلیط کی گئاہے کہ یہ حادس محف شیعی احد مقسترلی اثمات کوروکے : ردال سنت ما بھا ات کے ما لغین کوبسیا کرنے کسیلے ماتم کیے گئے ہے بلدان کے قیام کی وج دین و د ہوی تعلیم کی روز ا فرول ضرورت یمی ،اسی بحث س نظرئة تعليم سيمتعلق حنى ومشافعي مسك كامواز مذبعي كماسي اور ما رس اسلامير یں بڑھائے جانے والے غیرندیجا یا سیکولر مضابین شلاً اوب ریاحتی افلسفہ کیمیا! مب اورطبیعیات کی خصیل می آگئ ہے ، یہ می اس کی گیاہے کرع بی زبان کی سرکاری اور عوای بالاوستی کے باوج و مدا رس کے وروانسے دومسری زبانول کے یے بندنہیںستھ، پیٰا کچہ الج بجروجیہ الدین الضربی پخوی کندا دسے مُددسہ نظامی یں نو کے استباد متعلیکن وہ ترکی ، فارسی ریونانی ، آرمینی اورا سیتوبی زبانیں جانتے تنے اودا ن زیا نوں سے طلبہ کی شسکلات کوخودان کی زیانوں چی حل کرتے تے ، اخری مقالہ عدد سطیٰ کے ہندوستان میں مسلمانوں کے نظام تعلیہ کے متعلق ب،اس میں فاصل مولعت نے تحقیق د کا دش سے اس وور کے تعلیی کنف م نصاب كاخاكه بيش كرك يدنيورا فذكياب كراسك تمام معقولى وسقولى نظام تعلم برجوده تعليد ويعائى متى اورقد مارك لكجرا وربحث ومباحة ك طريعت ك بجلئ حاشیول ا درشرح ل میں پودی قوت منا یع جود ہی بھی۔ یہ معالہ حشعث ك غرد وفوض كانتجرا وركرسول ك مطالعه كانجوار اور نمايت جات بي -رباعیات مسرمد اردوترجر ازبال کمندوش مسیان ، برت تعلین بمترين كاغذا ولفيس طباعت وكمابت عبدي ويده زيب كرولوسن مغلت وه م وتبت دري نهين بيته : اندين كوشل فاد كلول ديلين بنز

مطابق علجانا

مسلمانول كامدى نطام بناب بردنيسر ضيادالمن فادوق موط تقطيع عده كا غذ ،ك بت وطباعت على معات مد من تمت هم روبيد بيد بيد كتير جامعه لميد ما مع نگر في د بلي ها ١١٠٠٠.

زير نظركماً ب د ساله مها معه ميں چھنے والے چار مقالات كا مجو عرب يك مقالہ میں عرب وایران کے مشترکہ اسلامی تمدن کے زیرسا یعلی تعلیمی فروخ کا ذكريه، اسسلسلهي مكاتب كعلاده مساجد، كتب خانون، مصدكويون، ادر آمالیقوں کے ذریعہ علی رتعلی مرتی ا در دیوان خاذں کی ادبی مخلوں کی اسہیت بتا کی كى بدادرتا بره وبنداد ، بخادا وسرقندا ودطوس، وغزندك چندا بمعسلى مركزوں اوركتب خانوں كا تذكره كيا كياسيد اور عمو دغز نوى كے عدد كليان ا در دمسط ایشیا کی علی وا و بی سرگرمیوں کا جائزہ سے کرد کھا یاہے کیسلانوں نے علوم وفنون کوکسیں بلندی پرمپنچا ویا تھا۔ عہدوسطی کے کتب خانوں کے نظم وانصرام اودلا تبریدین سے فرانغش کی تغصیل بھی وی ہے، دومضا مین موارش کے تیام اور بغد ہو کے مدارسہ نظامیہ کے عنوان سے میں ان میں اس خیا ل کو غلط با یا ہے کہ ونیائے اسلام کا اولین مدرسہ میں سے بلکہ پرمکومت کی سررسی ہودکفالت میں قائم ہونے والا بہلاتعلی ا دارہ ہے۔ چنا نحیب معشعت نے کئ اہم مدادس کی نشا تدہی کمسکے بتا یاہے کہ یہ سب اس سے پہلے ہی قائم ہوچکے

تعیاس نیال کی بمی تغلیط کی گئا ہے کہ یہ حادث محفی شیعی اود مقسّری اثمات کوروکے ودابل سنست ما ہما مت کے من لغین کوبسیا کرنے کے لئے سے بلدان کے نیام کی وجہ وین و دنیوی تعلیم کی دوزا فنروں ضرورہت متی ،اسی مجٹ یں نظر ئی تعلیم سے متعلق حنی وسٹ نعی مسک کا مواز نہ بھی کیا ہے اور مرارس اسلامیہ یں پڑھائے جانے والے غیرزیی یاسیکولر مضابین شلاً اوب، ریاحتی دہلسفہ کیمیا' طب اورطبیعیات کی فصیل می آگئ ہے ، یہ می نابت کیا گیاہے کہ عربی زبان کی سرکاری اور عوای بالاوستی کے باوج د مدارس کے دروانسے دومسری زبانوں کے ہے بند منیں ستے ، چنانچہ الج کروجیہ الدین الضرمی ٹوی کندا وکے مردسہ نظامی یں تو کے استاد تعلیکن وہ ترکی منارسی راد نافی ، آرمینی اورا میتوبی زبانیں جانتے تنے اودا ن زیا نوں سے طلبہ کی شکلات کوخودان کی زیاؤں ہیں حل کرتے تھے، آفری مقالہ عددسطیٰ کے مندوستان میں مسلمانوں کے نظام تعلیہ کے متعلق ب،اس مين فاصل مولعة في تحقيق وكارش سيداس دور كتعلى لغلام و نعاب كاخاكه بيش كرك يه نتجها خذكياب كراس كتمام معقولى وستولى نظام تعلم برجودو تعليدها فأسقى ورقدما رك لكجرا درجت ومباحثر كطريق بهك حاشيول درشروس مي پوري توت منايع مور بي عتى - يه معاله حنعن ك غود وفوض كانتجرا وركرسول ك مطالع كانجور اورنهايت جا تع بدي -ر**با عیات مسرم**د اردوترجر از بال کمندوش لمسیانی ، بری تقیلی بررين كاغذا ولفيس طباعت وكمابت عبدي ويده زيب كرولوس، مخلت وهم وتبت درئ نهين بيته : اندين كونسل فاد كليل ديلسنسننز

كذاد مجون اندر برست استيث ، نئ د بل م ١٠٠٠ -

مشهدمونى شأع مسرمكى فاست نواه جس قدرمي مختلف فيددي بولكين اسكا کلام بهت مقبول بیصا ودا پ بعی اس کی د با عیول کی اثراً فرینی ہیں کی نسِنًا فا ہے جودنیا کی بدعقیقی اور ترک بوا و ہوس کے مضاین اور مسائل تصون کے باین سے مالا مال بی ون کی مقبولیت کی وجہسے ان کے دومنظوم اردورتے ىبى بىرى بىرى مى دى ئىلاتر جەمئى سىدنوا بى عى صولت كىلىنوى ئىتىرىبالداد صدی تبل رباعیات سرد کے نام سے شایع کیا تھا اور دوسرا جنابء کش الميانى نے نغه سرد کے نام سے شایع کیا، یہی کئی برس پہلے شاری ہوا تھا اب بعراس کا جدیدا ڈکیشن شاکع ہواہے جونہا بیت نوبصورت ہے اوراس' المياديه مي بهكس مس مرد برمولانا إوالكلام أ ذا وك معروف ومشهو معنون کوشال کیاگیاہ اور موج وہ صدرجہوریہ مندواکٹر شنکردیال ت م ان ضلانه میش نفط می اس کی زینت بناسی بسکن بیط الحلین می سرد-موانح بإفاصل مترج كاجومفيدا وومعلوماتي مضون شامل تعامعلوم نسيركو اسے مذت کردیا گیاہے ، ترجہ کی خوبی کے لیے جناب عرش مسیاتی کا نام پودی منما نت سبے حسکا ایک نو نہ کما حظم ہو سہ

ب پسش اگرعنوکندنسیست عجم

عرى كرشدًا ست صرف درلهودلب كى دُمِثْتَي العسال دراً رو بانظر المناكم كم الدوفزول ترزغه ترجریوں کیاسے : جن عركا مقصود ربالهوولعب

ب پرسش اے عوکیے

اعال زبوں کی اس کو پروا کیاہے ہیں جس کی عنایات بہت کم ہے غضب بیاں صولت لکھنوی کا ترجہ میں دلحب پی کے لائق ہے۔

مین به مین عرسادی گذری میکن بے که دم عبری بونبش میری به مین میری بونبش میری به مین بازول به نظرب اسک علوم اسلامید اورم درستا فی علما می از داکر عدسالم تدوائی، متوسط تعلی ، عده کا غداور کتا بت دطباعت، جدی گزیش منات ۱۹۱ تیت ، او د بیت ، بیلی کیشنز د یویش ن می گرط مد مسلم یزیوسی می گرط مد

زیر نظرکتاب فاصل مولف کے بندرہ مضاین کا مجوعہ ہے، اس یں افوان الصفاکے علادہ ترام مضایی مزددستان کے چندا بل علم وکمال خصوصاً مفسیرین کے سوائے اور ان کی تفسیروں سے ستعلق ہیں مثلاً خواجگیسوودا ڈ، مشسرین کے سوائے اور ان کی تفسیروں سے ستعلق ہیں مثلاً خواجگیسوودا ڈ، مشیخ مبادک نیفی، حس محمد ہی میا نجیو، مرسیدا ورمولا فا عبدالماجدددیا بادی و فیرہ ایک جدامضمون قرآن کے اردو تماجم اور تفاسیز کے عنوان سے بھی بی مبن پر بہان کی متقل کتا بہی شایع ہوجی ہے ، عوبی مدادس کے نظام تعلیم پر بحث کرتے ہوئے انتخام کو مائم کرنے اور برطی کی جابوں اور مدادس و مینید میں ربطور تعلق کے استخام کو مائم کرنے اور برطی کی خیلے کو ودر کرنے کے دینید میں مشورے بی ویے ہیں جو توجہ کے لائی ہیں ، کاکوری کے بزرگوں کے مذکرہ گلشن کرم کے تعادف کے علاوہ امیر خسرو اچادس ایمبروز اسٹوری اول میر خسرو اچادس ایمبروز اسٹوری اول

وكن كاعب لامى متبيى بناب عرفالدى دد بناب معين الدين عقب ل متوسط تعقيع ، بهترين كا غدد طباعت صفحات . ١٠٠ قیمت، ۵ رویهی، پته : حیدرا با دسشار کل صوسانگ، ۵۰ دن (۶۹۷) استريث والرطاكون إيم اسه ٢٠١٧ - ٢١ د ٢٠ يو اليس اس-دكن مند قريباً ياني سوسال كمصلانون كى حكومت اور تمذيب وتدن فیضیاب برتا دبا ، اس طویل عهد کی ^تاریخ پر اردو کے علاوہ فارسی اور انگریزی زبانوں میں بے شادکت بیں اور مغمامین لکھے گئے ، ان کے شارو قطا رکے وشوارگذا کام کابیرا جناب عرفالدی نے اسمایا اور مششہ وسٹ میں انفوں نے انگریزی کتابوں اولم مقالات کی دومان فرستی امریحدسے شایع کین انکی یذیرانی سے اردود فارسی کے دکن دخیره کی کتابهایت تمادکرف کا حصله بسدا بدا ، دیرنظرکتاب اسی کا وش کا تمروب، اولِقِول مولفين يدايك متبدا في اوربه يك كوشش مرتب بمونے والى فرست بين اسيك يعض مطبوعها درفورى طودير وستياب ببونے والى كمابوں اور مقالوں مك محدود ب امماس متخب كمابيات نے خاص معلوات كا متقصاركرلياہے، ادرك وكن مرب سعا شُرت سعائی مّا خد وکی ا در به استا دو ما خذا ور شفرهات کے زمیرعنوا ن مختلف الجاب بي اودال بي بي ويلى عنوا الت ك تحت مطب سليعة سه اللها في ترتیب پس اشخاص ومضامین کوچن کیا گیاہے ، وکنیا ت کے شیدا کیوں کے لیے یہ كناب ايكتميق تخدب كمبيوتركى طباعث فولعبورت ب اوراغلاط سيكسروك بداوراس ف كماب كوس كودو بالاكروياب -

26/8/93

السن ١٩١٧م

محلس المصنفين الموالي له

ه تنبی منیار الدین اضلامی

والمانين الدي المانية كالم لله

مخلس ادار

۲. فواکشر ندیراحد ۴. ضیارالدین اصلامی

۱- مولاناستیدابوانخسس علی ندوی ۱۲- پرونمیسرطینق احدنظامی

معارف كازرتعاون

نی شاره یا نی ردییے

مندوستان میں سالانہ سامنے روپیے کے میں جس الان کی سے سات س

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے دیگرمالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ یونڈ یا ہو بیس ڈالر

بحرى دُاك يا يَنْ يِنْدُ يَا ٱللهُ وَالر

يكستان ين ترسيل زركاية ، . حافظ محد يميلى سشيرشان بلانگ

بالقابل ايس ايم كاس - إستري دود يكراية

• سالانچندہ کی رقم می آرڈریا بیک ڈرانٹ کے فدیع بیس ، بیک ڈرانٹ درج زیا ا

ARUL MUSANNESIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- دساله براه کی ۱۵ تاریخ کوشائع بولک ، اگرکسی بیند کے اُنزیک دساله نه بهونیجه آدا که اسلام انگیره او کمینها بخت کے اندر دفتر معادت میں صنور بہر پی جانی جانی جانے ، اس کے دسال بھیریا مکن نہری ا
- خطاوکابت، کرتے وقت دسالے کے لغالف کے ادبر ودج نویدادی نمبرکا حاله صرودا

بدره المالكست مع المالي الم مع المطور المالي الم

شيادالديناصلاى ٢٨-٧٨

شذرات

مقالاست

سيرت نكاداك نيوى جناب في ندي حين مام ٥٠١٠

(بنواميد (د بنوعياس که عددين ا

صرت في المركمتوى مركبي جناب مولانًا محدوست شالا ١٠٥ يه١٧

لندك

على المسيرك المبيت المرتضير اليجاذ البيان جناب حكيم ميد عمر احداد كل ١٣٥١ ١٣٥١

كاليك نا ودمخطوط المستعان -

ا تبال کے نلسفیا ندا تکاد کا ارتقاء اور استام

اشرفيد كالح، ما إلى المطم كرام

وفست

برد خیسر نودالحسن کی دحلت منیا دالدین اصلای مهم ۱ – ۱۵۱

داكرع ومنظم مرحم جيراجيوري ضياد الدين اصلاى ١٥١ -١٥٢

تبل لتقهظ والانتقاد

رسالوں کے قاص نیر ہے۔ کا ۔ کا ۔ 104 - 104

مطبوعات جديده ع - ص - ١٥٠ - ١٧٠

شلىلىت

والم المنظر المراح المراح المسك صدوق م صفرت مولا أميدا بالحسن المراح المول المول من المول المول المراح الم

مبلس انتظامید کے مداو تھے ہوں میادد ہا تھا برک تشریف ندان کی بنا پر امکاملہ ہی صفرت مول نامید البیان کی مدارت میں مراکست کی مواجب میں فرکورہ بالاادکان کے موادہ مجلس انتظامی کے ادکان میں موفی میشت سے مولا ناوکر مولیان اور حرفرا اتمیا داحر بیگ ایڈ دکیٹ دا المعلوم برق العمال کھڑا کے مشیک مولی میشت سے مولا ناوکر مولیانڈ میاس ندوی مرتز داداملوم ندوتا العل الکھڑا اور مولیان مولی میشت سے مولا ناوکر مولیانڈ موباس ندوی مرتز کو داداملوم ندوتا العل الکھڑا اور مولیان مولی میشت سے مولان مولی تھی شریک میس دہے ، اس مبلسدیں داداملوم ندوتا العمال کھڑا ہوں کا دونا المعال میں مولی مولی مولی میں مولی میں مولی میں مولی میں مولی میں مولی کے موباد دول نے میش کی اور مدالا نا بھٹ اور کیس مامل کی توری میں مولی کا موباد کی موباد ک

حادث يرلس ميں طباعت کا کام ابحی تکساليقور مجدباسے ليکن اب اچھ کا تب اور بليٹ بنانے والے نسیں سلتے ، اس ملے طباحت کی دفتادا ووسعیادی، و وزبر و فرق آ ما جا دہارہ المصنفين كى معض مطبوعات عصد سے ختم ہوكئ بي جي كى ما تك برابرجادى سے اسكادرخواب لمیا عت کی وجہ سے واراحنفین کی تجارت مجی مشاقر پوکی ہے جس براس کا اصل انحصار ہے، مزید ستم یہ ہے کداس کی اجازت کے بغیر کھے کتا ہوں کو معن خود غرض نا شری شایع کرے اسے نقصان بنجارب بي ان مشكلات يرقابو إن كم يليكيسي فرست كميوز نك كرك لها مت كران كا نيعد كمياكيا دسكين وادلمعننفين كمسليه فورى طود براس كمصليط بيس جون والبرمعمادت كأحل ہونا بست دستوارہے واس سلے مطیرایا کہ فی الحال بابرسے کمیوز نگ کراے لمباحث کا کام موجوده برسی بیسے لیا جائے تاکہ دا دامشنین کی نئ اور میرانی مطبوعات جدطی موسکیں۔ كذت سال والمعنفين في مشا ميرك فعلوط ، صفرنام افغانسان اور الاسلام والمستشيخ ‹عربى شايع كى تقيس اوراب الفاروت كالمكسى الوليش تجى عنقرب تبياد بهوجائه كأيدكماب عرصہ ست نایاب معی الداست غیر قانون طود پر لوگ مجاب دہے ہے .

داد المعنفين ك بعن ادكان ك وفات با جاسن كى وجه ساك كى خالى مجلول كى خالى مجلول كى خالى مجلول كى خالى مجلول كى يونان الموجود المراد الموجود ال

یس برداز امعصوی اسلای علوم ا درع بی زبان دا دب کے مشہور فاصل میں، پہلے مدسہ عالیہ کلکۃ میں است فی بھراس کے بند بایہ علیہ کلکۃ میں است فی بھرات دسید ہیں، وارامند بین اور علامت بات سے ان کو بڑا علی تحقیقی معنا مین سے متع بھرتے دسید ہیں، وارامند بین اور علامت بات سے ان کو بڑا لگا دُہے، گذشت سال بین میں میں میں علامت بی میں علامت بی فی ان فاضلان خطب دینے کے لیے اعظم کر محد تشریعت لائے دوا دا کم مستفین میں تیام فرماکر است مون بین میں تیام فرماکر است مون بین میں تیام فرماکر است

والمصنفين كمبسول سے زاغت كى بعدواقم الح وث كو ٩ راكست كوكليس تعيية وفشريات اسلام كامبس عاطهاود والكست كوواد العلوم مروة العلمام عبسسان ظامير میں شرکت کی سعا دست بھی میسر آئی ، مجیس کے جیسہ بیں اس سے سکریٹری مولانا سیدمحددابع ندوی نے ضابط کی کارروائی کے بعداس کی کتابوں کی اشاعث و فرد خت کے مسائل کی جانب توجہ ولائی جس پر ادکان نے ہمدوی اور ولسوزی سے غودكي، دادا تعلوم ك جلستُها نتظاميه ين يمي منابطه كي حرودي كارد والى مولى اور اس کے گرای مرتبت ناظم مولانا سیدا ہوالحسن علی ندوی مذطلہ نے اپنی دالورٹ بیش کی جواس ا عَبارے بڑی فکر انگیزتمی کہ اس میں ہندوستان ا ور د نیا کے مسلمانوں کو درلیش خطرات دوعالم اسلام كى بيخ كن كم امركي قامرائيلى منصولون اورسازسون كى جانب توج دلائ گئ تقى ، درامسل اس وقت مسلمانوں كوجس جليغ كاسا مشاكر ثاير ارباسية اسى ك سقا بله كسيلے ندوة العلماء كى تحريك وجو دميں آئى تقى جس كى تعا وت ور منهائى خوش سق معدد المبيا بدار مغرشف كرد المه جغوب أوناكو منيوس مدده كو امعود عيد بنجادياه، و باس نا ذك مود برمندوسان بس سرايه لمت ك مكسان بى كرسكة بي .

مَقَالِاتُ

سيرت كاران بوى صلى الشعلية و لم (بنوائمية اور بنوعباس كعدي)

¥

جانبيخ نذيتين صاحب، لابود

معاصرِّرك فاصل استاد فئواد محدسيزلين في الإجليل القدرتصنيف" تماديخ الترا العربي كى جلدودم مي آنحن المسلمة علية لم كرميرت تكاردن وبعد منوا ميدادد بوعباس يرايك علىده باب باندهائ ، حس مين جن عملوات الكي مين جن سے سيرت النبي ميد اد دوكى عام كمّا بين خالى بي ، خِانجِه اس باب كا اردو ترجمه بيشِ فدمت سے بطبوعه كمّا الإ كالنول كالفعيل، ورسّعاقه كمّاب خانول كابيان بيسف حدّث كرويله - (نغريسن) امرى عد السلام كابتهائى زمان بين جب لمانوں ميں تاديخ نوليى كارواج موا توسي بطأ تحضرت صلى المدعليد وآله وسلم كرسواغ حيات كى جمع وترتيب اور تدوين واليف كاسلسله شروع ببوا ـ متاخرين صحابة كرام ادد ابعين عظام ف حيات مبادك ربب س جامع افتصل کتابی کتاب المغاذی کے نام سے لکھیں ۔ پیکتا میں کتب السیرت می كهلاتى تقيس رامام الزهرى والمتونى ١٢١٥ هرى سب سن يبيع نامود محدث بسي ونيعول لفظ سیرت کواس کے اصطلاح معنوں میں استعمال کیا۔ قرن ا دل میں بہت سے مولفین نے سیرت مطرو برقلم اٹھایا۔ کتب المغاذی میں مندرجرا تنتباسات کے

ولے سے ہم مندم ذیل مولفین / مرتبین کا ذکر کریں گئے۔ اسمبی مین سندین عمیا وہ الخزرَجی

بنترمور فین سید بن سود کوان کے باپ کی طرح محابی سی جستے ہیں۔ ان کے والد المان جا بلیت میں تمذیب و تعافت کے اعتباد سے الکال کہ لاتے تھے۔ ہما ری معلومات کے مطابق حضرت سعید آن خضرت میل اللہ علیہ والہ وسلم کے زمان خیات ہیں بیدا ہوئے ، لیکن تشرن لا قات سے مشرف نہ ہوسکے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سعید فیادا کی کردیے تھے اور اپنے باپ کے طاقعات کی فیرند کی کے واقعات کی نشرد کا کردیے تھے اور اپنے باپ کے طاقعات کی فیرند کی کہ اس اوائل عمد عباسی مک انکے ہوئے سعید بن عمرو کی اس کفوط می دابن جج : التمذیب ، ۱۹/۹ / ۱۹ اس کتاب کے بعض صحید بن عمرو کی ہاس کفوط می دابن جج : التمذیب ، ۱۹/۹ / ۱۹ اس کتاب کے بعض صحید بن عمرو کی ہاس کفوط می دابن جج : التمذیب ، ۱۹/۹ / ۱۹ اس کتاب کے بعض صحید بن الموم نظری الموم نا اللہ خوالہ دیتے ہیں۔ التا المرا کی کتاب الموم کی تاریخ و فات میں بی بی بی حضرت سعید کی تاریخ و فات میں بی بی حضرت سعید کی تاریخ و فات کا علم نیس بوسکا۔

کی حضرت سعید کے بیٹے شرحبی نے شوہرس کی عربی ۱۲۳ ہ/ بہا ہوی وفات یا گ ۔ دہ المغازی کے مولعٹ سے ، انکے حالات کے ماخذیہ ہیں ،

۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۰۰- ۱۸، مطبوعه سپردت) (۲) ابن جبیراالحجهرٔ ص ۲۲۲، ۱سه، ۲۷سم؛ (۳) ابن تعتیبهالمعالدت، ص ۱۳۳) (۴) ابن افیاحاتمٔ الجرح والتعدیل ۲/۱/۴ - ۲۵)

٧ يسهل بن ا في حتمب

سهل بن ابي حتمه ، من اومانصاري سقه - ان كالقب البيخي يا الوعد تما - ده ١٠٠٠ حد/ م ۱۱ وی بدایدی معلوم بواسد که دوا دائل مشباب بی ی آنحفرت ملاالله علیه قاله کسلم کسوانح حیات اوران کی مذازی کی تدوین دیالیف میں معروف بوکے تع ۔ ان کی مفاذی کی مجن مدایتوں سے بتہ چلتاہے کہ ان کے پوتے یا پڑ ہوتے ، عما بن یمی بن مهل کے پاس ان کی منازی کا نسخہ تھا۔ ان ہیں سے بعض کرے اوا قدی کی المغانہ س ملع ہیں در پیکھیے المغازی ،ص ۹۵، ۸۰۱، ۱۰۹، ۱۰۹) الواقدی کے علاوہ پاقت البلاذرى (انساب لاشرات، الر٩٠٥) تاريخ الطبري ا/١٢٩٣، ٩٠١٩ ٥٥٠١٠ ١٨١١- ٣ ١١٤ ورطبقات ابن سعد ا/ ١ ٣ ٣ ، ٩ ٨ ، ٠ ٩ م ، ٢ ٠ ه ١ ورسا/ ١٢٠ ٢ مطبوعه ميروت يسلطة ميس ميهل بن ابى حتمه في حضرت الميرسوا ويُه كعمدا التمي اسم مد/ ۲۲ ء می وفات یا فی ان سے ان کے بیٹے محد عبانے محد بن سلمان بشیر من بسادالا نعادی ، نافع بن جبیر بن طعم و عروه وغیرونے روایت کی ہے - الزہری کھ ان سے برا و راست دوایت کرنے کا اتفاق منیں ہوا۔ حالات کے مصاورا ورا تا مالیہ الماحظه بيول :

(۱) ابن ابی حاتم دا لجرح مالقدیل ۱۰ ۱/۱/۱۰ ۲؛ (۱۷) بن حجردالاصاب ۲/ ۲۷۷؛ (۱۷) بن حجر دالتمذیب ۴۸ مرس ۲ - ۲۸۷) ان کی احا دیث مسنماحد ۴۲۰ مرس در ۲۷۷ مرس ۲۰ مرس می می می بی -۱۲۷۸ و ۱۲/۷ - ۱۳ مین ممتی می -

س سعيدب المسيب

ابومرسیدین المسیب بن حون المخزوی ۱۳ ه/ ۱۳۳۶ ویس پیدا بوک ، وه ه ابرانسا درخ مودخ و مو

بوت فآوی دیارت تے اس یے ان کو صرت تخرکادا دی کما جاتا ہے۔ ان کے لاندہ میں الزہری ، قدا وہ ، صرت عرف کی اور سالم دینرہ شامل ہیں ، میں الزہری ، قدا وہ ، صرت عرف کی اور تے محدین عبدا فنڈا و دسالم دینرہ شامل ہیں ، صرت سعید نے ہم 4 مد/ ۱۱ ء میں دفات پائی ، حالات کے اخذوری ذیل ہیں :

دا) ابن سعد والطبقات ہے/ ۱۱ - ۱۳ مطبوعہ ہیروت) (۱۲) ابن ابی حاتم دا بحری دا التہذیب ، ۲/ ۱۸ ۹ ۵ - ۱۸) (۲۷) ابن حجر دا لتہذیب ، ۲/ ۱۸ ۹ ۵ - ۱۸) (۲۷) ابن حجر دا لتہذیب ، ۲/ ۲۸ ۸ - ۱۸) (۲۷) الزرکی دالاعلام ، ۲/ ۱۸ ۹ ۵ - ۱۸)

ا شارعلیه: الطبری نے مصرت سبید کی مغازی اود الفتوح اویسیرت بوی سے بہری سے استفاوہ کیا ہے۔ بہت استفاوہ کیا ہے۔

به عبيدالدين كعب

ابو نضاله عبیدا دسته بی کوب بن مالک الا نصاری متقدین تا بعین میں سے بیں۔

ہیں ان کی آریخ ولادت معلوم نہیں ہوسکی۔ اعفول نے یہ ہری اور ان کے جائی

کیا۔ وہ اپنے والدسے روایت کرتے ہیں جبکہ خودان سے امام زہری اور ان کے بھائی

معبد وغیرہ حدیث کی روایت کرتے ہیں۔ عمد بن اسحاق کتے ہیں کہ وہ اکا کہ بطا نے

انصار سے ہیں اور نعش نامور مونفین مغازی ان براعما و کہتے ہیں۔ تا وی الطبری

یں ان کے جما قشار سات کے بیل وارسم ۱۳۱۱ سالاسم ۱، ۹ میم ۱، ۵، ۵، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱ ان ان یو افتی می استفادہ

ا دی کی گھا ہے کہ ابن اسحاق نے عبیدا فٹرین کوب کی کتاب المغازی سے بجی استفادہ

کیا تھا۔ حالات کے مصاور یہ ہیں:

(١) ابن سعد (الطبقات، ١٠٠ ، مطبوعه لا فيدُّن (١٠) بن الجاحاتم: الجرح

والتديل ۱۲/۳/۳ م ۱۳۳۱ م ۱۳۳۱ اين عجرو التهذيب، ۱/۴۴ - ۴ م و (۱۲) ابن عجرو التهذيب، ۱/۴۴ - ۴ م و (۱۲) ابت هجرو نقريب التهذيب ۱۱/۴۳۵)

۵-الشعبی

ابوع وعامر بن سنر حبیل الشعی ۱۹ ها/ به ۱۷ عین کو فدین بدیدا بوت عبدالملک بن مردان کے ہم نشینوں سے تھے ، محدث ، فقید ، مغاذی کے عالم اور شعر دی کو تھن کا داور داوی تھے ۔ عبدالملک بن مردان نے امنیں سفیر بنا کر قدیمرددم کے پاس جیاتھا اور حضرت عربی عبدالعزیز نے امنیں قاضی بھی مقرد کیا تھا۔ المفول نے سام اور اس المالا یہ دور حضرت عربی عبدالعزیز نے امنیں قاضی بھی مقرد کیا تھا۔ المفول نے سام اور الا ایم دفات یا تی ۔ حالات کے آخذیہ بیں :

(۱) ابن صعد (الطبقات ۱۹/۱۱-۱۱۸ مطبوط بیروت (۱) ابن تمتیه: المحادث من ۱۹۹ (۱) ابن تمتیه: المحادث من ۱۹۹ (۱) (س) خطیب بغداوی: تاریخ بغداو، ۱۲/۱۲-۲۳۵ (س) (س) ابن خلکان: وغیات الاعیان ا/۱۳۰-۱۳۰ (۵) الذمبی: تذکرة الحفاظ رص ۱۹-۱ (۱) ابن حجرز التهذیب، ۵/ ۱۹- ۲۹ (۵) الزدکلی: الاعلام ۱۹/۱۸-۱۹) (۸) الکاله: معجم المولفین، ۵/۵س)

مندرجُ وَمَلِي كتب حواله مِي ان كى تصاميعت حسب وْمِلْ مِي :

١١) كمَّا بلغاذى (ديكية خطيب بغدا دى كى مَادَى فعداد، ٢٣٠/١٧ ـ

د۲) الغرائض والجراحات (حوالدسابق، ص ۲۳۳)

(٣) الكفاية فى العباوة والطاعة دكاله كى مذكوره بالماكتاب)

(م) الشعبى فتوح الاسلاميد مريمي كتاب كلى على ، اس كتاب كوام تشيب المسلاميد مريمي كتاب كوام تشيب المسلام في المسلام المسلام المسلام المسلم في المس

ه کتاب الشوری و مقتل عثاق . ۲ - أباك بن عثمات بن عَفّان

٤ ـ عروه بن الزمير

ن کے باب نے اپن بیت سی نقر کی کیا ہیں اور اور سام میں جلادی تھیں، جبکا ان کی بجرافسوس د با دو مکھتے طبقات ایں سعد ،۵۱۳۳۰) حصرت ع وہ کا شار د میڈ ے سات ممتاز نقادیں ہے ، انفول سنے سم 9 میں وفات یا گی، وہ محدث بی سنے ادراسین تلانره سے احا دمیث اور صدر اسلام کے بہت سے واقعات بان کیا کہت تع . ابن اسحاق ، الواقدى اور الطبرى ان كى كما بو سك حواس وسيمبي و ٥ سيرت رسول الشرصلى المستدعليه وآله ولم ك قديم ترين مصنعت بعى بي ا ورسيرت النبي كم متعلق الگوں کے سوالات کا جواب اپن جے کردہ احادیث سے دیا کرتے تھے ۔امام خادی نهالاعلان یر الکعاب (ص ۸۸) کدا مام زیری اور ابوالاسود عمدین عبدالرحل بن ذنل مغاذی کے وا تعات عودہ بن الزبيركي زبانی باين كياكرتے تھے (ديكھے ابن جر: الترزيب، ٩/٩.٠٣. ٨٠٣) ا ودالا صابه ١٠/٥٥٠) حالات کے مصاور درج ذیل -(۱) ابن سعد دالطبقات، ۵/ ۱۳۲) (۲) ابن تنتیب دا لمعادث، ص ۱۱ (۲۰) الم بخارى رّ ماد تن الكبير ممرا / ۱۱ س وم ، ابونيم حلية الاوليار سر ۱۷/۱ م ۱۸۱۰ (۵) ابن فلكان دونمايت الاعيان ١٠ / ٨ ٩ س . . . م يمطبوعه بولاق) (٧) ١ . من تجرد (التهذيب، ١/٠ ١٨ - ١٨٥) وم) مقدم زخادُ، در طبقات (بن سود) (٨) الزركل: الاعلام ، ۵/۱۱) و ۹) ولها وزن اود يوسعت با رد ينرك مقالات ودا سلا كمسكلم ميدراً بادوكن ـ

آناد طبید :- اوسعت با دویزا ورعبدا لعزیزالدُّودی فے مندرج بالا تعالات می عود و بن الزیری مغاذی کی مبعض عبارتیں جع کردی ہیں ۔ امام سلم فعرده بن الزمیر کی احادیث دجال پر ایک دسالہ لکھا تھا، جس کے چینی اور اق فطین ال

کے سکتے ہوئے کما ب خان الظاہری دمشق میں ہیں ۔ ان کے مکا تیب بنام عبدالملک بن مواللک بن مروان کے لیے دکھیے آری العلم می الملک بن مروان کے لیے و کھیے آری العلم می ارار ۱۱۸۱ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۸) ابن مکاتیب کو سیز کر نے جرمن زبان میں ترجم کر دیاہے۔

^ ينسر بيل بن سعيد

سیرت و مغاذی کے تدیم مصنفین سے ہیں۔ حضرت علی بن ابی طالب سے متعاد تے دابن جروالتندیب، م ۱۳۲۷) کماجا آہے کہ امنوں نے سنو میس کی عربا کر ١٢١ هي وفات يا ئي موسى بن عقب (المتونى ام ١ ه/ ٥٥ ع) كابيان ب كر حضرت شرمبل ف غزوه بدري شركي مون والى صاجرين كى ايك فهرست مبى تياد كى تقى يسغيا ن بن عيينه سنه ال كو منازى ك حليل القدر عالمول ميس شماركياب (ابن ج، التهذيب ١٣١/٣١) اگرم إبن اسحاق اوروا قدى سف ان سے كوئى روا ميت نميس كى ا ليكن ابن سعدست طبقات ١١/١/١٠ ، مطبوعه لا تيدُّن مِن بجرت دسول المترَّم في المرتب السَّرَم في المدُّر علیہ والدک لم کے بارسے میں ان سے ایک روایت درج کی ہے (دیکھئے یومعٹ ہار دیز كامقاله وداسلا كم الحير، ويدر أباد دكن ، ١٥ ١٥) حالات ك مصاورك لي وكيس ، (١) ابن ابي حاتم (الجرح والتعديل ١٠/١/١٨ ١٥٥ - ١٩٣٩) (١) يا توست رمعم العبلاك، ١/ ٢٧٩ (٣) عبدا لعزييّ الدودي دعلم المثّادت عندالعرب ص ٢٢) ٩- القاسم بن محمد

ابد محد ، القاسم بن محد بن ابی بجر الصدیق ، عمو ۱۵ م ۱۵ و ک لگ بجگ بیلا بوک - ده عرده کی طرح این ز مانے کے براے عالم ستھے۔ الشعبی اور الزمیری انکے طول سے بیں یم خرع میں ان کی بعدادت جاتی دی متی انھوں نے ۔ ادارہ ۲۰۲ یں نتقال کیا۔ حالات کے آخذ کے ملے الاحظم مود

تصانیف: ۔ دا) الطبری نے قاسم بن محد کی گذاب سے بہت سی عبا دتیں اپنا ازخ یں دی ہیں، دیکھے آریخ الطبری اراھ ایسا ھا، سماء ، ، ہ سا۔ ۲ س ھ - اس کے علاوہ فہرست آریخ الطبری ہیں بجبیتی بارقاسم بن محد کی گذاب المفاذی کا والم آیا ہے، ان میں مصرت الو بجرا تصدیقی ، حضرت عربن الخطاب ورحضرت عثمان بن عفائی کے عمد خلافت کے واقعات کے علاوہ ویک حجم کا بھی ذکرہے۔ یہ واقعات سل عفائی کے عمد خلافت کے واقعات سے علاوہ ویک مفاذی سے ماخوذ ہیں۔ بعض عبارتیں الوائی . بن یوسعت آسم بن محد کی مفاذی سے ماخوذ ہیں۔ بعض عبارتیں الوائی ادرالبلا ذری نے بھی نقل کی ہیں۔

ا. عاصم

ماصم بن عربی قتادة المدنی الجرع و آبعی اللی و النعول نی بعض صحابه متلاً الله به بار بن عبد الله و حضرت انس الک سع دوایت کی ہے جبکہ الن سے الن سے بروا و می برور دو) اور عمد بن قاسم و غیرہ نے دوایی کا بی و مناذی کے مشہور عالم ہے و حضرت فرین عبد الغریز نے انسی حکم دیا تھا کہ وہ جائز وشق میں لوگوں کو مناذی و و دمنا قب صحابہ کا دیس دیا کہ یں و صفرت عاصم نے جائز و شن میں و فات یائی و مالات کے آفذ کے لیے دیکھی ۔

ر۱) ابن تقیه (المعادف، ص ۲۳۷) د۱) ابن انی حاتم دا نجرح والتودیل، ۱۳/ ۲۳ (۱۳) ابن انی حاتم دا نجرح والتودیل، ۱۳ (۲۳ هسر) دستاری (۱۳ (۱۳ هسر) ۱۳ هسر) دستاری (۱۳ (۱۳ هسر) ۱۳ (۱۳ متال الدیست باردین، در بلداسلا) کنی دید در آباددکن، شاده ۲، ۱۹۳۸)

آ تارعلیہ برابن اسحاق اور واقدی نے محد بن صالح محد بن ویناد کے واسط سے عاصم کی اکثر وایتیں نقل کی ہیں جبکہ ابن سعد نے یہ روایتیں واقدی سے لہیں۔ دالطہری کے اقتباسات کے لیے دیکھے نمادس ماریخ الطبری مص سرس

اارامام الزيري

افی کرمحد بن سلم بن عبد الله بن شهاب الزبری ۵۰ مد ۱۰ ما ۱۵
وه سب سے بیلے جورت بی جنموں نے احادیث میں اسناد کاالتزام کیا۔

(دیکھے مقدمہ ابن البحاتم ، ص ۲۰) اس کے علاوہ انفول نے احادیث کو مدون کیا دابن عبد البروجائع بیان العلم ، الر ۲۷ می اس لیے تاریخ الحدیث میں ان کاامم منا کیا دابن عبد البروجائع بیان العلم ، الر ۲۷ می اس لیے تاریخ الحدیث میں ان کاامم منا ہے ۔ ان کے ذمانے سے بیلے حدیث کا ذخیرہ یا تواسنا وسے خالی تھایا نہ بانی روایات کرد ایک جنموں نے انحضرت صلی الشرعلیہ والہ کو سلم کو دیکھا تھا ورا وائل تا بعین کی دوایت کردہ جمنوں نے انحضرت میں اضادیث زبانی یا منتشر تحریروں میں موجود تھیں انحوں نے دوا ہ کے ناموں میں موجود تھیں انحوں نے دوا ہ کے ناموں

سیت مدون کیا دو تھے واقع اسطور کی گذاب آخذ بخاری وص ۱۲۰ سے علاد وایک اردام کادنامه الم ذہری نے مرانجام دیا۔ ان کے باس بست سے دا ویان یامونفین اورام کادنامه الم ذہری نے کرحاض بوت کدامام صاحب ان میں دواۃ سے نام کو دین الیکن مشافل کے بچرم میں شخص کے مطا لبے کو پودا کمرنا مشکل تھا۔ اس مشکل کا دین الیکن مشافل کے بچرم میں شخص کے مطا لبے کو پودا کمرنا مشکل تھا۔ اس مشکل کا دو دیت کو کا مالی انفول نے یہ مکالاکہ انفول نے اپنے تمام تلا ندہ کو مشورہ وسے دیا کہ دہ حدیث کو کوئی انفول نے یہ مکالاکہ انفول نے اپنے تمام تلا ندہ کو مشورہ وسے دیا کہ دہ حدیث کی کتابی میں اس طریعے کو الاجا ذہ والگ تا کہ کہ اجا آہے و خطیب بغدادی ، الکفایة فی طم الروایة ، میں اس طریعے کو الاجا ذہ والگ تا کہ کہ اجا آہے و خطیب بغدادی ، الکفایة فی طم الروایة ، میں ۱۳ گولٹ تریم کا یہ کرنا کہ استحکام کے لیے یہ طریقہ نکالا کوئی کوئی دہ اس کے بیٹے کے بیاحات یہ کہ خلیف مشام نے الم ذہری سے فرایش کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کے بیاحا دیش کا ایک جموعہ متب کردیں ؟

مندرجر بالاوا قعسے ساتھ الم زمری کے اس قول کو بھی صحوطور پرنسی سبھا گیاکہ م م کو کتابت کی قیدیں لا نا نا بند کرتے تھے ، یہا نتک کدا مرا رنے بہیں کتاب بہ بہردکیا ، میری دائے میں اس کا صحوم مفہوم ہیں ۔ "ا حا دیت کو کسی نے سے سائ باترات کے بغیر کھ لیا جائے تو میطر لیقہ بہی منظور نہ تھا ، لیکن افاد کہ عام کی غرض سے بہ یا ترات کے بغیر کھ لیا جائے تو میطر لیقہ بہی منظور نہ تھا ، لیکن افاد کہ عام کی غرض سے بہ الرا دی ، الرات سائ یا قرآت کے بغیر کتابت پر مجبور کردیا اور دیکھے السیولی ، تقریب الرا دی ، موری الله کا میں الرادی ، الرادی ، المرادی ، ا

الم نہری کا ددمسراا دراہم کا دنامہ سیہ کہ انھوں نے احادیث کو مدون کیا۔ گُرام زہری کے ذمانے سے مبت بہلے حدمیث کی تدومین کا آغا فرہو کیا تھا ہمیکن یتحریی مسوایه کواسوں کی شکل میں پایاجا تھا ، انفوں نے ان تمام تحریوں کو تقد و نظر کی کسول پر کھلہے ۔ ایام زہری کے بیش دوا پر بجر بن حزم نے حضرت عربی عبدالعزیز کی فرایش پر احادیث کھرکھییں ۔ وہ ام ذہری کے تلمیذ سعر کا بیان ہے کہ امولی کے شام کتاب فان شری کی کتا بیں کئی او نیٹوں کے بوجھ کے برا برتھیں ۔ الطبری ۔ فی کھاہ کہ الزہری مورخ ، علم المغاذی او لا آ فیار قریش والا نعمال کے اولین مصنعت تھے ۔ اس کے علاوہ وہ رسول اکرم صلی انٹر علیہ وہ الرکی اور می المری کے دولی کھی فریل المذی میں وہ یا عبدالعزیز الدوری وعلم التا دی می ایم علاوہ اذیں وہ لفظ سیرت کے صطابی صفور سے بھی شنا سلتھ ۔ حالات کے ما خذورج ذیل ہیں ؛

آ نارطید: ۱-المغازی: حاجی خلیفدنے دکشعن انطنون ، ص ، ۱۰ مطبوعه است نبول) پیں لکھا ہے ا مدانسخا وی کا یہ بی قول ہے کہ امام زمبری عودہ بن الزمبیری مغازی کے دا دی بیں دا علان بالتو پنے ، ص ۸ می معلوم ہوتا ہے کہ امام بخا ری نے اس کما بسیده استفاده موسی بن عقبه کی دوایت سے کمیاب و دیکھے می ابغادی، ۱۵/۱۸ علم النادیخ از عبدا لعزیز الدوری ، ص ۹ ع) السفادی نے یہ بھی اکمعاب کر کما ب المفازی کر دا این المفازی کر دا این البید المرا ۲۱ مرا ۲۱ مرا ۲۱ می المعانی بن المبید البید می بی ، الماحظه مرد (ابن سود ملبقاً بره ۱۵ می ایس مغازی کے دعین بره ۱۵ می میروت و امام بخاری (تا دی الکبیرو ا/ ۲/ ۰ ۸ س) اس مغازی کے دعین است یک برا دی دسانی عبدالعزیز الدوری کی سعی دکا وشس کی مربون منت ہے۔ اس کا مخطوط کم ابخان النظام برید و مشتی میں ہے۔

۲ ـ نب تریش : معلوم بو تلب که مصعب الزبری نے اپن کتاب نسب قرلین الله الم دربری کی کتاب نسب قرلین الله الم دربری کی کتاب نسب قرلین ، ص ۱۳ ، الم دربری کی کتاب نسب قرلین برد کھلہ د ویکھے الزبیری کی نسب قرلین ، ص ۱۳ ، الم دربری کی کتاب سے اقتبا سات دابن حزم ، الجهره ، ص ۱۵ ووا بن عجر ، الاصابه ، الر ۱۱ میں بھی بائے جاتے ہیں ۔

۳- اسنان الخلفاء: خلفائه اسلام کے سنہ وارمالات - آ دیخ الطبی ہیں اس کے دوکھرے ہیں (۲/ ۱۷۸م)-

م - الناسخ والمنوخ في القرآن: اس كى تمذيب وترتيب الحمين بن محماللّى (المتونى ۱۱۴ مد/۱۱ء) نے كى تقى ، مخطوط كما بخان بايزيد (استانبول) بيں ہے ۔

۵ - احا دميث : ابو محدالحسن بن كل بن محد بن الحسن الجوہرى (المتونى ۲۵ ما ۱۷ ما ۲۵ کا دوايت كرده و تلى فسخ جرمى ميں ہے ۔ حافظ ابن مجرف الاصاب بي اس كے بہت سے اقتبا سات وہے ہيں ۔

۷- تنزیل القرآن ، صلاح الدین المنجد کی تحقیق اور تعلیق سے بیروت سے ۱۹ دور تعلیق سے بیروت سے ۱۹ دور تعلیم براتھا۔

ے۔ مشا بدالبنی ۔ اس کے داوی پونس بن یز بدالا بلی دا المتدنی و دامر،،،،،
بیں۔ دامام بخاری: تادیخ الکبیر، ۴/۲/۴۰۰۱) الطبری نے اپنی تادیخ بیں اس کے
چندا تشاسات بھی وید ہیں ۔

۸-۱ مام ذہری کے چادا شعار خلیقہ عبد الملک بن مروان کی تعریض میں طنے ہیں۔ دالمرزبانی ، معم الشعرار ، میں سامی ا

ا بواسی ق عرد بن عبد النّدانسيق الهدا نی ۱۳ م ۱۳ م ۱۳ عیس بردا بوک اور ۱۳ م ۱ حاره ۱۷ عیس نوت بوک ، عرب کو ندمیں دہے ، کما جا آئے کہ انفول نے ۱۳ می ابول سے حدیث کا سماع کیا تھا۔ مغاذی کے برشے عالم ستے (دیکھنے نتوح مصر ۱ ذما قدی) حالات کے آخذ کے لیے دیکھیں :

ساا لعيقوب بن عنتب

یعقوب بن عتبہ بن المغیرہ التعنی المدنی الم ذہری کے معاصر تھے سے رت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ کلم کے واقعت کا دستھے ۔ انھوں نے مراح (۲۵ می میں دنات یائی۔ حالات کے مصاور درج ذیل ہیں:

(۱) ابن جر دالتهذیب ۱۱/۳۹۳ (۳) الذمبی: ترام رجال جن سے محد بن اسحاق نے دوایت کی ،ص مد ۔ ۸ ، تحقیق فلیشری

سما عيدالتدين في مكبر

عبدالله بن الما بن بحد بن عرد بن حزم المدنى ۱۵ ه یا ۱۷ هر ۱۹ مر ۱۹ مین بر بر مین بر م

فرال دوا یان جیرک نام می تعا (الطبری ، ا/ ۱۷۱۰ - ۱۷۲۱) . عبدا تنرف بع اهر ، ۱۷۰ و را در دارد در این می است کے ماخذ سیس .

۱۱۱) بن سور دا لطبقات ۱۷۰، مطبوعه مبروت ، (۷) البخادی د تا دیخ الکهر ۱۱۳ ۵ (۱۷ من مجر دا لترزیب ، ۵/۱۹۲۰ - ۱۹۵)

۵۱-يزير ب روماك

یزیری دو مان الاسدی المدنی، ابود و ح ، آل الز بیرین الوام کے موالی سے
تھے۔ ان کاشاد شاخرتا بعین میں سے ہے ، اگرچرا نھوں نے معائبرگرام سے دوایت
نہیں کی۔ وہ محدث اور مغاذی کے مولف تھے۔ ان کی روایات کا مدارع وہ اور الزہری
کے اقوال ہیں انیکن خودان سے محدین اسحات اور حضرت مالک بن انس اور شام بہن عور و
وغیریم دوایت کرتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یزید بن دوبان کی کتاب المغازی محدین
مسار می دوایت کرتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یزید بن دوبان کی کتاب المغازی محدین
مسار می دوایت کرتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یزید بن دوبان کی کتاب المغازی محدین
میں دائی جو دالتہ نی مرا العدر مرام ۸ ء ء) کی دوایت سے الواقدی کی وسترس میں
مسال بی دیناد دالمتونی مرا العدر مرام ۱ میں و فات یائی ۔ حالات کے مصاور و درج ذیل ہیں۔
معت ہیں ۔ انھوں نے ، سا معرام میں و فات یائی ۔ حالات کے مصاور و درج ذیل ہیں۔
دا) القیسرانی دالرجال ، ص س ء ہی (۲) ابن الجزری دغایۃ النہا یہ سرام ۱۱۸۳)
دالاطلام ، و/ ۲ سرا)

عنی آثار: الطری نے ابن سود الواقدی اور ابن اسحاق کے حوالے سے یزید بن دو مان کی المغاذی کی بہت سی عبارتین نقل کی بہی دفعادس آ ارتخا اطبری ، ص اس ۲) ۱۹ - الجوالا مسوو

الجالاسود محدين عبدالرحن بن نوفل بن الاسود الاسدى فيعوده بن الزبيرك داس شفقت می ترمیت پائی عق . ده تابی بی ۱ ورعرده بن الزبیران سے سب سے پر شیخ دا متاد مدیث، بس - خودان سے الزہری ، مبیدانٹرین ا بی جعفر مودمضمسر، عدالله بن لسید، شعبہ اور اللیٹ وغیرہ ان سے دوایت کرتے ہیں ، اہل علم کے نزدیک ابوالا سو دکی روایات قابل و توق ہیں۔ ابن جرنے الاصاب میں انکی کتاب لمغاذ ك ومقطوعات ديد بي، ان سه ابوالاسووكى باريك بني ا در و تيم رسى كابته حلياب اگرجان كامنين و ما خذعروه بن الزبيرك اتوال بي - حالات ك مصا در درج ذيلي. (۱) ابن ابی ماتم ، مقدمه، ص ۱۰ با ، دمن المعاجر دانشنیب ، ۹/ ۲۰۰۰ - ۳۰ ۲۰۰۰ تالیفات : ابوالاسود کی کتاب المغازی سے منتخبات المبیلا فری ک کتاب انس^{اب} الانترات ۱۱۷/۱۱- ۱۵۳۱ مطری ۱ بن مجری الاصابه دید شاد مقالم ت ۱ ورا بن سعد لانطبقات ، ا/ ۲۱ م ۲۱ م ۲۰ ۲ م ۲۰ ۱ س ۱ م ۱۹ مطبوعه مبروت) پين بي -١١- واودين الحيين

ابسیمان داور بن الحسین الاموی ، عکرمہ اور نافع دینے م کے شاگرداددا ام الک اور ابن اسحاق کے نے ۔ اپنے استاد عکرمہ کی طرح خوادج کی طرف اگل تے ۔ بین اسک کو تین کے دوایات کی تضعیدت کی ہے اور بیض نے ان کی توثیق کی ہے۔ معلوم ہو تا این کی توثیق کی ہے۔ معلوم ہو تا منحول نے صرف حیات البنی صلی الشر علیہ ما اور معما ہو کر ام کے مالات جمع کرنے کا بی ا بہنام کیا تھا۔ انھول نے ہما مدر مراہ ، یس د صلت کی مالات می کے آفذ کے لیے طاح ظام مید:

(۱) ابن تتيب دالمعامف ، ص ٢ س١) (١) ابن ابي ماتم رعل الحديث، ١٠ ٢٠) القيسياني دالرمال الر٢٩) (٣) ابن عرد التعذيب، ١٨ ١ ٨ ١٠)

ا تأریعید ، عبدالمند بن عرب عارة الانساری و المتونی ۲۰۰ مر ۱۹ موی البریالا کی کتاب چمان کی خودنوست ترتیست استفاده کیا تما دویجه که طبقات این سعد ۱۹/۹۲ ما مطبوعه مبروت مزید برال الواقدی ، این سعد ا و دا لسبلا ذری وغیریم نے وا وُ د معلومه مبروت ، مزید برال الواقدی ، این سعد ا و در السبلا ذری وغیریم نے وا وُ د بن لمین کی منا ذی سے بست سے مندر جات نقل کھے ہیں ۔

٨ ا- الوالمعتمر

تعانیت برگاب لمفادی فطیب بغدادی نے دمشق میں الدی دوایت کی اجاذت ماصل کی تی دُشِین بغدادی بودکتاب خاندا نظا ہرید ، دمشق اجاذت ماصل کی تی دُشِین بغظیب بغدادی بودکتاب خاندا نظا ہرید ، دمشق الماری میں اس کے دوبڑے اقتباسات ہیں ، ار ۱۹۹۹ میں ۱۹۹۹ دغیرہ المام بخاری میں اس کے دوبڑے اقتباسات ہیں ، ار ۱۹۹۹ میں اس کی عبارتیں المام بخاری نے میں اس کی عبارتیں نقل کی ہیں۔

19 مرسى كابن عقبه

ا بدعد موسیٰ بن عقبه کی آاریخ بریالیش کا بہیں علم ننیں - طبقات سے صرمت مناية چلتاسيه كروه نوجوان بى مق جبكرا غول ف مدد مدره مد عي عضرت عدالله بن عُركود محيا اوروه مح كرسف كرمنطم جارب شيخ ابن حروا المتذميب، ١١٠ ۳۹۲، تاریخ الطبری ، ۲/۲ ۵ م) جادے اندا ذے کے مطابق الع کی زیادہ سے زباره آداری پیدائیش ۵۵ حسمتین موکی ہے ۔ موسیٰ بن عقبہ امام ذہری کے شاگرور بشيد عق مبودنبري مين ان كاحلم درس تماجهال وه دوايات كااجازه عطسا زایاکرتے تھے ۔ مودخ کی چیٹیت سے ان کی تمام تر توجہ کا مرکمۂ مغازی دسول^{گا} ادر فلغائے را شدین تھے۔ اس کے علاوہ انھول نے مہاجرین عبشہ اور سیستقیم یں شامل ہونے والوں کے اسمائے گرای مجی صبط کی ستھے ۔ انہوں نے حید مواقع را داد لال کاملی ذکر کیا ہے (دیکھیے طبقات ابی سعد ، ۱۹۸۳ مرسی بی عقبہ کی ضوصیت یہ ہے کہ وہ سنہ وار تا دیخ وا تعات کا ذکر کرتے ہی ، ان مے بہت سے بیش درجی میں عبدا سکر بن ابی مکر بن وزم دا لمتونی - ۱۲ مدر ، سر مرم می مشامل ہیں ،سنین کا المتزام کمہتے رہے ہیں ۔ وہ اپنی ٹادیخ میں ا شعاد سے شا ذہ نا وہ ائتشہا دکرتے ہیں ۔ ابغوں نے ام اصلیں انتقال کیا - حالات کے باخذورج ذیاب ١١١١ بن ابى مأتم (الجرح والتقديل ، ١١/١٥ هـ ١) د ٢) الذمبي (طبقات الخفاظ، ص رسما، وس، عبدالعزمية الدورى دعلم النَّادَيُّخ ، ص ٢٠) دم، الزركل و الاعلام ، مر 4 ، 4 ، (٥) الكي له دمتيم المولفين ، ١٣ أر ١٣ م)

تالیفات: ۱ مام مالک نے موسیٰ بن عقبہ کی مغاذی پر سخت جرح کی ہے۔ (ابن جر: المتذیب، ۱۰ - ۱۷ س) ان کی مغاذی کی بنیاوا مام ذہری کی کتاب لغاذ

سلسلهٔ سیرة البی

ا زعلامہ کی ومولانا سیدلیاں ندوی

جنائيسول المناصلة عليه على المناسة وغروات اخلاق وعادات تعليم وارشادك المنظم الشان كآب ذيرا وسلانون كي موجود معروبات كوسائة واحته اخلاص كرسلانون كي موجود معروبات كوسائة واحته المعالمة واحته المنافون كي موجود معروبات واحته واحته المنافون واحته المنافون والادت باسعادت في مكر ووسري مين اقا مت امن مخلافت محمل تربيت وفات اود اخلاق وعادات اور خصائص نبوت بركم ل بحث وتبعره بهضه المنافون من مناوب بهم المنت و المنافون و وقدا ووجه المنفق المنافون و تبعره بهم المنافون و المنافون
من خورت المحمدة عن المحدي

اذبولانا محد يوسعت مشالاه لندلن

سین امر کمتوی شیخ اسماق مغربی کے خلیفہ تھے جو صفرت شیخ ابید میں مغربی نفن یا فتہ تھے ، صاحب تحفیۃ الجالس کا بیان ہے کہ صفرت شیخ اسحاق مغربی اپنے ہیں شیخ المحالس کا بیان ہے کہ صفرت شیخ اسحاق مغربی دوانہ ہو۔

الدرین مغربی کی دفات کے بعد ان کے اشارے سے مہند دستان کے سفر پر دوانہ ہو۔

سلطان فیروز شاہ کے ذائد میں اجمیرا کے اور صفرت خواجہ اجمیری کے مزاد بجرانواد

برایک عوصہ تک تعیام فرما یا - ایک دات حضرت خواجہ معین المدین اجمیری سنے

زمایہ میں ارشاد فرما یا کہ ناکور کے علاقہ میں قصبہ کھتویا کھا تو میں جاکہ کام کریں۔

خطر پاک اوچ نای کتاب میں ہے کہ وہ نیخ سین الدین اجیری کے معاصری ۔

ان کو صفرت اجیری نے کھتو یا کھا تو بعیما تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منای ارشاد

نیں بلکہ بدیا دی کا واقعہ ہے بہر حال وہ کھتو یا کھا تو میں فقو فاقہ کی زندگی بسر کرتے

اور خلی فدا کو دوما نیت سے مالا مال کرتے دہے ۔ ایک وقت آیا کہ سلطان فیروزشاہ

بی نیاز مندا نہ فدمت میں حاضر موا۔ با دشاہ کو دیکھ کر خلوق کا دجر عان کی جانب

ادر زیا وہ ہر کھی کی سان کے مسلمان میں وفات یا گئے۔

ادر زیا وہ ہر کھی کی سان کے مسلمان میں وفات یا گئی۔

أيحكم ورخلق ذات اوطاق است

المنكومشهود حبله أفاق است

شخاسحات ببیردوسشن و ل

دكن دتم سال دهنشش مسرور

مهدی متنقی این الله نیز سرداد عالم اسحاق است الا معند کانام احمد بن عبدالله اور لقب گنی بخش تما، جال الدین شهاب الدین ادر گنی گیستری لقب تما جه انگیرایی توذک میں گرات کے سفر کے سلسلے میں کمتو کے بادے میں لکھتے ہیں :

« بونکرین احد کھٹو کا مزار سردا ہے واقع عقااس سے وہاں فاتھ برط سے گیا کھٹو سرکادنا گیوری واقع ایک تصبہ کانام ہے بین کا ولادت بیس بوئی تھی ۔

لیکن دراصل شخ کے مولد کے بادے میں جانگیرکو سہو ہوا ہے ۔ ال کی بیدایش و بای برگیر کی سہو ہوا ہے ۔ وہ سے بی برگیری بی تحریر کیا ہے ۔ وہ سے بی بی و بای بی برگیری بی تحریر کیا ہے ۔ وہ سے بی بی د بلی میں بیدا بوئ مقی جدیدا کہ افزائ میں سے ۔ بایا اسحاق مغربی کے مربع د خلیف و بلی میں بیدا بوئ اور وہاں کے بزرگوں میں سے ۔ بایا اسحاق مغربی کے مربع د خلیف سے ، ال کانام نصرالدین تھا ۔ برافتواری میں سے ، بایا اور کھتوی سکوی کی نسبوں مربع کی نسبوں میں میں میں میں میں میں کہ بی سے ، اس کانام نصرالدین تھا ۔ برافتواری میں کھتو بہنجا دیا اور کھتوی سکوی کی نسبوں میں میں میں کانسبوں کے سے مشہور ہوئے کی سیوں

جود مد بدر کفیل اگوری کا آونام کے دو موضع ہیں ہوایک دو مرسسے وو تین میل کے فاصلے برہیں ۔ دو نوں ہیں المیا ذکر نے کی خاطر سٹری قصبے کو چوٹ کھاؤ اور مغربی کو بڑی کھا تو گئے ہیں ، کھا ٹوجد پر تلفظ ہے ۔ قدیم صورت کھٹوہ ہے ۔ تمام بیانی کہ بوں ، فرامین اور کتبوں ہیں یہ نام برصورت مکٹو " طرا ہے ۔ بڑی کھا ٹوکس زمانے میں نمایت اہم جگہ رہی ہے ، جمال بہت سی مساجد ، مزادات اور و وسر برائے ان ارموجود ہیں ۔ ان میں سب سے قدیم سلطان شمس الدین العش رمتونی ساتا کے دور کی ایک مسجد ہے ۔ اس عدی ایک کتب بھی موجود ہے ۔ منگ مرمر کے اس کتے پرج عربی میں کندہ ہے، دمغنان ۱۲۹ مدات کا دی گئ ہے۔ کتے کی ارتی سے یہ معلوم پر قاب کہ بیا بتدا میں المش کے حدد میں کسی الاب پر نصب کیا گیا تھا ، یا درہے کہ اس علاقے میں بانی کی قلت کے سبب سے برسات کا بانی بڑے برطے الابوں میں معذفاکی جا تاہے ، جو سال مجراستعمال موتاہ ہے۔ آئ کل یہ کتبہ صفرت اسماق مغربی رمت نے اور رمت نے اور مین موجود ہے ۔ جوشنے احد کھٹوک بیرد مرت سے اور دیکا مزاد سرکھنے درگا ہ میں موجود ہے ۔ جوشنے احد کھٹوک بیرد مرت سے اور دیکا مزاد سرکھنے درگا ہ میں موجود ہے ۔ جوشنے احد کھٹوک بیرد مرت سے اور

الی الله میرس بے کوشنے کے حالات بعت کم طبقے ہیں ، سب سے قدیم کما ب مرقاۃ الوحو الی الله والرسول ہے جونویں صدی ہجری کے وسط کی آ لیعن ہے۔ یہ انھے کسی معتقد محد قاسم نامی کی تصنیف ہے۔ اس کا تنمی نسخہ احد آباد میں حییی بیرے کتب خان میں موجو دہے ہے۔ اس کی اور بعض دو سری کتا ہوں کی حدسے جو کچہ طالات دستیا ب بہرے ہیں انہیں یہاں بیش کیا جاتا ہے۔

بااسمان کی خدستیں کی دوروا یہ بہا اسماق سے بنے احد کے متوسل ہونے کہا ہے ۔

مین دوروا یہ بہا بہا دوا یہ بہا بہا دوا یہ بہا بار دہی ہیں ہوں کے اور اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے بات ندھے اور ان کا بہب وہیں گز دا ۔ ایک بار دہی میں بچوں کے ساتھ کمیں رہے گئے در ان کا در آندھی آئی جوان کو دہاں سے کسی اور طرف نے گئے۔ جنانچہ مسافروں کی طرح بے یا دو مرد کا دہو گئے اور کسمبری کی حالت میں اور حراد حراد حراد حراد مرکھی جنانچہ مسافروں کی طرح بے یا دو مرد کا دہو گئے اور کسمبری کی حالت میں اور حراد حراد حراد حراد مرکھی کی دو ت کئی اور کسمبری کی حالت میں اور حراد حراد حراد حراد مراد حراد مرکھی کی دو ت کئی اور کسمبری کی حالت میں اور حراد مراد حراد حراد مراد کی کے دو ت کی اور کسمبری کی حالت میں اور وار ایک کو کو بیا اسماق مغربی کے ماری کا طفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

کا وُں ہے۔ اس طرح با با اسماق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش بائی ۔

دوسری روایت صاحب معادی الولایت کی ہے وہ فرائے ہیں کمشع احر کھتو کے پیرومرشد بابا اسماق میر کھ کی طرف آئے وریائے جون د جنا) کے کنا ہے ایک توت کے درخت کے پنچ چندروزیاو خدا وندی میں گزارے اور دباں سے کھتونا ی موضع مِن اكرمقيم بموسكة انبى دنوب ولمي مين زبروست طوفان آيا . تمام ماحول مين اندهيرا حياكيا . والى كالكبي جياس كى دايه كرس بابرلا فى منى مار كى يس كم بوكيا ادرا یک ایسے مقام پرجا پنجاجال ایک قافلہ مھرا بدوا تھا۔ ص قافے والول نے ا کیپ خوبصود شبیجے کو دیچھا تواسے اسپنے ساتھ لے لیاا ود دواً بہ (پنجاب) کی طریت ددا مذ ہو گئے ۔ یہ بجیرا یک شخص نجیب نسّان کے ہا تھ آگیا جو بنجا ب کے ایک تصب دہندا سے دوئ کی تجارت کود ہی کوگیا ہوا تھا ، چانچہ و ہ بیچے کو اپنے نگرہے کیا اُٹھا تا مولانا شماب الدين بمدا فى كے بوت مولانا صدوا لدين اسى كا دُن مِن كَدُ بوس مَعَ بوسمة. وہ جنالج اسحاق سے ملے کے لیے کھتو کئے توانہوں نے فرمایا کہ اگر ایک ہجیراس شکل دصورت کالے تومیرے یے لافاراس تعبر میں جب انھوں نے اس بیے کوغورسے دیکھا تو وہ واقعی اسی شکل وصورت کا تھا جس کی ٹوا بٹس حضرت ٹینے اسما ت سنے کم تی چنانچ نجیب نسّاع سے وہ بجید کر حضرت کی خدمت میں کے ، انھوں نے اپن فردندی میں د کد کرہے کی ہر دکش کی اود اس کا مام نین احدد کھا جو بعد میں شیخ احد کھتوکے نامسے مشہود ہوئے۔

اس بچ کی عواس وقت م برس کی تی جب وہ بازہ سال کے ہوئے توصرت اسحاق اپنے ہمراہ انہیں و بی میں بزدگان چشت کے مزاطت کی زیادت کے لیے تشریف لے آئے ، بیال شیخ احدے جائی نے انہیں بہان فیاا ود کھا یہ تو میابا

لك نصيرالدين ب وه اندهير عيل م جوكيا تعا -اس دقت ان ك د الدين مي ذند تع انعول نے اصراد کیا گربیج نے سٹنے اسحاق سے جدا مجونا قبول مذکیا -ان واؤں نددم جدانیال جرال گشت قدس سرهٔ ۱ د**ب سے اکر د بلی بی آمیام** پذیرستے، سلطان نردزن و اور دومس امرائ سللنت ان کی خدمت میں ما ضربروث ستے مشیخ اسحاق نے اپنے بیٹے سے اصدسے کہا اگر چا ہو تو تمسیں مذدم جلال الدین جا نیا ل بیت کرادوں امہوں نے کما کہ میں آپ کامریم ہوں۔ آپ ہی میرے مخدوم ہیں، مجے نی جگہ سعیت کی کیا صرورت ہے۔ بچے کی بات سن کرشیخ اسحاق بہت فوش ہوئ اور فرما یاکہ ایک وقت ا کے گاکہ ہندوستان کے شہنشا ہ تمہارے وروا کے پرماخری ویاکریں گے بیٹیخ اسحاق کی محبت کا یہ عالم تھا کہ پینے احد کھتو کو ا یک لی کے لیے نہیں بھولے تتے اور افٹر تعالیٰ نے بھی ان کو اپھے مین وجال سسے نوا ذا تعاكه جربمي ان كو ديكيساب اختيار موجا ما عقاء ان كي وارمي بثري جاد ہی بینے احد کی عربیں سال ہوئی **توسینے اسحات نے لباس خ**لعت سے نوا ذا ادرخر قرضافت کے ساتھ ساتھ اپنے ہیران کرام کے تمبرکات اور روحانی الماتو سه مي نوازاا درخود فوت جو كيوك

باباسماق مغربی کاسلسلرشین اید دین مغربی سے لآن ہے : ودید اس قدر مالی سلسلہ کے کہ صرف پائی بزرگوں کے وا معلست سیدا نگونین نخر دوعیا کم ملی الشرعلیہ وسلم تک بہنچیا ہے رشیع عبدالحق محدت و ہوئ ، خبا مالا خیا رمیں ملی الشرعلیہ وسلم تک بہنچیا ہے رشیع عبدالحق محدت و ہوئ ، خبا مالا خیا رمیں کے فرینۃ الاصفیا م معلی ، گلزاد ام او مقل ، افعاد الاخیاد ، تذکر اولیائ باک د مندم الله الله میں الله میں اللہ میں

تحری فرماتے ہیں کہ ان کے سلسلہ کے تمام بزدگ ڈیڑھ سوبیس سے ذا مرعمر

سفری اسین اصرکے بیرومرشد صفرت باباسیاق مغرب ۱۱۱ سال کا عرا مرب مرب دوایت سلندہ / ۲۷ مویل فوت ہوئ ۱۱ ن کا مزاد کھو میں مرب وعوام میں ہے۔ یہ دوافہ ہم وعوام میں ہے۔ یہ دوافہ ہم وعوام میں ہے۔ یہ دوافہ ہم بین کے داست سے کھرا یہ تشربین سے گئے اور دہیں سے جا ز پر سواد ہوئ اور دہیں سے جا ز پر سواد ہوئ اور دہیں سے جا ز پر سواد ہوئ اور دہیں سے جا ن پر سواد ہوئ اور دہیں سے بی طاقات کی تی ہے۔ بعد حد میذ منورہ دوا نہ ہوئ ، جب تا فلہ دین کی مرحد میں داخل ہوا اور گئید خضرا دکا نظا دہ ہوا توان بردالها نہ کیفیت، ہوئ ، اور شربین داخل ہوا اور گئید خضرا دکا نظا دہ ہوا توان بردالها نہ کیفیت، ہوئ ، اور شربین داخل ہوا اور گئید خضرا دکا نظا دہ ہوا توان بردالها نہ کیفیت، ہوئ ، اور شربین داخل موا اور ندید انہ بردئ ، در با در سالت میں ماصر ہوئے۔

عانسه دائی اورد الی پر محمد عور الی معند موسد اورد و ال حد الده مال حد الده مال حد الده مال حد الده مال کشت سے الا قات کی اور الدے فیومن و بر کات سے متند موت ، اور سے مقرمینی ، مجرو الی تشریف سے کھی اور سجد فانحہ میں تعیام فرایا .

سهد فا بنماں میں اسبد فا بنمال میں ذیادہ وقت مواقبہ، ذکرونکرا ورتصیل گرز دا، عبادت و دراضت میں اسپے مشغول ہوئے کہ دن مجردوزہ سے دیتج سنام کو کھی کے ایک میکن مشرا منام کو کھی کے ایک میکن مشرا کے تاریخ مونیائے گجرات، سے فاقد مراہ احدی مستا

زمائی توشیخ جدالی فراتے ہیں کہ جالیس دوزی صرف ایک مجود کھا یا کہتے ہے۔ اسی نعاد میں معنوت مخدوم جانیاں جمال گشت و کی تشریعت لائے جب ان کوسلوم ہوا کہ یہ سجد خانجمال میں مقرسے ہوئے ہی تو طاقات کے لیے بینچ ا در بڑی دعائیں دیں ۔

تبود کا حله است المه من تمود نے مہندوستان برحله کیا ۔ د بل بہنج کواس ختت و آج برقبنہ کیا ، اس وقت د بلی کا با د شاہ محود تفلق تعا، تفلق د بلی چوش کر گرات جل آیا، شن احد کھٹو اس و تت و بلی میں مقیم ہے ۔ تمود کی فوج سن لوٹ ماد کوٹ بہت سے لوگوں کو گرفتاد کر لیا جن میں یہ بھی ہے ، اس کوجب انکی برد گیا و د کوامت کا حال معلوم بواتو اس نے د باق کا حکم دے دیا و د سواری برد گی اور کوامت کا حال معلوم بواتو اس نے د باق کا حکم دے دیا و د سواری برد گی اور اس الله ایا ، انخوں نے تمیورسے قید یوں کی د باق اور ان کا اداد قتی و فادت کری بند کرنے برزور دیا . تمیور نے یہ بات مان فی اور ان کا محتقد ہوگی ساء

سفرسرتند می درخواست پراس کے ساتھ سٹنے احد سرقند پنج ۔ سرقند بی کچه دن قیام کے بعد مبندوستان اوٹے ، جندوستان آت ہوئے، ہرات اور تندها دبی تشریف نے ، ہوئے ان کا خیرمقدم کیا ان را تعدد اور کی تشریف ان کا خیرمقدم کیا ان را تیام کی درخواست کی جس کو منظور نمیس فریا یا اور ملمان تشریف لائے ، عجریات بینی اور سرکھیے یں سکونت اختیاد فرائی اور تا وم حیات بیس مقیم دہے۔ بنیج اور سرکھیے یں سکونت اختیاد فرائی اور تا وم حیات بیس مقیم دہے۔ اخباد الا خیاد ای گرات تشریف آوری کا حال اس طرح الکھا گیا ہے کہ لے تاریخ مونیائے گرات تشریف آوری کا حال اس طرح الکھا گیا ہے کہ لے تاریخ مونیائے گرات۔

تحری فرماتے بیں کہ ان مے سلسلہ کے تمام پزدگ ڈیڑھ سوبرس سے ذا تدعمرے بوت میں ہے۔ بدائد عمرے

سفری استین احد کے پیرومرشد صفرت با با سحاق مغربی اسال کی عربی مین و سب د دایت سلائد اس ۱۱۹ مه میں فرت بهوئ ، ان کامزاد کھولی مرج نوام دوانہ بوئ و موام سیا ہے۔ پیرومرشد کی د صلت کے بعدوہ سلاک میں جائے ہوئ کا دوانہ بوئ بین کے داستے سے کھبا بیت تشربین نے گئے اور د ہیں سے جاز برسوا د بوئ اس و تت داستی خاں وہاں کے صوبہ وا دستے ۔ بین میں داستی خاں کے دالانتی الملک و تت داستی خاں وہاں کے صوبہ وا دستے ۔ بین میں داستی خاں کے دالانتی الملک سے بی ملاقات کی تی ہے بعد مرید منورہ دوانہ بوئ ، جب تا فلہ مرید منور کی مرود کی اور در کرتے اور نوتیہ اشعاد کی مرود کی اور در کرتے اور نوتیہ اشعاد بوگ ، اور میں دوانہ مورد کرتے اور نوتیہ اشعاد بوگ ، اورش سے اقر کے اور میں ماصر بوٹ کے دور در شربیت کا دود کرتے اور نوتیہ اشعاد بوٹ میں در اور در اس میں ماصر بوٹ ۔

جاذب والبى على ذه والبى برخمط عُوت مجد بنني اور و بال حصرت في بنني اور و بال حصرت في دم بنني اور و بال حصرت في دم جا نيال جال كشت سے طاقات كى اور الله عند موث و بركات سے متنفيد بوث ، أي جه سے كھٹو بہني ، بجرو بلى تشرفيت سا كي اور مسجد فا بحال من تعيام فرايا .

سود ڈا نجا ں کی اسبر خانجا ل میں ذیارہ دقت مراقب، ذکر و فکرا و تحصیل میں گرز و ، عبادت در اصر من اسپے مشغول ہوئے کہ دن مجرد دزہ سے دہنا اللہ مشام کو کھن کے ایک جموشے سے دوزہ ا فطا دفر بائے اور جب چارکشی مشرد ما کے تاریخ موفوات، ملے فاقد مرائ آ احدی مسکلاً

زبانی توشیخ جدالی فرائے ہیں کہ جالیس دود می صرف ایک مجود کی یا کہتے ہے۔ اسی نعاد میں صفرت مندوم جانیاں جمال گشت و پی تشریف لاگ جب ان کوسلوم ہواکہ یہ سجد خانجمال میں مظرے ہوئے ہیں تو الاقات کے لیے بینچے اور بڑی وعائیں دیں ۔

سفرسرتند ایم دو خواست پراس کے ساتھ میں اور تحد سر قند پنج ۔ سرتند یں کچھ دن قیام کے بعد مہند دستان لوٹے ، مہند وستان آتے ہوئ بنی مرات اور تندها رہی تشریعت ہے گئے ، قندها دکے گور نرنے ان کا خیر مقدم کیا ا: ر تیام کی در خواست کی جس کو منظور نہیں فریا یا اور ملمان تشریعیت لائے ، بھریش بہنچ اور سرکھی یس سکونت اختیاد فریائی اور آ وم حیات بیس مقیم دہے۔ بہنچ اور سرکھی یس سکونت اختیاد فریائی اور آ وم حیات بیس مقیم دہے۔ اخیاد الا خیا دی گرات تشریعت آ وری کا حال اس طرح الکھا گیا ہے کہ لے تا دی صوفیائے گرات۔ الفرخان جو فیرو ذرستاه کی حکومت کی طرف سے نہروا لہ کا حاکم تعااور سلطان مغاز کے لقب سے مشہود ہوا، اس نے دہلی ا قامت کے دوران تعلقات کی بنا پر مجبود کیا کہ وہ گرات تستریف لائیں اور سیش تقل سکو نت اختیا دفرائیں جنانچ مسرکیج میں دہنے لگے لیے سینے ابوا تقاسم نے کہ بالکبیریں کھا ہے کہ سنت میں منطفر خال کے دور حکومت میں گجرات آئے اور بدا بو ہرونای شخص کے میال قیا فرایا اور بعد میں مرکیج میں مرکیج میں مرکبے میں مرکبے میں مرکبے میں مرکبے میں مسکونت اختیادی۔

سلطان منلفرخاں کی دفات کے بعدان کے ہوتے سلطان ا حرتخت نشین ہوشہ' وہ بجی شیخ ا حدے مرید بہو گئے ہتے ۔ ا یک دن سلطان احدے التماس کی که حضود مجھے محضرت خضرسے لماسیے ، فرایا ، میں محضرت خضرسے ہوجھتا ہول اگردہ مان کے مومبتر-انہوں نے یو حیا آد کھرت مضرنے کما ، انہیں جالیس دن تک عبادت خداد ندی میں رہنا چاہئے چانچرسلطان ایک ماہ تک جلہ میں رہے ، بھرحکم ہواکہ دوجیلے مزیدکا یش ، تین چے کمل کریلے گئے <mark>توصلطا</mark>ن احد صرت بین احد کے مجرب یں میں شکے کہ نا ذہرے کے بعد معزت ضرت شریب لائے دورانگفتگو سلطان احدے ورخواست کی ، حضور عجے عجائمات دنیا سے کوئی حران کن چیز و کھا تیں ، فرمایا ، دریائے سا برمتی سے کنا رسے پرجال ا ج كل صواب ايك شهراً با د تعاماس شمركانام تعا با دار با د- وبال كادك برات خوش حال اورامير تقيم ، ايك ون مجه بجوك لكى ، بن اس شهري كيا ايك صلوه فروش کی دکان پرمینچا اور تمیس تنکه دسه کر صلوه خریدنا چا با ، و کانداد ن

له اخباد الانساد منكار

مجے دیکھتے ہی گیا تم مجھ وزومیش و کھائی دیتے ہو۔ می تم سے چیے نسین اول گا ال مده بس قدر جا بمو كما او ، كيدع صد بعد ميل بعرو بال سن محرّ دا توديال شرشه والوا باذارول ا ود محلات كا مام ونشان منيس تما ، ان كهنددات برا يك در مير موساله براما بیٹا نفرایا سی نے اس سے تغریک حالات دریافت کے و کھنے لگاہشر كامال توعجه بعى معلوم نيس سه - بإلى بي سف اسية بوامعون س مصناب كريسان ایک شریتا جس کانام با وال با و تھا۔ سلطان نے حضرت مضرسے اجا دے لی كه اگرآب چا بي تومي اسى مقام ميا يك شهرة با دكرف كاحكم دول - حفرت مغنر نے كما - بال كوئى مضائعة نبيس سے ،ليكن اكب شيطيہ ہے كم سادے لمك سے السے يا داشخاص لائے جائيں جن كانام احد بواود انہوں نے اپنى دشورى) عمر یں نما ذعصر کی سنتیں ہی قضا نہ کی مول اوروہ اس شہر کا منگ بنیا ور کھیں ادراس كانام احداً با د و كما جائد - چنانچه جا دا شيد آ دى كامش كرف كاحكم دیاگیا - سادسے عکب گجوات پس صرت دواشخاص احدثا محسطے ۔امیک قاضی احد اور دومسرے ملک احدیقے لیکن ان دونوں کے علا دہ کوئی و ومسرا نہیں الدحض مِنْ احداث فرایا، تبیسراشنس احدیں ہوں ، سلطان احدیرص کر کھنے لگاج تھا التدين ميول . آئ تک ميری عصری سنتيں تھنا نہيں ميوئيں۔ چنابخہ ميا دول طکم ددیائے صابرمی کے کما دے بہنچ جعفرت فضرف میں جگر کی نشاندمی کی می ا د بال ، ر ذیبیتنده سیلند میکواحد آبادگی بنیا در کمی ۱ طراحت بی تین سوسام ا پررے بنائے گئے۔ ہرایک بورہ ایک کمل شہر تھا، چنامچ عثمان بورہ سی صرف کادیگرول کی وکا نئی دس باره میزار تغیل۔

مرًا ہ سسکندری میں لکھاہے کہ گجرات کے سلطان احرنے احدا باد کی بنیاو دالی اس کی تعییر کا آغاز ذیقعده ستاین اساء اورا فتمام ملاین مراهه يں ہوا۔ احزام مے چارا دمیوں سفاس کی بنیاد دکمی ، یعی قطب المشائخ بنخ احد کھتو۔ سلطان احد درسی کا ایک مرا سلطان نے پکٹراا در دومراشیخ احمد سنے استین احدا در لا احد ۔ اسی سلطان نے مام اعرا ۱۹ م حدیں مانک بوک کے قریب ایک عظیم الشان مسجد بنوائی، عبس ہیں " طوک خانہ" کے علادہ تین سو باون سنون سق ، دروا زه طوك خامه يس باره تخت عوك خامه مي اكلهاود جنوب وشمالی بازدوں میں ووسو بارہ ستون متے اور اسی طرح دمگر بہت سے ستونول کے علادہ م و گنبرتے محدوثانی کے زمانے میں وستور تھا کم رہی الاول کی مکم سے بار مبویں تک علماء ،صلیاء اور مشائع وغیروان کے در باریس حاصر ہوستے ، بخادی مشریعٹ کا ددس ہوتا۔ بار ہومیں کو سلطان خو داسنے والول كى خدمت كرت ، ان كى مائتول برمانى دالة اوروز يرطشت بكرك دية ، اس زوز بهت زیاده نقدی اور با دچه انعام مین دیا جا تالی اس طرح سناه ۱۹ مطلشة يس شراحداً بادكامنك بنياوانك مبادك با تقول سے دكھاكيا-سین احد کمتو جب سنگ بنیا در کھنے کے بیے تشریعن لار ہے تھے توماست یں ا کیس بزدگ کو دیکھا ، ان بزدگ نے ان کوا وا ذوی ، یہ ان کے پاس کے ، تھوڑی دیر سک دونوں بزرگ بیمیے دہے ، اس کے بعدوہ ان سے اجا زیت سے کر دخصت ہو ادد بعراحداً با دكا منك بنيا در كهاكيا، كجه عصد بود حضرت من احد كه وسيكسى فادا مه مؤة سكندري من ١٠٠٠ ، ٢٠ ، ١٠ ، محوالم ما ديات عم ص ٩ م٠ .

ن دریا نت کیاکہ وہ پزدگ کون تھے، فرایا کہ وہ صغرت فضریعے ، انہوں نے فرایا تھا کٹھاؤ بنیا در کھو بہت اچھا شہر پوکا یا

شهری تامسیس کے بعدستائدہ میں احدا با دکی جات مسجد کا سنگ بنیا دد کھا حس کی تاریخ ان کا امت سیز کلتی ہے " ضدو کھند"

کیا، جس کی تا دی ان کلیات سے تعلق ہے " خیرو بجنیز"

ساطین سے تعلقات اسٹے احر کھٹونے دہلی ادر گرات کے کئی سلاطین کا زمانہ دیکھا،

لیروز تعلق، غیات آلدین تعلق، الدیکر تعلق، ناحرالدین تعلق، محرور تعلق یہ سا دیسے

سنا با ن دہلی ان کی مبت تعظیم و تکریم کرتے تے ، گجرات کے بادشاہوں میں

بی سلطان منظر شاہ ، احدث وا در سلطان محد معتقد تھے ، لبکہ احوشا و نے توا تھے

ماتھ پر سیت بھی کرلی تھی تھے

شُخ احد کمتو کی سوانع کے کو د بن سورا یہ بی نے تحفۃ الجالس کے نام سے شیخ کے لمغوطاً بھا کے بقے، اس میں سوانع کو کو العن بی دیے بی اور عبادت وریا ضت ، کشف و کوالت اور تیم طی کے بیت سے وا تعا سے بی مرقوم ہیں۔ چندوا تعا سوری ذیل ہی مشیح فو د فرات ہیں کہ یہ نقیر جب ذیا د سے خادا وہ سے جا ذی سواد ہوا توایک ون وضو کرنے ہیں اتفاق سے یا وُل بھیسل کی یا ور میں سمندو میں سواد ہوا توایک ون وضو کرنے ہیں اتفاق سے یا وُل بھیسل کی یا ور میں سمندو میں جاگرا۔ گرستے ہی یا جا نظیا و خین ارتب یا دکھی ہو کہ اور میں سمندو ہوا کی بادی کی سطح برتھا ، است میں بعد اپنے یا دُل کے نیج بتیم سامعلوم ہوا میں اس کے بعد طاحوں نے بھیلی عرب ان اسائے مبادکہ کا ور و برا برا برا اس کے ساتھ ہی جادی دکھا ، اس کے ساتھ ہی جادی دکھا ، اس کے ساتھ ہی جادی دکھا ، اس کے ساتھ ہی جادی دکھا ہوا س کے ساتھ ہی جادی دکھا ، اس کے ساتھ ہی جادی دکھا ، اس کے ساتھ ہی

سلة ارًخ مُونيات جُوان كالرّاديّ ملاطيق كجوات كمّ ارتخاص خيات مجوات بحال مِسْرَى أَف كُوات.

من فرات بن كرين فركمرم بوغ كري كيا ا ورمية منوره كوروان بها، دين منوده میں ہما دسے ساتھ والم خانجال ا ورشیخ آج الدین سرکیجی کے طاوہ کھداور لوگ مجى تقر، بم مسجد نبوي ميستقر، ساخيول نے كما كان متعام كر تا چا ہي، یں نے کماکہ میں تورسول ا مدمل ا مترعلیہ وسلم کا حماق ہول ، وہ لوگ با سرکے ا ا در کھاسنے سے فا درخ جوکر والیں ائے ، ہم نے ایک ساتھ عشاء کی نما دیڑھی نماز يه مركب وه حضوات سوسك اورين بيع من مشغول مركب اناك ب ودرا ك في وسول کا مان کون ہے ؟ یوسف خیال کیاکسی اور کو آوا ذری جاری ہے عمرد وسری اور تميسری بار حبب بيآ و ا زاک تو پي سجعا که به اً وا ذمجه دی جا دې سبع ۱ پيرا توا د د اس کے سامنے گیا۔ وکھماکہ وہ شخص ایک طبق با تعربی سے ہرئے کھڑات ۔ اس کماکر مجیے دسول انڈمنی انڈرعلیہ کسلم نے بعیجا ہے ۔ پس نے دامی بھیلا دایا اس بجوري ميرسه دامن مي وال وي ا درطبق سه ليا، وه كجوري بي سف كدائي ره اتى لذيدا ودمينى تغين كراس كا بياي ننين بوسكنا ، كجوري كماكرسوكيا - دات كواكب خواب ديكا اوري خواب مير سائتيول ف ديكماكه:

"ایک نمایت فی ضناسقام میں آنحفرت صلی الدعلیه دسلم و دمی به کرام تشرین فرا بی اور ایک عورت ندید دست آواسته و بال موجر دست آنخفرت صلی الله علیه وسلمن فرایا کراس ورت کو قبول کرلو . میں نے عوان کی کی با داسات نے قبول نسین کیا ہے و آنحفرت صلی الله علیه وسلمنے حفرت علی دمنی الله مندی مرت کو طون اشادہ فرایا ہ میں نے و یکھا توصفرت علی ابنی آنگی دانقل میں د باک کھڑے بیں اور کہ دہے جی کی با با حد رسول اکرم کے حکم کی تعمیل کروا ود اس حدت بیں اور کہ دہے جی کی با با حد رسول اکرم کے حکم کی تعمیل کروا ود اس حدت

كوتبول كربور چاني بيسنه اس عودت كوفيمل كرايا ?

سنیخ احد کھنڈ فرائے میں کہ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ عودت د سیاکی صودت مشیطفا صودت مثال متی ۔ آج جوہما دے یہاں ونیا کی مبتات ہے وہ مصرت معیطفا صل انڈملید دسلم کا صدقہ ہے ۔

رین مندرہ سے والبی کے وقت ہم تینول سائٹی آخوی سلام کیلے آنخطرت صل الله عليدوسلم ك روحندًا طريها صريدت - ووحد مباوك ك خدام وس كو ے نا عط پر ہا تقوں میں کالے دست نے چڑھائے کھڑے تھے۔ بجوسے کہا یہ حام اد، س نے جواب دیا ہارے مرت دنے عامہ نہیں باندھا، وہ ٹوبی پہنتے ہے، اس بر خدام نے کہا ، وات خواب میں وسول اکرم صلی الشرعلیہ کاسلم نے مہی حکم دیا ب كرآب كودس كرز كرا عامه باند سے ك يا ويا مائدا ورا رشا و فرا يا ب كم امرك بها دا حكم به عدا مداي مرمي إند حدد اور مفوق خداكوا سلام كى وعوت دس، خانجه و اكبرا جو أنحضرت صلى الله عليه وسلم كاعطيه تحايي في القوي الياامكو جواا ودسرر بإنده ليا،اس ك بعد أنحضرت صلى الشعليدوسلم كى زيادت كاشرت ماصل موا، آپ نداد شاد فرايا و لې کى مسبكد فانجمال مي ده كريپلے سے زيا و ه دیاضت وعبا دت ۱ و دمها بره کیا جائے۔ اسی اشنامیں سیدجلال الدین بخاری فندوگا جانیاں کوئیں یہ ندائے غیی مشنائی وی کہ ایک جوان صالح و بلی کی مسجدخانماں میں مشنول عبادت ہے اور مبت ہی ریاضت کرر باہے ، چانچہ جب ہم تے سے دالس آئے توسیرخانجہاں میں سیدحلال الدین میری طاقات کو تشریعیٹ لائے' ں دوسبحدے قریب بہونیے تو ان کے ایک معتقد نے اگر مجھے اطلاع دی کہ فنددم جانیا

ستنفأ حدكمتوي

آپ سے طف کے لیے آ دہے ہیں، میں فوراً اعما اور سجد کے دروا زے برہونیا، وروا اسے طف کے لگایا، ورتک باللی پرسوار تے باللی سے امت اور نمایت شفقت و باید سے مجھ کے لگایا، ورتک سینے سے لگائے رکھا، بھریا لگ ہیں بھی کروائیس تشریعت کے گئے۔

ایک مجدسفر کا تذکرہ ہے ، فریاتے ہیں ۔اس نقیر نے بلاکس رفیق اور ان ان کے تندا سفر کیا ہے اور اور سے گیا دہ سال کک بر مین پا جس شہرا ور تصبہ میں جا آ دہاں کی مبور میں رات بر کرتا ۔ یہ سفرا علائے کلتا انڈ کی خاطرا ور دیا صنت و کا ہرہ کے کمت میں رات بر کرتا ۔ یہ سفرا علائے کلتا انڈ کی خاطرا ور دیا صنت و کا ہرہ کی مسلطے میں ہوتے ستے ، ایک دن فرایا نقیروں کی مجلس میں آنا آسان ہے ، کردہا سطانے کو میم وسالم والیس لے جانا مشکل ہے ۔

ایک مرتب فرایاکہ میں ایک دندہ سم قند کی مبید میں جا بہونیا۔ دہاں ایک نقیہ طلبہ کو پڑھار ہا تھا، میں فقروں کی سی او فی اور در دیشوں کے لباس میں تھا، طلبہ سے ددد موکر بیٹھ گیا ، ایک طالب علم سای پڑھور ہا تھا۔ اس نے خلط اعزاب برطے ۔ میں نے آوا ذسے کہا کہ "اعزاب خلط میخوا نی " میری آفا در سنے ہی فقیہ ابنی جبکہ سے افتحار ای مند درس کے قریب لے گیا۔ علم اصول کے بارے میں مجھ سے کچھ سوا لات پوچھ ، میں نے جواب دیا میگی جائی کرکے مجھ سے بولا ، اس علم کے با وجود یہ معولی کیڑے اور فقروں سی اولی کی جائی کرکے مجھ سے بولا ، اس علم کے با وجود یہ معولی کیڑے اور فقروں سی اولی کی جائی کرکے مجھ سے بولا ، اس علم کے با وجود یہ معولی کیڑے اور فقروں سی اولی کی کے کیوں مہیں دکھی ہے ، میں نے جواب دیا اگر عمدہ کیڑے مینوں تونف س بدخون کی طون مائل جوجائے گا ، اس لیے اس فقرنے اپنے آپ کو اس لیاس میں چھپار کی ایک مرتبہ فربایا کہ ایک و فقہ بہت بڑا آباجر تھر بیا آمیں سیرمصری اور شک کا ایک نا فہ بما در سے یا س اس فر مانے میں لایا جب کہ ہم مہر خانجمال میں تے ہیں نے

اس کے بعد فرایا اس شخص کے بیرومر شد سے میری کبی لاقات نیں ہوئی ا می انہوں نے اپ کشف سے جو خدائی ایک خاص نعت ہے جیے خود ہی پیان لیا کہ سیخا حرکھ ٹوکے مرید محمود ت سعیدا یرجی اپنی کتا بہ تحفۃ المجالس میں سکھتے ہیں کہ سلطان فیروز کو بھی شیخ کھٹو سے بہت عقیدت و عبت تی ، امیر تمیور کے دہا اسے دہا ہے ہی مریدوں اور خود سلطان فیروز کو اس کے دہا برناجن ہونے کی فیروٹ کی فرید سلطان فیروز کو اس کے دہا برناجن ہونے کی فیروٹ کی فرید سلطان فیروز کو اس کے دہا کہ برناجن ہونے کی فیروٹ کی فرید سلطان فیروز کر اس کے دہا کہ برناجن کی میڈین کو گئی کی در ساتھ جانے کو کہ الگر انفوں نے فر ما یا کہ بسی آور ہی دا لوں کے ساتھ جی دمیا ہے ، بالا فوٹ شیخ اور آپ کے کی سطین منطیم فرید کی اور عظلت کی جب امیر تمیور کو اطلاع برن کے ہا تھوں گرفتاد ہوگے ، آپ کی بزرگی اور عظلت کی جب امیر تمیور کو اطلاع بوئ کو گئی قرات و در آپ سے تھوں گرفتاد ہوئے تیے ہی عزت و

ادب سنے رباکرویا۔

منع فرلمت تھ کہ ہا دے ما تھ جالیں فقر جیل میں قید تھے ، طیب سے روزاندا مذر تعالیٰ ہادے یا سے الیس گرم گرم دوٹیاں بھیج دیاکہ آتھا۔

زرایاک میں نظ باوں اور بلاکس سادو سا ان کے سفر کیا کرتا تھا اور کی شرم سے جے
یابتی ہیں بہونچکر مات سے دیں گذار تا تھا ، فدا تعالیٰ نے اپنے فضل وکرم سے جے
ناباکی سے بھی محفوظ رکھا۔ میں جمیشہ عثار کے وضوسے فجر کی نماذ بط مقاد با، سغ
میں بھی دوزسہ دکھتا اور غیر معمل دیا ضعت کرتا ، اگرچ سفر میں شقیتی اور کملیفیں
جے شاد ہوتی ہی لیکن میرادل بمیشہ سرود رہتا تھا۔ میں بر سد یا اور بیادہ اس یا
سفرکتا تھا کہ عدمیث تشریعت ہے وا مشواحفا تھ عس ات ستر ود اللہ جمق

شیخ عبدالی نے نکھاہے کہ شیخ احد کھوکے بیاں نقراء احراد وسلاطین ہر ایک کے سیلے دسترخوان دمینے تھا۔

مسا حب تخد الجالس ملکت بی که ایک دات شیخ احدے مولانا عدقام اسے کا کہ تم فلال گا کدل چلے جا و ، قصہ یہ تعا کہ مولانا نماز تلا دیا ہیں تمام قرآن سی چا وار مرت سبج اسد سر ایدے کے بعد والا حصہ باق د باتھا ، ان کے دل میں خیال آیا کہ اس مرت سبج اسد سر ایدے کے بعد والا حصہ باق د باتھا ، ان کے دل میں خیال آیا کہ آئے دات قرآن سن کر می سویر سے فلال کام کے لیے فلال جگر روانہ جوجا کو نگا سے شیخ احد نے فرایا کہ مولانا آپ ایمی فلال گا کول چلے جا ئیس مگر مولانا اس خیال فا موس نے اور فا موس نے اور فا موس نے اور فا موس نے اور فی میں جوا یہ میں کے اور فا موس نے ہو کہ اگر میلا جا تا ہول آئے ہول آئے میں خوا نہ میں میں جوا نہ میں سکوں گا ، چنا نج سینے نے پر مکم دیا کہ آپ

نلال کا دُل ایج بی جا بی بین بینے کے اس حکم پرمولانا سلام کرکے اس کا دُل کی جا ب دوائد برگ جال انکوچا نا تقاد اس کا دُل کا نام تعید دھولکہ تھا چانچہ مولانا تعید دھو لکہ بدنچ آواس دقت عشا دکی نما ذکا وقت بوچھا تھا اس کے وضوکرک فوراً مہدی جاگئ ، امام کے ساتھ عشا وک فرض پڑھے پھر نما ذیما ویکی شروع ہوئی توامام نے سورہ سبج اسم سر بک ہی سے پڑھنا شروع کیا ا ورمولانا کا قرآن خم ہوگیا۔

پرمولانا کام سے فارخ ہوکراس گا وُں سے والیں آک اور یے فدمت ہی خدمت ہی اور یہ کا کہ مست ہی اور یہ کا کہ مست ہی ا عن کیا کہ صفرت معاف فرا ئیں میں نے آپ کے حکم کی تعمیل میں وُد آ ما ل اس لیے کیا تھا کہ بھواس بات کا خطرہ تھا کہ کمیس تمام قرآن سنے کی سعا وت سے محودم نہ دم ول شیخ احمد نے فرایا کہ مولانا ؛ تمسادے کسی و نیا دی کام کی وجہ سے شیخ دین کام میں نعتمان واقع نیس بونے دسے کی ۔
نیس بونے دسے کھا۔

دنات مضرت یخ احمد کھنٹوا یک طویل مت دشدہ بدایت فرات رہے ۔ جب زندگی کا یک سوگیارہ سال مہدت توخداکی طرف سے بلادا آگیا۔ چانچہ محمد شا ہے ڈوا ندیس کا یک سوگیارہ سال مہدئ توخداکی طرف سے بلادا آگیا۔ چانچہ محمد شا ہے ڈوا ندیس

مه مب خزینة الاصغیاء فراسته بی ، صرت شیخ احدی جرایک سوسال سے بی د ذکرگئی متی ، شیخ صلاح الایک جو را بی سوسال سے بی د ذکرگئی متی ، شیخ صلاح الایک جو را جوت کا لؤکا تعاا و دمجه پرسے انجی در تر تربت را تعا ، ا پناجا نشین بنایا ا و دخر تدُخلا خت عطا فرایا - آپ ایک سوگھیا دہ سال کی جر میں واصل بی جوشے ہو۔

سترح جلال ودمعادج الولايت بي الكاب كسين كى ولا وت معتاصة يس

مك فزينة الاصفياء صنبع

بوئى متى ادما كم موكداره سال كى عربى بروز جعرات دس اه شوال سلامه مي فوت بوئ متى ادما كرات كا تعامصا ب موادع فوت بوئ من الدرات كا تعامصا ب موادع الولايت في سن ولادت مخدوم الاوليا مرا درسن وفات تطب الاوليا مرا ورسن عراف تعلب الاوليا مرا ورسن عراف تعلب الاوليا مرا ورسن عراف تعلب الدوليا مرا ورسن عرافي المراب مراب تعلم المراب الموضى مركمي المراب الموضى مركمي المراب المراب الموضى مركمي المراب المراب الموضى مركمي المراب الم

سین احد بو د مرغوب خدا د بنهای می فعیرب نظیر امید آف ق مرغوب خدا سرود دین معرع تولیدش کبیر مرجوب فلیر مرجوبی می معربی تولیدش کبیر مسین می می می می می می می اورا بی عربرک و تجربیدی گذاد دی می می با کبیرای توذک بن کفته بن ا

* 4 ماه مین ۱۰۱۱ مر (۱۹ وی کو مبادک شنبه حبرات کے دن باغ نع کی

سیرکے لیے گیا جرمین سیرفیری واقع ہد ، داست میں ایک بزاد پانسود دب نجا ودیے ، چوکوشنے احد کھٹو کا مزاد سردا ہ دائع تعالی بیا د بال حا خرم کم فاتی ہو کھٹو کا مزاد سردا ہ دائع تعالی بیا د بال حا خرم کا تا تعرفوا فی کی ، کھٹو ایک تعیب کا نام ہد جو سرکاد ناگور میں دائے ہے ، بی تعب مشیخ احد کھٹو کی بدالین کا ہ ب بی شیخ سلطان احد کے ذمانے میں تے ، جب شہرا حد کہ بیاد و کھی تھی ، سلطان احد شیخ سے نما میت مقیدت وا خلاص کو تھا ، اس حلاتے کے لوگ ہی ان سے نما مات عقیدت د کھتے ہی اور انسی اکا با اولیا دمی شاور کر شریف د وفی اولیا ویں شاور کر شریف د وفی برقسم کے لوگ کو است نما یادت کے بیا حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو است نما یادت کے بیا حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو است نما یادت کے بیا حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو است نہ یادت کے بیا حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو است سے بیا حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیت کے بیاد حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیت سے بیاد حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیت سے بیاد حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیں سلطان حد کے بیاد حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیت سے بیاد حا ضر بوستے ہیں ، سلطان حد کے برقسم کے لوگ کو زرت سے نویا دیت سے برقسم کے لوگ کو نوی

سك خاتدمراً احرى مساح ـ

بینے سلطان احدے سینے کے مقبرے و مبد اور خانقاہ کی مالی شان محاد تول کی بنیا در کھی تقی اود مقبرے کے مقبرے کے مقبرے کے مقبرے کے مقبر ایک بڑا کالاب بنوایا تھا، آلاب کر دو چینی کو پھرا وو چونے سے پختہ کیا تھا، یہ محادثیں محود کے بیٹے تعلیا لا کے دیانے میں کمل موری بیٹے تعلیا لا ب کا دستین کے دیانے میں کمل موری بی بالاب کا دستین کے دیانہ کی بائمتی میں گرات کی اسلال محود تنہیں اور اس کا بیٹا سلطان منطفرا دو اس کا بی امحود تنہید ، جوسلا طین گرات کی تقبرے کے قریب ان کی اور ان کے گرب ان کے اور ان کے گفتید ہیں ، با شبہ سٹین احد کھی کھی کے مقبرے کی حمادت نیا یت ان کے اور ان کے گفتید ہیں ، با شبہ سٹین احد کھی کھی کے مقبرے کی عمادت نیا یت مالی شان اور اس کا می و توع نیا یت نفیس ہے، تقریباً با پنج لاکھ دو پ س

عادت برمرت بوك بوك ، والتداعم بالصواب به

مرُاة ا حدى ميسه كه سلطان محمود مبكراه ورسلطان منطفر طيم ان كم بالمنيتي فرد بن اسى طرح تمام خدام ا ودخلفا بحى دبي ونن بني .

سنے کا درسہ صفرت نے احد کھٹوی متونی سو کا جو سے سرفیز رسر کھیج ایس فالقا استجدا در آلاب بنوائے تھے ، دفات پا جانے پر محد شاہ دوم نے ان کا مقروا ور درس می تعاجم عوصہ وغیرہ بنوایا ، اس کے ساتھ طلبہ کے دہنے کے لیے ایک دارا لا قام می تعاجم عصم کے تا درج دیتے ، فودا درائے لڑے کے ساتھ کا مرکب میں اس کے جودل کے آٹا درج دیتے ، فودا درائے لڑے کے ساتھ کا مرکب میں حمن الوب اس مردسہ کے افسواعل تعالی

كُسِّن اللهِ المَجْعَ مِن سَيْحَ احد كَمُوْن مستقلًا قيام پزير تقع، جال اپي زيرگي پس

المه تدذك جها مكرى من مهم وسم و سله ما تدمراة احدى من ١٩٥٠ على مُرات كى تدنى مارى من ما ١٩٥٠ -

انهوں نے مسجد الاب اور خانعا ہ تعرکائی یحد شاہ نے آپ کے بعد اسی جگر مقرو اور ایک بررسہ نبوایا، حس میں کتب خانہ مجی دہا ہوگا اسکن شیخا حرکھڑی کے پاس اور ایک بررسہ نبوایا، حس میں کتب خانہ مجی دہا ہوگا اسکن شیخا حرکھڑی کے پاس کتب خانہ سے نکال کر حاضری مجلس کو ایک حدیث سنائی می ہم مرقا ہ الوصول کتب خانہ میں اسک کتب خان میا کہ المحل مورک ایک جو آپ کے خلص طاز مول میں سسے میں ہے کہ قاضی جدالرزاق مبادک الحرائی جو آپ کے خلص طاز مول میں سسے میں کہ اس کے اورکا تب میں آئی ذیا وہ کتا بی تعین کہ اسکی بی کھتے تھے ، وہ اس سے اندازہ مرد ما ہے کہ اس میں آئی ذیا وہ کتا بی تعین کہ اسکی انتظام کے ایک منتقل ناظم اور کا تب دکھنا پڑا، حضرت شیخ کتا ہوں کے مطابع دکے بیا میں شائی تھے کی مطابع کہ کہ اس میں اسکی کرا میں مطابع کہ کہ اس میں اسکی کرا میں مطابع کہ کہ اس میں اسکی کرا میں مطابع کہ کہ شاکل تھے کیا مطابع کہ کہ اس میں اسکی کرا میں مطابع کہ کے شاکل تا خالم اور کا تب دکھنا پڑا، حضرت شیخ کتا ہوں کے مطابع کہ کے شاکل تھے کیا

ل تخدة المالس للى عبس مس سل مرقاة الدصول م يجداله كرات كى تدنى مّاريخ منكا

بزم صونب

اذجناب ميدصباح الدين عبدالرحن مرحوم

اس کتاب میں حد تمیوریہ سے بیلے کے صوفتیا کرام معنرے شیخ الوالحن علی بجریک، معنرت خواج معین الدین الدین الکوری، معنرت خواج بختیا دکائی، قاضی جیدالدین الکوری، معنرت اشرف جافگیر معنرت بها مالدین اولیا، معنرت اشرف جافگیر معنانی، خواج گلیسو دوا آزا و رحضرت عبدالحق رود ولوی وغیرہ کے مستندها لات اور تعلیات میں کائی میں ۔

ا خرى الدلش مي دومغير خميول كا اضا فدمي ب

قمت ۱۵ ادوپي در مند،، صفات ۲۲۷

علم هدير كالبهيت اورنفسيا بي البيان معلم هدير كالبيان معلم الميت الدرمخطوطة معلم ميرسيد مداني معرسيد مداني ميرسيد م

ر ان کریم کو جو عظمت و رفعت سادی کتا بول پر حاصل ہے وہ کمبی کسی نما مذہب کس کتاب کو حاصل نہیں ہوئ اورکھی حاصل ہو بھی منیں سکی اس میلے کد کتا بی خاص موضوع خاص نرمائے یا خاص صرورت مک محدود بیوا کرتی ہیں اور کتاب الله زمان دمکان کی قیودسے بالا ترہے۔ پیرخالق و مالک کا وہ کلام ہے جو لیوری زندگی کے واسطے نانون ابری ومسردی کے طور میر نازل فرایا گیاہے ۔ خود و ران کریم نے اپی صداقت و کال پِرٌ فَأُنَوُ ا بِسُوْسَ ةِ جَلْتُ مِّسَلِمٌ (السِی ایک ہی سورہ لا دو) فراکرمپلینج کیا ج ص کے جواب میں منکرین تک کی ڈبان سے" مَا خِنَ اقَیْ لُ الْبَشْرِ دیماً دی کا تول الله الله الله الما عمواج فَالِكَ ٱلْكَتْبُ لَاسَ يُبَ فِيهُ واللهِ الْكَتْبُ لَاسَ يُبَ فِيهُ والله كآب ين كوئ شكنين مرطر صحيح وملم ب اورج بلندى قرآن حيدكوتما مكالون برحاصل ہے ، وہی رنعت ومسر مبندی علم تغییر کو دوسرے علوم وفنون برحاصل ہے تغيركتاب اللى معقلق وسكف والاؤه علم بعض كى بوامري سي علم كوحاصل نهيس ا ورس علم كانفيلت وبإر كى اس كے موضوع اور غايت كے اعتبارسے مرتى بعلم نفيسر ا موضوع چونکہ قرآن کریم کے معانی و مطالب کی وصنا حت ہے اس لیے اسے اشران الو

ا ورفینل واعظم کمنا ہو ہے ، کی وجہ ہے کہ ہرد ور میں قرآن نہی کا ذوق وشوق بایاجاتا رباہے اور جس طرح صحائی کرام میں مفسرین پائے جائے تھے اسی طرح تا لبین د تع تابعین اور ان کے بعد کے دور میں بھی علمائے تفسیر موجو و رہے اور سرطرح کی آفائی/ مکھی جاتی دمیں اور مالک عربیہ ہی میں نہیں بلکہ مالک عجم میں بھی بہت کٹرت سے تفریر کے فادم ہوئے ہیں ۔

نفط تفسير فسس سيستن به اوداس كمعنى كحولف، اظهار كرف اورب عاب کرنے کے ہیں اس لیے قرآن کے معن طا ہر کرنے کو تغسیر کمیا جآ باہیے ۔ قرآن مجیدا یک بوزخاد البیداک رہے المکن سے کہ کوئی اس کے علوم اس کے اسرار اس کے جائم، اس کے مطالب اوراس کے معانی کا کما حقد استقصاء اور استحصاء کر سکے اس لیے فراياكياب وَمَا أَوْ تِنِيْمُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيْلَا رَمَم كُوسِت تَعُورُ اعلم دياكياب، نيه ادر ووجب العناية بالقصيل الممكن لان كاشت علوم القرآن لاتحصى دمثا كاتقصى ﴿ بقدد ا مكان ا متناضرورى ب ، كيونكه قرآ في علوم حدشما رس إبرس اود اس کے سوانی کا استقصاء نہیں کیا جا سکتا) شخص اینے علم ور اپن سجھ اور این خور و فكرك اعتبار سے جتنا بوسكتا ہے استفادہ كراہے - نقيداس سے احكام نقى ادر حلال دحرام کے مسائل معلوم کر اہے ہمکلم اس سے وحدا نیت کے ولا کل تک بنجیا ہے ناسنی اس سے ذات ، واجب ، کن ، حادث اور قدیم کے براہین یا باہے اور مار دسالک مقیقت دمعرفت کے اسراد دیوڈسے مبرہ در میرتا ہے ، واعظ ومتمذکراسے اخبار تصص سنامات و ونصيحت وعبرت عاصل كرّمات بنحوى اس سے تواعداع ا كانطدادكرًا بيد، علم بديع ومعانى سي تعلق رسكي والا اصلوب بييان وترتبيب الفاظ

م برمشاهد ایک می گومشاع کایه تول کتنامیجه اور برمل اعترات به دی العدم فی القرآن لکن می العدم المرجال معتمد المعام المرجال

رترہ، مبطوم قرآن میں موجود ہیں ، لیکن لوگوں کی سبھواسے جاننے سے قاصری "سیوطی نے اتفان میں بیان کیاہے کہ یہ کمنا باللی ایک وو وہ کے برتن کے اندہ برت ماس کو جتنا ستھو گے اسی قدراس سے کھین بھلنا و ہے گا۔ مطلب یہ ہے کہ بنت بھی اس غورو نمکر کیا جائے گا اس سے استفا وہ کمیا جاتا ا دہے گا۔

دنیا بین صرف ہی کمآ ب ہے جس سے صب سے ذیا وہ اعتنا کیا گیاہے ۔ بربر موض کے اعتباد سے بہ شاد تفاسیر کھی گئیں اود مفسر مین نے قرآن کے کسی ببلوکو نہیں بچوڑا اور حضور صلی آئیلیے کم اور صحائب کرام اور تابعین عظام کے دور میں قبیل و قال ادر سر شکا فیاں نہیں تعین کی جب اسلام جن ہے گا عرب سے نکل کڑع میں بھیلا اور علم دنون کی تدوین ہوئی فلسفہ اور نطق ادر دور سے نے علوم بیدا ہوئے اور علی ونی موشکہ موشکا فیاں بوئے گئیں اور قرآن کو صرف عقل کی کسوٹی پر بر کھا جلنے سے آت بھی جرید ملوم بدا بہائی دنائی جواب اس سے ملا اور آئندہ بھی قیامت تک جینے بی جدید علوم بدا بہت کا اور جب ال بہت کا دبور سوسال کے عرصہ میں قرآن مجد بہت ملت دسے گا۔ جو دہ سوسال کے عرصہ میں قرآن مجد بہت بی اور جبت لوگوں نے اس کے لیے اپنی زندگی وقت کام ہوا ہے اور حبنی تفسری کھی گئی ہیں اور جبتے لوگوں نے اس کے لیے اپنی زندگی وقت کے اس سے با دی ا نظر میں یہ خیال بریدا ہوتا ہے

حریفاں با دباخوروندور فتند تھی خفا نماکر وند ور فتند کی خفا نماکر وند ور فتند کیکن حقیقت یہ ہے کہ بقول علام سیولی کلما مخصت وخرجت من بد تھے انتہا کے دفتر کی سکے دفتر کے محاسن مذکور سے

موسه بي اور مذاكنده في رسه بوسكيسك، شراب مقيقت كاينم فا مذكبى فال برا والانيس ب وكُوْاَتَ مَا فِي الْاَرْضِ مِنْ شَجَمَ قِهَا مُلَامٌ وَالْبَحْمُ مَكَدُمُ الْمُحَمُّ مُكَدُّ الْمِن كُوْلِ لا سَبْعَدُ أَبُعْمِ مَا نَفِلَ تَ كَلِلْ اللّهِ اللّهِ

تعض فضلاکے نزدیک و تت کے تقاضوں کے مطابق ہرموضوع اور سرطار پرسیرماصل گفتگوکرنا صروری تھا، چنانچہ اس مقصد کو پور اکرسٹے سے یے ایام داز^ی نے " تفسیرکبیر حبیق مبسوط تفسیرمرتب کی اوربعن اکا برکی نظر می اختصاری المیت متى ، اس ك يك تفسير جلالين . تفسير مدادك ا ورتفسيرا يم نما لبيان عبي تفسير كم گین ،اس مقاله می اسی موخرا لذکر تغسیر مربحث دگفتگو مقصود ہے - میر میجا طوالت اور اختصار فل سے خالی اور حیل صدی بجری کی تفسیرہ اور منتسر چونے کے باوجود با تیمتی موادیکی سے ، اس سے مرتب نجم الدین الجدالقاسم محود بن الجسى النیشا پوری القردين بن وواي دورك برطب فالمنل، محدث وفقيدا وميب الدست اعريق. مبال الحق مي الم معدن تے - يا اورتعنيت خمنديں سير و من يا يرتكيل كو بهني اور چند صداول كس علما دسك ورميان متدا ول دبى اكثر تذكرول مي اس تعنيف اوداس کے مصنفت کے تذکرے اختصارے صابحہ طنے ہیں ۔ شگام عمالاد بادالمیا توت بغيته الوعاة للسييطى ،كشعث الظنول لحاجي خليصنه ، الاحلام كرز دكل يهجم المولفين لعمد کالدوغیرہ معجم المولفین اورا علام میں مصنعت کا ذکر کمل حوالول کے ساتھ موج دہےلیکن صاحب اعلام نے اس مے کسی شخر کے محفوظ موج د ہونے کی صرات نہیں کی ہے ، ہا ری معلومات کی حد تکس اس نا ود تعنیعن کے نسنے اب ونسیا میں نا يدين مشهودستشرق براكلان وجرمن) في اس تغييرا كو في نسخ اسين ين

ہونا ظا ہر کہیا ہے ،لیکن دومسرے حوالوں سے اس کامبی کوئی پتہ نہیں جلتا - داجتمال یں دیا ست ٹونک کی یہ خوش نعیسی ہے کہ اس کا فادد ترین نسخہ بیال کے سنہور کتبیٰ نہ میں موج وہے، یہکشب خا ن دیا ست ٹو نکے تیس*ب دئیں نوا س^{کے م}مد*طی خال صاحب بها درمرحم منفوركا قائم كيابوا جومبدس كتب خان عبدالرحيم خال اوركتب خان سيري كنام سے متعارف رہا، اب داجستھان سركارنےمتقل حيثيت دمكير "عربی فارسی رئیسرے انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک کے نام سے ڈائر کرمٹے قائم كردى بصاورات لورس واجتمال كتمام عربى فاوسى قلى ا درمطبوع و خيره كا مركز بنا دیاہے " او نك كا يە تخطوط قديم ہے اوركمل نسخه ہے ۔اس منطوط كى كماہت سلام المع میں بودی اود کا تب عبدا منر بن محد بی محد تر غری میں ، ساڑھے ساس سو سال گزرجانے کے بورمی یونسخ ندایت صاف اور ما یقروب البته مرور ذمان سىكى جكرس كچه حروث ا در حبله ا در بعض جكرس كجه سطري كست كي بي -ا داده کی جانب سے بغرض حفاظت اس کالینیش بروگیاہے،اس کا یہ تو فائدہ بدواکہ مله نواب عدعل خان ، ریاست اونک کے تیسے رئیس بیں وانگریزوں نے ناواضک کیوجسے الهيس كدى سنديج الدديا تقااور شهربنادس ديوي، من نظر بندكر ديا تقااودانكى ملكهائ بيية الراميم على خال كونواب بنا ديا مقاء نوا ب محدعلى خال برشت بها 12، علم دوست اورخو ؛ بی عالم تے ، انہیں کہ اوں سے بہت شغف تھا شاہ صاحبزادہ علدلرحیم خال ، نواب محد عل خال کے بیے کا نام ہے ، کتب خانہ ان بی کے زیر نگرانی رہا اسلے کتبخان علدرجیم خاں کے نام سے سنسود موا سبت تله نواب برامیم علی خاں کے مید نواب سعادت علی خال نواب بنائے گئے سعیدا لدولہ خطاب تصارات منا سيكتفان كانام كبناء سعيدية موالكه يدائركرمي وعكل منفطرا ورتمنزل مي باس كادا تركر صاحزاده شوكت على خال كومركادست بعض الزامات تكاكر مطل كرديا كي .

نسخد بهت محفوظ موگیالیکن اس کی دجه سے بعض سطورا ورمض صفحات بھیے بیو گئے ہیں ا پر مخلوط قدیم و بینرغیرمیدول کا غذیر قدیم خطیس کھاگیا ہے ، صفحات کل ۱۳۱۸ ہیں اور سطور ۱۵ ہیں ۔

مقدمه میں مفسرطام نے اس تغسیر کی اہمیت اور خصوصیت بتات ہوئ ظاہر کیاہے کہ یہ مختصر ہونے کے باوجو دوس نم ادفا کدوں بڑتمل ہے داکر چریہ بات سمج میں نمیں آتی) حاجی خلیف نے کشف الطنون میں لکھاہے:

" نجم الدین ابوالقاسم محود بن ابوالحسن نیٹ بوری قروین بیان الحق کی تفسیر ایجا ز البیان فی معانی القرآن دس بزارسے زیادہ فوائد بیشتل ہے جیسا کہ مصنعت نے خود دیباجہ یں صواحت کی ہے ، اس کی تحریبے دتسوید سے ۵۵ مسنعت نے خود دیباجہ یں صواحت کی ہے ، اس کی تحریبے دتسوید سے ۵۵ میں فادغ بوئے ستے "

نواب صدیق صن خال نے اپنی کتاب اکسیرنی اصول التغسیری کشف الطنول کے بال کا اعادہ کیا ہے۔

مغسر ذرکورنے اس تغییر کے مقدمہ میں اپنی چند نصا نین کا دکر کیا ہے جو سب
کی سب نن تغییر سے متعلق ہیں ،لیکن ان کتابول کا دکر یا حوالہ ندکسی کتا ب میں ملتاہے
اور ندید پتہ چلتاہے کہ ان میں سے کسی کتا ب کا کوئی نسخہ کمیں محفوظ ہے ۔ کتابول کے
نام درجے ذیل ہیں :

مل غى دالا قاويل فى معافى المتنزيل ملاكماب باحمل لب هادى فى شكلات القراد الله كاب المعالى ملك كتاب باحمل لب هاد كتاب لاستلما لل تعد دالله والمدال معاد عد الله والمدالة والمد

موخوالذكركما بكا ذكر معنعن في البين مقدمة تفسيري نهي كياب اليكن الاعلام دغيروس معلوم بوتاب كحمل الغرائب علم حديث كى كتاب ب ج معنف في ايجاز البيان سے فادغ بونے ك بعد تعنيعت كميا عبد اور غالبا اسى كتا ب كو "كشف الطنون" من حل الغرائب كه عاب -

صیباکنام سے طاہر ہوتا ہے یہ تعنیبرندایت محفقرا ورا دق ہے خیانچاس مخطوط پرکسی نے اپنا نوط اس طرح دیاہے جہ تعنیبرای ذا لبدیان آئیش با مسے بسیاد مطابق است معنی علامہ نیشا پوری است از علمائے متقدمین است عجب تغییفایة الای ا دتیق بکدادت الما فرمود و مختصر پونے کے با وجود بمصدات قل و دل نمایت ماسے اسے اور نانع ہے گویا دریا کو کوزہ میں بند کر دیاہے ۔

آغازداتبا، - قال الشيخ الامام المفسر الوالقاسع عجود ابن الجسس النيشانيرس تفده الله برحمته وانزله يجبوحة جنته وغف له و لوالديه بعد حمد الله كما حقد والصالحية على نبيد محمد فحير خلقه فان افضل العلق علد كمّاب الله كما ونائر ل من عند كالخ

نس افتتام: . الناس معطوف على الوسواس لاغيراى من شرالجن والا والله اعلم بالحقيقة من قيمه . فرغ من تنسيق طفل الكتاب العبل الخيف الضعيف المفتقى الى محمة الله م به اللطيف عبد الله بن محمل الترمل محضوة الخييس العشرين من جادى الاخرى سند تمان فيسين وست مائة . حامد ا ومصليا .

يدكتاب ابھى كك طبع نهيں موى كے - خوست تسمى سے مجھ اس مخطوط مركام

كرف ا درتعلیقات كے ساتھ اسے مرتب كرنے كاموقع طاہے اكر چراہى تك تعودا كام بواسه ورحى الا مكان كوشش كى جاربى سے كداست زياده سے زياده مغيد بنايا جاميك، چنكه اس تفسيركو عجه بالاستيعاب غورسه مطالعه كرسف كاموتع المليع اس مياس كى فصوصيات نمبردا رتحريركرتا بول:

‹ ١› تسرَّك مِدِكَى يه تغسيملى وننى لحافظ سے برسی نا ياں ا ور قابل قدر بنے اجل كى معلومات كے اعتبادسے يه واحد قديم نسخه بے ۔

(۲) جیساکه نام سے ظاہرے نهایت مختصرا درا دق ہے۔

وسى مفقر بوف ك باوجود بصداق ماقل ودل نهايت جاس اودنا فعي-

(۲) تفسیر بیان کرتے وقت مغسرنے جس طرح ۱ مسبا ب نزول وشان نزول ك طرف اشاده كياب اسى طرح علم كلام وعُقا نُدك مُنكاست بمي اس بي سطة إي اهد صرفی اخوی اور لغت کے اشارات بھی موجود میں ۔ اسرار و معارف کا بھی ذکرہے ادراحا دیث کے والے بھی کمیں کمیں ملتے ہیں۔

(۵) گومفسرفاس تفسير علوم نقليادوا حاديث ما توره كاروني مي بحث وكفتكو كى ب ليكن أكاطرليّ بباك اسطرح كاسب كدعوم عقليه سعمى مطابقت يبيرا موكى كهيجنى دواميت كيساتق دامت موجودے۔

(۲) مختلف تشریجات وبیانات سے اندازہ ہوتاہے کہ مغسرکا مسلک صنی ہے کسک بعن مقامات برتشتر کا طفی سلک کے مطابق نہیں ہے ۔ (٤) اس تفسيرس قرآن مجيد كى مرسرايت اورجله كى تفسيرنيس من ملك ضودى ال اورقا بل توضیح الفاظ باحبلول اوراً میتول کی تفسیر بیان کی گئے۔

اس كماب برجوكام مجاهه وه قسط واز جنل اواره عربي فارس دسيع إلى ترسط وكارك ما بور بابئ النظمات تعاون كی ورخواست ب، اگرنسی صاحب كواس تفسير إلى مرتب كه إلىده يس واقف ت اورد ندمولومات مول كورورا و كورورا كارون باش تاكات اع يكس تعوال و سرفار ما تماسكول

"افبال كفلسفيانة افكادكا ارتفائي" انشاكر المنان فاخرى

اقبال کے فلسفیا مذافکاد میں مشرق ومغرب دونوں کے تصورات و نظریات کا مناز ہوتا ہے کہ وہ مشرق ومغرب کا منازہ ہوتا ہے کہ وہ مشرق ومغرب کا منازہ ہوتا ہے کہ وہ مشرق ومغرب کی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مشرق ومغرب کی مشرق ومغرب کی مشرق ومغرب کی مشکرا مذاور فلسفیا مذفر ہوتا ہوئے ہیں لیکن وہ ایک مناکرا مذاور فلسفیا مذفر ہوتا ہوئے کہ دائے کے حامل تھے تبخیر تی تو بست میں مشکر اور خطوط کو بیش کیا جاسکتا ہے ۔

اتبال اوائل عربے ال کے فکری ارتقاء میں متعدد جگر تغیرو تبدل نظراً کہے کیوبکہ اس کے خوری ارتقاء میں متعدد جگر تغیرو تبدل نظراً کہے کیوبکہ ان کے خکری ارتقاء میں متعدد جگر تغیرو تبدل نظراً کہے کیوبکہ ان کے خرد میک جانب تھا۔ فلسفیان مکن میں مطاب میں تبدیلیا ب مکن میں مطاب میں تبدیلیا ب نظریات اور ارتی نواعبور تھا۔ فلسفیات ان کا غالب رجان فیلسفی کی جانب تھا۔ فلسفیان نظریات اور ارتی نواعبور تھا۔ فلسفیات ان کی متحرک شعد ہوسنے ہی کی بنا پائے کام یں جود و تعطل کے خلاف اوا ذرسنان دی تھا۔ فلسفیات اور تعلل کے خلاف اوا ذرسنان دی تھا۔ اس تحریر کرتے ہیں۔

" فلسفه انسان كى برفيل مات ميس كانمتيا جوا جربرسے ، شاع نووا د بوتا بند ، و مانكو

ا په مود تبيت کی حوارت تخش د مياسيم ؟

یامرده بے یا نزع کی حالت میں گرفتاد جوفلسفہ لکھاند کیا خون مبگر سے

یا شاع فلسنی (POET PHILOSOPHER) کسب، توداقبال کا بیان یه معکمه

خرد فيكومطاك نظر مسكيسا ما كما كاعش في عبكومديث دنداد

مرى نواك پريشان كوشاعرى ينجع كمين بون عرم دا ذ ورون مين ي

ب فلسفه میرے آب وکل یں پیشدہ ہے دیشہ بائ دل یں

یال یہ بات کموظ دمی جائے کہ اقبال کی شاع اند حینیت سلم ہے الیکن ان کے شاع اند وینیت سلم ہے الیکن ان ک شاع اندا و در خطیبا نہ لیجہ و آ مہنگ میں مجی فلسفہ کا انعکاس کا فی نمایاں ہے ۔ انکا کا دا ام یہ ہے کہ نلسفہ کے خشک موضوع اور خطقی استدلال کو شعر و مؤن کے نازک والب یں و اس اور و و دبیں شخصیت کا کمال ہے ، فن لطیف او و لافال ویا ہے جوان کی جمد سا ذا ور و و دبیں شخصیت کا کمال ہے ، فن لطیف او و لافال فیاند افکار کے انفعام میں ہی اقبال کی انفوا و میت مفر ہے ۔ ان کے فلسفیان تفکرات میں نظیف خیالات اور بلندی فکر کی آمیزش سے ایک غنائیت و موسیقیت نے

بہ لیا ہے جو صون انھ کا صعد ہے۔ اقبال کی شاعری میں بیک وقت نکر وفلسفہ اور زہرتینوں چیزی موجرد ہیں ، اسی لیے لعض نا قدین اقبال نے ان کے فلسفہ کو خالص اسلای فلسفہ کہا ہے اور ان کے احساسات اور تخیلات کی اساس مجی اسلام کو ہی تراد دیا ہے۔ اس مقیقت سے انکا رنہیں گیا جا سکتا ہے کہ اقبال کے فلسفے اور فکر کا اعلیٰ مقصد اسلای افکا اور ترق کا دراسلای فلسفہ کو غیر اسلامی عناصر سے پاک کرنا ہے۔ اقبال کے فلسفہ کو خوشخری اور امید کا فلسفہ اور جدو جبدا ور تحصیل مقاصد کرنا ہے۔ اقبال کے فلسفہ کو خوشخری اور امید کا فلسفہ اور جدو جبدا ور تحصیل مقاصد کا فلسفہ کی اقبال نے فود اپنے انگریزی خطبات میں فلسفہ کی تعربیت وقشتر تاکی ہے۔ ان کے بہلے خطبہ علم اور روحان جال و وجدان سے نولے کا شاہ کے کہا تھا کہ متعلق ان کے خیالات کا بہت جبات ہے۔ وہ فلسفہ کی آذاوی کے اس حد تک قائل ہے کہا ہے کہا در اس حد تک قائل ہے کہا در اس حد تک قائل ہے کہا در اس حد تک میں مقاملہ میں میں تا ہے کہا ہے کہا در اس حد تک قائل ہے کہا در اس حد تک تا تا ہے کہا در اس مد تک قائل ہے کہا در اس مد تک تا تا ہو تھا ہے کہا در اس مد تک تا تا ہے کہا در اس مد تک تا تا ہے کہا در اس مد تک تا تا ہو تھا ہے کہا تھا ہے کہا در اس مد تک تا تا ہو تھا ہو تا
" نلسفه از دان عقلی بسس و تحقیق کانام به ده سندا در اور تقلید کوشبه کی نظر مد در این نظر کاندار می نظر مد نظر انسانی اور عقائد دین می بست ی باتوں کوب تنقید د تحقیق مسلمات می در افعال کر ایا جا آ ایب دفلسفه ان مسلمات و معروضات کی تهدیک بهونیخ کا کوشش کر آب فلسف کوب شک به حق حاصل به کرده دین برا یک تنقیدی نظر فال اور آزا دا در طور براس کو بر کے ایک ا

ا تبال نے مشرق دمغرب کا نما یت عمیق مطالعہ کیا ہے ۔ مشرق کے علی واو بی فزانوں سے استفادہ کیا ہے اور مغرب کے حکیماند انکار نوکے ذفا مرسے بھی فوسٹے جبنی کی ہے اور ان ووٹوں کے امتزاج سے ایک مکری ونن شا ہراہ متعین کی اور متا ہراہ متعین کی اور متا ہرکار دنیا کے سامنے بیش کے ہیں۔ ابن شاعری میں حکمت اوزلسفہ کی در متعدد او بی شام ہمار دنیا کے سامنے بیش کے ہیں۔ ابن شاعری میں حکمت اوزلسف کے نشک وقیق اور چیدوں مسائل کو شعر کا جا مدع طاکمیا ہے۔ انھوں نے بیزان واور کے

مفكروں ا فلاطون ، ارتسطو ، نیشتے ، کا نتٹ ،میگل ، برگٹاں ، فیضے ، مارکس اورلینن وغيره سے كرمشرق حكى رومن تيمية ، رومى ، غزالى ، ابن سينا ، فارآ بي اورابن على وغیرہ کک کے فکری آ ما تول کا مذ صرف با لاستیجاب مطالعہ کیاہے بلکدان ہر اپنی گرفت مُضبوط دکھی ہے ۔ ان میں سے بعض مفکرین نے مشیرق ومغرب کونکری اعتباد سے کیساں طود پرمتا ٹرکیا۔اسی باعث مشسرت و مغرب میں غیرفرہی ککری دجاتا ک دوالگ الگسمتين توكئي - ا قبال نے اسى ککرى ا ور ندمي موايات كى ميا سے کسبنیغن کرکے اپنے فلسفیا مذ ماحول کی تہذریب وترتیب کی ہے اس کی خلسے انکو مشرقی ا و دمغربی اوب کے ملند ترین ا وکار کا سبیا وا رٹ کھا جاسکتاہے ۔ انہوں نے خود كو قديم روايات كااسينسي بنايا اور لاربك ارتقاء اورعد جديدكى مثبت تدروں کی جانب سے اپنی آنکھیں بند مذکیں ملکمان کو معی اپنے فکری سرای کا عنصر تصورکیا، اس طرح انکی دور بین نگاہیں ماضی وحال سے گزرٹوستقبل بریمی کمسند معینکتی مہوئی نظرا تی ہیں۔

ا تبال نے این عدری تحریحوں اور نظریات کے بھی ا تدا سے تنبول کے لیکن اندمی تقلید سے این کو کہا ہے دکھا، جال وہ وا آغ ، حاکی ، اکبراللہ آبادی سے متاثر ہوئے ہیں وہیں غالب و بیرل لے اٹرا ت کو بھی قبول کی ۔ ابن ع تی ، قائل مائر ہوئے تو روتی کو اینا بسرو مرست کہ کر بچادا - روی اولا مائن سے اگر مناثر ہوئے تو روتی کو اینا بسرو مرست کہ کر بچادا - روی اولا ابن تریک کو سے اور نستے کا ابن تریک کو سے اور نستے کا کا دستوں کو بھی خواج عقیدت بیش کیا ۔ غوش ان سب کے جوعی اثما ت اور مشرقی و مغربی مفکروں کی فلسفیا نہ میراث نے اقبال کی شخصیت وانکاد کی مشخصیت وانکاد کی

تویس بنیا وی کردا دا دا کیا ہے ، اپنی ڈا ٹری میں دہ تحریرکرت ہیں۔
" بھیا عران ہے کہ میں نے مہل ، گوئے ، مرفا غالب، مرفا عبدا لقادد
بیرل اور در در تھ سے بہت کچہ لیا ہے ۔ اول الذکر و دلوں نے اشیا
کیا ندرون تک بہونچنے میں میری رہبری کی۔ تیسرے اور چرتے نے بھے
میں کھایا کہ شاعری کے فیر کمل تصود ات کو جذب کرنے کے بعد بھی جذب د
افلیا دیں کیسے مشرقیت کو برقرار در کھا جاسکتا ہے اور موخ الذکر نے میری
مالب علی کے زبانے میں مجھے دہریت سے بچالیا بھی

نلسفیان شاعری محسوسات دشاہدات کے بطن سے جم لیتی ہے ۔ اقبال کی فلسفیان شاعری کی خصوصیت ہے ہے کہ اس کے محسوساتی حقائی وا فکار حبر بات و جدران سے لبریز ہیں ، ان کی تکا ہیں کا تنا ت اوراس کے اثرات برایک فلسفیان اور مفکران اور عالم مان زاد یہ سے برخی ہیں ، ان کی شاعری کو شعریت اور فلسفر کا سنگم کہا جا سکتا ہے ، اقبال کے موضو عات میں فکرو فلسفہ ، طبیعیا ت و مابعالطبیت فرہد و تدن ، تا دیخ و عرا نیات اور فنون لطیفہ بھی شامل ہیں ، ان کا سلسلہ فکر ایک نے دستور حیات کا ها من ای مادو فلسف سے ، جس میں اجتما و فکر و نظر نما یاں طور برکا و فرا سال کی فکر مشتر و حیات کا ها من ہے ، جس میں اجتما و فکر و نظر نما یاں طور برکا و فرا سال کی فکر منسفر ایک نامئری عناصر کی نشاندی اسلامی دستور حیات کو بیش کر کی آج ، ان کی مشاعری می مکری عناصر کی نشاندی یا اسلامی دستور حیات کو بیش کر کی آب ، ان کی مشاعری می ہے ۔

" اگریم کلام ا قبال کے فکری عناصر کی اجال کے ساتھ نشآ ندی کرنا چاہیں قیم کرد سکتے ہیں کہ ان میں عشق ، اشہات خودی عل ، حرکت اور سخت کوشی کا تصور، نقر واستغناجوانسان کی روحانی اساس ، مشینی نظام کے خلاف المج ا اور فرد وجاعت کے مفاوات کے در میان توازن اور بم ا سکی کی کاسش شال ہے ؟

اقبال کے تصورات و تخیلات کا مرکز اور عزیز ترین موضوع مو وی تبیه ای اسلال کے فکر و فلسفہ کا نقط اور کا ذا ور مور ہے ، بنیا دی طور براس بی اسلا موالات زیر بحث آئے ہیں افلسفہ فودی میں مرد مومن یا انسان کا ل کی تصویر ی نمایت واضح نظر آئی ہیں۔ ان سے انسان دوستی اور انسان سے ان کی لیمپ کا انداذہ ہو گاہے ، اقبال کا نظر نے حیات متحک اور زندہ اقداد کا عامل ہے ، اس اس کا فلا نظر نے حیات متحک اور زندہ اقداد کا عامل ہے ، انبول نے فردی کو دعرت دسے کر بنی فوع انسان کو ابنے اندر بیٹ مید و دوحانی قوت کو خودی کو دعرت دسے کر بنی فوع انسان کو ابنے اندر بیٹ مدہ دوحانی قوت کو عشق اللی کے ذریعہ نمو وار کرنے پر ندود دیا ہے (ور دا منح کیا ہے کہ فودی انسان کو ابنے اندر بیٹ میں کے فودی انسان کو ابنا کی اور دا منح کیا ہے کہ فودی انسان کو ابنا کا نظر نیز و دی ، اسلامی نظر یات سے انو ذہ ہو جس کا مرحیّر قرآن مجیدا دراحا دیث دسول میں ۔ خلیفہ عبدالحکیم نے اقبال ا و مد فلسفہ فودی کا تذکرہ اس اندا ذہین کھیا ہے ۔

ان کے فلسفیا نہ تفکر کا آغاز بھی خودی ہے ، و سط بھی خودی اور انحبام بھی خودی اور انحبام بھی خودی اور انحبام بھی خودی ہے۔

ا تبال کے نز دیک خودی کے بغیرانسان اپنے اصل مرکز اور نصب لوین سے دور پوجا تاہے۔ خو دی اسے مادی اور روحانی ترقی کی اعلی وار نع بلندیاں عط کرکے کا میاب د کا مران بناتی ہے، اسی باعث اقبال کا اصل فلسفہ اسلای فلسفہ اخلاقی میں مغرنظر آب ، چنانچ آبال جبرل کی مشهور تمنوی ساقی نامر می اقبال فردی کوجس اندازسے بیش کیاہے اس سے اس کی ما ہیت اور عظمت کا بخرابی اس اس اس کی ما ہیت اور عظمت کا بخرابی اندازہ لگا یا جا سکتا ہے ۔۔

یر موی نفس کیا ہے توا دہے خودی کیا ہے تواد کی د صادب خودی کیا ہے تواد کی د صادب خودی کیا ہے ارد ارد ون حیات خودی کیا ہے ہیدادی کائنا ت خودی جلوہ بدست وفلوت ہید مستدرہ اک لوند پانی میں بند اذل اس کے پیچے با بدساسن من حداس کے پیچے بن حدساسن تری آگ اس خاکدال سے نہیں جبال تجے سے تو جال سے نہیں تری آگ اس خاکدال سے نہیں جبال تجے سے تو جال سے نہیں

یہ ہے مقصد کردسٹس روزگار کہ تیری خودی تجد یہ جوائشکار

فلسفہ فودی پر ہی اقبال کے فلسفہ حیات کی اساس ہے جوان کے مربیطا ور منفیط نظام فکر میں غالب ہے۔ تربیت خودی کے بیے انہوں نے اطاعت ضبط نفس اور نیا بت اللی کے تین مراصل تجریز کے ہیں۔ خودی کی نشود نما انسان کو ہر کنظرانقلاب نوسے اسٹاکر تی ہے۔ اسی سبب سے اسے انسان ٹی ڈندگی کی آبرو کہ کا گیا ہے۔ وہ اس کا تمنا تربی انسان کے اندوا پی شنا فت کا جذبہ بہدا کرتی ہے ذات کا یقین وشعود ہی فلسفہ خودی کا مقصو دہے اور شعور ذات اور شعود کا تنا ت

ا تبال کا فلسف خودی و آنی تعلیهات اور ندیبی تصورات پرمبی به انکی

شاع واجر المضوراكم من من حب قلى اور دالما من عقيدت كا اظلا ملتاب اس من استط دوحانى اور دجدانى تفكرات كا اندازه بهوتاب

اتبال نے خودی کی توبیع و بقا اور اس کے ارتقا مواستحکام کے بیاعشق، سی بیهم نقر داستنا کو ضروری قرار دیا ہے اس کی کمیل اور اس کے اندر حوارت اور بددادی اسی وقت بریدا ہوتی ہے جبعش ابن آب وتاب کے ساتھ مبوہ کر ہو، خودی اور شق وونول لازم و لمروم ہیں ، خودی کے استحکام میں عشق ہی سبسے برا معادن ہے اورعقل اس کے راستے میں مزاحم ہے، بعض مغربی مفکرین کے نزیک اقبال عقل کومیرو و ا ودعشق کو لامیرود قرار و بیتے ہیں عقل وعشق کی اسی شمکش میں وه ایک بارگرنما د مروکر اس کا فیصله نسی کریا رہے ستے کوکس کو ترزیج وی جائے وکیمی دانی کے فلسفہ عقل دخود اور کبی روی کے سوزد ساز کی طرف متوج ہوئ اور اسی شمکش میں و میگل کی جانب مائل مبرث مگرد بان اِن کی فکر میں اور بھی الجعاوُمِدِهِ الموكِّدِ لِلكِن حِنْكِ اقبال امك فلسنعيان ومِن دد لماغ بعى دسكھ تتے اسلے و وجدي طنن بوك ، واكثر عبد الحكيم في فكر ا قبال " من ايك مبكر الكاب -ا " ا تعال خودنلسفی مجی ہے اور شاعر مجی اس کی طبیعت میں بوعلی اور راز کا نداز بی سے اور روی کاموز وسازی ، اس آمیزس نے اس سے کام کو

اقبال فے عقل اور عشق کے ان معاطات میں امام غزالی سے بھی دہنائی مامل کی ہے اور ان کی اس ذہنی وفکری کشکش کا خاتمہ کچھ اس انداز سے ہوا۔ عظم جیتاہے ردی ہاراہے دا زُرَی عقل وخرد کے متعلق المحول نے اپنی مشاعری میں متعدد جگر اپنے خیالات کا اہل کی میں متعدد جگر اپنے خیالات کا اہل کی میں جس سے ان کے عقلی نظریات کی وضاحت میونی ہے شالاً سے

خودى نے جھ كو عطاكى نظر مكيمان سكمائى عشق نے مجاكو صوبت دائدة

خردك باس خيرك سوا كجدا ورسي تراعلاع نظر ع سوا كجدا درنسي

اقبال نے سمیشعشق کی اہمیت پر زور دیاہے اوراس کی سا دگی اورجات مندل

کی تولین کی ہے اور کہاہے کہ اس میں سپائی ہے اور عقل فریب ومصلحت کا نام ہے جو انسان کے دوق عل کو کمزود کرومی ہے۔

میات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی فردی کی موت ہے اندلیتہ ہائے گوناگو

اتبال کی شاعری میں حرکت اور تجدید کا طور نهایت نمایاں ہے ، ان کی نکری برگساں اور نیشنے کے تصورات کاعکس لماہے کرا قبال نے ذیانے کی وقسیں باق بی اول زیان کسل میں ور وزکو تقسیم کیا گیا ہواور جو گروش رقیق کا اول زیان کسل میں وہ و زیانہ جس کے شب ور وزکو تقسیم کیا گیا ہواور جو گروش رقیق کا مربون منت ہو، ووسراوہ زیانہ ہے جس میں مشب ور وزکی تقیم کمکن نہیں، جس کا فادتی وجود نہیں، جس میں غروب وطلوع کا کوئی مسئلہ نہیں، جو ماضی اور ستقبل کی فادتی وجود نہیں، جس میں غروب وطلوع کا کوئی مسئلہ نہیں، جو ماضی اور ستقبل کی قدر کے زیان خالص یا زیانی تی تبدید کا ذاہ واور صرف زیان حال کا نام ہے ، ایسے زیانے کو زیان خالص یا زیانی تی

كماكيا سعدا قبال ك نزويك مي حال بى حيات ووام سد

تىرىيىشە دىدۇكدد دىتىقىت بىركىيا؟ ايك زىلىن كى دوجى يىن نەدان بىر مادا

انسان کی زمان ومکان سے آزادی کو اقبال نے عین نمشائے الی اور مقصد حیات آزاد دیا ہے ، تسخر فطرت ہی آ دی کا اصل مقصد ہے ، زمان و مکان کی قیدسے آزاد بروکرانسان کا تا

كوسن كرسكتاب ليكن قل وخردان سارى صلاحيتوں كوسلب كردي سے سے

خدم قلي نان و مرك الى زارى منها لله و الله و

دقت ایک مجرد تصور سب و اقبال نے اس کو ایک حقیقت تصور کیا ہے اس اس کو ایک حقیقت تصور کیا ہے اس باعث بہت و اسلسلا کر و فرو سنب کا ذکر کرتے ہیں تواسے اصل جات و ممات قراد وسنے ہیں ، اس سے یہ بات نا بت ہو جاتی ہے کہ و تت اعتبادی شے نہیں بلکہ حتیق سے ہیں ، اس می یہ بات نا بت ہو جاتی ہے کہ و تت اعتبادی شے نہیں بلکہ حتیق شے ہے ، تر مان و مکان یا و قت کے متعلق اقبال کا یہ نقط نظران کی مشہود نظم مبدة طبہ ا

ين موج دے سه

اقبال کے فلسفیا ندانکاد کے ارتعائی مراصل کے مطالعہسے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جرات کی مراصل کے مطالعہسے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جرمن مشاعر کو نسط نے ان کو زیادہ مثا ترکیاہے ، اسی باحث ان ووثوں میں کانی ما ہے ، گوشے کو اقبال نے " کی مرحیات" کا خطاب دیا ہے ، گوشے کو اقبال نے " کی مرحیات" کا خطاب دیا ہے ، گوشے کو اقبال نے " کی مرحیات" کا خطاب دیا ہے ، گوشے کو اقبال نے " کی مرحیات" کا خطاب دیا ہے ، گوشے کو اقبال نے " کی مرحیات" کا خطاب دیا ہے ، گوشے کو اقبال نے "

اسلای دوایات وا حکام کوجیت، طوفل دکھاہے، دواصل دومشرقی اددخری فلسفہ کے ہنیں، آڑات کو قبول کرتے میں جواسلای تصورا سسے مم آ جنگ ہیں، دوکسی بی مکتب نکر کے تصورا ت و خیالات کوخوب کے کھنے کے بعد ہی ماننے ہیں، ان کا فلسفہ کے قائل فلسفہ کے قائل فلسفہ کے قائل تے اور اسے ہی انہوں نے اپنے کلام میں بیش کی ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی زاتے ہیں:

" ڈاکٹر صا مب نے ان جوا ہر پاروں پر بھی اندھا دھند ہاتے نہیں اوا ہے بلکہ ان میں ماوا ہے بلکہ ان کیا ہے ہیں۔ اس میلے جمال کے انکارکا تعلق ہے انہوں نے جمال کے انکارکا تعلق ہے انہوں نے نہ روی کا کا مل میں کیا ہے نہ نیاتے کا مذہرگساں کا اور کا دل مارکس کا ور نہائین کا یو

حالهجك

مه بواله بجرب خالات: مترج واکر عدائق، جال پرسین جاس سبد و بی هدوره من ۱۰۱ که نکراتبال ، فلیند جدالیم ، ایج کیشنل بک بارس ، ملی گراه سن و بی م م م م م کن افراتبال ، فلیند جدالیم ، ایج کیشنل بک بارس ، ملی گراه سن و بی م م م م م م م م م ات اتبال معاصری کی نظریں ، مرشد و قا دغیم ایج بیشنل بک با وس فل گراه می و ۱۹ م م بود م م م بود می م م بود می م بود می م بود ای م بود می بود می م بود می بود

وفكت

بررو فيبئه زوراست كى رحلت

ملک کے مشہود مود نے وعالم اور مغربی بنگال کے گود نر پر و فیسر فود ہمان کی طبیعت عرصہ سے خراب تھی، وہ علاج کے بیے امریحہ جانے والے تے کہ مرض میں شدت ہوگئ اور ۱۹ ارجون کو ایس ۔ ایس ۔ کے ۔ ایم اسپتال کلکتہ میں واخل ہوئے جہال ۱۲ ارجولائی کو ۱۷ سال کی عربی و معلت فراگئے اور جا معد لمیاسلامیہ و پلی کے قبرستان میں دفن ہوئے ۔

پروفیسرفورگون کا دا د صیال ادر نا نهال کوعلی بھی اور د نیاوی فیتیت سے
بڑی وجاہت حاصل تھی ، ان کااصل آبائی دطی فیفن آباد تھا ، ان کے دالد عبد المحسن ہوا
دہاں کے دیا گی کمکٹر بھی ستے جس خدست کی بنا پر برطانوی حکومت نے ان کوخان ببادر
کا خطاب ویا ۔ وہ صوبائی سکر سٹریٹ کے مختلف شعبول میں جوائن شکریٹری مجادب
دور دیٹا تُرمنٹ کے بعد دیا ست لام لید میں ایک اعلیٰ عہد و پرفائن بھوت ، بھرشیعہ
منٹرل اُوقف بورڈ ا تر پرولیش کے صدر مقرر ہوئے ۔ نورالحسن مرحرم کا نا نها ل جو نپر د
میں تھا دہ سروز پر حس کے نواسے اور سید علیٰ ظہیرا در سید سجا دظیم وغیرہ کے حسیق بھائی۔
تھے، بعد میں نا نها کی اور دا دھیا لی عن پید کھنٹو میں متوطن ہوگے ، بھیں اوم رسیم الله اور دا دھیا لی عن پید کھنٹو میں متوطن ہوگے ، بھیں اوم برسیم الله اور دا دھیا لی عن پید کھنٹو میں متوطن ہوگے ، بھیں اوم برسیم کو نوائے۔

ان کی تعلیم الدا با دیں ہوئی ، طالب علی کے زیلنے ہی سے تقریمیں وہ اپنا

بهرد کملاسند سنگستے ، اکثرتقرمیی مقابلوں میں انہیں فرسٹ مہا ترکمتی ۔ بعدمی وہ بت امی مقرد موسد ، و واسٹود نشس فیڈرلیشن کے مبرادرالہ اباد یونیوکسٹ اینین ے سکریٹری میں رہے ۔ بھراعلی تعلیم کے لیے بر لی نید مگئے ، ان کا خاص موضوع آ ا ریخ تعابس کے وہ اسروفق سقے، ، ۱۹۵ ءمی آکسفور دسے ڈاکٹریٹ کی ڈکری لی۔ مردم کی علی زندگی کا غاز درس و تدرسین سے میوا ، بیلے وہ تکمنو کو نیورسی میں درس و تدریس کی خد مت بر ما مور جوت مجرعی گراه اور و بلی یو نیوسش می برونیسر رہ ۔ سائنس او منعتی دیسرع کی کونسل کے ناکب صدریجی رہے ۔ جس کی صدر مسنرانددا كاندى تعيس كونسل كى جانب سے كى بين الاتوا ى سينا د بوسے حس س اس غلط نهی کا از الد کمیاگیا که مهند دستان مین ۱۰۰ و سے ۵۰۰ و تک سائنس کاکوئی وجو دہی نہیں **تھا۔**

پردنیسه صاحب کی همی لیاقت کی طرح انتظای صلاحیت ، حب لولمی ۱ و د سكور بندى بحي سكم يتى ، اس يا حكومت كى نظرىجى الى جانب ايمنى - وه يا دلىينت ك دونون اليوانون لوكسبهاا وررا جيسبهاك مبرموث استعلام من تعلم ساج بهبود ونقافت كركزى وزير مقرد موسه اور معدولة مك اس منصب پر فائز دہے ، اس کے بورتین سال کک صابق مبود بیت اپنین میں ہند ومستان کے سفیررہے ، ان کی کوشنشوں سے ووٹوں ملکوں کے تعلقات مزیداستوار مہو ہے ادراس عرصد میں انہوں نے ردسی جہوری ریاستوں خاص طور برمسلم ایشیا فی دیاسو كادوره كيا، دومرتبه مهندوستاني و فدك ايك ممركي حيشيت ساقوام متحده كاجنبل امبل پر _اسپنے طک۔ کی نما گندگی کی اور یونسکوکی جند**ل کا نغرنسوں میں انہیں ب**ندو^{سکا}

وفدکی تعیادت کرنے کا موقع بھی کا ۔ آخر میں وہ مغربی بنگال کے گور نرمقرر کے گئا اور اس منصب ہر و و مرتبہ فائز اور اس منصب ہر و و مرتبہ فائز کیے گئے، چھا ملائدہ سے سکھٹھ کک اور دوبارہ سنگ تیں چرمغربی بنگال کے گور نر ہوئے اور مرنے کے بعد بھی اس سے سیکدوش ہوئے ، درمیال میں تعوری رت کے سیار اور فالب کے سال کی طرح ان کی درگ و بن بنائے سکے گران کا دل کلکمتہ ہی میں اٹر کیا ہوا تھا اور فالب کی طرح ان کی دگر و بنائے میں اس کی عمیت مرا میت سکے ہوئے تھی ۔

کلکتہ کا جوذکر کیا تونے ہم نشیں اک تیربرے سینے میں اداکہ ہے۔ ہا ریاستی اور مرکزی حکومتوں سے ان کے تعلقات اچھے تھے اور انہوں نے ان کو مسکوا و سے بچانے کی ہرمکن کوششش کی جس کا عقرات مغربی بٹکال کے وزیراعل مرم جیوتی باسونے ان لفظوں میں کیاہے :۔

* وہ گورنرا ورمتندد یونیو رسٹیول کے چانسلر کی میٹیت سے ہادے یہ ایک دانش مندمشیر ستے "

وہ دیا ست کے عوام یں گھل ال کے سقے، ددان سے بڑی محبت کرتے ہے، عوام کے سائل در علی محبت کرتے ہے، عوام کے سرطبقہ میں انہیں بسیند کھیا جا تا تھا، ملک و توم کی فلات و مہبو دے سائل در خواص طور پر اپنی اریا سست کی تعمیرو ترتی اور خواش حالی سے انہیں بڑی کو پہتی ہے۔ خاص طور پر اپنی اریا سست کی تعمیرو ترتی اور خواش حالی سے انہیں بڑی کو پہتی تھی ۔

فود اس مردم کا سیلان شروع میں کیونزم کی جانب ہوگیا تھا، اس میں اسکا ہی انترد با ہوگا تھا، اس میں اسکا ہی انترد با ہوگا کہ وہ طالب علی ہی کے ذیائے میں جوا ہرلال نہروک گربرا برجاتے تھے اور لکھنو کی نیورسٹی سے جب ان کا تعلق عبوا تو کمیونسٹ تحریک سے والبستہ متعدد اشناص و بال موجو دستے جن میں ان سکے یا مول سجا و فلر پھی ستے ۔ اس زیانے ہ

یاں سے ایک ا خباد نکلتا تھاجس کی میشیت کیونسٹ پارٹی کے ترجان کی می ۔ اپنی مال نسی اوج دیار کی سے ان کے اضلاص و تعلق کا یہ طال تھا کہ افرادی کا بیال مائیک کے ہوج دیار کی سے ان کے اضلاص و تعلق کا یہ طال تھا کہ افرادی کا بیال سائیکل کے ہیئی ال ہے در کھوکر فرد خت کہتے ہے۔

عرصة تك اس تحريك سے والب ة رہنے باوجود خاندا فى شرانت ود صورائى گرى تربيت اور ماحول كے اثر سے ال ميں مسلمان گھرانوں كى روايات اورا و دھكى تدريب و شاكتكى كى نوبو بهيٹ، باتى رى اوروه اشتراكيت كوميكولر ازم اوروا كا كريب لان كاكام بى كرت و بي بادر آخر ميں تو الهول نے اس سے پورى طرح چنكادا باہى ليا تھا كويا ہے بہنى و بي باخل جاں كاخير تھا .

 طلبه کی موج وه به ماه دوی اور بر عنوانی جی ان کے اضطراب کا باعث بن به نا تھی، ده موج وه نظام تعلیم کی خوا بول سے وا قعن سے گرا بی مجردی و بربس کو بی سیجے سے ، اردو بی نہیں فارسی کی تعلیم کو دواسی بے صرودی نیال کرتے سے کہ ایک بنی بین طلب میں شرافت ، شائستنگی ، مجلندا بہت ، انسان دوستی اورا خلاتی ا تدار برا منیں بوسکتی ، ایک مرتبہ ایک طالب علم کو فاص طور برتاکید کی کہ بینا فارسی ضرور برا کینوکی فارسی بوسکتی ، ایک مرتبہ ایک طالب علم کو فاص طور برتاکید کی کہ بینا فارسی ضرور برا کینوکی فارسی بوسکتی ، ایک مرتبہ ایک طالب علم کو فاص طور برتاکید کی کہ برہے '' اس لیے کی توکی فارسی بوسکتی جنور فلاتی نہیں آ سکتا اور اضلاق ہی نرندگی کا جربرہے '' اس لیے طی وقعلی مجلسوں اور اردوا واردول کی تقریبات میں معذوری اور عالت کے با دجود شرکی بورنے کی کوشش کرتے ، اس طرح کی تقریب برن کی کوشش کرتے ، اس طرح کی تقریب مبذول کراتے جی کو نظر ایک از کردیا جاتا تھا۔

گی جانب مبذول کراتے جی کو نظر ایک از کردیا جاتا تھا۔

ان میں توم و طمت کا در د تھا اس ہے ان کی ذاہوں حالی پرسید جین دہتے تھے خاص طور پرسٹا فوں کی علی وا تستعدا دی دپس ماندگی اوران کے موجودہ ابتر والات کا انہیں طال دمیا تھا، وہ جا ہے تھے کہ سلاؤں کو ملک کے دو سرے طبقوں سے دوش مدرکش اپنے وطن کی تعییروترتی کے کا موں میں مصد لینا جا ہے ادر وہ جس منصب پر فائد ہوں اسے عنت اور ذمہ دا دی سے انجام دیں تاکہ کس کویہ کئے کا موتی ذیلے کہ سلمان برطب جدد ل کے اہل تھیں میں، ملک میں سیاست اور افلات کے گست ہوگات کہ دوکان میں اور افلات کے گست ہوگات کہ دوکان میں اور انسان سے کوہ کی دوکان میں اور انسان کوہ کو کہ کے گاروکان کے گست کی دوکان کے گست کی کے تھے کہ جو دہ سیاست کو وہ کو کے کی دوکان کے تھے کہ جو اس میں گیا اس کی الوہ گ

پر د قسیسرنودالحسسن مرحوم ایک باغ و بهاد٬ خوش مزات ، خوش گفتا دا درخوسش اللاق شخص منع - بشخص كے ليے ال كے ول ميں شفقت و محبت كام ذبه موجزان درتبا تنا، اپنے عمرہ برتا دوا جے سلوک ہے وہ لوگوں کا دل جبیت لیے ہے اور کھی کسی كركس طرح كی شبکایت کاموقع نسیس دیتے تھے ، ان میں عجب دغرورا ورخو د نما ئی نهی ،سپائی ،خلوص ، ایمانداری ،حقیقت بسندی ا درغیرجا نبدا ری کواپنا دطبیره بنالیا تقا، وه اسپنے فرائف خوکش اسلوبی سے انجام د**یے س**تھے، اگرانسیں کسی سے اختلا بی بوآتواس پرنه ناگواری ظاہر کرتے اور نداس سے اپنی بات زبروسی منواتے، لیکن اپنی رامے وٹوق واعما وسے صرور بیان کر دیتے ، لوگوں کی خوبیوں کی جہاں دا دیتے دہاںان کی غلطیوں کی جانب بھی مناسب انداز میں اس کو متوجہ کر دیتے ، ہر شخص سے نباہ کر لینے کاسلیقہ النیں معلوم تھا، برطے عمدوں بیرفائز ہونے کے بادج^و الهول في البين عوريزول الل تعلق اور بيط وسيول كوجميشه يا و ركها جند مي اميروغويب ددنوں ط**رح کے لوگ ہوتے تھے، دراصل وہ بڑے شائستہ ، د**نسورا دا در المنساتیمض تے اور ان کی زندگی لکھنوی نفاست وشرونت اور بہندوستان کی گنگاجن تهذیب کانموینه تحقی به

مهان نواذی پی ان کو لطف مل تھا ، گور نر باکس پی اکثر می محلف دعوئیں کرتے ،
دمضان میں بالالتزوم افطا دیرلوگوں کو مدعوکرتے ، گور نر باکس کی بالائی منزل پر
مغرب کی اذان ونما ذکا اجتمام ہوتا ، افطا دمیں و بال کے مسلم طا زمین بھی سب کے
ساتھ انطا دکرتے ، عیدالاضی کے ون خاص ا حباب کو قربانی کا گوشت بھی است ،
نوزیق کھانے کے شوقین تھے ، ال کا خاص با درجی لکھنوکا تھا ، کھانے کے الوائ وا تسام

كے بادے ميں ان كے معلومات وسيع تے .

ان میں عصبیت، تنگ نظری اورجا نبداری ذہتی ، مسلمانوں کے اختلاٹ، کزب اور فرقداً مائی کو نالپ ندکرتے تھے ، خو وشیعہ تھے لیکن سنیوں ا ورغیر سلموں سے بھی ان کے اچے تعلقات سقے اورسپ کا احترام کرتے تھے ۔ اپنے جیٹے ا وربیٹ کی شادی سنیوں سے کی تھی ۔

محت کی خوابی کے یا وجود علی پر وگرام میں حصد لیلتے ، ایران سوسایی کے مررست تے ، اس کی تقریبات میں موجود رہتے ، ایشیا لک سوسائی کو بہتر بنان میں بھی کہی کی ، مولانا الواسکلام آزا و مرحوم سے خاص عقیدت بھی، مولانا آزا والسیٰ شوٹ آف ایشین اسٹاریز سکے تعیام کا سمراانوں کے سر بندھاست ۔

موجومه قحطالرجال مين الي عالم ، مربرا ورنتظم شخص كا الحدُّجا فا يك توى نقا

ب و فلیسر نور کھن

ہ، اللہ تعالیٰ ال کی مغرشول کو معاف فرامے اوران کے ساتھ دم وشفقت کا معالد کرے ۔

ر اه اِدَّالشُرِحَدُ عظم جبرِ جبدِی

دارانفین کی محلس عاملہ وا نظا مید کے دکو فاکٹر محد معلم جیرا جوری می ما اجرال فی كود بلى ميں انتقال كركئے اور و بي جامعہ لمبيہ اسسالا ميد كے قبرستان ميں تدفين بور ئی۔ ان كا وطن اعظم كدفه كا معرد من كا ول جيراع بورسه ، بيس منظ الم من وه بيدا ہوئے تھے ، ان کا خاندان علی معلی مورو منی جنسیت سے متاز تھا، ان کے دادا مولاناسلامت الشرجيرا جبورى مولانا سيرنغر يحييى محدث وبلوى كے ادشد للانده یں تھے ، وہ نواب صدیق حن خال کی دعوت پر بھویال تستریف سے گئے اور دیاست کے ماکیس کے ابتہام کی خدمت پر ا مود ہوئے ، وہ جعیبۃ ابل صریبت ك سرخيل مقع ان كے الرّسے اعظم كدفي ميں اس مسلك كى ترويج واشاعت بوئى -لاكر من منظم ك والدمولاناها فظ محداكم جيرا جيوري انهى كايق فرزندا ورملك كمشهودعالم ومعنيف سقع جومدة العمرجا معد لميدانس لاميدين تا ديخ اسلام ودينيات ك استاد رسيد ، "داكم محد معظم كى تعليم عي جامعه مين بهوئى - اس ك بعدانهول ف

تعلیم کمل کرنے کے بعد انہوں نے اعظم کو او میں اپنا مطب کھولا ۔ اپنی اصول بھر دنت پیشہ میں مکیسوئی وانہاک اور مربینوں کے علاج میں نہایت ولسوزی کیوجہ سے بہت جلد کا میا بی نے ان کے قدم چوسے اوروہ پورسے ضلع میں ایک اچھے معالج ل حیثیت سے مشہور ہو گئے ، صبح و مشام کوم بھیول کا آیا نما لگا د متبا تھا۔ علم دا دب اور شور تخن سے کی بی بنا برشام کے وقت ان کے مطب یں ادیب وشائ شہر کا کہ مطب یں ادیب وشائ بنا کا کہ سکے است جوا کرتی گئ بنا برشام کے دفتاء کی نشست ہوا کرتی گئ برا کر سے اس کو دعفران ذار براے باغ و بہار آ وی ستھے اپنی دلجیپ اور پڑ لطف با تول سے قبس کو ذعفران ذار بنا دیت سقے و خود بھی شوکتے ستے اور اعظم گڈم کی نشستوں میں پا بندی سے شر کی بنا دیت سقے و خود بھی شوکتے سے اور اعظم گڈم کی نشستوں میں پا بندی سے شر کی بنا دیت سے اور اعظم گڈم کی نشستوں میں پا بندی سے شر کی بنا دیت سے و خود بھی شوکتے ہے۔

شردت ہی سے دا کھنفین سے ان کا دبط و ضبط تھا، مولانا شا ہ معین الدین احد ندوی ادر جنا ب سے دا کھ تعان کے کہرے تعلقات احد ندوی ادر جنا ب سیدصیات الدین عبد الرحلٰ صاحب سے ان کے کہرے تعلقات تھے ، دا تم سے عزیز واری کا تعلق تھا اس یلے بڑی شفقت فرائے تھے اور جب می المقال ت ہوتی تو وار الم شفین ہی کے بادے میں گفتگو کرتے اور اس کی مشکلات کے صل کی صور تیں بتاتے ۔

چند برس قبل قبی دورہ بڑا جس کے بعد صحت میں اٹا رچڑھا و بوتارہ تا تھا،

ہالآخروت موعوداً گیا، ادھرسال ڈیڑھ سال سے برا برد بلی بی بی اپن صاحبزادی
کے پاس رہے تھے، ان کی المبیہ کا انتقال بہت بہلے بوگیا تھا، ان کے بڑے بیٹ ڈاکٹر محرشیم جیرا جبوری علی گڑھ مسلم یو بوکسٹی میں ذوالوجی کے شعبہ کے صدر ہی دہ گرد منت آن انڈیا کے زوالوجی کے شعبہ کے صدر ہی دہ بود اندا بن گرد منت آن انڈیا کے زوالوجی کی مسروے آن انڈیا کے ایڈوا منر رسمی رسمی اورا ب

المرائد المرا

بالبلتق بيظوأ لانتقاد

رسالول كيضاص تمبر

تحقيق مدير واكثر نجم الاسلام ، صفحات ، ٥٨٥ كاندكتابت وطباعث مبتروبيته :

ستعبهٔ اردو و منده يونيورستى ، نيوكييس ، جام شور تيت سائد رويع -

بیشعبهٔ ادود سنده دلیونیوسی کا سالمنامه ہے حس کے پانچ شارے اب یک شار بع ہدیکے ہیں ، متنوع مضاین پرشمل ہے ، سندھ و کمران کی سیاسی و نقانتی ارس کے چند آخذ زداکرندیدا حد علی کرده می تواسم وا کردے ترجیم عوارت المدارت اور در مسری منظوم ونمشور كابون كاتعادت كراياكما ب جوتا بل مطالعها، حضرت مظرجانجانان كے غليفر موادى نعم فند برائي كى خانقاه مين دستياب خطوط اوران كمتعلق ضرررى معلومات شايع كيه كيف بين، بجرا يك مضمون من مدّدت اللّه قدرت ك حالات وشاع الله كما لات ميكفت كوكى كك ب بندى ادب کی اصنات تظم بارہ ماسہ و تبیرہ ماسہ کے ضمن میں مفتی اللی مخبش کی بکٹ کها نی اور والب شاه کی شنوی انوادالعاشقین می درج صوفیا نه نقطه نظر کا جائزه لیا گیا سے واس بنهاده كاايك دلحيب مقاله تذكره مخز لنا لغرائب وانيس العاشقين دمنطم محدوشيرانى ب ص بی ایک تعدیم و بی محرکه کی داستان بیان کی گئی ہے ، طبی میں ضمناً حا فظ محود خال شیرانی ك يك غيرمطبوعه صفون كاعكس وياسه ،عبدالتي ونكينه يروين كمضون ين خاص سأمينك اندازمي نمب ودامن واستى كوبالكل مم البنك بماياكيات ، خواجهن نظامى كسغزام بندوستان ا ورمندس اوبى لورد كم خطوطات كى فهرست في اس شاره كوم ندمعيادى

اور قابل قدر بنا دیاہے ، یر محرمه ایل علمے لیے ایک علی سوغات ہے ۔

مولانًا حبيب الرحل اعظى موج وه زودك نا مودعالم وعدت تعيه، ترجان الاملاك نان کی یا دگارمی یه فاص نبرشایع کیاست اور یه مولاناک مالات اور کارنامول کا مرتع ہے ، اس کی ابتدا حضرت مولانا الوالحن علی ندوی کے تا ترات سے کی گئی ہے ، اس نبركا برا مفيدا درتمين مضمون مسنداحد بن منبل كى تحقيق دمولانا اعجانه احداظلى > ہے،اس میں مشہر ومصری علامہ احمد محد و شاکر ہر مولا ناکے نقدو تعاقب کا جائمزہ لیاکیا ہے، مصنعت عبدالرزاق دارسیرا دردی ، میں مولا ناحبیب الرحن اعلی اورڈاکٹر حیدالنّرصا حب کے درمیان ہونے والے ایک دلجسیسعلی مباحثہ کا ذکرہے ،لغومش و ما ترات دمولا ناظفیرالدین) میں مولا آنا عظی کے بارے میں مولانا سیرسلمان ندوی، مولا ناعبدا لما جدددیا با دی ا در مولانا سعیدا حداکبرا بادی کے ما ترات تحریر کیے گئے ہیں ، اس ضن میں ان بزرگوں سے حولا مائے تعلق کا فرکم بھی آگیاہے ، مولا ماکی د فات کے بود معارف اور ووسرے رسالوں میں ان کے تعلق سے جو ما ٹراتی مضامین شایع بوئے ہیں ان کوبھی نقل کیا گیا ہے ، مولانا محد صنیت مل کے مفنون میں جمعیتہ علماء میں د ک جانب سے امارت شرعیہ کے تعیام اور مولا نا جبیب الرحن اعظی کے اس کے امیال مند نتخب کے جانے کا تذکرہ حس اندا ذہ کراگیاہ، وہ نا منا سب ہے ، ص ۱۲۲۳ ور ص ۲۸ اکے درمیانی صفحات فائب ہیں ، مجوعی حیثیت سے یہ خبراحجیاہے، حبس کی

ترتيب واشاعت برلالي مرتب سستايش كمستى بي.

ما برنامه والالعلوم الاحساك تمير الديشرولانا حبيب الرحل مامي مفات ١٩٠٠ كاغذ، كما بت وطباعت عده ويمت هم دد بيد ، بته والالعلم د بيند مناع سهاد نود .

دا دا لعلوم مېندوسستدان ۱ د د ایشیاکی مشهود ندمې درسنگا د دا دا لعلوم د یو مبند کا ترجان ہے، اس سے پہلے اس نے با بری مسجد م پھی ایک خاص نبرشایع کیا تھا جو بست مقبول برواء اس خاص نمبرس احسان برمت ذاصحاب علم کے متعالات شامل کیے گئے ہیں، احسان کی تعبیراب تصوت کے لفظ سے کی جاتی ہے ،اس تمبرکے اجراء کا مقصد تعبون پرکیے جانے والے نا دوا اعتراضات کا ازالہ ہے ، کیلے متعالہ میں اکا ہر دلیر مبند بالخصوص مولانا انشرن على تمعانوى فمسك حَوالول سي لعِض مصطلحات تصوف كاعمده تعالث ہے اسلنی تصوف کے عنوان سے علامہ ابن میمید اور علامہ ابن القیم کو معی تصوف کا ہنوا تبایا گیاہے ، مولا ٹاسیمین احمر مرفی کے احسان و سلوک کے ڈکرمیں مجی ایک عقیدت مندا نه مقاله شابل اشاعت ب اخیرک و دمقالے صوفیہ کے نذکر ول م مُشْكَلُ بِي . بيرو فليسرخلينَ احمر لطا في كامتعاليْ تصويت اورعو نيه كامتصدحيات " ينتفر ہسنے کے با وجود نہایت جامع اور میرمغز ہے ، مجبوعی طور میریہ خاص نہرا جھاا در مغید ہ، الیکن اس کی بھی ضرور ت متی کہ اس کے مقالوں میں مرال گفتکو کی جاتی تاکہ کما ب وسنت سے بھی تصومت کی مطالقت اور ہم ا بنگی پودسے طور بر واضح بروماتی اور محض اشخاص دا فرا د کے حوالوں بیرا کتفا نہ کیا جاتا ۔ اس سلسلہ میں جاعت و او بند کے مشر الامشهورعارت بالشرمولانا شرون على تعاني بالمجتمعيق، رتجد يري يربه المبام زايع

اس كويېش كرنا زيا وه مفيد بېرما ـ

جاموسلفید بناکس جمید ابل حدیث کی بڑی اور مرکزی ورسگاہ ہداس کا ذرید اس کا مدید اس کے درید اس کا نفرنس اور سید ادبی برا بر ہوت دستے ہیں، گذشتہ سال نو مبریں وہاں ایک دور وزہ صحافت کا نفرنس ہوئی تنی ، جامعہ کے اور وہ ترجان محدر شال میں مفاص شارہ بی کانفرنس کی دو دا دشایع کی ہے ، مقالات ، تجا درزا در کانفرنس کی اور دا دشایع کی ہے ، مقالات ، تجا درزا در کانفرنس کے نافرنس کے تاثرات شایع کیے ہیں ۔

مخلت ان، کل منداد دوکنویندش نمبر دیریشر مخاد الرحل دا بی ، صفات منبر دیریشر مخاد الرحل دا بی ، صفات ۵۵، کاغذگ بت وطهاعت عدد، قیمت دس د دیدی، بته: دا حبتهان ا دد د اکیدی، جه بود -

داجتهان ادوداکیڈی کے ذیر اہمام سوتا ہ جنوری سلفہ کوایک کم مہدار دوکنونیش موا
تھا، اسکے افتسّا ی اجلاس کے بعدمقالات کی بین نشستیں جوئیں، اب کیڈی کے سم اہی علمہ نے اسکاراز
شایع کی ہے کنومینش کا بنیا دی مقصد مہدوستان کے جموری اور سکو لیآئین کی رشنی ٹی راب ان
ادب کی ترویج و ترق کے مسائل پرغور دومن تھا، اس میں تصوف اور کو گئی تحرکی کے احیار بر ہجا
فاص ندوریا کیا، کنومینش میں ادور مہر می اور ملک کی علاقائی زبا فول کے ارتباط پر بھی مقال ہو گئے اور کی دورسے اور کو مہم بنگ کرنے کی ضودت ہو بھی ڈور ویا گیا، اس میں کنومینش کے موت کی مقد میں کو مینشن کے موت کی میں اور داکھی میں اور دا اجتمال اور داکھی میں اور دوا کو میں اور داکھی کی میں اور دا اجتمال اور دوا کیٹر کی کے میم ان کا تعاد من بی دیا گیا ہے ۔

مطبوعاجل

انشام اجديالطاكف اوب ازمونا مدالماجدديا بادى روم سوسط تقیلی ، بهترین کاننز دکتابت و طباعت ٔ مجادی خوبعبودت گردیوش صفات ٥٠٩ تيت وهادويي بته ١٠ وادارة ا شاعت إجدى يخيا ادا بنددمرون كلكته ١٠٠٠ مولانًا عبدا لماجد وريا باوى مرحم ك چندا وي مقالات وفت ريايت اورمنت مقدمول ا در تبصرول ا در تعزیتی مغها مین مے دو مجوعے انشائے ما جد کے نام سے عصر بهوالكينوسي شايع بهوئ تعيه اب ا دب ا در انشار كان مشه يارول كو زير نظر كاب ميں مزيد جاد معندا بين كے اضافہ كے ساتھ كھياكر كے شايع كمياكيا ہے ، جي مضايين كالضافه كياكياب ال مي والمصنفين كى كولدن حبل ك موقع مرم صابل والاعلام تشبليًّ يران كاستنهودمغمون بشبلً ، انسان ، مصنعت ،مصنعت كر ا دوخود حبل سيطل صدق میں شایع شدوان کا ایک معنون سی شامل ہے، کطا نُف ادب کے اضاف نام كساتداس لمع جديد كاسب سے بڑی نوبی اس كى نمايت اعلى طب عت تبتى كاغذا نغیسس جلدا درخولجسورت اور پُرمنی گردیوش ہے ، اوارہ اسٹاعت ِ اجدی کی مطبوعات خوب سے خب ترکی جتبو کی مبترین شال بی، انشائ اجدی کے مثیرا مُوں كيك اس عصربتر تحفرا دركيا بوسكتاب و

ار دوسندهی کے اسافی دوابط از ڈاکٹر شرن الدین اصلای مترسط تعلیم مده کا غذو طباعت صفحات عاد ، تیت ۲، دوہے، بتر ، مفتدده

100

قرى زبان اسلام آباد كاكتان ر

اردوا ورسسندمی زبانوں کے لسانی استراک اورا یک ددسرے پران کے ا ترًا سَكَ اليفعسل جائزه فاضل مولعت كالأاكثريث كالمقالهة بسنشد ا ورسلنديس اس کے دواٹرٹن شایع ہو چکے تھے ، اب مقتدرہ توی زبان نے اس کا تیسرا اور جدیدا دیش شایع کیا ہے رسندی زبان سے تعاد ف اودار دوز بان سے حروث وحركات ا ورصوتيات سے مألمت، معض صوتى تغيرات ا ور صرف و تحوسك قوا عر ا در مشترک زخیروً الفاظ دغیرو بر فاضل معنعند نے ممنت دکارش سے موضوع کے تمام مبیلو ڈن کا احاطر کیاہے ،اس سے سندھی اور ابتدائی اروو کے متعلی گوناگا معلومات حامل ہوتے ہیں۔ گمران کے اس خیال" عبدیدمیندی مندووں کی ملکواز -ہے توار دومسلانوں کی سے اتفاق کرنامشکل ہے ، المبتہ یہ ورست ہے کہ مندی یا ہنددستانی جوابیتے عنا صرترکیبی کے محافاسے ادودا در مندی کے بین بین ہے ، ره بنددسلمسب كى مشتركد كر بان سے اور پودے برصغير كى لنگوا فرنيكا صرف دى ہو کی سے کتا ب محتیق و محنت سے لکی کئیسے و ملیکن کہیں کمیں انداز بیان میں اس طرح کی شوخی درنگین بھی یا فی جا تی ہے شلا ادو وسندمی کے تعلقات پر بجث کرت ہوئے ملتے ہیں کہ" ایک طرف سندہ کی واوی میں ان کاسٹم ہور ہاہے تودوسی طرت مبدك ميدانول يسوه عظ ف وي مي اودعب بنيس كركي وما ذكردف ك بدوه ل الكريم ايك جوم أسي الكريزي اقتباسات كم ترج نبيس دي

بر تود صری محر علی رو و و لوی ، حیات اور او بی خد مات از داکن فوتین

متوسط تعلیع ،عده کا نذا ود کتابت وطها عت مجلدی گرد پوش ،صفحات .۴۴۰، تیت ۵۰ درسیے بہتر: نیم بک ڈیچ کا ٹوش روڈ ، کھٹو ۔

چود مری محد علی رودولوی او دھ کی تصباتی نرندگی کے دور آخر کے ان ما دگا م زاند لوگوں میں متھے جوزبان وا وب کے لذت سٹسٹاس شرافت ورواواری کانون ادر براس باغ و بهارشخص تع ، صدى افا دى كى طرح ان كاتحريرى سرايد زياده ني تمالیکی اسپنے خاص طرز انشاکی وجہ سے ان کی انفرادی اور انسیازی شان بھی،اس کے با وج وار ووکے بیعض مظلوم ا وییوب کی طرح ا ن کے نفنل و کمال کا شایان شال اعترات نسیں کیا گیا، خوش ہے کہ ان مے صلع سے ایک ہونہا ر نوج ال اہل قلم نے انکی تنحصيت كواين في إي م أى ك مقاله كاموضوع بنايا ودعنت وسليقه وداعتدال رتوازن کے ساتھوان کی علی وا وبی ضرمات کو بیش کیا ، اوران کی افسا مذفولیس انشا بردادی مزال اود خاکم نگادی اود خطوط نویسی کاعمده جائنه لیاء مقاله نگادنے بودهمی ما دب کے خطوط کے متعلق لکھا کہ جو وحری صاحب کے خطوط میں تقریباً وہ متام وبيال نظراتي بي جوغالب ك خطوط بي يا في جاتي بي" ، جو د عرى صاحب كي كريد كا تتباسات بى قرية سے بيش كيے كے بي اور حاشى كا بتمام بى كي كيا ہے، » ایم بعض عبادتیں وضاحت طلب دہ گئ ہیں ، مشلًا شعشعت دچ دحری صاب، دسنیوں ہی عقيده سے كەحفرت عرض نوق الانسان بي اختلات ب، كيونكه حفرت عنظم كا نون الانسان بونا سنیول کاعتیده نیس به داسی طرح ایک جگر بر مکها سب که " عنىعن كنزويك مضرت عرضكول يرقديم تمل حكومت كاببت گرا اثر تصاا و حس كى تطبيق وه اسلامی اصول سے مميشہ کميا کيے جيمان تديم كي حكومت كی وضاحت ضردری تی

مرکستن چندرگیافسان کاری از جاب داکر شنین بنل ، سوسط تعلیع ، کاغذ ، کابت و طباعت عده ، جدی گرو پیش ، صفات . ، مهدیمت ۱۰۰ دوچه ، بته ، نصرت ببلشرز ، جددی ادکیث این آباد ، کلمنود

اردوناول نولیسی میں کرسٹن چندر کانام متاز دنیایاں ہے ،لیکی انکی انسان عالی مهاجى مسائل اورزما ندمي صياسى ومعامشرتى انقلابات اور مهندوستها ن كطبقان فرق وا تمیاز م کرشن چذرکی گری نظریتی، ان کے افسانوں کی زبان مجی عمد ما معیاری اورسشگفتہ ہوتی ہے واس لیے ان کے فاص ذہی وفکری رجمانت تعلی نغادا شا مهٔ نگادی پس ان کو تبول عام حاصل بهوا ، زیر نظرکتاب پس انکی انسانه نگادی کامفصل جائزه لیا گیاہے، یہ کتاب لاین مصنعت کا و کھتی تمال ہے جس پر گور کھپور یو نیورسٹی سے ان کو بی ، ایج ، ٹری کی سندلی ، اس میں کرشن جند کی دو انہت ترتی کے مندئ اورزبان واسلوپ کے علاوہ خود اردوا نسامہ کے تدریجا ادتقاد پریمی بحث کی گئی ہے ۔ جس کے خس میں کرسٹن چنددسے پہلے کی افسانہ نولیں کا انہوں نے مفصل اود متوازن جائمہٰ ہ لیاہے اقتیاسات کے اخذ وانتخاہیے بی فوش لیقگی عيال ہے ،جس كے يبے معنعت لايق واو بي ـ



على المنفق كا أوالى ال

حقی، خیارالای امتلای

and the second

場法

به واکٹر نزراحد س۔ ضیارالدین اصلامی

ا مولاناستدانوامسن علی ندوی ۱۰ بردفیسرطیق احدنطامی

معارف كازرتعاون

في شاده يا ني رديي

مندوشان یں سالاز سافٹر دوسیے یاکستان یں ساللز ایکس سو بچاس دوسیے

وكرماك يسالان بوائ واك ينده ونظ يا بويس والا

بحرى ذاك ياخ ونذيا آخه والر

باكسستان يم توسيل دركايته در مانظ محديمي سشيرستان ولذبك

بالقابل الس ايم كانك- استريكن دود - كرايي

• سالانجنده کارتم من آردر یا بیک دراف کے فرید جیس ، جیک دراف درج زیل امات میں اسلامی درج زیل امام سے بغوا کی :

DAROL MURANNESIN SHIBLI ACADEMY AZAMOARH

- رسال براہ کی ہ اکری گوٹ نے بوکسے ، اگر کی بیدنے کا ترجی دمیالی ہے ، آل کی الدین کے آواس کے اور کا انسان کے ا اطاباع اسکیا ہے کی ہے ہوئے ہے ، اس کے اور میں منسودی ہو بھی الی ہوئے ، اس کے اور رسال میں میں میں اور کی اور ا دسال میں میں نہا تھا۔
- · خوارات كرية وت رماي كانتا في كانتا في كانتا في الم مالان من الم مالان وروي .
 - は上はは、ははよびしてさいかっかっかいかい

بد ۱۵۲ ماه سمبر مطابق ماه ربع الأول سمام اله عدم مدر الماسم معنى المدين

ضيادالدين اصلاى ١٩٢ - ١٩٢

نندرات

ميرت ننگا مان نبوی صلی افترعليم و لم

(بنواميداود بنوعباس كےعديس)

فاسى دسات كے دوموسط، يروفيسرواول

رداس کی ایک درسگاهٔ مررسهٔ اتلم

مُعَالات

جابيع ذريسين صاح ١٩٥١ - ١٨١

بنجاب لينوك كالموا

بخاب *سیدمحد*طارق صاحب ۱۹۷۰ - ۱۹

ديدوشعبه فارسى، يعليكره

پردنىيسىمحە داكرصاحب ١٩٨-٢١٢

جامعہ لمیہ اسلامیہ، و کلی

جناب کا وش برری صاحب ۲۲۲-۲۲۲

جى كے اسٹریٹ اسپوڈ مداس

معارف كي داك

خاب دام لعل تاجوی صاحب ۱۳۳۳ ۱۳۲۰ ۲۲۲

. نامها، پنجاب

ع ص ۲۳4.۲۳۵

ع ص ۲۳۰-۲۳۷

كمتوب ناميعا

ادرعلامه مي

زون کی غول

اخبا دعكميه

مطبوعات جديره

الاسلام والمستشرقون

ير دامالمصنفين كى تى كماب سے جواسلام اودمت قين بر موت والے بي الاتواى ميناد ير دامالمصنفين كى تى كاب سے جواسلام اودمت ميں برطع كئے على مضائل كامجو عرب - ، ساد ويبي

شكنات

درال علی کر ایما می کر ایما می نویک می بنددستان کے سلانوں کی بیش بهاه ور میش قیب سائ ہے اس کی درائی قرمیت اور قوی در سیاسی بیدا دری میں اس کے کا درائے افلر سائنسس بین اس کی کا درائے افلر سائنسس بین اس کی کا درائے افلر سائنسس بین اور قلم و فن سے ایسے ذرین ، بیدا در خز اور قابل انتخاص بیدا بوئے جنھوں نے توم در ملک کی تعیہ درتر تی اور علم وا دب کے دوغ میں نا قابل فراموش خدمات انجام دیں ، اس لیے اس سب سے برائے گئی تعلی اور ترد نی بین ادادے پر اگر کوئی آنج آتی ہے توسادے سلان تراب بینی سب سے برائے گئی تعلی اور ترد نی بین ادادے پر اگر کوئی آنج آتی ہے توسادے سلان تراب بینی اور بین بورے بیں ، نونیوری کی کا در برداندں کو بھی طرح محسوس کرنا چاہیے۔ ادر اس کے بادے میں کسی تم کی تم کا بیت کا موقع نیس دینا چاہیے اور نونیوری کی سے واب ت

یطی تعلیما و ترمذی اداره بندوستان کی بھی عظمت کا بہل ادداس کی جددیت اور سیکوفیم کا نشان ہے اس لیے حکومت بند کا بھی فرخ ہے کہ دہ یو نیورٹ کے بادے میں احتیاط ادد دور اندیش کا دویہ اختیاد کرے ، کئی برس بہلے جب اس نے یو نیورٹ کے آخلیت کر داد کوختم کر کے اس میں بیا وخل اندازی شروع کی توسلمان چی اسطے تھے ، بالاً خران کے احساسات کی نزات کو دیکھکو حکومت کو بھی اپنا دویہ تبدیل کرنا پڑا اور وہ اپنی غلطی تسلیم کرے یو نمویسٹی کی آزادی دخود مختاری کوختم کرنے کے ادا دے سے باز آئی ، لیکن اب اگر خود مسانوں ہی کی گؤاہی، برتد مبری اور استحصال سے یو نمویسٹی کی مخطت ووقار باقی ند رہے تو یکس قدر انسوسناک برتد مبری اور استحصال سے یو نمویسٹی کی مخطت ووقار باقی ند رہے تو یکس قدر انسوسناک مرحب ، اس پر ملت کے ذی شعور طبقے کو بڑی سنجیدگی اور نمایت دلسوندی اور درومندی عدور کردنے کی ضرور ت سہے ۔

بات صرف کل گراف سلم یونیوری بی کنیس ہے، اس و تت مسلمانوں کے اکتر علی و تعلی اداروں اور دین و فرسی درسگا ہوں کا حال نہا بت ا بترہے ، خود غرض ، نفع اندوزی ، اتحما اور عدم اخلاص کے جذبے سنے کام اداروں کو تباہی و بربادی کے دہائے یوئنجا دیا ہے دشک و حد منافست مفاد بندی اور کننج پروری خیسلمانوں کی سوچنے سمجنے کی صلاحیت سلب کر لی سے اور وہ بائی مکش آئیس کی چیقلش گروہ بندی اور فل اور حقیرتما صدا و دہت معولی فائدوں کی خاطرا بنی باقتوں ابنے بندگوں کی یادگاروں اور ملی و دینی شناخت کو باتی دکھے والے اوادوں کو ہرتسم کا ضروبنجا میس بائی مساول کی یادگاروں اور ملی و دینی شناخت کو باتی دکھی ایک کی اور و کی باخدیں کے ایک مسرول کی جور اور شہبا نوں کا ذوال و انجابیاں مالی در کھائے گا، او باد کی گھٹا ئیں کب کہ انہ کی اور وہ کہ بی کے دہیں کے دہیں کے دہیں کے دہیں کے دہیں و بر ہیں کے دہیں و بر ہیں کی بر ہیں و بر ہیں کے در بیال و بر ہیں

ت مرتبراسلامیات بی اسط اساد داکر احتیام بن من فرایش بردام ند مرتبرکوتصرفیا یا

رونسین بید کا ایک ایم اسلوب کے موضوع پر ایک مختصر کی و یا جس کی صدادت معاشیات کے بنال پر وفسین نظر الرحل فریدی نے کی ، شعبہ کے لی روا کھر طفرالا سلام اصلاحی اور سربرا ہ پر وفید بری مربرا میں کہ وجب سے ایکے شعبہ کے علاوہ ع بی اور بعض دو مرب شعبوں کے حضرات بھی تسری ہوں و اقدائی کی دلی ہے سے ایکے شعبہ کے علاوہ ع بی اور بعض دو مرب شعبوں کے حضرات بھی تسری ہوئے و اور میں اور انجازی کوشش کی تھی کر قرآن مجد میں گوا کی ہی جا میں میں اور انجاز مربر کی منا اور برا الله میں میں میں میں میں اور انجاز مربر کی نیا اور برا الله میں میں میں میں اسلوب وا نداز مربر کی نیا اور برا الله میں اور انجاز میں ان کا اسلوب وا نداز مربر کی نیا اور برا الله الله میں ان اسلوب وا نداز مربر کی نیا اور برا الله الله میں ان اسلوب وا نداز مربر کی نیا اور برا الله میں ان کا اسلوب وا نداز مربر کی نیا کے گئے ۔

م گذشته اه دادالعلوم ندوة العلما كے نائب نا الم سولا ما قاضی عین استرندوی نے طیکر ایس م بوندور فی کرد و نیسراور شلع نجن تعلیمات دین کے سکریٹری داکٹر نفیس احدی ایک ربیدت دکھائی میں على كرامه الكروا ايدة استعراا ور عرت لور (داجتهان) كه ديماتي مسلالون كيملي ومعاشى إليه الك معاشرت اورشا دی کی دسوم میں غیرسلوں سے مشا بہت ، میٰدو ندمہب تعبول کرنے ا ور مرّد موجا کی وردانگیزکیفسیت کا تذکرہ تھا، مسرکاری اسکولوں کے ماسٹرمسلم بحدیں کے داخل اور میجاری اندا ك وقت سلانوں ك نام يركد كرتبديل كر دينا ہے كدو اُستى نبيں ہے اسلان باب كورتم ديكر ان كى بيٹيوں كى شادى مىندور سے كردى جاتى ہے ، بعض فوشى ال مسلمان زياد ، جي زكے لائح يس مند دُول كے بيال شادى كرتے اور اپنا ندمب بدل ديتے ہي، كچ مسلمان اس ليے بعى اپنا فرمب بدل دية مي كه مندوسا موكاد ان ك قرض معات كرويتا بها يا مفت ميذلب مگودا در بودنگ كرا ديتا ہے، مسلمان بچيششو بال مندوا كول مي تعليم حاصل كرتے ہيں جالا مندومت کی تعلیم، دیوی دیو ما گول کے قصے ، اسلام اورمسلمانوں کی خوا بدیاں اورمسلمان بلدشاہو كر نظالم ك زفى واتعات بيان كي جات بي، كياس صورت مال كاية تعاضانسي سع كم ع منادل باغ ك فافل مد بيني أخيانون مي

مقالاين

سپیرت گاران بری صالی علیه کم ربنوامتیا ورمنوعتاس کے عمدی) من بنائیج ندرمین مام، لا بور۔ (۲)

عتاسى عهدتا ،سرس ه

پیل صدی ہجری کے اختتام پر فن سیرت دمغازی کی ترتیب و تدوین نے قرق کے بہت سے مراصل جلدی سے طریعے تنے، چانچ بنوا مید کے آخری اور بنوه ابس کے مشروع ذمان میں معالی گئیں۔ بنوا مید کے حمد میں موسی بن عقبہ نے ذمان میں معالی گئیں۔ بنوا مید کے حمد میں موسی بن عقبہ نے کا اللہ لمغاذی کھی ج نہا ت جائ تی۔ اس زیانے کہ دفیق سب سے ہا آفرینش عالم کے میان کے طاوہ انبیائے سابقتین اور صحت سماوی کا بحی ذکر کرتے ہیں اور پیرصیات مبادکہ کے واقعات لکتے ہیں۔ اس طرز آلیت کی مبترین شال ابن اسحاق کی کملب لمغاذی ہے فیلب بغدادی نے اس کر شارئ کی کمال بان اسحاق کی کمال لمغاذی ہے فیلب بغدادی نے اس کماری سے اس کا ہے خلیفہ منصور العباسی نے دین اسحاق سے فراکش کی کرائے گئی الیسی کماری ہیں جائے جس میں حضرت آ دم سے لے کر منصور سے نہا نے تک کی انسان کے فرائش سے اس کا انتظام کی فرائش منصور کے خلیفہ منصور کے حکم کی تعیل میں ایک شخیم کمار کھوئی کا میاک کھوئی کا دیا ہے کہ فرائش سے اس کا انتظام کی و خطیب بغدادی تاریخ بینداد، ۱۲۱ کا کرین

الماعم منصور کے بجائے فلیفہ المهدی کواس فرائش کا فرک قراد دیتے ہیں۔
آنے والی صدیوں میں مغازی کی بہت سی کتابیں ٹالیعٹ یا تعنیعت ہوئیں، حیٰ کر
نعتی کتابوں میں بھی مغاذی کا فاص طور پر ذکر منتا ہے ۔ تاریخ عالم کی تدوین اور تالیعٹ پر
ابن اسحاق کی کتاب المغازی کا بھی اثر پڑا۔ الطبری بھی اس طرز آلیعٹ سے متا تر ہوئے
بغیر ند روسطے۔

ا-محدمن اسحاق

ابر عبدالله محدین اسمان بن یساده مد عارم ، ع و ک لک بجگ مدینه منوده ین برا بدت مداد عارم ۱۳ ع و مین اسکندریر جاکر بزیر بن ۱ بی حبیب (المتوفی مراه ۱۳ مره) به و دس حدیث مین شامل بوگ و ۱۳ مره ایم عویی مدمینه والب آگئ و بیمان شهود محدث سفیان بن عینید سے استفاده کمیا بجر بغدا و جا آت و معلوم برتا ہے کہ بنوا میہ سے این کی دسم وداہ منتی جگر الن کے استادہ ام زمری امولوں کے دربار میں آ مدور فت درکھتے تے وابن اسمان نے ، 10 مرا ۱۲ ء و میں بنداد میں وفات بائی والات کے مافذ درج ذیل بی ۔

(۱) ابن سعد (۱ نطبقات ، ۲/۱ / ۱ ۲ ، مطبوعه لا میدن ، (۲) ابن قتیب (المعادن ، المعادن ، المعادن ، قتیب (المعادن ، الفرست ، ص ۹۲) (۲) خطیب بغدا دی (تاریخ بغداد) می ۱۲۲۰ ، بولاق) ؛ (۲) المرم ۱۲ - ۲۳۲ ، بولاق) ؛ (۲) المرم ۱۲ - ۲۳۲ ، بولاق) ؛ (۲) الصغدی (الوانی بالوفیات ، ۲/۱ - ۱ - ۱ - ۱) ؛ (۱) الذمبی (میزان الاعتدال ، ۲) الفوی در الوانی بالوفیات ، ۲/۱ - ۱ - ۱) ؛ (۱) بدالعزی الدوری (طالتار می الدوری (طالتار) ، (۱) بدالعزی الدوری (طالتار) ، ۲ - ۲۲) ؛ (۱) بدالعزی الدوری (طالتار) می ۲ - ۲۰) ؛ (۱) الدرکی (الاعلام ، ۲ / ۲۵۲) .

نزکورہ بالاکستب حوالہ کے علاوہ لوسعت ہارہ یز، گلیوم اور رالبسن و غیرم نے ابن اسحاق اوران کی کماب المغازی کے مختلف مہلو ڈس پر مغیامین انگریزی میں لکھے ہیں۔

(۱) آناد علیده کتاب المغاذی تین مصول مین منعم به المبتداد المبعت اود المغاذی اس کا لفاذی اس کا کا نو بونس بن بگیر کا دوا بیت کرده گلبه القرویین (فاکس) میں طاہے) کتاب لغاذی کا فادی میں ترجم بو بچاہے ۔ تعلیہ طبری اود تا ان کا الطبری اود کتاب الا فائی میں اس کے بست سے احتباسات شال میں ۔ ابن مشام دالمتونی اس فی سیرت ابن اصحاق کی ترتب و تعذیب کی ، انبیائے سابعتی کے حالات حذیث کردید ، بالحضوص و و حدیث جن کا سیرت طیب سے تعلق نه تعالیا جی کا ذکر قرآن مجد میں مذابی اعتبار المعتبی کے بین ۔ الفرید گلیوم نے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے اصد فی انگرزی میں شایع کیا ہے د لندن ہے 19 این اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے اصد تا تعاد اللہ کا تا تا کہ (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا توجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کا توجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسحاق کیا ہے دلائل کا ترجم (قدر سے اختصاد کے سیرت ابن اسکان کا ترجم کی سیرت ابن سابق کی ایک کا تو کو کر تیں شابع کیا ہے دلائل کی کا توجم کی سیرت ابن سیرت سیرت سیرت ابن سیرت سیرت ابن سیرت سیرت سیرت سیرت ابن سیرت سیرت سیرت سیرت سیرت سیرت سیرت س

(۲) تاریخ الخلفار و ندکوره بالا تاریخ کے جنداجدا و جو مقتل عرب الخطاب اور بخت الخطاب الدوری نے شایع کی میں دعلم الباریخ و اور لجندة الانتخاب سے متعلق میں وعبر العزمز ولدوری نے شایع کیے میں دعلم الباریخ و ملاء الدوری و شایع کے میں دعلم الباریخ و ملاء داری ۔

(۳) کتاب الفنوح: را الواقدی کی کتاب فتوح معر ، " ارض ربید ، الفرس کا کتاب فتوح معر ، " ارض ربید ، الفرس کا بنیادی اخذا بن اسحات کی کتاب الفتوت ہے ۔

دمع) اخباد کلیب، و جستاس، اس کاقلی نسخد بغدادی سے ۔

(۵) کماپ حر بالبسوس بین مکر و تغلب طران میں چنداجزا ہیں۔ نرکورہ بالماکما ہیں کے علامہ مندرجہ ذیل کما ہی مجی ابن اسی ت سے منسوب ہیں۔ (﴿) كَتَابِ سيل لعرب الآس بع ؛ (ب) حديث الاسراء والمعل بع إن العرب الأس بع المعرب المربع المعرب ا

' ۲۰ معرمن دامشد

ابوعوده معربن داخد دب عروالا فردی ولادت اعتباری حرانی سقه، حرانی از دلول کی شاخ بقی و دو و و مرام ا ، و ی بریدا بوش دا بن جر الته فرید به ۱۲۲۲ به ۱۲۲ به ۱۲۲ به ۱۲۲ به ۱۲ به

(۱) این سود دا نطبقات و هر د ۱۹ س مطبوع لائیدن ۱۹) این ای ارتا الجیر ا مطبوع لائیدن ۱۹) این ای مام دالی می ۱۹ مام دالی می ۱۹ می دالی می ۱۹ می الزمی دانستدی ۱ میزای الاحتدال ۱ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می داخی د میزای الاحتدال ۱ می ۱۹ می ۱۹ می د میزای دامی دامیزای الاحتدال ۱ می ۱۹ می ۱۹ می د میزای دامیزای الاحتدال ۱ میزای ادر نبید حبود سف میزای دامیزی میزاد کلیم بی به نیزد در ایک افزاد میزگیی د مصاور ابنادی به دامین کمیرو)

(۱) كتاب لمفازى : مفازى ك علاده اس مين انبياك مسابقين ك حالات

بی ذکوریس ۔ تا دی العطری میں اس کے گئ اقتبا سامت ہیں ۔

(۱۲) الجامع : - الواب نقد كر بجائ الجامع كا حا ديث كوموضوع ك اعتبادت رتب كيا ہے ، اس بي علم حديث كوم في الم مباحث مي فركور مبي . الجامت داوى مون دا شد ك شاكر وا مام عباد لرزاق بي، جنعوں في ابن كتاب مصنعت ك تكله بي بهت كا اما ويث كا منافذ كر ديا ہے (مصنعت عبد الرزاق مولانا حبيب الرحن المنافذ كر ديا ہے (مصنعت عبد الرزاق مولانا حبيب الرحن المنافذ كر ديا ہے تا مطاحدوں بين شايع موجي ہے)

دس تفسیرزدا مام معربین مات دف قرآن پاک کی تفسیر بھی تھی ،جس کی تہذیب ام معربی کا تہذیب کی تہذیب کی تہذیب الم م ام عبدالرزاق ف کی تھی واس کا جمد واول ہم تک بہنچاہے۔

سر- الحنيفي

ابو محد عبد الرحل من عبد العزیز بن عبد المدّ بن عبّان الحنیق مرید منوره ک ربیخ واسلے ستے ، و و / ۸ ، م و میں بیدا بوئ ، الزہری ، عبد اللّه بن ابی بکرین حزم دغیره سے مغاذی کی رد ایات بیان کیں ، خودان کے داوی الواقدی اور سعید ب مریم دغیره میں - اپنے زمائے میں سیرت کے مشہور عالم ستے ، ۱۹۲۱ مرا ۸ م م و میں دفات یا گی ، حالات کے گفذ ؛ -

دا، ابخاری دّنادی دّنادی الکیروس/۱/ ۱۹۰۰ - ۱۹۹۱)؛ (۱۲) بن ابی حاتم - دا، ابخاری دّنادی و تامیر سازار ۱۹۰۸ - ۱۹۹۹)؛ (۲۲ م) در سازی دانید دار در دانند میل م ۱۲/ - ۲۹۱)؛ (۲۰ م) در در التندیل ، ۲۰/ - ۲۲)

تعانیعت در الحنین کی کتاب السیرت دا قدی کی کتاب کا بنیا دی ماخذہ المتناف میں دیکھئے نیادس الطبری میں ۱۹۲۹)۔

به والومعشر السندي

الدمشرجي بن عدالر عن السندى ابن اسخاق كم معرق ، اكري عراب المحترفي بالدي المراب المحترفي المراب المحترفي المراب المحترفي المحترف

(۱) ابن تعتیب (المعادت ص ۲۵۳)؛ (۲) الیعقوبی (البّارَیُ ، ۲/۳۵۵)؛ (۲) الیعقوبی (البّارَیُ ، ۲/۳۵۵)؛ (۲) خطیب بندا دی (مادَتُیُ بندا د، ۱۳۱/۵۵۰ ۵۳ - ۲۲۲)؛ (۲۸) السمعانی (الانسان ص ۱۳۳)؛ (۵) یا توت دمجم البلدان ۳/۲۲)؛ (۲) ابن حجر (المترب ، ۱/۹۱۰) - ۲۲۷)؛ (۵) الزدکی والعلم ، ۱/۲۲۸) -

ا بِ معشّرا نسندی کے حالاً ت وسٹن فیلٹ کوسعت با رویز اور روز نمال ویخرو نے می ملکے ہیں ۔

۱۷) آ ٹارطیہ : ۔ کمآ کِ لغازی ، کمآ کِ اواقدی اورابی سور کے طبقات اورا لطبری کی اس کے اقتیاصات شامل ہیں۔

له داين حير الترزيب، ١٠/٢٢/١)

(۲) ما دَیُخ الخلفام: الطبری نے مادی الخلفام سے بہت استفادہ کمیا تعادد کھیے۔ نمارس مادی الطبری ،ص ۱۲۳)۔

۵-الفزادی

الواسحاق الراجم بن عمد بن الحادث الفزادى كوفه مي بديا بهوئ عبر دمستن اور اس كبدل بغذا و بطائد من المحدم بن المعيد من المسلا مى سرمدكى تكبانى كرت وبها ورائد و بلا الفرادى المعيد من المسلا مى سرمدكى تكبانى كرت من المداور مراه المرام مرام و من وفات بالى و الفزادى المودودة و راحدث من البعض لوك الفلى كوالفزادى بمو ليترمي (ويكف ابن حجروا لتنذيب والسراس ها والكالو المعم المولفين والروي ما المالة و المالة و المعمد المولفين والرويكة المرابع ها والمالة والمولفين والرويكة المولفين والمروية والمالة و المولفين والمروية والمالة و المولفين والمروية والمولفين والمولفين والمروية والمولفين والمروية والمولفين والمولفين والمروية والمولفين والمولفين والمولفين والمروية والمولفين والمروية والمولفين والمولفين والمروية والمولفين والمروية والمولفين والمروية والمولفين والمولف

(۱) البخاری دا لتادیخ الکبیرا/ا/ ۳۲۱)؛ (۲) ابن الندیم دا لغرست بص۹۲) (۳) ابن عساکرد آمادت کم مدینهٔ دمشق ۲/۲۵۲)، (۳) ابن کمیٹر دالبدایة والنها سه، ۸، (۳)؛ (۵) الزرکلی (الاعلام ،ا/۵۵) (۷) روزنشال دمسلمانوں کی آمادت نولیسی، ص ۲۳ سا)۔

علی آناد: - کتاب السیرنی الا خبار ، مخطوط جاست القروبین وفاس، می ہے، ایک محکول الاصابہ میں ہی اللہ علی اللہ عل

٧ - ابواسماعيل الازدى البصري

ابداساعیل عمد بن عمداندا لا دی البصری نے دوسری صدی ہجری کے دہ اُنویں دفات بائی، دیکھیے انسخاوی زا لا علان بالتوزیخ، ص ۱۳۹) ، الکی لم دمج الملینین ، ۱۹۹/۰

على أنّاد: - مختر فتوح الشام ، ناسوليس في اس كلكة سعم ١٨٥

یں شایع کیا تھا، فارسی اور اور دیں اس کے تراجم ہیں واردد ترجہ مولوی عبد الزان یک آبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے ۔

اليحيابن سعبيدالاموى

ملی آثاد : کتاب لمغاذی - اس کی ایک طویل عبادت امام بخاری نے اپنی میم ککتاب لمغاذی میں درج کی ہے (دیکھیے جاسے اسم م م اے - ۹ - ۱) ؛ الطبری نے کثیر مواضع پر اس طرح کا حوالہ دیا ہے ۔ خطیب بغدادی نے اس کی دوایت کی اجادت ماصل کی تقی ، دیکھیے مشیختہ النا اسمری ، ۱/۱۲ اسب

ابدائعباس الوليد بي سلم الاموى دمونى ، وشقى ١١٩ مدر ١٣٠٥ و مي وشقي الم العرب و مي وشقي الم العرب و المنتها الم المنتها المنته

صالات کے آخذ : (۱) ابغاری (آریخ الکیرسم/۲/۲ ۱۵ سامه) : (۲) ابنالنگا

الغيرست ص ١٠٠ه ، ۱٠٠ه ؛ (٣) الذهبي (ميزال الاعتمال ٢٠٥٠ - ٢٠٠) ؛ (٢) ابن تجر (التهذيب الماراها - ١١٥٥) ؛ (۵) ابن العائد (شند مات الذهب الرسم ٢٠٥٧) ؛ (٢) الدركل (الاعلم ، ١٩/ ١٣٧٠) ؛ (٤) الكمال (مجم المولفين ، ١٩/ ١٤٧٠) -

تعبانیعت و۔ الجا لعباس کی کتا بالمغاذی کا ایکٹیکڑا الم بخادی نے میجوا لبخاری مباریخی پامیلے لمغاذی میں نقل کیا ہے ، و کھنے میزگین : بخادی کے مصا در اص ۲۲۵ - ۲۲۵ ۲۲۳) منیز الطبری کی فہادی ، ۹۲۹) -

9- الوحذلف

الِوحذيفها سحاقٌ بن مبشربين محدُ الِخادى بطخ مِس بِدِدا بِوسُه البَكِن الْهول سن بخادئ كو ہی اہٰاوطٰن بنالمیا تھا ۔انہو**ں نے محدین اسحاق**' عبدا لملکس بن جرّتے ، امام المکٹ ا ودسفیا ن الّرّ دفیو سے احادیث دوایت کی میں الکواید دوایتی ضعیعت شاد کی گئ بی-ابن الندیم الفرست می مه یسان کی کتابوں کے یہ نام کھے میں : کتاب المبتداد ، کتاب الفتوح ، كاب الروة وكاب المجل كماب الاوير، كاب صفين اوركاب حضر زمزم - ان كك إل دادی اساعیل بن العطارا لبغد**ا وی و المتوفی ۱۳۳۶ در ۱**۷ ۸ مهب (و یکی ابن ندیم: الغر یں ۱۰۹) یکٹن عجیب بات سے کہ است اوکی کمیا ہیں ان کے شاگر دست خسوب ہوگئیں ' المنعن في ١٠١٠ من من بخاري من وفات مال و مالات كم أفذ: (١) الخطيب (مَارْتِحُ بِفِدَادِ ، ١٧٤ / ١٧٤ - ١٧٨) - دم) يا قوت (ادشاد الاديب ،٢/ ٣٣٠ - ٢٣٠)؛ ٣١) ابن مجر د نسان الميتران ۱۱/۲ م ۳ م ۳ م ۳ م) دس ۱ بن العاد د شدوات الدب ۲/۵۱) (ح)الاُدكل والاعلام ، اله ۱۸ و ۱۸ المكال (سيم المولعنين ۴ / ۲۳۱) (4) ووز شأل ً تادیخ ، اسلا)۔

تصانیف: دا اکآ بالمبتداء داس کا چ تھا اود پانچال جز چ سیرت دیول اور کا کا در کا در کا در کا کا کا در کا کا کا کا در کا کا کا مواکسا ب فا ندا نظا ہرید دمشق میں ہے ، علید واکسا ب فا ندا نظا ہرید دمشق میں ہے ، احدادیث کے جندا جنا رہی وہیں ہیں۔

۲۰) کتاب لفتوح ؛ یا قدت نے مجم المبلدان میں ا دوا بی جرفے اللصاب ہیں کتاب لفتوں کے بے شماد حوالے ویے میں ۔

> رس المسند در يحي ابن جر، الاصابه ٢٠/٠ ٥٥ . ١ - الواقدي

البعبدالله عمران عرب واقد مرسند منوره مي ١١٠٠ مراه على بيدا الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة الما مرسدة الموسدة الموسد

الواقدی نے سبسے زیارہ اخدواستفادہ اپنے پیشے روابی اسحاق سے کیاہے اگرچراس نے اپن کی سب المغاذی میں ابو اسحاق کا ذکر نہیں کیا المیکن ترتبیب و تبویب میں ابن اسحاق کی بیروی کی ہے۔ ولماکسن اور یوسعت بارویز نے اس مجٹ بی خوب دوشن

(۱) این سور (الطبقات، ۵/۲۳۹-۱۳۳۷) و (۲) این قلیب بندادی ، تادیخ بنداد، ۱۳/۳-۱۳ (۳) این الندیم (الفرست می ۱۹-۹) و (۲) الخطیب بندادی ، تادیخ بنداد، ۱۳/۳-۱۲ (۳) این الندیم (الفرست می ۱۹۰۸) و (۲) یا قوت المحوی (ادشادال دریب، ۱۸/۸ (۲) دی السمی دراریخ جرجال و ۱۹۵۵) و (۱۹ الوفیات ، ۲۰/۸ ۱۳ - ۲۰۲۷) و (۱۹ این العاد اشرات الذم بب ۱۹/۸) و (۱۹ این کثیر (البدایت وا نندایت ، ۱۲/۲۳) و (۱۹۲۸) و (شندات الذم بب ۱۹/۸) و (۱۹ این کثیر (البدایت وا نندایت ، ۱۱/۲۲) و دکن (۱۹۲۸) و در شندات الدم با دویز ن این ایک مقاله اسلامک مج حیداتی اودکن (۱۹۲۸) و شندان الفرات الدم المنات الدم المنات الدم المنات الدم المنات و در الوادی این ایک مقاله اسلامک مج حیداتی اودکن (۱۹۲۸) و شندان الفرات الدم المنات الدم المنات الفرات الدم المنات الدم المنات المنات المنات الدم المنات المنات المنات المنات الدم المنات ا

تعدانیون/ تالیفات: - (۱) کتابلغانی اس کتاب سے کی فی میت سے کتابخائی میں یائے جات ہیں۔ کتابلغانی کے دایا۔
یں یائے جات ہیں۔ کتابلغانی کے بعض اجواد کو فال کو پرنے کلکت سے شایع کر ایا۔
(۱۸۵۹) ولہا وس نے ال اجزاکا جرمن زبال میں ترجہ کیا۔ عباس المشیری نے کتابلغانی قاہرہ سے شایع کی (۱۲۹۹ء) اس کاعدہ الدّقیقی ایدسین مسٹری نزنے تین جلدول میں لندل سے شایع کی (۱۲۹۹ء) کتاب لغازی کا فارسی اور ترکی ترجہ می ہے وجا فنطابی جو عسقلا فائے اس کا خصادی کیا ہے الدالی میں سے شایع کیا ہے الدالی میں سے شایع کیا ہے الدالی میں سے سے تتباسا سے نقل کے ہیں۔

٢٠) مولدالبني أيميس اوراق كتاب خاندا نطام ريه ومشق ميس مي

(س) کتاب لروه (واکرموحید انتر دبیرس) کی علی مساع سے حال می میں شایع جود ہے۔ دم) نتوع الشام : رمصرسے کی بارجیب کرشایع بوم کی ہے ۔

(۵) فتوح مصراء تعلى نسخ مصرا وداستا نبول مين مبي -

(١) فقوت البنساد و في صعيد مصر؛ مّا بره من جهب مي بي وأنسيسي مي مي الرجر موجة "

(،) داقدی سے نتوح ا فریقیہ، فتوح العراق الافتح کا مریکی خسوب ہیں۔

(٨) طعم الني : ١٠ سك ا تساسات الناسعدن دي بي (٨/٨١م)، ميروت

(٩) مقتل الحسين ١-١ بن عرف الاصاب مي اس كاحواله ويلسب ١٦/٩ مه

(۱۰) کتاب الصفین ؛۔ ابن ابی الحدید ہے ششرے ٹھے البلاغتہ میں اس کے متعدد اقترامات نقل کیے میں۔

(۱۱) التفسيرز- التعالى سن ابئ تفسير الكشف والبياك مي اس سعامتفاده كيب-(۱۲) كما ب خيار كمد : رام ازرق ف ابن كماب مي اس سع اخذوا متفاوه كياب -

(ابن النديم: الفرست عص ٩٠)

(۱۳) کماب الطبقات ، یہ طبقات کے سلط کی قدیم ترین کمآب ہے ، ابن سعد کے فیقات اس کے سلط کی قدیم ترین کمآب ہے ، ابن سعد کے فیقات اس کر مبنی میں ، الطبری نے حضرت عَمَّا فَنْ کی شما د ت کے واقعا ت ایک کمآب کی اندرو نی شما د توں سے بہت ، ای کمآب کی اندرو نی شما د توں سے بہت ، جل کمآب کی اندرو نی شما د توں سے بہت ، جل کما تبدی کے واقعدی نے صحائب کرا میں ، ای کے بہتی اور ، کوفہ و بھر و کے بور تین کے ملات سے فاص طور ہوا عتما کہ لیے ۔

(۱۳) کتاب دُداج النِیُ : مطبقات ابن سندس اس کے بہت سے حواسلسطے ہیں ۔ ااسان مہشام **المبین**

ابومحدعبدالملک بن مشام بن ایوب الحمیری مورث ، انساب کے مالم اور نحوی تی بھرو یں مبد اہوئے رلیکن زندگی مصرب گذاری اور نسطاط میں ۱۱۸ مد/۱۳۸۸ء یا ۱۱۳ مد میں انتقال کیا - طالات کے مآخذیہ ہیں ۔

تصانیف در میرت محددسول النز اس کے مخطوطات ایشیا ود اورپ کے پہت ہے ۔ کابخانوں میں یائے جاتے ہیں۔

سیرت ابن بشام کے طبقات : رسب سے بیلے دستی فیلٹ نے سیرت کو مصدا و یں گوٹنگن دجرمن، سے شایع کیا ۔ وائل نے سیرت کا ترجہ جرمن تربان میں کیا دسسیٹ گادٹ م 4 مروی، محرفی الدین عبد الحید اور معطفیٰ السقا و درا برامیم الل بیاری نے علی الریب کا درا م 4 میں اس کے اید سٹن قاہرو سے شایع کیے۔

شروح سیرت ابن ہشام ،- (۱) عبدالرحن بن عبدالشرانسیلی دا کمتونی ۱۸۵ه/۱۹۵۱) نے سیرت کی شرح الروض الانف کے نام سے کھی ۔ اس کا عدہ اٹی سین عبدالرحن الوکیل کی تحقیق اور تعلیق سے قاہرہ سے شایع ہواہے (۱۹۷۰-۱۶۹۶)

(۲) سیرت کے شکل الفاظ کی سترح ابو ورمصعب بن محد بن مسعود المشینی الحب الی (۶) در المتونی مرد ۱ ما ۱۰ عن منظمی ، جو جیب حکی ہے۔

(۳) نتح بن موسی المغربی (المتونی ۱۹۳ هره ۱۹۳ ع) نے اس کو ننظم کا جامر پہنایا۔
(۳) یوسعت بن عبد المبادی (المتونی ۹۰۹ هد/ ۱۵۰۳ ع) نے اس کی شرح المیرة نی میں شکل السیرت کے عنوان سے کملی، اس کا ملی نسخہ کیا ب خاشا انطا سپری دشتی میں ہے۔
مختصرات سیرت ابی میشام (۲) احمر بین ا برامیم الواسطی (المتونی ااے ۱۳۱۱ می) نے اس کا اختصاد کیا ، جس کے علی نسنے لائمیریان، لندن ا وداستانبول میں میں۔

دب) الموید بالٹریمیٰ بن عمزہ بن علی (المتوفی عمرے عرص ۱۳۱۵) نے اس کی تخیق خلاصتہ السیرۃ النبوید کے نام سے کی قلی نسخہ بانکی بچد ٹیمنٹریں ہے۔

رجی محد بن الی بحر بن جاعد دالمتونی ۱۹ مد مر ۱۹ ساءی نے سیرت کا خلاصہ مختصراً المر کنام سے لکھا، کتا بخانہ تیمودیا شامی تلی نسخہ ہے۔

(۵) عبدالسلام محد بادون نے اس کی تمذیب تمذیب سیرت این مشام کے عنوان سے کا اور قامرہ اور بسیرہ سے اس کے کئی اٹینٹن شایع ہو چکے ہیں ؟ - مناوس کے کئی اٹینٹن شایع ہو چکے ہیں ؟ - التیجان المعرفة الوک الزال فی اخبار تحطان اجددا آباد دکن سے شایع ہو چکی ہے۔

١٢- ابن سعد

ادِ عبدالله عبدالله عبد المنه عبد النهري، واقدى ك شاكرد تع جوى تب الااتدى ك ام سيمشهودي ، داه احرام ه ع ع يس بهرو ين بهدا موف ، فرندگى دين الواتدى ك ام سيمشهودي ، داه عرام ه ع ع يس بهرو ين بهدا موف ، فرندگى دين امنوه اور دوررت شهرول مي گذادى ، اگرچه ابن صعد ف بهت سي طما و سي اخذ واستفاد كيا تقا، ليكن الواقدى مي ان ك اولي استا و شاد بوت چي ، اس سيد سيرت البنى كى آليف شي وه واقدى كى دوايات بها عباد كرت بهي - يهود يول اور عيسا ئيول كى آد تى بايك كرت بي وي و وي اور عيسا ئيول كى آد تى بايك كرت بي اين وه و اقدى كى دوايات بها فذ قراد و يت بي و ابن سعد ابن اسحاق اورموسى بن بي عقب كى كال بالفاذى سيمي اخذواستفاوه كرت بي و اين سعد ابن اسحاله و داقدى كى كت بي دفات البنى بي بحل الله عبد الله بي فطر ب - انساب الانصاد ك يه عبد الله بين عمر بن عمادة المترفى . ۲۰ مر ۱۵ مری كی كت ب نسب الانصاد الن که افذ مي در کيمي خطيب بندادى المترفى . ۲۰ مر ۱۵ مر ۱۵ مری كی كت ب نسب الانصاد الن که افذ مي در کيمي خطيب بندادی المترفى . ۲۰ مر ۱۵ مر ۱۵ مرد مقدم فرخا و بر عبد ثالث طبقات ابن سود ص ۲۰ ا

حالات کے مصاود :۔

(۱) بن ابی حاتم دا لجرح والتوریل ، ۱/۲/۱۱ ۲۱) ؛ (۲) خطیسب بندادی (تاریخ بذاو ۱۵/۱ ۲۳ - ۲۲۳)) (س) ابی خلکان (ونسایت الاعیان ۱/۱۱ ۲ - ۱۲۲۲) ، (س) اذ بی دمیزان ۱ لاعتدال ۱۳/۳۲) ؛ (۵) وی مصنعت دطبقات الخفاظ ، ۱/۲۱) (۱) ابن جر دانتمذریب ، ۱/ ۱/۱۸ - ۱۳ ۱۸) ؛ (۵) ابن تقری بروی دانیجم الزابره ۲۰/۱۸۵۲) (۱) باکلمان ، ۱/ ۱۳۳۱) ، (۱) الزدکلی دالاعلام ه شهر ۲) وغیره -

تصنیف و الیعند دا) کماب الطبقات الکبیر و طبقات کی بیلی و وجدی خاص آخضر من المنظم المن

د۲) تعبیده ملوانید فی افتخا دا لقحطائین کل العدنا نیمِن : • خاذی بِی پِزیزنے اسس تعبیعہدے کی شرح بچی کئی تکی ، تا ہرو میں چنداجہ ا اس ۔

(۳) کتاب الطبقات الصغیر:-اس سے ۱۳۹ اودات استا بول میں ہیں معلم بوتاہے کہ یک ب الطبقات الکبیرسے پیط مکمی گئی علی - اس میں مبیض مشاہیر کے حالات : معوا - ایک عالی شا

الإعبدالله كوب عاعد بن احد القرش ، ۱۵ مار مد و می دمش پی پیدا پیمه و الدین بیدا بید و الدین بیدا بیش بیدا بیش ادر الولید بن سلم ، یحی بن جز آ الحضری ، اسمعیل بن عیاش و غیریم سے حدیث کی مدایت کی جبکہ البر وا دُو و البر زرعه و غیریم الن کے مادی بین ، و وانشا پرداز ، مورخ ا ور تقدیم مدان بی در شاب کہ و و قدری سے و انہوں نے ۱۳۳۳ مراسم و ویں و مشق میں دفات یا گی و حالات کے مافذ کا حظم بول ۔

(۱) البخاري و مّا ديخ ولكبير و الرائر ٥٠٠) ، و١١) الذبهي ودول الاسلام بهر١٠١) ؛

(۳) العنفدى (الوافى بالوفيات س/۱۱)؛ (۲) ابن کثير (البدايت والنهايت ۱۰ (۳۱۳)؛ (۵) ابن جروا لتنديب ، ۱ (۲۱۳)؛ (۷) ابن العاد (شدرات الذهب ، ۲/۲۰) ؛ (۵) الزركل (الاعلام ، ع/۱۲۸) وغيره -

آ تارملیہ: المفاذی - امین سیدالنام کی کمآب عیون الاثر فی فنون المفاذی والسیرا اہم ادرسب سے بڑا ما خذا بن عا عذکی کماب المفاذی ہے - اس کے علاوہ الاصابہ س اسطے بے شادا تشامس میں -

سمارحاد بن اسحات

ابواسیل حاوین اسحاق بی اسٹیل الا زدی ، ۱۹۹ ه / ۱۹۵ میں بھرہ ہیں ہید ا ہوئے ، سادی زندگی بغدا دیں گذاری جمال وہ عہدہ قضاء پر فاکز شعے ، مالکی مسلک سے تعلق دیکھ سنتے ادرسوس (الا مجواند) ہیں ، ۲۲ س/ ۲۱ ۸ عریس دفات پائی معالات کے مصاود۔

۱۱) ابن النديم (الغرست، مل-۲)؛ خطيب بغداوی (گارئ بندا و ۱۵۲ /۱۹)؛ ۱۵ ابن فرون (الديبان ، مر) ۱۵۲ /۱۵۲-۱۵۲ ابن العما و (شدّ دات الذهب ، ۲ / ۱۵۲-۱۵۳ (۱۵۳) ، ۱۵۳) ، ۱۵۳ (۱۵۳) ، ۱۵۳) ۱۵۳) ، ۱۵۳ (۱۵۳) ، ۱۳) ، ۱۳

۵۱- الوزرعة

الجذر عرجد الرحل بن حروج عبد المدالد شقى نے ، م ٧ ه / ١٩ م و دمشق ميں انتقال كيا ـ حالات كے ، فذ ؛

(١) إن ابي نعيل وطبقات الحنا بله ، ا/ ١٥٠٥ - ٢٠٠١) ؛ (٢) السسعا في والانساب، ص

۹۳ ۵) د ۲۷) ابن هجر دانشندیب ۱ / ۱۷ ۳۷) ؛ (س) ابن العاد د شندهات الذمب، ۱/۱۵) (۵) السفادی (الاعلان ص ۱۱۸) ؛ (۷) الزدکلی دالاعلام ،ص م ۹) وغیره

(۱) آ المعلميد: سيرة النبي و آدي خلفاء الراشدين : اس ك ، ۱۱۵ و ا ق كما بنا يذ الفاتح (استانبول) ميں بن .

(۲) الا ما ديث والحكايات دالعلل دالسوالات ،- چندا درا ق كتاب دانطا برييم... ۱۹- ابن شعيب لل الصاري

ا بوعلی حمرین باردن بن شعیب المانعیادی و مشق کے قرمیب پریوا ہوئے۔ طلب علم پی انھول نے مصر، عود ق ا وداصفیان کا سفرکیا اود ۳۵ ماریم ۴۹ و میں وفات پالک . حالات کے مآخذ ؛

(۱) ابن عجر دلسان المیزان ، ه/ ۱۱۱م) ؛ (۲) ابن العاد د شذمات الذمب، سا/ ساز (۳۵۲) و ۱۲) ابن العاد د شذمات الذمب، سار ساز) ؛ (۳) الزركلي دالاعلام ، م/ ۳۵۲) -

المارطيه المستقد المني في خدا دراق كتاب خاند النظا بريد ومشق مي بي - د ارتط السرات العربي)

[ندکورہ بالاکتب مناذی سے رت طیب کے بنیا وی آ فذی ہے۔ بدی میں آنے والے مورفین سنے ان کی سٹری یا کھیں کر دی ہے۔ متاخرین میں علا مرعمری یوسعت العسائی الشای دالمتونی میں علام مرحمری یوسعت العسائی الشای دالمتونی میں 10 مرد میں میں کر تیا ہے۔ متاخرین میں الماری کی ایک سیرة مطرو کا وائرة المعادی ہے، اس کی پانچ مغیم مبدی تاہر فی سیرت مطرو کا وائرة المعادی ہے، اس کی پانچ مغیم مبدی تاہر سے جب کر شایع ہو کچی ہیں اور مہنو زطباعت جا ری ہے ،

فارى ادبىيات كے دومورخ پروفىيسرواؤك اورعلائتهائي درفىيسرواؤك اورعلائتهائي

فارس شعروا وب کے ذکر کے ساتھ ہی ذہن میں علائم ہی اور پرو نیسر براؤن کے نام اجاتے ہیں ۔ ارتی او بمایت ایران اور شعرائع ، فاری اوب کی آدی آ پرکھی جانے والی سہے متاذ تصافیف بی گو تا دی او بمایت سے پہلے یورپ کی بعض زبانوں میں فاری زبان وا دب کی آدی کی محمی قدر کام ہر چہا تھا اور اس کے بعد تو ونیا کی مختلف زبانوں میں مختلف کی بی اس موضوع برکھی جام کی ہمیں لیکن ہوا ہمیت براؤن کی تاریخ او بمیات کو حاصل ہو گی اور چشتر ومقبولیت اسے نصیب ہوئی اس سے یہ سب محروم دہیں۔

شوالیم تمام اسلای زبانوں یں اس موضوع پرمیلی قسیفت تقی اود آج جبکہ اسکی افزی جلد چھے ہوسے پون صدی سے زیادہ عوصہ گذر چکاسے اورکی کتا ہیں اس موضوع برکسی جلائی ہوئی۔ برکسی جاچی ہیں نشور ابیم کا طرفر اور اس کی جیسی مقبولیت کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ برکسی جا برکسی ہوئی۔ خدوا پر نہ ہوا ہر کا سا افراز نصیب فدت یادہ اس نے درق یادہ است ذور غرابی الم

مله تاریخ ادبیات ایران سے مراد پروفیسر براؤی کی مشہور تصنیعت ـ His لاره Aliteray ان محرور بدگات الماریخ الاست المرادبوگات الماریخ الاست المرادبوگا ۔ اس مضون میں جال کسی تاریخ ادبیات بالدیخ ادبیات ایران تحریب کا است سے کا کتاب مرادبوگی ۔

ان دونوں کو موضوع مطالع بنا نامن سب مواد ب

شیرانی صاحب کی تنقیدات شوراهم کے بعداس کے بعق ارتی ا فلاطی اوگوں کے سامنے آئے۔ برا وُن کی آری کا با قامدہ مطالعہ کی اوگوں نے کیا ہے۔ اس سے بعن الدی ادب کی تاری کی بیٹ ملے میں انداز سے کوستے ہیں گویا فاری ادب کی تاری کی بیٹ سے اس کی کوئی فاری ادب کی تاری کی بیٹ سے اس کی کوئی فاری الدی کا دبیات کا دول کی تاری اور ایست کو کوئی آس ان صحیح اس کے مقابل الدی کی گوائی الدی کا اور بیٹ اور کی گاری کا در بیٹ کا دب نہ کھی کی اور نہ کی جائی اور بیٹ کی گوائی الدی کی گوائی الدی کی کا مقدے اور بیٹی اندا کی گوائی اور نہ کی جائی یہ صوارت ہوا دُن کی آدی کے مقدے اور بیٹی اندا کی گوئی اور نہ کی جائی یہ صوارت ہوا دُن کی آدی کے مقدے اور بیٹی اندا کی گوئی کی اور اس میں بھی موجد دیں اور اسی طرح موٹرالڈ کو کے مبت سے محاس سے بی یہ تعنیف موج م ہے ، ہدونیسر براوُن کواس بات کا احساس بی ہے ۔ تاری اغلاط کا ذکر کرستے ہوئے وہ وہ وہ دیکھنی کے دیکھنے کی اخدا کا دکر کرستے ہوئے وہ وہ وہ دیکھنے کی کوئی نہیں لکھ سکتا۔
کے جب کو گوئی شخص کی تو خلالے اس مورد ہوں گی اور اگر کو گوئی شخص اغلاط سے پاک کی برائی اغلاط سامن کی تو در کہی کے نہیں لکھ سکتا۔

"He who would write a flawless book writes nothing."

شوالع ادد له رس مرس آن پیشیا دونون ایک بی د لمدنی گوگی ادر دونون کوایک دومرے پر تعدم رانی کاشرت حاصل ہے۔ پرونیسربرا دُن سن

مله براون ماد تركا وسايت ايران عبداول م ١ X

ابن تعنیف ۸ ۸ ۱ و یس شروع کی ادواس کی بچی جدم ۱ و یس اوردومری جده ۱۹ و یس اوردومری جده ۱۹ و یس منظرهام بیآ گیس و طاخته بی و م ۱ ویس برد فیسراً دنگر نے اس طرف متوج کیا ۔

لیکن دواس کام کی ابتدا ۷ ، ۱۹ و سے بہلے مذکر سے ، پھر بھی ، ۱۹ و سے ۱۹ اور کک شعبری جلد شعرابی گی تمام جدیں چھپ کرمام مرحی تقییل یہ برا دُن نے ابنی آدیج کی تمیسری جلد شعرابی میں اور جو تھی جلد م ۱۹ وی کمسل کی ہے اس طرح کام کا آ فا ذہبلے پر دنیسر برا دُن نے کہا دوان کی کتاب کی دو طبدیں بھی پہلے جیسیوں کیکوں کام کا آ فا ذہبلے پر دنیسر برا دُن نے کہا دوان کی کتاب کی دو طبدیں بھی پہلے جیسیوں کیکوں کام کی کھیل علامتہ بی پروندیس برادُن سے پہلے کمر چکے تھے۔

برادُن سے پہلے کمر چکے تھے۔

علی این تصانیف کے دوران دو مرب کواپی اپن تصانیف کے دوران دو مرب معنف کی معلوات اور دونوں نے ایک معنف کی معلوات اور تحقیقات سے فائد والح اللہ کا موقع اللہ ہے اور دونوں نے ایک دومرہ سے استفادہ کیاہے ۔ شعرامی جبدا ول کے مقدمہ میں اہل اور پ کے فالی ذبا کی ماتھ وا عنا کا ذکر کرتے ہوئے ملام فیل تحریر فر لمتے ہیں :۔

فردوسی سے حالات کے ضمن ہیں محققین اور پ کی مائے سے زیرعنوان ہے و نیسر نولد کی کی مائے سے زیرعنوان ہے و نیسر نولد کی کی تحقیمات سے مقودی مقالت تحقیقات کے اقتراسات جو ہرا تون سے اپنے میدال درج کیے تھے، اس کے خودی مقالت کا ترجہ علامتر ہی آئے اپنے میراں شال کر لیاہے ۔

دباشع العجست بيدن فيسربوا ون كاستفاد سكا معاطمة وحقيقت يدب كم ما رتخ ا دبیات کی تیسری ا و دچ تی جادک شعرالعج کے اقتباسات کے ترجوں سے گرا نبادہ ملکراگرید کهاجائے که شعوابع سے متعادف ہونے کے بعدسی مراون کو تعیسری اور حیتی ملد كمل كرف كاخيال آيا توب جامة بوكاكي ذكر انعول نے خود ہى بىل جلد كے بيش نفظ یں تحریکیاہے کہ انکا منصوبہ یہ تھا کہ یہ کتا ب ایک عبلدیں کمل کردی جائے گی۔ جس پس شروع سے موجودہ زما مذ تک ایران اورا بل ایران کی ماریخ موگی لیکین جلہ بيابيم من تبديلي أن اورسط يا ياكه ايران يرمغلوب مصعف اورزوال خلافت بكان سلسك كواك برهايا جائب كيونكهيدا يلان كي ماديخ كالكيام مورث بي كوياكاب ودجلدول مي جو، بيلى جلداً غا زسع بول ك حط يك ا ود ومرى جلدع ول ك ایان میں آ م سے منگولوں سے حلے مک ۔ اس سے آگے کام بڑ ملنے کی وشواروں سے براؤن ما تعن تے ۔اس لیے دوسری مبلد کی تصنیعت کے بعد بہت دنول تا۔ وه تذندب كاشكاد دب اولكام كوآك برهمان كى بمت ذكر سطى مّادى وبايت کی ودمری اور تسیری جدر در میان ما سال کا فاصلهد وجرشیس ہے۔اسس ودران انسيس تلى كتابو ك كئ ونجدر، ميسر موسكه ا ورخوس مسى انسي دال واكر محداتبال ك وربع ج بروفيسر واون ك شاكردست ورتاريخ ا وبايت كالعنين مينان كم من ون دسه بي ، انسي شوالع سه وا تغيبت عاصل بو في ايني موضورا

سے تعلق معلومات محقیقات اود خاص طورسے تنقیدات کا آنابراسرایہ باکر انعوں نے اپنے پردگرام کو کلی جامد بہنا نا شروع کیا اور بالآخر تنظر الله علی ماریخ ادبایت کی بقیہ دون حدین فارسی ادب کی ماریخ کے نام سے کمل ہوئیں ،

انتاریخ ادبیات کی تیسری جدیم سلمان ساؤجی کے ذکرسے با قاعدہ شعرابیم کے انتہات نظرائے ہیں۔ انتہاسات نظرائے ہیں۔ صرف سلمان کے ذکر میں کھل سات صفح شبائے کے اخوذ ہیں۔ سلمان کے فردا بعد حافظ کا ترجمہ شروع ہوجا آہے۔ برا دن ابتدائی چند سطری مکھکر نفرداتے ہیں ہے۔

" بوقی میشت سے مانظ پر بہتری اور بائی تری تبعرہ جو میرے علم میں ہے علام

سل نمانی کی اردوک ب شواجع میں دری ہے جو فادی شاموی کی اری پرایک ہی

تعنیف ہے اور اس باب میں اور پر بار بار اس کے والے آپے ہی، میرے فیال میں یا

اس سے بہتر کچے بنیں کر سکا کراس تذکرے سے کہسے اس صدکا فلا مدیش کردو

جوشاع کی زندگی سے بحث کر آپ ہے اور اس کے ذاتی مالات اور سامری کے ساتھ

قطقات کی چندالیوں اطلا مات ہم بنیا آب جواسے اپ کلام سے افذی جاسکتی ہیں۔

اس کے بعد ص ۱۹۵ سے مرح می کردی گئی ہیں اور اقتبا سات کا یہ سلسلہ

ادر کلام ما فظ پر ان کی وائی سٹورا مجم سے ترجی کردی گئی ہیں اور اقتبا سات کا یہ سلسلہ

یرکہ کردی گیا ہے:

"Shibli Nomani gives agreat Number of other instances of Parallals, but The -

⁻ LAM of persia de literary History of Persia de

specimen cited above suffice to establish The fact of Pavallalism which so far I Know, has not been hitherto noticed which by any other Euro Sem wientalist."

ینی علائم باشے اسی تسم کی شعد و متوازی مثالیں دی ہیں، لیکن اوپر چنونے نقل کھے معلوم اس تقابل کو تا بت کرنے کے یہ کا تی ہیں ، جا نتک مجمع معلوم ہے آگا تک کھے معلوم ہے آگا تک کھی دو مسرے یور بی مستشرق کی نظران پر نہیں پڑی ہے ۔

سلسلہ سیس خم نمیں ہوتا ۔ اگر ہوا وال کی تیسری مبدے صرف انگرکس ہی پر نظر ڈال ف جائے تو معلوم ہوگا کہ ابوط لب کلیم کم جمال شعرابعم کی تیسری جلدت م ہو ف سے جگر مگر برا دُل محض علامش کی ترجان ہیں۔

اٹرا ڈرٹی اوراٹر نچری کے فطری کل سے تعلی نظر دونوں کیا ہوں کے مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ ان کے معنفین نے شعروا دب کی تا دیخ کو موضوع بنا یا ہے لیکن دونوں تصافیعٹ کا مقعد اورکھے نظر جدا گانہ ہے۔

شعرائج كرمسب ماليف بررينى والحنى والحق بوك علائم بل وقطواذ بي ا

" انسوس یہ ہے کہ آئ کے کیکسی اسلای زبان میں ایران کی شاعری کی کو گی الیسی استان استان کی شاعری کی کو گی الیسی ا استان نمیں کھی گئی جس سے ظاہر ہو آکہ شاعری کب پدیا ہو گی اودکن اسباب سے شروع ہدئی ،کس طرح عدبہ جمد پڑھی ،کیا کیا انداز قائم ہوئے ۔کساکیا

- 49 A Opensial Actorary History of Persial

صدرتیں بدلین علی اور قری حالمتوں نے اس پر کیا کیا اور کے و خوداس نے ملک اور قرم پر کیا اور قری حالمتوں نے اس کو مت سے صوس کر رہا تھا اور اکتراس اور قرم بن میں دہتا تھا ۔۔۔۔۔۔ چیچے سال برا اخیال پر تماذہ برا اور اور اور اور اور اور اور کا رہائے کا سنگ بنیا در کھا ۔۔۔۔۔۔ ستمبر سکن اور کی مجمع کا اور کا پہلا حصد آنجام پذیر ہوا ہے۔

ارت کا کو دورا ول کا پہلا حصد آنجام پذیر ہوا ہے۔

گویاعلاکشبل کے ذہن میں ایک ایسی کمناب ہی جس میں شاعری کی توبین اسس کی تاريخ، ده كب شروع جو في اوركن اسباب مشروع بوي، عدر عدرتي ، تبديليا المی حالات سے اثر نیدیری اور اثر آفرین کا بیان نمایندہ شاعروں کے حالات تحقیق کے ساتھ کھے جائیں ،ان کی شاعری کی خصوصیات سے بحث کی جائے اوران کے کاام کے بارسے میں بلا مرورعایت واسے وی جا سے اس مقعد کے ہیںے انہوں نے فا رسی شاغود اکوتین او دار پرتغیم کیا قد ا ،متوسطین ا در متاخری ان یس سے ہردد دیلئے ایک جلد خضوص کی۔ بینو**ں جلدوں میں پیلے متعلقہ وور کے سب**یاسی ا درساجی حالات پر ُ درشیٰ ڈلسلتے ہومے اس دود کی شاعری کی تفصوصیات کو مود د بحث بنایاہے ۔ اسکے بدمشا بمیرشع لمسکے بشرح احوال اور ان کی فکروط فرنکر اور روش شاع ی کوعلی تنقید کے احول پر برکھنے کی کوشنش کی ہے اور ال کے کلام کے محاسن ومعامیب کوہش کیاہے چوتی اودیا نجوس جلدمی جی میں عام شاعری پر داویوسے، بقول علائمہ تی کتاب کاجان اوراس کی روح روال ہیں ۔

اس کے برخلات برا ڈن کے پیش نظر ارتخ ا دبیات ایران سکھتے دقت ایک

ملىشعرانج مصداول ص ١ -١١ -

المعنی فادسی اوب کی تاریخ نمیں بنے کیونکواکی طرف تواس سے ال او کو ل کو فاد مے کر ویا گیاہے جو اگر جے فارسی نہ بان کے ذریعیا بیٹے خیالات کا اظافر کر ہے میں کی فارسی کو فاد مے کر ویا گیاہے جو اگر جے فارسی نہ ووم مری طرف اس میں ان تمام تصافیعت کو شامل کیا گیاہے جو ایرا نیوں نے لکمی ہی خواہ ان کا دریو اظها دخیالات ابنی ما دری زبان کر فادسی کے علادہ کسی دور مری زبان کو بنایا ہو، جیسے مثال کے طور پر مندور مثان نے اگر جہ ایسے اور با مبت برط افر فیرہ بہدا کیا ہے جس کی زبان فارسی سے الیکن وہ بہرمال ایرا فی ذری کا عمل س نہیں ہے ہے۔

ار برار کا مقصدا یا نیول کی او پی آدیخ لکھناہ نہ کہ فارسی شعوا وب کی او تخ لکھناہ من کہ فارسی شعوا وب کی است خوا میں اور بیات ہے کہ فارسی اور بیک مطلع کے بغیرا بل ایمان کے ذہنی

Page united & Aliteraryhistory of Persia Pagevii +viii-d

براون کا بیدان بهت کوین به ان کے موضوع کی وسعت اس کی مقاصی ب کواکہ جاعت کے تعاون سے یہ کام اسجام ویا جائے، گوان کا مطالع بهت وین به لیکن ایکا موضوع اس سے زیادہ مطلع کا آف ضاکر تا ہے۔ خود برا کون کواس بات کا اسکنس ہے ،اسی لیے دہ با د بارا ب نبیادی منطوع نے میں تبدیل کرتے ہیں، بہلی جدیں معلوات کا وریا میں دوائی کے مما تھ بہتا ہے، ووسری جلد میں اس میں کی اجابی سے اور تعیسری اور چوتی جلدوں میں اگر چرا تفول نے ا بناطر کسی قدر تبدیل کیا ہے اور تنسیری اور چوتی جلدوں میں اگر چرا تفول نے ا بناطر کسی قدر تبدیل کیا ہے اور تنسیری اور چوتی جلدوں میں اگر چرا تفول نے ا بناطر کسی کی در سے تجزید و تنقید کا اضافہ کیا ہے ، اس کے با وجو دی چلدی سے دولوں صون سے کمزور ہیں ۔

براُ ون بقول داؤد د ہبر مقدم طور بر ایک کائل مورخ ہیں، وہ اچھے سے اچھے
سنہ بارسے میں بمی شہروں کے نام اور ممدوحوں کی فہرست ڈھوندسے ہیں اور اسکی
تاریخ تھینے میں بہتی کی جانے ہیں "۔

برا مُن كا مادت وعونيات كا مطالعه طار شبل سيكسين زياده مع وه نهايت متعان اندادم کسی دود کے مارکی معانی کا نباد لکا دیتے ہیں لیکن پہنیں بہلتے كهان سسياس ا در ماري حالات كا دب بركيا ا دركس طرح الزيرا . وه ماريخ وادب ك إلى تعلق و دبعاك بادر مين بدياكا ند نمائح نيس نكاسلة - وه يدشنا بره توكية ہیں کدایان میں برامن کے زمانے میں اوب نے زیادہ ترتی کی ہے وہ اس رتیجب كاظهادى كرت بي دليكن اس كاكوئى نفسياتى وجرمعلوم كرف كى كوشنش منيل كمية ، برادُن کے بیال عام طور پر یہ طریقہ اختیا دکیا گیا ہے کہ پیلے کسی وود کی سسیاسی ادی کوبیان کردیا جا ماہے اس کے بعداس دورسے اورسیاس حالات کے ادب برا تر کا جاننا وہ قاری کا فرض سجھتے ہیں معلومات کے اعتبارسے ما ریخ ا دبیات ایوان ایک دریائے بیکیاں ہے جے اس کتاب کے کوڈے میں بذکر دیا گياہے، اسىيں يە توبيتە چلتاسى كىكس دورمى كيا اوب وجوديس كيا،لىكى يە د صناحت نيس لمي كداس ا دب كى نوعيت ا ودميح قدر و تعيت كياسي .

علامر بی کا موضوع مود د سے وہ فادس کی آدری نمیس فادسی ادب کی آدری کی در سے میں اور کھن کے د سے میں اور کھن فادسی کر دیے میں اور کھن فادسی کر دیے میں اور کھن فادسی کی تادیخ کو اعفول نے اپنا موضوع بحث قراد دیاہے ، یہ موضوع یعین آدردیاہے ، یہ موضوع یعین آ مود د سے ، اس سے عہدہ برآ ہونے میں وہ پردی طرح کا میاب ہی اعفول اپنے موضوع کا نتخاب موج کر کھیا ہے ۔ اس سے دہ ابنے موضوع براج دی طرح موسوع میں صلاحیت حادی میں ، اس کے لیے جس قدر مطابقے کی ضرور سے تھی اور یہ موضوع جس صلاحیت واستوراد کا شقامی متحادہ ابن میں موج د سے ، جنانچہ امغول سے اپن تصنیفت کا دار سے موضوع میں صلاحیت واستوراد کا شقامی متحادہ ابن میں موج د سے ، جنانچہ امغول سے اپن تصنیفت کا

جوفاکہ شوع یں بنایا تعاایک معینہ مت میں پوری کامیابی کے ساتھ اسی سے مطابق اضوں نے اپنی تصنیعت کو کمل کر کے پیش کردیا۔

علاکمتر بی براون کے برخلا من مورخ بھی ہیں اور بہ بھی اور ساتھ ہی ایک تا دو الکام شاعوبی ۔ وہ ایک مورخ کی طرح تاریخ اور سیاسی حالات بیش کیے تا دوالکلام شاعوبی ۔ وہ ایک مورخ کی طرح تاریخ اور سیاسی حالات بیر دوشتی کا اخذکہ مقدمین ما بی حالات بردوشنی ڈالئے ہیں اور اس سے کچھ تھوس نیا گئے اخذکہ مقدمین تا دوا د کے سیاسی اور ساجی حالات نے اس دورکی زبان وا د ب کوکس طرح منا شرکیا ہے اس بردائے دیتے ہیں اور وضاحت کہتے ہیں اور وضاحت کہتے ہیں اور دوضاحت کہتے ہیں کیکس ودرکے اوب کی مجھ قدر و قیمت اور نوعیت کیا ہے۔

ایک بهت برخی خصوصیت جوعلامتهای کوبراؤن سے مما ذکر قام دوائی نے۔
قرت تنعید ہے، اوبی تاریخ ، تاریخ قرضرور ہے لیکن اس کا مزائ سیاسی تاریخ سے
نیٹی اعلامہ جو تاہے۔ اس پر قلم اٹھانے کے لیے صرف مورخ ہونا کا فی نمین اسکے
لیے تاریخی شعود کے ساتھ اوبی ووق ہونا بھی ضرود می ہے ، می سن و سعایب
میں تیزکی صلاحیت کے بغیراس دا ہیں ایک قدم بھی نمیں اٹھا یا جا سکتا علام
میں تیزکی صلاحیت کے بغیراس دا ہیں ایک قدم بھی نمیں اٹھا یا جا سکتا علام
میں بر میا میں جروم اتم موج د ہیں، وہ نما یت اعلی اوبی ووق د کھے
میں، شعرابی میں خدمت شعراد کے کلام کا جو بہترین انتخاب انموں نے میں کیا ہے
دوائی اوبی خوش فدق کا ایک ادنی نمون ہے۔

جانک اچے بڑے کی برکھا در تنقیدی صلاحیت کا تعلق ہے تو د بھا دُن اس کے معترب ہیں ادرائی تعنیفت میں بار باراس کا تذکرہ کرتے ہیں بسلال اور حافظ کے سلسلے سے برادُن کے اقرال بیش کے جاچے ہیں۔ فارسی تنقید کے سلسانی "ادیخ ا دہبات کی چقی جلدمی برا ون نے ایک ہیرا کرا من لکھاہے، جس میں شعرالعج کو تنقید کی سب سے اہم کتاب الماہے لکھتے ہیں:

"میری داس میں آ نا ذہ ستر ہوی صدی کے اوا فریک کے من بیرشعرار سب سے مبترا درسب سے جانتها ن برسمتی سے مبترا درسب سے جائع تبعرہ کیا گیا ہے اس کتاب میں جوانتها ن برسمتی سے اردو یا مبند درستانی زبان میں لکھی گئ مینی شعرا لع جومشہور ما لم علامہ شبلی کی تعنیف سے ا

اس کے علاوہ ہرا وہ ن نے خو دجس طرح جگر جگر علامتہ بائی کے تنقیدی اقوال کو اپنے بہاں جگردی ہے وہ اس میدان میں ہرا و کن میر علا مشنق کی عنطت و نو قیت کا جیٹا جاگتا ٹبوت ہے۔

برا دُن یقینا ایک بلند پاید مورخ بی لیکن دو مذصرت میرکد اچے نا قدنیں بی بلکه منتقد کے بارے میں فیرصحت مندا مذنظرید کے حامل میں اس کا نداز واس سے برتاہ کد ان کی دائے میں اوبی تنقید محف وہ لوگ اختیار کرتے ہیں جس میں اچھا اوب بدیدا کرنے کی صلاحیت کمبی تھی ہی نہیں یا کم از کم اب نہیں دہ گئی ہے تھے ۔

یہ بیلے عض کیا جا جہاہے کہ اوبی ادری کے مصنف کے میے اعلی اوبی ووق فراکو ہے ، اس میں یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ دہ اچھے برے ادب میں تیزکر سے ، ہم مغمول الشعاد میں خوب وخر بترکی بہجان کہ کہ ابو ، شاعرے دلوان سے اس کا بہتری نوڈ کلام الشعاد میں خوب وخر بترکی بہجان دکھتا ہو ، شاعرے دلوان سے اس کا بہتری نوٹ کلام اددا ندا زبیان سے اس مدی دھافظ واقعن ہوکہ اگرا کی ہی مفہوم کے دوشعر بیش کے جائیں قودہ کم از کم سوری دھافظ

- 14 minut Aliterary history of Persia Val IV P. 164 &

کے کلام میں اتمیا ذکر سے ، افسوس ہے کہ تا دی اوبیات کا عظیم مصنعت اوبی ذوق کے معلے میں کم پایہ ہے ، اس کا نبوت یہ ہے کہ ان کے نز دیک گذشتہ پانچ چوصدوں میں ایمان کی کلائیکل شاعری اس قدر دسی اور غیر متبدل دی ہے کہ یہ مکن ہی نئیں کہ کسی تعییدہ ، غزل یا د ہا ی کومشن کریدا ندازہ کیا جاسے کہ یہ جای کے کسی معاصر کا نمتے نگر ہے یا بہت بعد کے کسی شاعر سٹلا فاتا نی کی تصنیف العام نز دیک سفیون اور ہیت کی رنگ نگت کی وجہ سے جای و قاآنی کے دوریا انکے دنگ کی شاعری میں اتمیاز مذکر یا الی کھر سی موخوسش ذوق یقیناً نہیں ہے۔

اسی طرح بہت سے شعرا جو ایران میں مقبول ہی او کون ان کو بہندنسیں کھتے ،
لیکن دہ یہ جی نہیں سیجھتے ہیں کہ آخریہ لوگ اہل ایران کے نز دیک اتنے اہم اور پندیدہ
کیوں ہیں ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مکن ہے وہ انگریزی یا نہ یا دہ کریے بیمیا سنے بمہ
یور بین زبانوں کے ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے ہوں ، لیکن فارسی ادب کے دمز شناس
یقینا نہیں ہیں ۔

علائم با کا یک ادر ضوصیت ان کا پُرای در ویہ ہے ، وہ فارسی زبان کو اپن ندبان سمجھتے ہیں، انسی اس برادری قدرت حاصل ہے، وہ اس زبان کے اعلی باید کے شاعر ہیں، دہ اس احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہیں کہ حافظ ،سعدی یا فردد کمام کو دہ کسی ایرانی سے کم سمجھتے ہیں یا چونکہ دہ ایرانی نمیں ہیں اس یا انہیں ایرانی شعرار پر تنقید کا حق نہیں ہے ۔ شعرالعجم کی تصنیف خود اس بات کا تبوت ہے کہ دہ خود کو ایرانی شاعری بر دامے زنی اور فارسی شعراد کے کلام پر تبھرہ دماکے کا اور فود کو ایرانی شعراد کے کلام پر تبھرہ دماکے کا اور سے میں ۔

علائش فی نایرمطلع کے بعد ایک دائے قائم کرتے ہی اور بہت اعماد کے ساتھ اس کا مرت ہی اور بہت اعماد کے ساتھ اس کا ا ساتھ اس کا افراد کرتے ہیں ، چانچہ جب فردوسی و نظامی کے تعابل میں سکندونام کی بہتری مثالیں میٹی کرکے ان محدود مقامات پر نظامی کی برتری آبت کرتے ہیں تو نمایت بے خوفی سے سکتے ہیں :۔

" نطای کی ترکیبوں کی جبی ، قانیوں کی بندش ، فتوں کے در و بست الفاظ کے نظر کی در و بست الفاظ کے نظرہ کا اس کے مقابط میں فرددسی کا کا مالیہ الم ایسا معلوم ہو تاہے جس طرح کوئی ہماتم بیڈ صا بسرانہ لیے میں تقریم کر اسے دیا ہے

لیک آخریں جب ماکے سے طور پر فردوسی کی برتری نظامی پر نا بت کرتے ہیں آخریں اسے ایک جلے میں معا طربط کر دیتے ہیں :

ے * ان سب باتوں پر می فردوسی فردوسی ہے اور نظامی نظامی ۔

اس کے برفلات برا و ن جرا کت مندسم کے نقا د نہیں ہیں بلکہ غیر کھی ادب مردائے ذنی کہتے ہوئے ان کور بے اندازہ تائل ہوتاہے ، جس کا اعتران انھوں نے دوا یک حبلے کہتے ہیں:۔

" اگرایک فرو بل زبان نا قد کو کچه کے کا جاز ت ہے توس مرکونگا

اس میداکترایدانی شعراک کلام پرخو و داش دسیف بجائد ده کمی کسی دو کر مستشرق کا قول نقل کر دسیتے بی اورکہی علا بھتر باقی کا سپا دالیتے بیں ، یہ بات بنطا بر فارس ا دب برانے اعماد کی کی کانیتجہ ہے۔

مله شعرابع مصدادل ص ۱۸۹ شدا يغنا ص ۲ ۳۵۰.

اس منقر وازیکا مقعدی این بین به که برادن کی ارت او بایت اس ا میت اور قدرو تیت کی حافل نمیں بے جواسے حاصل ہے۔ بلکہ یہ بتا اسقعود به که براؤن سے بیاں بی بہت سی خامیاں پائی جاتی بین اور شوالجم میں بھی کئ ایسی خوبیاں بی جن سے ارت او بیات کا دامن خالی ہے نیزیہ ایت کرناہے کہ شعرائیم براؤن کی تاریخ کی تنقید تردید یا تنقیص نمیں کرتی بلکہ اسس کی تکمیل کرتی ہے۔

برا دُن کے کام کولوگوں نے آگے بوٹھایاہے، صرودت ہے کہ علامشیل کے کام کو بھی آگے بوٹھایا ہے، صرودت ہے کہ علامشیل کے کام کو بھی آگے بوٹھا یا جا کتے اور تاریخ اور بایت ایران اور شعوالعج کو منبیا و بناکر فادمی اور بی فوبیاں جع ہوں اور خاصیاں ودر بوجائیں۔

منسفل لجم اطأت انانأ

شعراك فادى كاية فركره بان جلدون فيتل ب-

اسکی پلی جلدی فادی شاعری کی آدیخ جس میں شاعری کی ابتدا عدد بدری ترقیوں اورانکے اسب وضوصیات پر بھشا ورشہور شعراء (عباص مروزی سے نظامی) کے خرکے اور کلام پر تنقید و تبعر و اور میں مقدر کلام پر تنقید و تبعر و در مری اور تمیری جلدی شعر کام مرتب جرحی میں تغمیل کرتا اور تمیری جلدی شعر کام در مری اور در کی اسب نے شاعری پر کیا آخر ڈا لاا ور شاعری کوسفت مونیا شاور اور کی اور فارس نربالی کی مشتیر مونیا شاور اور افلاتی المری پر تنقید و تبعر و کیا گیا ہے۔

زاجم اول تمت مربع - دوم - مرهم اسوم - ١٠٥٠ ميادم - ١٥٥ دوي ا در نيم بيش د وي-

وق کی غراط از دونیسرموداردیا

سشيخ محمد براسيم كى بريدالش مي المراجع مي ولى مين عموى اوروفات معى وسي المعالمة یں ہوئی، ان کے سعاد تمندشا گروا ور متاز تذکرہ نگا دمحدمین آزا و کھتے ہیں وہ سیامی زادے تے ،گویا ان کے خاندال میں ان سے پیلے علم فضل کا ذیادہ جرمانسیں متا۔ ا دہ ازیں دوق کا زما نہ می جاگیردادی اورطبقہ دا دیت کا تھا۔ اس بسیوس صدی کے ا واخریں جب کہ برا بری ا ور مساوات کے پُرشود نغرے اور اعلیا ل مود ہے ہیں کتنوں کو برابرى كے دائى برابرمواتع حاصل مى ، بھراس ز اسنے كاتو ذكرى كيا . شيم واوطرائيت اختیاد کرکے مجاور شین صوفی بھی نہ ہوسکتا تھاکہ توگ دائعی کھا نیت قلب یاکس ذا معىلمت كى دجهسے اس كے آگے سرجيكا دستے ا دداس طرح اسے ساج میں عزت ك مركز ل جاتى معولى تجادت اتنا باعوت بميشه ننين مجعا ما تما تقا يشكري يا فرمي بياد کی توقیرکید ری تی ، آخراخرده احدی **بو دیا تما امدا ب احد**ی لفظ **بی مش**سست ۱ دد كابل كامتسادت بوچكا تعارساج بين اپنى منغرد دمتازمگر بئاسف كمسيلے معولي گرانے کا آدی کیاکرسکتا تھا۔ بجزاس کے کہسی صنعت وہنریں مدارت حاصل کے

شابان والا تباریا صاحبانِ ذی شان وا قداد کی نگاموں میں مور ہونے کی کوشش کرتا۔

ہزرودی کے یے بہرمال فراغت و تول در کا دہے۔ اس ذلک میں شاعری ایک ایسا ہی

ہزرا کی ابھی ہی صنعت تی جس کے ذریعے اہل و قادا ور شرفار و روسا کی بنشین ا وراس

طرح ساج میں قدر و منزلت عاصل ہوسکی تی ، اس کے ساتھ ماس تھ اُس ز اسے یعن

انسویں صدی کے وسط تک شاعری سے شفت کو، نمایاں طور پر اردو کے شہری

معاشرے میں ' تہذمیہ و شاریکی کی علاست سمھا جا آ مقا، اس حد کہ ہرفاص و عام

جا ہے شغر نہی کے گرشعرو تون سے دلچی کے اہلا دکو اپنے سے ضروری مجمتا تھا، خواص

کے باں مشاعرے عام تھے جن میں عام لوگ میں ادب کے ساتھ گر ہرا ہرکی حیثیت سے

نرکی ہوتے اور وارشی دیتے ۔ چنا نچہ کمتبی تعلیم کے دوران شیخ محدا برا ہیم شعرگو گئی طون اُس ہو سے کی طون اُس ہو سے کا

کے میں کہ دو کبن میں دعائیں مانگے سے کہ جمعے شعر کہنا آجائے۔ کمتب کا ساد
کا تلق اس میں نہ اس میں اس نے فرق ا افتیاد کر لیا ۔ شاعری فن لطیعت ہے اور شعر کوئی کی طرب یہ دغیت فرق کے فروت کے فروت کی طرب کے میں شعر کوئی کو ابنی طبیعت کا غالب رجمان نہ بننے دیا جس سے ان سے فطری میں شعر کوئی کو ابنی طبیعت کا غالب رجمان نہ بننے دیا جس سے ان سے فطری میں شعر کوئی کی شدت کی کی کا اندازہ و ضرور ہم تاہے ۔ یہ بات ہم نے اس سلے کسی کئی شرونہ برا کی طرح کا اندرونی جوش وایک فطری ابال ، ایک شورانگینر خد بہ چام ہی سے۔

وَوَقَ سنْ اسِنِے شُونَ اور محنت سے نجوم وطب و ّارتخ و عِمْرہ مِن وسُلگاہ بم بنجا کی جوان کی تصیدہ کو کی میں زیادہ کام آئی ۔ فن پشر میں مشق ومزا ولت سنے تصیده گوئی سے ل کو نمیں علی دربارے جیسائی وہ تھا،" فاقائی منظ اور الک ل شراہ کے خطابات دلوائے اور اتعام میں گاؤں می الکر طبعاً زوق زر وز مین اور الل وجاہ کے خطابات دلوائے ایک سے حال ہے۔

ا الله المراق ا

اور ندا بن خرورت یاکس ذاتی شوق کے لیے دماجی سا ہرکا رسے قرض لیاکہ جس کیا دائیگی کی کا دائیگی کی کا دائیگی کی کا کہ کا کہ کا دائیگی کی کا کہ است کے لیے سومان روح بن جاتی ۔ زیادہ کی تمنا توا نہوں نے نہیں کی ،البت تعلقہ معلی سے ملنے والے شاہر سمی قلت کا احساس انہیں خرور رہا ہوگا۔ فالبات اسی وسیح ایسا شعرانھوں نے کہا ہوگا۔

يون برس الل كمال أشفة حال فسوس : ال كمال فسوس في تحريك ال فسوس ب محتصر به که زوق زندگی سے کچه زیادہ کے طلبگار نہیں تھے، مذفداسے فسکوہ، مذ بنددل سے شکایت۔ وہ کنگے۔ المزاج شتے ، خدا ترس ستھے ، سب کا بھلا چاہیے والے' دعامیں ہمساکے کے بیمارسل کو بھی یا ور کھتے۔ طبیعت میں سلامت روی ،سرکے سیلے شك خوابش، مرنجال مرنج - نس ان كى عمر بعركى اكيب كما كى تتى : شعركو ئى ا دواسى پر ان كونا زتها. كمرقسمت يدكهان كالإداكلام يمي مم ككسنس منبح يحقيق كمتى به كدان كا كه من كه كلام توضرور سادرشاه طَفرك كلام من شامل مركبيا- اور بودا كلام بم مك بنیتا بی کیسے . غزل کے سودے کیے کے غلاف میں بھردیتے کبی ملے تعلیا میا-د فات کے بعد شاگردوں نے کلام ترتیب دینا شروع کیا کام پورا نہ ہوا تھا کہ غدوم ہ بهرحال شاعرى بي ان كا درايهُ معاش مقى ، ورايعُه عز. ست مي ا ورو جرانتار مي -سود آددوا در ہے اب جذب کا برجوش ا متزاز ان کی شاعری میں کم بوتو ہوا نکی شورگوئى كامحرك دمقصد دين تحاا در انعول نے اپنے ليے ساج ميں جو جگر بنائی وہ كسى خاندانى وجابهت وحشت كى وجهس دىقى. نه ونياك بيعي يرس دين بلک اپنے ذاتی علم فضل واپن سلامت روی اور اپن ریاصت ومشن کی نبیاو پرشوگوئی كرك اوداس يس كمال عاصل كرك - اس كى وجهس جيساك اويدا شاده كياكيا - وه بادشاہ و تست اور شہراووں کے کلام کی اصلاح ہر ما مود موٹ اور دفلیفہ بابا یہ می وج ہے کہ فن میں لیا قت اور کمال دیکھنے و کھانے کی بات آن بڑی تو و مسینہ سپر برحبات و مدتوبہ ہے کہ فن میں لیا قت اور کمال دیکھنے و کھانے کی بات آن بڑی تو و مسینہ سپر برحبات و مدتوبہ ہے کہ اپنے استاد شاہ نقیہ سے مبی دہ اس معالے میں نہ چو گئے ۔ ہی دج تھی کہ مغل شہرادے کا سہرا کھنے کے سلسلے میں مرزا غالب سے ملی لوک جو نک میں مرز اغالب سے ملی لوک جو نک میں مرز اغالب سے ملی لوک جو نک میں مرد افاق میں اور غالب کو اپنے مضوص اندا ڈمیں معذرت یا غالب بی کے الغاط میں احوال و قبی " احوال و قبی " احوال و قبی " احوال و قبی " میں کرنا بڑا تھا۔

ہر حال ٔ یماں بات قصیع سے اور سہرے کی نئیں بلکدان کی غزل کی کرنی ہے گھر ان سب با توں سے آپ کو اندازہ بوگیا ہوگا کہ وہ کس طرح سے آدمی ستھے۔

غ دل کی صنعت د دایت در دوامیت ذوق کسهنچی تھی۔ بنیادی طور براس کا ایمائی اندا ذا دراس کے رمز دوعلائم کی لیجک ہی تھی کہ ہر دور میں ہرطرع کے مفات کو بیدا بیخ دامن سیسیٹی رہی اور اسے قبول عام حاصل رہا۔ بحور دا وزان سے صونی بر کو بیدا بیخ دامن سیسیٹی رہی اور اسے قبول عام حاصل رہا۔ بحور دا وزان سے صونی کریں اور اس سے موضوعات و معنا بین بر نظر کھیں تواس میں حن وعشق کی با تول کی فراوانی نظر آئی ہے ، کہیں وصل کی گرزیا دو ترمحروی اور بجر کی ، حن کی ب التفاتی بدر نی بلکر سفائی کی اور کہیں تصون ہور نی باکہ سی عشق مقیقی کی اور کہیں دیر موری اور دا نسانی ضعیعت النبیان دا خلاق، وعظ د بندا ور دنیا کی ہے شابی اور نیا با کماری اور انسانی ضعیعت النبیان کی مجبوری د لا جا دی کی ۔ اس میں تصویم کرشی تھی ، مناظر کی بھی ، جذبات کی بھی خیالات کی بھی دور آئی تھی ، مناظر کی بھی ، جذبات کی بھی خیالات کی بھی در آئی تھی ۔ مرا دیں صدی کے تصیف اول میں اس میں ایسام کو تی بھی دی تھی اور در معاملات کی بھی ۔ مرا دیں صدی کے تصیف اول میں اس میں ایسام کو تی بھی دی تھی اور در معاملات کی بھی ۔ مرا دیں صدی کے تصیف اور کی میں اس میں ایسام کو تی بھی دی تا تی تھی در آئی تھی ۔

دوق تك بني سے بيط سرودرد دارد سے غزل مين ايك خاص انداز بيداكيا تحاج

جنب کے خلوم احساس کی شدت اور بالعوم مین لعے اورسیدی سی فرم زبان کے بہتنے سے عیادت تھا، اس میں مصنون کی ا دلیت، دل کی گداختگ ا دریے کھلف اظهاد شرط اول تھی۔ میرکے بیاں تد بالحضوص شعر کی ما نسیرا کی تعل دھیی دھی آپی سی بن جاتی مگردد ق سے میلے ہی سودانے اس میں وہ خارجیت کی ئے بھی نہایاں کردی تقی جس میں ولی جذبات کی گری کم تھی اورجو ذوق کے زیانے میں لکھنٹوس زیان كى تماش خراش ا درصفا ئى كے ساتھ ل كر ايك خاص نبج پر سيونچ رہى تقى ا وروبا ل ا اسنے واقش کے ہا تھوں شعری زبان کے لیے صابطے بھی بن آر ہے تھے ہیں خادیث کواسانی کے بیلے جذبے کی شدست اورول کی ترثیب کے مقابلے میں کسی کیفیت کے بیان برائے بیان سے اور آگے براہ کرزبان یں صنعت کادی سے تعبیر سکتے ہیں ا درآگے مرحیں توحن کے بیان میں لواز مات حن زیارہ نمایاں ہمونے ملکتے ہیں۔ اس خارجیت میں ولی جذبات کے بیا خت متین اطهاد کے مقابے میں شعر کا طاہری عيوب سے پاک بيوناشرطاول عقراسما - شعركي ماشيراور دلمشين سے اتناسردكام نرتما حنا الفاط كى مِينس اوراس كى جبتى سے ۔ سى من ساسبتِ الفائد سے بات تسكيم معتى بدا ورلفظ كو نفط مجانے لكتا ہے - حداديہ ب كه موتمن اپن نازك خيالي کے باوج دایتے تخلص کی رعایت سے مقطع کہ جاتے ہیں اور اَ تش اپنے بانکین کے با دجود اینے تخلص کی رہا میت سے آب 'کے تلا زمے با ندھنے سکتے ہیں ۔ دوایتی اوا يسى مضامين كى وج سے غزلگوئى ا كيے صناعىسى برگى تقى ، اليى مرصع زيودسا ذى مِوكَىٰ عِن جِس مِن بِرنياعِ. لَكُورِيُ اسْء نموشْ كى نقل كرّا ـ اگرمضون سے اسكى طبيعت كى مطالعتت من موتى لين جذب سيايا خلوص من موتما توشوص شعرره جاما، كي مطالعت

يافض بحرتى كا . كريونكم ان في فد مات توم يشهت ويى بي اوروه سرك سنف واسك اصل ضلسے انوس ہدتے اِس سلے اُس سے اسّے ہی مخطوط ہوستے جتنا باسی کھانے کو ذرا میانک مربع مگاکرہون کر کھانے سے ۔ صاحب کمال بلکہ یہ کہے کہ 'استاد' کملانے کے بیے صرودی یہ تھاکہ اس کا کہا ہوا اصل سے مانی ہو مگرسا تھ ہی کسی صنعت محری سے اس کا المیاز بھی جھلکتا دہے ۔ کا مرہے کہ فن شعرمی لیا تت اوراس فی سے متعلق کیرکمآبوں کا مطالعہ اور ان کے مطالب کو حافظ میں محفوظ رکھنا، شوگوئی کا منوق بلکه دمین ا ودمیرشت وریاضت کی فرصت وه بایش میں جن کی روا پتی شامی کی خصوصی ا ہمیت ہو ق ہے ۔ اس میں یہ ضروری نہ تعاکہ بات ول سے کی ہدینی شاعرنے واتعی اینے ذہی تجربے اور اصاب کو بیش کیا ہو ۔ گویا ایک دائرہ تھا، اسی میں حیکر نگلتے دہیے۔عشقیہ شاعری کے والے سے یوں ہمیے کہ لبس ایک مرتب جبوٹ یا فرمنی عاشَّق بن جايئت ، ا بكب خيا لى مجدب گفر لينج ج خوبصورت بهوا ديستم شعا دمج أ در بى جائة تواكب خيالى رقيب عى كوريني اور ميرخيالى كوچد كروى كساقه ساقه تا نیرییا نی کرتے رہیے اوراس میں بھی بنا مے رموزم کمائے ،استعامے اور تشبيس سيك سدمبرى كرف كوموجود - اخلاقى اورواعظا شهضا مين كى عبى ميورت تى - زوق كى غوليە شاعرى اسى دائرىك كى شاعرى ب

اس بنائے دائرے کی شاعری میں غول جن دعشق کی ہاتیں اوروو مرد مضافی بایں اوروو مرد مضافی بایں اور وو مرد مضافی بایان کر قسم بال کی حرت بی دالے یا جان کو گھلا دمیں موجا ہے والی بکار کی کیفیت یعن دلی واروات کافی خلوص افلار یاکسی حین یا ویس ترطب یا والی المار باکسی حین یا ویس ترطب یا والیا درشادی کی کیفیت کم ہوجاتی ہے جکہ مقصد یہ بہوجاتا ہے کہ سیے جذبات کے

بے تکلف افل رکے مقابلے میں روایتی طور پرمشنے ہوئے معنا مین کو نشکا وانہ جدت سے پشی کرکے استادی جنا فی جائے۔ ہی وجہ ہے کہ بجیٹیت مجوی غزل انفرادی جذبوں کے افلا رسے ذیا وہ لیا قت وصنا کی کا افلا دبن جاتی ہے۔ اسی لیے اسے مجاس ا و ر دیا ن خانے کی چیز کیا جا سکتا ہے ۔ شعر شنا کا در مسننے والوں کے مخصصے ہے اختیا مدین خول کے شعر کی معراج تصور کی جائے گئی ہے۔ انسا میں عزل کے شعر کی معراج تصور کی جائے گئی ہے۔

اخلاقی اور نامی نه معناین می البته زوت کے اشعار مقبول میں ، اس وج سے کہ یہ معناین ان کی انماد طبع کے قریب میں جسیا کہ او پر کما گیا ہے کہ ان کی زندگی ایم پیچ انتیب وفراز مع خالى تقى، كو تى والها مُدشوق ما تها كسى تسم كى تشكيك كاكا نبا، كو في المنك، آرزہ یوری نہ پونے کی گھٹن نہیں تھی ۔ ان کی زندگیٰ کی شال ایک لیے کشتی کی ہے ج ملے بلکے با دُک ساتھ بہتی مل جاتی ہے۔ چانچ منزل کے بعد غزل پر معن جائے وی ا کیب مجوادی کیکساں فوای کا نوٹس با تیں ۔ان کی غزل کا شعرتمہ وا وا ودکشیر المعابیٰ نهیں ہوتا، مذہی گرم غور د فکر کی وعوت ویتاہے۔ زوق انسانی فرمین کی کارکرد كى مكانى عدد ل كى توسيع نسيس كريت . عام ا خلاق ا وروا عظا نه مضايين مول يا عاشقاً وہ عام فہم زبان ا در محاورہ وروزمرہ کے مطابق ا واکر دیتے ہیں۔ کوئی الو کھاتجرب یا کس جذربے کی شدرت نہیں د کھاتے۔ ہال ذبان وہ الیں استعمال کرتے ہی جود لی کے روزمرمک مطابق ہے درشننے والے کوکس الجمن میں نمیس والی ۔ جویات ہے صاف الفاظ فل سرمي جو كجهد وبى قائل ك بالنامي . ووقت تراسف مي عوام ووسق یااس قسم کے اور نعرول کاطبن یا نیشن نہیں تھا۔ اپنے آپ کوعوام کے قریب کر لیدنا ا در لطعت کا سامان بسیدا کر دسینے کو عوام دکوتی ہی کہا جائے گا۔ ذوق غزالم کی میں

یقینا عوام کے شاعو ہیں ۔ جو بات زوتی کی غزل کوسیاط ہونے سے بجالیتی ہے وہ سے کسی کسی اثرا تی اور منسون آفرینی کسی کسی وہ محکمیں کسی کا ترا تی اور منسون آفرینی کسی کسی وہ قرآنی آیات کے مصے شعر کا جزو بنالیتے ہی دونہ عام بول جال کی ذبان میں ایسے چینے طرح میں اور ماتے ہیں :

نون جدرے کے مگرشے موئے میں آق ان کو میخانے میں ہے آؤسنور جا میگئے عام می درسے کے مگرشے موئے میں آ عام می درسے کے استعال میں اُرور کی کیفیت دیکھتے جس سے مضون کی جنتیت اُنہے اُن می موجاتی ہے :

كدنه بنيا بوكس بعد سكسى فاركوبني ديرة البدياكايى دو ناس زوق کی یه زبان خلا کی بیدا دار شمتی بالوں تو میرسے بیلے اس مار موس صدی کے نصعت اول کے ولی کے مشوا نے ایسام کے علی الرغم اپن غزل میں ولی کی زبان مدوزر م کولین عام بولی کوشعوری طور بربر استا - سیرنے معی عام بولی ا ور روزمرہ کوحن وجو بی سے استعال کی تھا اور اپنے شاعوا نہ جو ہر کی جوت سے معولی بول جال کے کیتے الفاظ کی معنویت کوریشن کرکے ول نشین بنادیا تھا،سودا کے بال مبی عام بول چال کے الفاظ کی نیں ہے ، انتاکی وسٹس ملبی کیے یاان کے مواج کا کھلند واین ، ووزبا کسط بھینا یاں مرجا اے ، تظر اکرآ بادی کے بیاں خصوصاً نظروں می تو مما م بى نيادائد . نفطول كى چِناخ بِيَاخ ، چنك منك أكمير بجيار اسب بى كيدنظراً ما ب، ده توم طرح چاہتے ہیں مفظ گھڑ بھی لیتے ہیں ادد حسب خواہش کیفت بیدا كملية بي ادداكر سعيات سے بھريات تك كامسلد ايك بي جست ميں حكادية بي ا دراس طرح زبان كى سطى برمى ابنا تنيا زقام كرے بى - غالت ، بال شعير

بولى ك مفظ اور عاول خال خال نظراً عى جات بي اكرم يدان كا المياد نسي مد ورق کے بال میرکی سی لفظ کی قدر آفرینی نسیں ہے ، مد تظیر کی قوت ایجا و بس دوز مره کااستعمال زبان کی سطے پر کی ان کی شاعری کاجز واعظم ہے۔ ان کی غزل میں دوزمره و مي وره كے ميم استعال كى شاليں خوستى اسلوبى سے معفوظ بركئ ميں ۔ و ه زبان ہی کے شاع شماد کیے جائیں گے ۔ تصیدہ گوئی کا معالمہ ذرا دوسراہے ۔ ذوق کے مسامنے ستوداکی مثال متی اور علی فضیلت اور تدریت زبان کے اظار کی بات متی ۔ سود اکے زمانے کو نصعت صدی گزرگئ متی اور زبان زیا وہ بہوا ر ہوگئ تی ۔ اسی لیے باوج دستوداکی تقلید کے ذوق کے تعییدوں کی ذبان زیادہ شستہ ہے۔ غزل میں زبان ک بالائی یا اوریس مع کے اعتبار سے م کمہ سکتے ہیں کہ وہ متیر کی ایک وگر بر ہی ہ ومی ميرجوجات سبدكى سيرعيول يا محاورهٔ و لمي كوابين كلام كى سسندسجعتا تقاربها درشا فخفر کے باق عشقیہ مضاین میں جواکت کے دانگ کی طرف جھٹا اُو کاش کیا جا سکتاہے ۔ مگر ان کی زبان ایس می صفائی اور فلوط زبان کے عنا صرکی حال ہے اور ظَفر کے واقع خم ك انلها دك ساته ولدوز كيفيت وكها تى سبى . وآغ نے غزل ميں عشق ارضى ك باین میں شوخی ا در ب اکی سے اسی زیان کو کا میابی سے برتا ، کھا دا اور مقبول ہوئے -اس شوخی ا درب باکی میں وآغ کے ذاتی تجربوں یاکو انعن کا دخل مبرحال تھا۔

کس نے سوال اٹھایا تھا کہ ذرّ ت کے بعددہ نہ بان شاعری میں نہ یادہ دیر زندہ کی سوال اٹھایا تھا کہ ذرّ ت کے بعددہ نہ بان شاعری میں نہ یادہ دیر زندہ کیوں درہی ۔ جادے فیال میں اس کی بنیا دی وجہ میسے کہ مغربی اُماست نہا میں اس کے نئے تقاصنوں ، سرتسید کی اصلامی تحربیہ ما کی کی شاعری اور بالخصوص دواری عنقید شاعری بران کی تنقید اور ا قبال کی خطا ہی ادرغور دنکر کی دعوت دیسے عشقید شاعری بران کی تنقید اور ا قبال کی خطا ہی ادرغور دنکر کی دعوت دیسے

والى شاعرى كى وجرسے خودشاعرى بشول غزل كے بارسے يى انداز نظر برسلنے تكاتما - اب شاعرى محض يواسف طرز كى غزل مرائى اورمحض در دو داغ كابيان منيس و سكى عقى ـ اب مذ عاوره بندى كام أسكى عن مذبان كا يخطل - اب است مكرى سطح يرتبولي مونا خرودی بر کیا تھا۔ بنیادی بات یہ می ہے کہ بذات خود اد دو اوری طرح تہذی نہ بان بن کر تعمیری کر داداد کرنے کے قابل بن دمی تعی ۔ نرندگی کا سرشعبہ مّا تُرمبور ہا تھا ادب دشعردنبان مجابی دودنی انیسوی صدی کے نصعت افر میں نیٹرنگاری کا فروغ اس کا ٹبوت ہے۔ اب ان سب کو تعیری کروا را داکرنا تھا رنکرا ور بسوط فکر ک مرددت می راس لیے نشرنگاری کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی جدیدنظرنگاری كوفروخ بهوا تحا-اس فضامي غزل كى زبان متبائر بموسك بغيرنسين روكى تلى ـ اس کیے واقع اور استیرمینا کی کے بعد بہیوس صدی کے غز لگوشعوای جن برنظر طرق ہے۔اصّغو، عزیز صفی ، فانی ، حسّرت ، مگر ، ان میں اصّغوا در فافی ا ورضّ فی یواس نانت ہی کا اٹرنظرا کا ہے جس نے مکرکوغزل کی نغباکا نیایاں جزو بنا دیا تھا۔ وہیسے متیرے انتخاب درانتیٰ ب میں مجی انسانی کارکو وعوت دینے والے مضامین کہیں زبال كى كھلاوٹ ،كىي ملندران برسرى،كىيں كھرددے بن ميں ال جاتے بي حسرت كا بڑا کادنا مہ تعاکہ انعوں نے غزل کی تجدید کی۔ برلتے جمٹ ساجی تعاصوں ، براهتی ہوئی خالب بیندی ا درا تنبال کی شاعری کی مقصد میت ا ور خطابت ا درعمبی سکے ۱۶ ر غالبًا ودا تَسَالِ کے ا ٹرسے غزل میں نما یاں نکری نضا کے علی الرغم مسترت نے غول می مشق ارضی کو تمذیب کی اس حد تک بہنیا دیا جمال اسے متیرے گیا مقا۔ زبان کاسط پر حسرت کے بال جوشیری ہے وہ ذوق کے دوزمرہ و محاور ١٥ در

كطب ليع سعا لكسب - حكراسي آخوى دوركى غزلول ميں خيال يامفون اورزبان دونوں کے احتیاد سے اس معیاد کو عجو لیتے ہیں جے مترے " انداز ا کما تھا، لینی فکرو ربان كاالمساميل جوزبان كى سطيرة فارسيت سے بعجل بون خوش خيالى سے مادى-غزل کی ایمائیت اور تراب کے بیش نظریہ دوشعرو کیکئے :

برق حوا وث المندالله جموم دي سے شاخ نشين غم بھی جس کوراس نہ آئے

اب دو کیونکری ببلائے

ا ہے۔ اشعادی حکرکی غزل کی وہریا مقبولیت کے ضامن ہیں۔ دراصل وہریا شاعری ا ودمقبول شاعری میں ایک قدر مِشترک یہ ہے کہ دونوں میں عام نعم زبان سے بهت ندیا ده مغا ترت نبیس جوتی المیکن دیر پاشاع می میں انداری حس می بوتا سیصادا فکرونظری بہندی اورگرائی مجی - انلمار یا جئیت وصورت کا یحن مجملداور باتوں کے خوس املى ، مرحرنى ، قانىيدوردىين اورمصونى آوازول كى مما منگ موع است بدا بواب جس کا اکتساب شق دریاضت سے بھی ک جامسکتا ہے ۔ نیکن فکر دنظر کی بندی خودش عرکی شخصیت کی گرائ سے بیدا ہوت ہے ۔ دیر پاشاعری کے لیے الیی فکریامضمون در کارسی حبس کا اوراک دقت طلب نر بموا وراس کا اندازمانوس بونے کے باوج دعامیا نہ نہ ہو، جے پڑھتے ہوئے یہ ا صامس نہ ہوتا ہوکہ بات محف سخن اوائ یا فی شعری مشق و مدادت و کھانے سے بیے کی گئ ہے . ببرمال اکر وضعون بريا ميتسعالماد معبول وويريا بوسفك باوج ودنول مي فلوص كاضردرت ب-خوص کی نبیا د پرمضون وزبان میں د*مشن*ت حبّن زیادہ مربوط ہوگا ، حاسب اس میرکتن ہی صنعت گری دو آئے ، اتن ہی شاعوی عناست ک طرحت بڑھتی جائے گی بھلوص درا أس احساس كى شدت كا المادسے جسَ كا نودى اثر ذاكل بوچكا چويىن شاع كى فكرى تخييت کاج د د ده اس طرح بن گیا بوک شاید خود شاع بغیرتج زید کیے اس کی نشا ندی دکرسکادامکا اصل وك كيا تعاا وداكراس افلادس منعت كرى دخيل عي بوجائد تب يمي معنوى یا فکر کی ا ولیت قام دسے . کا سرہ اس میں میرکی زبان میں جان کھی جات ہے ا نیعت کی غزل کی مقبولیت اور دیریا برنے کا دا ذہی خلوص ہے مکری مطیر معی ۱ و د زبان كاسط يرمي إدداس مقبوليت بيس ان كى غول ميں بانوس وموذ وعلائم كا بعى معد ہے جن کے لوے ولیک نے نی سماجی صودت مال یا حقائق اودان سے پیا ہونے مالی زمہنیت کواپنے میں سمولیا ہے۔ تیرا درنیق میں یہ بات مشترک ہے کہ احساس اعد اسطے اللادمي خلوص كى وجرس الوط دستة ب ماكى كاغول ويم يريمي اس كيفيت كانشاندى كى جاسكى سے . دوق كى بال معالم يد سے كمعنون روائى اورسى سے يا تلاش بسیادی بریداکرده مگرزبان سے استعال میں خلوص ہے اور اس کا نبوت برہے کم ان کے بال مددمرہ کا استعمال ہویا محاومت کا ، وہ بالعقد دنسیں معلوم ہوتا اس یں بے سانحگ کی شان ہے۔

جو کچوکماگیاہے اس کادوشنی میں نقت کے ہاں کچھ اخلاقی در داعظا نہ معنا میں درکھیے جوزبان درجام رہے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتاہے کہ ان میں بینتر جام تجرب اور شا بدست اور مقیدے کی باتیں ہیں اور ذبان دمی عام فعرسیدی سادی ، من بین ہیں اور ذبان دمی عام فعرسیدی سادی ، من کیساتھ یاں دوناہے شل قِلقل میں نہ کسی نے تج ہا او کھی مادا ۔ بنس کیساتھ یاں دوناہے شل قِلقل میں نہ کسی نے تج ہا دو تعریز نہ اوا تو کھی مادا ۔ برا من من کا دونا و تعریز نہ اوا تو کھی مادا ۔ برا من کیس میں اوا تو کھی مادا ۔ برا مناسبات کی شیطان ادا کیس کے ذکر سفت نہ اگرال کھیل ہیں بی کسی میرا داتو کھی تعلیل ا

ات زون دي دفتروز كو مذمنونك ميسي

دبان ز دیام مون بی کے سیسلے میں کہا و تعمیدا و وکلبی زندگی میں من سازی کی باتیں بى بى جوزوق كى غول يى ممغوظ بوكئ بى مىلىن دندگى كى سى سازى كى يالىس آدائى كى بايت

ادددمانشره استعی اوری طرح معولانمیس ب

ارام سے وہ سے جو تکلف نسیں کرتا است ذوق لمكلفت مي سے تكليف سرامر مرفن مي مول ميں طاق مجھے كيانيوں ما تسمت ہی سے لاجار مبول اے دوق وگرنہ مین کرمامه می ده آئے اگر قرآ ن کا جوشې جانوکلام اس دشمن ایمان کا آخرگل این خاکب درمیسکده بود ی

منچی دیس یه فاک جهان کا خمیر مقا

مضون افري اوروضاحتى يتمتيليم للمصب كاذكرا ديركيا كياسه اسكامي كيعه شاليس دنكية مضون آفریٰ ذو ت کی غول کا وہ میلوہے میں سے ان برسود اکے اثر کی نشاندی کیجاسکی ہ

دی صورتول کوست اید برای دیتا آسال اُنکھک للي ب د كھائى ويت

ادنجي هيه آمشيائه زاغ وذغن كاشاخ بصلتول كوكرتب بالانشيس فلكب

مِامُه فانوس مِن مِي شعله عُريال مي را كب لعاكمس دنيرى مي جيتي مي روشن منير

سزديوكوا بإدالم المونسي سكت جل دا مُدومَده ترسنگ بها دا

يراب الميان وات مع كوئى مردول كالمف شيرسيدها تيراب وتت دفتن أبمي

كملكانس نكاه كومز كال ك فاد كا ہوباکدا سنوں کوخلٹس گرسے کیا خطر

ب بدر قدم کس تو تعن ریا و رین عزم سغیرمان حزیں جوہی چکا تھا

جاذنى في تجوين داست دوب بيرد كها يا تقا به كومامة الي ير دهوب مي سطايا تعا

داعظاندا وراخلاتی مضامین او محلسی زندگی میسخن سازی یامجلس ارا نی کی با تول^{سے}

مِث کرص وعشق کوچ یں آیے تو بیال بھی دونرہ کے استال اود استہمیدے مادے طور پر کدہ دیے پر ذود ہے جو حوام سے قربت کا بتہ دیتا ہے بغنل مناسبت کے شوق سے ارد و معاشرہ اب بھی بالکل آنا دنسیں ہے ۔ موج وہ و زبانے میں وہ اس کا اس قدرشیفتہ نہ میں گر اسے غیر پیندیدہ ا ب بھی نہیں کہا جا سکتا۔ چنانچہ نود ق کی مجال اس کا مثالیں نایاب نہیں ، مضافین روایتی ، انداز نظریا رویہ بھی دوایتی کئی جگہ مان ظاہر بہو آہے کہ نفظ نے نفظ شجمایا ہے ۔ ان عشقتی اشعاد میں جرآت کی ادفی میں البت کی ادفر مالی البت

نظرا تی ہے۔

له دُون دریر کی خصیتون کامواز ندمقصود نسیل کی اسی مفود کا یک شعر تریکا یادآگیا - ایک شدر تریکا یادآگیا - ایک شد تریک غیرت کوکیا موا

آنا و خاآنا جانا تورلا جانا تسست برگشته دیجواک نگری مقی ا دهر یال لب به لاکه لاکه سخن ا مسلوبی و دال ایک خامشی تری سکے جواب بی یال لب به لاکه لاکه سخن ا مسلوبی و دال ایک خامشی تری سکے جواب بی یشود یکئے ۔ اس بی مسلون آذرین بے گرک یہ بی دیا ضعت کی کیفیت بے سائی سروجی تجوبی و درات با جوبی مدت بے اور شبید کے عام مشا بدے کی بات یکی اس شومی تثبید بی مددت بے اور شبید کے عام مشا بدے کی بات یرمنی برنے کی دج سے شومی تا شربے ۔

میاں ہے یوں مرب روزسیاه مین خواتید کے جیے شب کونظرائے دورکی تعذیل

برُ تا شیر صون آفرینی اس شعری می موجود ہے ،

چے ہیں دیرکو رت میں خانقا مسیم ﴿ شکستِ توبدیداد معال معال کیائے سادگی میں بڑ آ تیری کے یہ شعر بی و کھتے ،

تعبد کیے کا تعامیرے الے پیم کراس کے استانے کو اس کے گراس کے استانے کو اس کے گراس کے استانے کو اس کے گراب کی باتیں اگراپ کو دیکھے تو مری آنکوٹے کھے اپناآ ٹینڈ مرا دیدہ پڑاب بنا اب کھے شعراستا دانہ دنگ کے دیکھے:

ل گئیں فاک میں جوصور تیں ہے انکاخیال کیوں نہ فانوس خیالی ہو بگولا ہم کو ہم ترب ہیں بیاب اب کرے ایادت بخول میں اب کرے دیادت بخول میں اب کرے دیادت بھو تو اور شت بھو تو امیرا کھیلائے ہے مرفوہ فارد شت بھو تو امیرا کھیلائے ہے مندہ فارد شت بھو تو امیرا کھیلائے ہے مندی کویا کہ دو صغیل کویا کہ اکسال کے لات کر اتی ہے کہ مندی کویا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ کا کے لات کے لڑتی ہے کہ مندی کویا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ کا کہ دو صغیل کویا کہ کا کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کے کہ کو کہ

شى سے اكسوز كِ كُمُ كُنْمة اس كاشاق مي ظالم فداسے در کہ در تو بہ با زہیے يهراس مز ه کويا دکرے ول تو دل مي فود ات بركام وه عدم اكرنام انكا كممتاكا غذيه بول تو حرف بمراكر عالم على

دود دل سے يہ اركي مريم فانيں دروازه میکرے کا مذکر بندمحتب

استادانه عشيت سے انعول في اسي زمينوں ميں بھي غرلي كيس جوزيا دومقبول نهيس تقيل - ان مي سندس الفاظ كاسليقه اورع دخي يا سندلول كاخيال زيا وه س ا تیرکم ہے ۔ ایک دو شعر مل حظ موق :

كنّاب مبت ين اس حضرت ول بتاوكرتم ليت كتناسبق مو

کہ جب ان کرتم کو د مجھا تو دہ می لیے دست انسوس کے دوورق مو

بيرًا يالوده نسكًا يه فونين إ و حركو مركم م جنگ بهو كمه

کجس کے باتھوں سے الدیکے مسر شرادوں مندی کا ریک بورکم

لبيك دا ذال، نا توكس وجرس ياخذ وتلقل، نالدُنے

دل کھنیے میں با ں کوئی ہو ہر ایک ٹوائے دلکش ہو افلاق مضاین کی طرح عام تجرب اودمشا برے کی بات بشیر ب لاگ غیر جذباتی انداز سے کنا زوق کا وہ اسمیا زہے جوان کی شخصیت کے عین مطابق ہے اور چنکدان کی زبان عام نم ساده اور روزمره کے مطابق موتی ہے اسی لیے اسکے الشعادة ي تك زبان زدعام لمن و بالحضوص يه شعر و يكف ،

دتتِ بسری شباب کی باتیں ایس میں جے خواب کی باتیں ميول تودودن بهار مانغزاد كملاك محسرت الغنول برب ج بن كطر مجاك

مهترب الماقات مسيحا و فضرسه ښ کرگزار ما اسے د د کرگزار دے توگل کمبی م تمنائے رنگ و لوکرتے زندگی موت کے آنے کی خبردتی ہے اے ذوق اس جاں کوہے زیب اختلات حب جگه بر حالگی ده سی کنا دا موگیا يشعربي العظمول كيسي فدالكي إلى من اورز بان ميكسي منتكى اورا دى:

مرکے علی حین نہ یا یا تو کدھرمائیں گے این خوشی نه آسے، ندایی خوش میلے پرکیاکریں جوکام نہ ب ول لگی ہے تم بھی جاچلو یونس جب کک میلی جلے ہے وہ خود بیں كيضاكاتي نہ قا ل موا درنه پال كون تها جو تيراتها ل يوًا سمجا آ تنامبی نه کمخت کرمل جا دُں گا

- پر اے دون کی ہمدم د پر سینہ کا ملٹ استمع تیری عمرطبی ہے ایک دات اگریہ جانتے جی جن کے ہم کو توڑی گے يه اقامت بيس پنيام سفرديتي ب گل باے دنگ دنگ سے بے زیدت جی پ دوق اس بجرندا میں کشتی عر د و ا اب تو گھراکے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

لائی حیات آئے ، تعناسے چی ہے ببترتوب میں کہ مز دنیاسے ول کھے ونمان كس كادا و نفايس ديا بي ساتو موت نے کردیا لاجا د وگریز انساں آپآئیڈمہتی میں ہے توا پنا مربیت گریشااگ یں بروا مدوم گری توق

خلاصہ میر کہ وو ت ک مغزل کے اشعار اکسے میں ، لفظ گنجید معن کاطلس میں بتا مسرت یا مبردگی یا دالهام بن یا امال کی کیفیت ان کے بال نہیں ہے میر کی طرح ا مغوں نے اپنا ذات کو تمیاغ سے سنوادا نیس ہے کدان کے اشعار سے دالے کے ول کو مگھلادیں ۔ ان کے بیال متیرکیسی پاکس انگیزی، الم اشنائ، مذب کی تراب اور احساس کی شدت نہیں ہے۔ فالب کی طرح وہ نہان کی

تنگی و در کرست میں دتمنا کی بیکواں دسعتر ن کا ۔ اگر کمی تنگی جاں کا خیال آلسبے تولیں آنا کہتے میں ،

ا ملطت فلک کے بم وکہ کے نکل مائے گر دستا نہ یا یا غالت كى سى غور وفكركى فضايا مظا برقددت كے بيعے بجانكے ياسك اسراد دغوا معن جاننے كى ب حيي بى ان شے بال نسي سه ، خان ك بال لنگو ئى یں بھاگ کھیلنے کی کیفیت ہے، د نظیراکرآبادی کا دعوم دعتری، م جرآت کی كعلى ولى معامله بندى منه مومّن كى مرضع خياكى ادما يجاز . ان ك مإل عام واودات کوعام نہم زبان میں بیان کردینے کی کیفیت جمائی ہوئ ہے جس میں ماورہ بید کادنگ نمایاں ہوسے بغیرنسیں دہتا ، گراس ماور ، بندی میں آسے کی سی شد نسیں ہے، بے ساخگ کا دنگ ہے۔ فاری پلید لاگ انداز میں سامنے کی ہاتیں ہیں، ذبان کی صفائ مائم رہی ہے جس کی وجسے ان کی غول اً ور دکی حیز رو فے باد جودا بن دل کشی اور ا نفل ویت مائم رکھتی ہے اور ال کے نتخب اشعار اب بعی زبان زوعام ہیں عشقیدا شعاد موں یا ناصحان ان کے ہاں اعتدال سے ، ويسابي ميساان کې زندگي يس تفا، ديسا بي جوان مندب، تانون کي حدد د یں رہنے والے عام ا ومیول کی ٹرندگی میں اور انما زمیں جو آب اورجن سے ادباً دا بشمسك وشاكستگ اور خوسش اطواری كا بیرم قائم رشاسع جوز ندگی ا در اس کی مرد جر میزان و اقدار پرسوالیه نشان نسیس نگلت بلکه انہیں اور انکی درج بندى كوحتى مان كراكين آپ كوان سے مما منگ كرف كى كوشش كرت ىسىتى س

درس اعظم جرگور ننٹ کا لی کے نام سے موسوم ہوا ، اس کی بنا و تاسیس ببت مبادک ہا تھوں سے جوئی ، اس کے بانی لمک العلی و بحوالعلوم مولانا مولوی عبدالعلی فرنگی معلی تم مداسی میں جو نوا سے معلی تم مداسی میں جو نوا سے معلی تم مداسی میں جو نوا سے معلی تم مداسی میں اپنے فاندان کے ساتھ مدواس تشریعی سے آئے ، نوا ب والاجا ہ نے انکاشا نداواستقبا کیا اور جب محل پر انکی پائلی میں نی قوفو و آگے بر معد کر اپنا کندھا دیا ، میاں مولانا بحرالعلی نے علوم اسلامیہ کی تروی و فو و آگے بر معد کر اپنا کندھا دیا ، میاں مولانا بحرالعلی نے علوم اسلامیہ کی تروی ، در شد و بدایت اور تعلیم طا سری و باطنی کی اشاعت میں نے علوم اسلامیہ کی تروی ، در سال کر اور ب میا از حب میا از میں جا نوا و در سی دوالا جا اس کے دائیں جا نب واقع قبرستان میں اس کی در کا ہ مرج خلائی ہے انفول نے شرع الحق میں جا نب واقع قبرستان میں اس کی در کا ہ مرج خلائی ہے انفول نے شرع کا میں جا نب واقع قبرستان میں اس کی در کا ہ مرج خلائی ہے انفول نے شرع کھی تی

نواب ما حب كاتخلص واللجاه تفااوروه حضرت شاه ظا برالدين محدالمتوني

انہیں ٹیمپوسلطان شہید سے بڑی عقیدت تھی۔ ددفوں کے درمیان ہو خفیہ مراسلت ہوتی رہاس کا انگریزی ترجمہ۔ دوس وہ انگریزی کر جمہد وہ انگریزی کتاب معدد انگریزی کتاب مار کا دوس کا کا میں معدد انگریزی کتاب

انفسل العلماء يرونيسر محديوست كوكن عرى مرحوم في ابني اليف" خانوا وه قاصى بلدا مين المسال الدين المسال المدين المد

آن سے تغریباً تین سوسال پیلے کے علما و کوعربی فارسی اوکن ا دور خیت برعبور تفاوه

له داکر محد افضل الدین اقبال مدراس مین ارد دادب کی نشره تا سیاه م<u>۳۲۹</u> تعدون د و منابع کار مین از دادب کی نشره تا سیال می المان المان المان المان می المان المان المان المان المان می المان المان می المان المان المان می المان المان می المان المان می المان المان المان می المان
شوتین طلباء کواین دبائش گا ہوں پرع بی اور فارسی کی تعلیم مفت دیا کرتے تھے ،صوبر كرنا فك د قديم مدراسس كى سركارى زبان فادسى عنى ،اس كى وجرست قىدىم تملنا دوي فارس زبان کاچلن عام تھا، بیا نتاک که گورل پس بول جال کی زبان بھی بی تھی مگر فارس كے تسلط كے با وجود عام لوگوں نے اپنى برسى نه بان عوبى كوكسى ز اسنے يس بى نظر انداد نىيى كى بى جىنانچە فادى كى طرح عربى ئى بى تىنىنىت وترجم كاكام ہوتا تقا اَ در ان کے علاوہ دکنی، گجراتی اور ارد دمیں مشق سخن کا مسلسلہ بھی جاری تھا نہ حضرت مولانا عبدالعلى بحرالعلوم مشروع مين ابني مّيام كاه برطلبه كو برّعا ياكرت تے۔ ان کا قیام چیسیاک مداس کے محلہ ہی میں رہا کیکن روزا مذکلس محل تشریعیت ایوا ہا معول مقاجهان مشاعرة اعظم ك نام سے نواب اعظم ف ايك برم من المالية من قا کی بقی، اس کے زیرا شام مفتد وارتنقیدی شوی شستیں ترتیب دی جاتی تھیں اس ازع کے مشاع سے مجعی ولی یا لکھنٹوا وردام لور وغیرہ میں مجی منعقدنہیں ہوئے ۔ اس شاءه میں شعراء کو ایک دومسرے برسنجیدہ تنقید کرنے کاحی حاصل تھا۔ مولا نا بحرالعلوم ا در اظفری مرحوم کی توجے بیال کی دکنی شاعری نے اردو شاعری کے اندازا پناسے ادرصوب مرداس م صرمت عربی وفا دسی بلکدا دو د بان وا دب کامرکز

مولانا بحرالعلوم کی تمام کا و جو درسگا و کی حیثیت رکھی تمی خود بخودایک المالی مرکادی درمه کی شکل اختیاد کرگئی، جس کا نام" درکان اس یے دکھا کیا کہ موجود الباجا ہی مدداس کا نام شروع میں تسجد کلان مشہور تھا، بہی نام مولانا با قر اگاہ دیاد دی دردور سرے قدیم علمائے کوام کی تعنیفات میں درج ہے سبحد دالاجا ہا مِن آئ مِن ایک کی ایک کی میں کہ جا ہے کہ بیاں مولا نا بحرالعلوم درس دیا کرتے ہے۔

نواب دالا جامنے حضرت مولا نا بحرالعلوم کا ما بانہ شاہرہ مقرد فرا دیا تھا۔ انکی دھلت کے بعد جب نواب عدة الامرا برنے سلطنت کی باگ ڈورسنمالی تواضوں نے مولانا بحرالعلوم کی باگ ڈورسنمالی تواضوں نے مولانا بحرالعلوم کے بعد جا کی جفود اور جعفوا بہتھ کے در قریبے بطور جا کی عطا کے اور دالی کی حیثیت سے مولانا کو ملک العلما مسکے خطاب سے میں مرفراز فرمایا مولانا مفتی عیب مرفراز فرمایا مولانا مفتی عیب تاریح نا فی مرحم کا بیان سے کہ :

" جب حضرت شاه عبدالعزیز د بلوی نے آپ کی کتاب" ادکان اد بید مطالعه ذیائی جرکه فن نقه میں ہے توآپ کو " بحرالعلام" کے خطاب سے یا د فرایا ۔ اگرچہ ملک العلما" کا خطا ب ایک تخت نشین والی (نواب عرق الامرا و دراسی) کا عطا کردہ ہے اور " بحرالعلم" کا خطاب ایک بود یونشین " و لی " کا ارشا د ہے۔ لیکن جمعبولیت و لی کے ارشا د کو جو ئی وہ والی کے خطا ب کو نہ ہوئی "

"اعظم کاسب سے بڑا اور عظم التان کا دنا مہدر سنداعظم ہے ۔ موصوت نے
اس مدرسر کی بنا ڈالی اور اپنے نام پر مدرسد اعظم موسوم کیا تھا۔ اس کے لیے
جائدا دو تعن کی اور آمر فی کے ذوا یع چیوٹو سے ۔ محدن کا کی سے موسوم اور
مسلماؤں کی تعیدم کا جب بڑا ذریعہ ہے ۔ اس مدر سے کے با عشمسلا نوں می
انگریزی اعلیٰ تعلیم کا ستوق بعیدا جوا یکھ

مولانًا كرا لعلوم في ايسط اندي كمين ك التحريزول ك سلت وست سوال

له دكن كل ملك عبس ترقى وب لا جود سو ١٩ مر ـ

کبی دداز نمیں زیایا حالا نکہ عدۃ الامراء کی عطاکر دہ جاگیرضبط ہوگئ علی۔ ان کے بعدائے دا اومولوی علا مالدین کو ملک العلما دکا خطاب دے کرعدد مرسد کلال بنایا گیا۔ اس مرسم میں سلطان العلما و مولوی عبدالور حدب توطب العلما و مولوی عبدالور حدبن مولوی عبدالور حدبن مولوی عبدالور حدبن مولوی عبدالور حدبن مولوی مید حیات، مولانا حاجی المام مولوی شما ب الدین فرز نر محرصی مرحوم، مولوی محد حیات، مولانا حاجی المام مولوی مید مرحد میں و غیرہ، مولوی مید محد حیون و غیرہ، مولوی مید مرحد منطق اور قران مجدد ندیان عربی، فقہ و عقاید، دیا حق اور زبان فارسی کے علادہ منطق اور تصوف کی تعلیم دینے تھے۔

انگریزول کی دینه دوانیول اورعلی الحضوص کوار بمنت ایجنت داکش ایر در در ایر ایر در در این الفود کی در برده و رشمنی کی وجهرسه اس اسلامی ورسکاه مدرسه اعظم کوحکومت و ت کن تعلیمی بالیسی کومجبوداً اختیاد کرنا برا جس کی وجهرسه مبعض ابل علم میں بدو کی بیدا بودی اور انھول نے مجلس نظماسه استعفا دیدیا ۔ لیکن نواب اعظم نے اس

درسته کال کوایت تخلص سے موسوم کرے شکھائے میں اس کا نام مدستہ اعظم رکھا اور اپنی جیب خاص سے ماس کے لیے سالان بارہ بزار روب یا بنی بینیش سے منظود کے ، یہ مدرسہ لیسی بیگم صاحبہ منکوم نواب عظیم الدول بہا در کی حربی واقع چیب پاک میں فتقل ہوا، اُس ذما نے کا نظر سے بارہ بزادرو چیے کی رقم بڑی ا ہمیت وکھی تی خود انگریز ایجنٹ واکٹر بالفور نے جوار دول بان روانی سے بول لینے برقا در سے اس عظیم کی خدمت کا عراف اپنی ایک تقریریں منعد کروی الفاظیں کیا ہے :

الی خدمت کا عرّات اپنی ایک تقریری منعد به ویل الفاظی کیا ہے ،

د حضور دیسی ٹواب اعظم ، اپنی عنامیت وفیض دسائی سے تمدادے عالم بطی

وجدالت پر ترجم فرہا کر مدرسہ کے اخراجات کے لیے ما ہواد ایک سہراد دوہیے

مرحمت فرات بیں ... ، انگریزی سرما دا ن جوحا مزین کابس ہی اس

بات سے دا تعت بیں کرتم تمام فرنگشان میں جتو کری توکسی با وشاہ کو نہ با وسک با وشاہ کو نہ با وسک جواب ذاتی بیسیوں سے ما جواد بزاد دو بیے کسی مدرسے کے لیے دیتا ہے ہو

مه دا کر محد بفتال الدین ا تبال: آواب اعظم و ثمنوی اعظم تا مریجواله دو وا و محفل تنظمات

مدرسه اعظم مطبو مدرواس سي الم

رمی - بالفوروی تعلیم کاشدید خالف تھا۔ اساتذ ہ کوام کو طازین کی جیست سے
گردانما اس کا شعارتھا، مدیر مافضل کی اس شکیل و تجدید کے تین چارسال بدر صفارہ
میں نواب اضطرف رحلت فرمائی۔ سرولیم بہنسٹ اپنی کتاب ادکولیں آ ن ڈیلیون کا میں نواب اضطرف رحلت فرمائی۔ سرولیم بہنسٹ اپنی کتاب ان کا دکریم خطاف میں ان ہر اور اہل درباریہ جوالزام لگائے ہیں ان کا ذکریم خطاف اوب ہے موفی کتب دوسیہ جامع ختمانیہ وغیرہ نے انگریمز موفی کی ان خطابیا نیون کا مدل جواب ویا ہے ، ابتداء میں گورنسٹ نے مدر مرافظ کو ای کا کا کا کا ان خطابیا نیون کا مدل جواب ویا ہے ، ابتداء میں گورنسٹ نے مدر مرافظ کو ای کا بہانہ یا عدد کرے اس کو بندکر دسینے کی د پورٹ گورنسٹ کے پاس دوا نہ کو کی کا بان نے عدد کرے اس کو بندکر دسینے کی د پورٹ گورنسٹ کے پاس دوا نہ کو دی کر کا خاص کے باس دوا نہ کو دی کر کر کا خاص کو کر کا خاص کے باس دوا نہ کو دی گردی کا خواب مسٹراد تبعونا شرائے اس د پورٹ کی د پورٹ کو دستہ دکرہ ویا اور مدوستہ کو دی کر دی گرنا خل تعلیات مسٹراد تبعونا شرائے مسئرانسٹ کے اس د پورٹ کی در مسترد کرہ ویا اور مدوستہ کو دی گردی کو دیا دی در کھنے کی ٹورٹ دوسفادش کر سے مطافی پر احسان کی ۔

برسمتی سے یکم می افت او مدرسته اعظم الور نمنت مدمته اعظم الین سرادی مدرست مورم اعظم الین سرادی مدرست کوکن عرب مروم رقطرازس کر:

" د داس بکد مبنده ستان بجرکے مسلمان علماء و نفسلاء ا ودا مرا د میں سالا والملک مها ور میں سالا والملک مها ور مین سالا والملک مها ور مین میں بخوں نے انگریزی تعلیم کی حایت اور مربیتی کی انسون اس درائے میں اص کی حایت کی جب کہ سترسیدا حد خاں مرح م اہبی تک اس میدان میں کا مزن مجی نہیں ہوئے تعلیٰ ہے

جب دوست اعظم خدّن كا لي بناتو واكرًا قبال كواس كا ليحك الكفطيم الثان مبسمي بدا حتوات كرنا برًاكه ،

سله فانواده قاصی بدرالدوله ص ۱۳۵۰ .

"آج اس جلسه بن است سلم طلب کو دیکی کر مجے اپن طالب علی کا ذیا نہ تو نسیں البہ ابنی پر و نیسری کا زیا نہ ضرز یا دا گیا۔ جب کہ میں اسی طرح کا کی میں اسی طلب سے خاطب ہوا کرتا تھا۔ آج میں اسی آپ کو حقیقی معنوں میں بندہ وسال بہلا سے کا طب ہوا کرتا تھا۔ آج میں اسی آپ کو حقیقی معنوں میں بندہ وسال بہلا سایا آ ہوں ۔ کھے آپ کے خیالات سے برطمی خوشی ہو ٹی ا ور یہ آپ کی خوش می سایا آ ہوں ۔ کھے آپ کے خیالات سے برطمی خوشی ہو ٹی ا ور یہ آپ کی خوش می اسلام میں بہلا ہوں درمگر لایق ا ساتذ و موج و میں جن سے کہ بیاں مسئر کرین سا بہد و د بن بہلا

مدمشة اعظم

سنديانة اسآنده كرام كاتقرر استعشاره كك كورنمنط مدسته اعظم كى ميى حالت رسى - اس دورين كل سترو دفعات يرشمل ايك قانون بنايا كليا تفاحس كوفارسي اوام انگریزس دونوں زبانوں میں شایع کیا گیا ،اس میں مدرسه کی غرض وغایت به متبایی گئی تی کہ بیاں کے باشندوں کو مندب بنا یا جائے ا وروہ علوم مَنفرقہ اولا کرینی تملی، تلگوا ور درا دری زبانول سے واتعنیت اور دنیوی خروریات کی خاطراس مدیس میں داخلہ لیں مسلمان اساتذہ کرام اورطلب کے سیے چٹی کا ون جعہ اور عیسانی اسادد کے لیے اتوار مقرر مہوا، عربی اسا مذہ نیجننبر کے دن مدرسہ کو نہیں جاتے ہتے۔ مال میں مسلمانوں اور مہندوؤں کے لیے ان کی عیدوں کے لیے مناسب جیٹیوں کی اریخیں متعین کی گئیں ۔ اس کے بند گور نمنط نے مرسمہ اعظم کے دواعلی درجات كوير للشنس كالج يس متقل كرديا - خِنائجه طلبه مترك مين وا خله كي يع يريد النين كالى جان كى بايد زمان سواله مس مى بى اس كى جماعت والعشق ن بانوں کے طلب بریسیڈنس کا لج میں انگریزی تعلیم کے میں جاتے تھے۔ مدل مل گورنسنط محدّن كالح اد وومورايع كاسه ايى دسالم سفية جندى في وي اين مام كاج اب صلا

کالس نک بروجانے سے مدرستہ اعظم کے طلبہ کی تعداد گھٹٹی چلی گئی نہذا حکومت برطانیہ نے النظم اللہ میں برنیٹینسی کا کچ سے مٹر کیکیولیشن کی دوجها عثوں کو شکال کر چرمدسہ اعظم بختم کردیا۔

مداس المنظم کی عدادت کے لیے غیر محولی لیا تت کے حامل دانسود جاب محداعظم صاحب بہا دربی، اے مرحوم کو امود کیا گیا اور علوم تسرتیہ کے نفساء کی بجائے مداس یو نیورسی کے سندیا فتہ حضرات کا تقرر درس و تدرلیں کے لیے کیا جانے لگا۔ جن میں خواج فافی صاحب بی، اے ، مولوی مولانا احرصین صاحب بی، اے ، لیس محد حین صاحب بی، اے کے علا و شمس لعلما و مولوی سیوسن دضا صاحب مدرس فارسی میرطا ہم علی صاحب، مولوی محدشہاب الدین صاحب، غلام حین صاحب، نمشی محمد عبدالرحیٰ صاحب، مرلوی محدشہاب الدین صاحب، غلام حین صاحب، نمشی محمد عبدالرحیٰ صاحب مولوی محدشہا قا دری التخلص برمسرود صدیقی اور سیدشا ہ ابولین صاحب فیرو مرسین اور ان کے بحد محرمی ما تقریبو ا سوفیوں المین میں خواج نمو کی تعلیم لادی می حسب میں تواب فیل الدین صاحب اور قا در شرکی میں میں مور بوٹ سے بربید میں شعبہ میں تراب خال صاحب اور علی میں دور تا در شرکی صاحب اور میں دینے لگے تھے ۔ اور قا در شرکی صاحب دورس دینے لگے تھے ۔

مدسماعظم کا خواب ماحول او فسته دفسته صدادت کے بیا اظریزوں کا تقریم میں آیا جو بین میں فاولر، کومیس، بورجواسکاٹ، انس قابل ذکر میں ، ان تبریلیوں نے مدس افغلم کے کردا رکووا غدا دکرویا ، مشریکیولیشن کے نتائج خواب جونے سکے ، طلب کی تعداد میں کی واقع بوگئی ، درس و تدریس کی حالت بدسے بر تر بوگئی ا دراس کا ماحول مجی گندہ بوگئی ، درس و تدریس کی حالت بدسے بر تر بوگئی ا دراس کا ماحول مجی گندہ بوگیا، اطراف واکنا ف میں او باسش ، جائل اور آوادہ نمٹ ساوگ آباد ہے۔

ان کی اور بازار کی قربت کی وجہ سے لوگوں کی دیل بیل رہتی، مغلظات اور گالم کلوج سے طلبہ کے ذہن سموم اور اخلاق گرشنے گئے ، ورزش، کرکٹ، فٹ بال اور کھیل کود کے لیے ہ کوئی کھلامیدان تھا اور نہ باشور طلبہ کی علی ، فکری اور ذہبی نشود نما کو فوق فی دینے کا کوئی سامان تھا، بھر دوان قوم ، مریران رسائل، بورڈ آٹ محدی ایجو کمیشن منظل محرن اسوسیشن نے مدوسہ اعظم کے کر دار کی بھالی اور اسے دو مرے پی نفنا اور دسیع میدان میں فتقل کرنے کے لیے بڑی جد وجدی گرگور نمنظ دس سال مرت سی دلاتی دین اور ناظم تعلیمات مدرسہ کو ختقل کیے جانے کے جمید وعدس کرتے دہے جس سے طلبہ کے دالدین کے دل لوٹے نے گئے بالا فوس ایک کرتے دہے جس سے طلبہ کے دالدین کے دل لوٹے نے گئے بالا فوس ایک کرتے دہے جس سے طلبہ کے دالدین کے دل لوٹے نے گئے بالا فوس ایک بھرا جر بورڈ من کرتے دہے جس سے طلبہ کے دالدین کے دل لوٹے نے گئے بالا فوس کے دالدین کے دل کوٹے نے گئے بالا فوس کے دالدین کے دل کوٹے نے گئے بالا فوس کے دالے دو مرک ایک نے مورز ایس کا دا من بھرا جو بورڈ کوٹے کے میں ایس کا دا من بھرا جو بورڈ کوٹے میں ایس کا دا من بھرا جو بورڈ کوٹے کا مدر تے ۔ ان کی سفارش کارگر بھوئی ۔

آل انڈیا سلم ایج کیشنل کا اخلام میں آل انڈیا مسلم ایج کیشنل کا نفرنس کا اجلاس عابلورز کا نفرنس کا اجلاس کا دوری مونٹ روڈی

ہوا،اس کے دوران مردم اعظم کی تجدید وشکیل کے سیے جی وانشوروں اور فرہب د ملت کے ہدردوں نے برجوش تقریریں کیں ، ان میں سے بعض کے نام یہ مہیا،۔

(۱) حِدرتُسرِیدِ صاحب بی ۱۱ سے بی ایل (۲) نوا سِمِس الملک بَبادر (۳) سرِین محد عبدالقا دربرِسرْ مِسْلاس سرتعیوفی ارسین برنسپل می کُرُّاه کالے وغیرہ -

واب من الملك في وايا يه بجائد اس كم عليده كالى بنا ويد مناسب

کراس درسه (درسهٔ اعظم) کی اصلاح کردا ورترتی دے کراسی کوعمون کالج میمود و سند مسلانوں کواس محمود مریخ مورجد القادد دیر " ۲۰۷۲ می کام ا

بات کی طرف آوج ولائ کردوا بناکام خودکرنے کے یا دہوجائیں۔ سرتعیو ڈر ارسی بنیا علی کڑھ کا لجے نے کہ کرسل اول کی بورڈ نگ کے لیے سرکاری طازم انگریز بٹراسٹر موزوں اور مغید نہیں بوسکتا ، کیونکہ اس میں نہیں تعلیم اور نمہی احکام کی پا بندی کا انتظام فرودی ہے جس کو کوئی انگریز یا مہندو ایسے تا بل طریقہ سے کرنیس سکتا۔ جی طرح ایک مسلمان کر سکتا ہے۔

مدسة اظلم مكسيك عده المسلينسي لارومتعل صاحب بها دركورنر بدراس بي كانفرنس باغ کی خریدا ری کے اجلاس میں رونق انروزتھے، انھوں نے نواب مسن الملک بهاورم حوم کے سٹکریہ کے جواب میں یہ خوش آینداعلان فرایاکہ درسہ اعظم کے لیے عده باغ كى خريدادى كل ين اك كى " اس يما تركا نفرنس كا تمره ين كلاكه مدرسة الم کوعدہ پاغ میں متعل کمیا گیا۔ میرسلطان می الدین صاحب بہا در بیرسٹراٹ لاسکے ذرىيەعدە باغ كى خوشغا بلانگ ادراس كاوسىع دىرىين احاط ا كى لاكھ روپىي یں سا بوکا رویوان بہاور لا روکمشن واس بال کمنداس سے خریداگیا بیال اس بات کا ذکر خرد ری ہے کہ اسی ا حاطریں ا یک مت تک نوا ب محد غوث خال اعظم کی محل خاص خیسرالنسا دہیگم فروکش مہ مچی تقیں ا ود انھوں نے بہیں میرمجبوب می خا جييطبيل القدر با دشاه وكن ا ودمركسيدا حرخا ل جيسے محن توم و لمت كى بيان نواز کی تعی رطویلیه (گھوروں کا اصطبل) تورکر مونط رود کے متصل دموجود و کئی مورہ برطل کے رو بروی چالیس طلبہ کی رہائش کے لیے ایک ہاسٹل تعیر کیاگیا ۔عدہ باغ کے بہلویس صدر مرس کی رہایش گاہ کے لیے وو وسیع دالان مع بالا خانہ بھی تعیر کیے گئے، اسمغیل -خال بدا در (ایجنٹ نواب صاحب) کے وہوا ہ خار پالا خانہ تیا دکیاگیا۔جس میں

ان كى وفات كے بعد افضل العلماء واكثر عبدالحق مرحوم رباكرتے تھے۔

نشبال ادد كركش كاميدان كساج كل جوميدان تمنا ذعه فيه بنا بهواس، ورموجوده كوينسطه اسے موٹر یاد کنگ بٹا مااور طلبہ کے مخصوص پنے گرا و ند کو ہٹر پ کرنا چامیج ہے ، سیلے اس ہیں گنجان درخت تھے جن کو کا شاکر نسٹ بال اودکرکٹ کھیلنے کے لیے کھلا میدان بنایاگیا ، طلبہ کی ورزش ، کھیل کود اور نوجی تعلیم کے لیے مبی سہولتیں فراہم کی گئین فیٹ ا ورنامنت میں مدرسہ عظم کے طلب نے اس قدر کا میا بی حاصل کی کہ جامیان کا تمقیر الميازى انى كے مصے ين آيا اس عدد اور يُرنفنا باغ بيں مدسرً اعظم كے متقل ہونے کے بعد طلبہ کو ہرطرح کی سہولت ہوئی ا در انھوں نے اسپور مط میں بھی ترتی کی۔ ایک غلط بیان ا وس میم و آت اولڈ مداس میں ددج ہے کہ موال کے سروے کے روسے اس عارت کا بانی م کولا سنگنا چی ، نامی کوئی سندو تھا اور نواب سگر صاحب اس میں محف کرایہ دار کی چنیت سے رستی تھیں ۔ یہ بیان سراسرغلط سے انگوہے ، تاريني حقايل كوجيشلانا ورسن كرناا نكريز ول كاشيوه سبع، انهون في مسلمانول كي سرزمین ا در ان کی حکومت کو بتھیانے کے لیے الیٹ انڈیا کمپنی قائم کرنے کی بھیک خاندان والاجا ہی سے مانگی ، بے چارے مسلمان حکمراں ان کے داؤں میں تأكراني ملطنت بي كموميع .

درت اعظم کے احاظ میں سے اصاطر عدہ باغ کے دسطین فردسی تعیر کولئ اور کی امات کی تعیر اندر ندم ہوتھ کے اور است بھی کیا۔ مدسد کی متین اوقات کے بعداس میں ندم ہوتھ کی بندوبست بھی کیا۔ مدسد کی نظامت کے لیے مختلف انگریز افسر کے بعد دسگرے مقدم مقدم موسے ۔ مختلف گودنروں

درسداعظم کا معائمتہ کرسف کے بعدایک بورڈآٹ دزیسٹر قائم کیا جس کے صدوراً نریبل نواب دضاخاں بہا دراوراً نریبل خان بہا در محد عزیز الدین حین صاحب بہا در سریبل مبل عبدالرحم صاحب بہا در رہیے۔ آنرسیل خان بہادر محدعزیز الدین صاحب بہا درسی۔ آئ کی گئے مرسمہ اعظم میں کالج کی جماعتیں کھولنے کی کوشنس کی جو کامیا بوئی۔

مدرسته اعظم کی کالے کی شکل مسلمان طلب کی اعلیٰ تعلیم کی ضرورت برتوم کے جدر دوں اختیار کرنے کی استدا کے جو تقریب کیس اور مضامین سکھے وہ موثر اور کارا مد ٹابت ہوشے ا دراس کے وسائل واسباب میں کرنے کے بیلے گورٹمنٹ مھی آ ما وہ ہوئی اوراس نے مدرسمہ کے کاریر داروں کے مشورے سے یہ اعلان کیا کہ مدسمہ عظمين انظرميديث كالس كهوالا جائے كا - الحديثد مدرسه نے كالح كا معياد حال كرليًا . شروع شروع مِن تقريبًا 9 طلبه كا واخلدا نسطميدً ميث مواجن مِن أهنال المل مولوی محدعبد الحق بھی تھے جو آگے جل کرعلی گرا مدمسلم یو نیورسٹی کے برود ائس چانسلر اورگور نمنت ارس كالج كرنسل اور دوسرك اعلى عهدول برفائن بموسك استوت مطرة كلسس كو انگريزي كا درمولوي محد نعيم الرحن صاحب المأابا وي كوعري وفايي كابرونىيسى مقردكياكيا اورسيدعبدالقاور ايم الساس في منطق كالجرد موك. موستُه اعلم يا محدَّن كا في الله المرعم عبد الرجم صاحب صدر مدس سقَّ ليكن بالمَهِمْ كردك اعظم ريعن كالح) كومزيد فروغ دين ا دراس كامعياد بلندكرف كيطيكوه کا با کے کسی پر ونسیسرکو صدر درسی برما مودکرسنے کا خیال وا منگیر ہوا ۔ لندامولوی محرصا حب مبداود ایم است ایل ایل بی (علیگ) مدد گادیدو نیسر انگلش انتریج دادالم

علی کڑھ کو برطے احترام کے ساتھ اس کے لیے موکیا گیا ۔ نان کو آپریشن کے نا زکس دورمیں محدصا حب بہا درا درمسٹر ڈگلسن کی دورا ندستی نے مدرستہ اعظم اکا لی کو تباہ مرف سے بچالیا۔ اس دورمیں اس کے انسٹر میڈیٹ سے بہتر نیتجہ مداس کے کسی کلے کا نہیں 'کلا۔

سنطان میں مسلم کرین برنسپل کے عمدے بر فائز ہوئے تواردو، فارسی اور عربی میں فواے (B . A) کی مبل جاعت کو اللی تعلیم من آیا . سم اللہ کے اواخر میں جب برو نیسے مولوی محدنیم الرحن صاحب ایم اسے اللاآباد لونوک کا مج میں فارس کے لیکور میوئے تواسی مدرسہ اعظم کے تعیلم یا فتہ ا ورگر یجوسٹ افغیل العلماء مولوی محدعبدالی دایم اے وی فل آکسن) کا تقرر السنهٔ مشسرتید کی میرونیسری میر بوا .جن کی مساعی جیلہ سے مولوی محد نعیم الرحمٰن صاَحب کی قائم کردہ ارددسوسائی نے ٹایاں ترقی کی ،اسی سوسایٹی کی جانب سے علامہ سرمحدا قبال کو مرداس مرعوکیا گیا ا درگورنمنٹ محدّن کالج اود وسوسایٹی کا سه ماہی رسالہ" سفینہ" اردو و خیا ہیں ما سنامہ مصحف عراباد کی طرح جس کے مرمد اعلیٰ علامہ غضنفرسین شاکر نا تھی تهي، مناره فكروفن بن كر ميكا أسفينه كي محلس ا دارت ميس حسب 'ديل ا وادشا لل تهے ۔ انفسل العلماء محدعبدالحق بر و نسیسسرعربی فارسی ا دوو (صدر) محدعبادلجاد متعلمی اے ، غلام محد تعلم بی اے (نیجر ساله) دستیدمحدود تعلم بی اے ادر دحم احم فاروني ازا دمتعلم انظرميلميط جو بعدمي أنضل العلمادا وركو رنمنت ارتش كالجانين میرن کالج مراس کے صدر شعبہ عربی فارسی ا روو ہوئے ۔

انسرمیدمیا اور بی اے کورس کوختم کر دینے کی بست سادی کوششیں بوئیں مگر

دأسكال كيش ليجليط كونسل نے فالفين ومعاندين كى تمام تجويز ول كونظراندا ذكرك محدن كالح يس علام من إلى الله كى جاعتول من ارتح كيمكشن كانتاح كيا -ر فنڈر فنڈ کالج کی عارت کے لیے بھی صورت مکل آئی ، گور نمنٹ نے محدن کالج کے استحکام واستقلال کے بیاد کا مد جا دی کر دیا اور ساتھ ہی منطق کے پر دنسسرید عدالقا درا در ماریخ کے بر و نیسرمحد تطب لدین کومزیر تعلیم کے لیے انگلتان سمیم جانے کی تجویز بھی منظور بڑوگئ ، حضرت علامہ بجرا لعلوم کی دعا اُ درِنوا ب اعظم صاحب کی سعی ببیهم، قوم د ملت کے ہمدر د د ل، مخر حضرات اور تاجر د ل کی سعی بلیغ سے مدیسهٔ اعظم بفضله تعالیٰ آج تک محفوظ ہے ، جرا ں صرب ے . ۔ ۔ ۔ ی تک تعییم جا ری ہے، محدّن کا لی کا نام برل کر حکومت نے گور تمنظ ارسس کا لیے کر دیا در محرف کے نام كونعوذ بالله بحال دياجس كى على او بي اود ثقانتي خدمات كے ليے ايك اور تفصيلي مضون درکارہے۔ بیرال صرف مردسہ اغطم کی ابتدا وفروغ برروشی ڈالی گئ ہے، مدرسه اعظم عن المرائد من الكور نمنط كى الدادوا عانت كاكو فى وخل نيس تها، مسلانوں کے فند، کرنا مک کے نظما ٔ خاندانِ والا جاہی بشخرا دکان آ رکا ہے اوراسا ڈ دطلبه کی برولت الشمطل شائدنے اس کو آج تک نرندہ دیا بیندہ رکھا۔ یہ مردسمہ تمام مسلمانوں کی مست کا ٹمرہ اور دعا وُں کا نیتجہ ہے ، اس میں گورنمنٹ کا لفظ خاندان واللجابي كى گورنمنٹ كى نسبتسسے آيلىہے ۔اس كے تيام كا مقصدسلا بچول کی تعلیم د تربیت سے ،اس لیے درس و تدریس کے علا وہ کسی اور دنیوی ضرورت كے ليے اسے استعال كرنا قانونا وشرعاً جائز نيس ہے، اسلات كى اس مقدس اما نت کومحفوظ دکھنا مہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام ندا ہب کے مانے والوں کا فریف ہے ،موجود مکومت کو مجی میاہیے کہ وہ سلانوں کی باقیات اور یا دگاروں کو فروغ وے اور ا مرسد اعظم کو بھر محدُّن کالح بنا دے ۔

اسکیا

ا . مفتاح التقوم : ازجبيب الرحن خان صايري ،مطبوعه ٢٤٠٠ ترقي اردو بوروْ ، ننگ د مِلی ۲- خانوا و هٔ قاحنی بردالدوله د حلدا دل » از افضل العلمام محدلوسعت لو^س ازانفسل العلما دمحدلوسعت كوكن عرى مرحوم ، مطبوعه ٧٢ ٩ سلام مر "دراس مي ادووا وب كى نشوديم از داكر محدانصل الدين آميال حشى قا درى ، مطبوع سفي في شورط منسيٹ جادج کا لج مدماس" ارڈاکٹر محدافضل الدین اقبال حتی قا دری ،مطبوئ*ی ہے ہ* ٧- نواب اعظم وتمنوى اعظم نامئر ، ر مطبوعهی عدوا: ، ـ گودنمنٹ محمرُن کا لج ارو وسو سایش ، کاسه ماہی رسالہ " سفینہ مطبوعه ما ه جولائی شتا 19 ہ ۸ - ماریخ و آنمار قدیمه کاسه اې درسالهٔ آریخ نمر ته به حکیم سیّرسس الله قاوری دیلوری مرجه داباد Sources of the History of the . . . 9 1/9 1/2 cmay comment ישתיב) אוש שא הוא הוא of the carnatic مترجم وجزل الويشريس محرحين اكتارايم ائدالي الي ب في اي وى - تذك والاجابى بربان خال بانزی دا) مطبوعه زیادت I) مهم ۱۹ و ۱۱ مطبوعه (یادت II) ۱۹ ۳۹ د (m) محد کریم . مه 19ء سوانحات متباز (مه) محد کریم سهم 19ء مسوانحات متبانه ره : غلام عبدا تقادر فأظر . ١٩٥٥ بهاد اعظم جا يها -

معك ف كي ذاك

كمتوب نابها

نابها، پنجاب ۲۵پاگست س<u>طوف</u>ارهٔ

کری ایڈمیٹر صاحب معادث اغظم گڈھ۔ کا دا ب

میرے معنون آفادسی زبان کے مہند وانشا پر داز "مطبوع معادت" اگست سافوائی میں اپنے اپنے نوٹ یں فارسی اورار دوز بانوں کے مین روز ک کی شدید برکیا نگی کا ذکر کیا ہے۔ اوراسے فلم ونا انصافی رتنگ نظری اورعلم شمی تبایاہے کی مخصا کی نظریہ سے اختلاف ہے۔ صرف بنجاب میں فارسی ادب برط صافے کے لیے بنجاب نونیورسی ۔ بنجابی یونیورسی ۔

گورونانک ديو يونيوک اورشيرخال انسنی تيوش ما لير کوشله سرکار می سطېر تائم مې . ښاب پس فارسی ادب بېران تک کوئی سمينا د نهيس موا ـ کوئی مضمون نهيس لکھا گيا ـ چارول هېکول پر سرم داه خير مېند د مېس ـ

مُلَى سَطَّح بِرَ فَادِسَى زَبَان مِن رَا مَا سُنَ ۔ ہما مجادت ۔ لوگ داششش ۔ گیتا۔ اپنشد وغیو کا توکیا ذکرکسی بمی غیر لم فارسی داں سے نام کا اصاطر نہیں کیا گیا ۔ سب حکبوں ہِر مسردِاہ غیرمہندوہیں ۔

اب آئیے اور دکی طرف ملک میں اردواکا و میول کا جال بحبیا ہواہے مہت کے

اله میراا شاره موجوده دورک لوگول کی طرف تھا۔

به بعض کلتے میں۔ دوروکشند و ٹیر ہواسٹشنوں پر باقا عدکی سے اددو کے پروگرام ہوتے میں۔ ان میں " برخ" - دوروکشن د بلی ۔ اردوسروس' ۔ " اردومبرس ال انڈیا و ٹیر ہو تمایاں میں آب کو کتے ہندور کو دوروکشن براور و ٹیر ہواسٹشنوں بر بلایا جا با است ہے ۔ اعدا دوشار جع کر لیج بلیا

"ایوان دو" د بلی دوواکادی کا مقتدر برچ سے داس میں خطوط کا ایک سلسله شروع بدواکد دوسلمانوں کی زبان ہے . بیسلسله اسوقت بند مبوا جب میں نے ایڈریٹرکو ککھا کہ دوسلمانوں کی زبان کبھی تھی ہی نہیں ۔ زبان برکسی کی اجارہ داری نہیں ۔ زبان کھی کہ ددوسلمانوں کی زبان کبھی تھی ہی نہیں گئے یہ خط جھیا بھی تھا ۔ ہے جرسکیف یوکوئی یا بندی نہیں گئے یہ خط جھیا بھی تھا ۔

"ا د بی د نیا" لا ہورک فروری سلالیاء کے شارہ میں" اردو۔ نادسی کے شیدائی مہندہ"
کے عنوان سے ۱۲۰ مقتدر اور مستند مبند و کوں کے نام درج ہیں۔ کتنے لوگ ہیں جوان کا
نام بھی آج جانئے ہیں۔ جب ذکر ہی نہیں ہوگا تو فکر کون کرے گا۔ یہ ایک سازش ہے۔
میں تابت کرنے کے لیے حاضر ملوں گا۔

طوالت کے ون سے بات سین خم کرنے برجبود میوں ، میرایہ خط شایع فرا میں -نیاذمند : دام تعل ناموی

اختباعلته

مختلف مذام بب كي زيارت كالهول مين مندوون كالايك مقدس تبرته استعان اجود هدیا بهی سهے جواب عقیدت مندول سے زیادہ ہندوستانی سیاست دانوں کی توجه کامرکز ہے اور دور صافر میں اس کی شہرت و ہاں کے مندروں اور کھا توں سے ذیادہ بابری مسجد کی وجہسے ہیے ، با بری مسجد کا ظاہری دجود تو مٹا دیا گیالیکن اس کاعکسس وتصور مرسنجيده وذى برئس مندوستان ك قلب وزمن مين مرتسم سه، كذشت د لول المراكب انديا من ايك اسكالرا وداند مين انسل ميوت أن ود الركلير بي تعيوسونى موومنت بعى كهاجا تاب كسكريشرى دميش چندر سركا دكاا يكمفعل انسروله شایع ہواجس میں انھوں نے اجو دھیا، دام چندر کی اصل جائے بہدائیں ادر میندوسسلم من فرت کے اسباب برگفت کوکی ، انھوں نے تین اہم دا مائنوں لین بالميكي راما بن بملسى داس كى رام چرت مانسس اود آمال را ما تن كا مطالعه اصل زما فو مي كياب ان كاكتاب كر" ان را ما سُول كويراسف كى بعد زبن ، ما وسنن ك اعداد وشادين كم بوكرره جاتاب، شلاً آج كادود كلجك سناورييان برار سال قدیم ہندو جنتری کے مطابق ہے۔ اس کے متعلق کماجا یا ہے کہ یہ مواقع نجوم کے لی فاسے باسکل درست ہے، گو ما ہرین آثار قدیمہ کے خیال میں میعف فرصی ا م، الكواس فال كواس يك تسلم نسي كيا جامًا كه يه خيال و فر بن مي جاكزي من

چنانچه کلونگ سے پہلے دوا پر یا گیا تھاجس کا اختمام مدا مجارت کی جنگ اور شری کرنشن کی موت پر بیوا، دوا پر یا پک ... , م ۱۹ ، ۸ برسول برمحیط تھا ، کلیگ کا زمانه ... , ۱۳۲ م برس کاہے ، دوایر یا یک سے پیلے تیترا بگ تھا،اسی میگ میں دام جی تھے ، اس لحاظ سے اگر ترتیا گی کے باسکل ا داخر میں رام جی تھے تو ہندوروا بت کے مطابق اس عہد کو گزرے ولا کھ سال بوئے ، ایسی صورت میں ابکسی جائے و توع کے نبوت میں اُ تار د قرائن کیسے میٹی کیے جاسکتے ہیں ، مراج کہتے ہیں کہ دام کی ابود هیا در بائے سرح کے کنارے تی ، بھاں اس کی ضمانت نہیں کہ الدوهياي دامّى اس كانام تماكيونكه الورصياكا مطلب سي طله سے محفوظ اوريه كسى بى طاقتوردا جىكى دا جدها نى كانام بوسكتا ہے، دام كى اصل جائے بدائيں وسرتھ کے مل کے ایک خاص کرہ میں تبائی جاتی ہے ،لیکن کسی کتاب میں اسکا کوئی تعین نیس ملیاً " تا دی شوا بد کونظرا ندا زکر کے جذبات و میلانات کو ولیل بائے کے بارہ میں رمیش سرکارنے کہاکہ جذبات کا لحاظ بیندیدہ امرہے سکی کسی تا ریمی مقیقت کے اثبات کے بیے محض خدبات کو دلیل منیں بنایا جاسکتا، ہندوسلم منافریس بنيادى چيزمسلمانون كوغير كلى حلها ورمجنا هيئ عوام ك ذهن مين خلافت بغداد كاترتى يا فتستدن وم مائم طائی کی سنا وت کی داستاً نوں کے سجائے حیگیز وٹیمور کی خو فناک تصویریں ہیں ہفل حکم انوں کو معن چلیز دتمود کے اضلات کی حیشیت دی گئ ، بیٹے کن اور مندروں کی مارام کے جرمی وقت مرکات انے صدود کا تعین ضروری ہے ور نیمل ہیں کما تک بیچھے لے جا سکا ، معربیا وا دس می ملبند بردگی کدارین نے درا دیڈوں کو محکوم بناکر بستیوں سے بے دخل کیا تھا، اسلیے مکا فاسیل کا اصول ان برمي جارى بود، استفطول ع صدمت بعداب الي يى كر دوسل أول ك خلاط نقاً ع بص-

مطبوع اجلا

اردوش عری میں تعت (جددوم) اذ جناب داک مداعی آزاد فرج و الدوم المی آزاد فرج و الدوم المی الدوم ا

 یا کا بی اسی صنعت نعت سے حاصل بڑکی ہے" لائی مولعن کی مخت اور الماش و بہترہ قابل دادہ ہم البتہ ان کی بعض باتوں میں تضاد کا احساس ہوتا ہے شلا ایک ملکہ بہترہ قابل کا مدس میں تفوطیت اودا کی تسم کا تھماؤ ہے 'کیکن دوسری جگہ وہ یہ میں کہتے ہیں کہ' مالی کی مدس میں تفوطیت اودا کی تسم کا تھماؤ ہے 'کیکن دو اسری جگہ وہ یہ میں کہیں کہیں کہیں نا ہوا دی ہے جیسے" ظلم داستبداد کو متامل کردیا " نعت میں مطات بیرائی کی مبترین صلاحیت ہے "کا بت کی خلطیاں بے شا دہی، ملک الختام سلم اور بجائے سید کا باک سید باک چند مثل لیں ہیں ، اقبال سیل کا ذکر ہے سلما ور بجائے سید کا باک سے سید باک چند مثل لیں ہیں ، اقبال سیل کا ذکر ہے لیکن ان کے نام کی و بلی سرخی نہیں ، عبدالحمید عدم کی و بلی مرخی ہے لیکن ذکر نادش میں اس کے نام کی و بلی سرخی نہیں ، عبدالحمید عدم کی و بلی مرخی ہے لیکن ذکر نادش

مند كرم مخطوط ات اواره اوبيات أدوو (جدشتم) تربين جناب عد اكبرالدين صديقي و داكر محم على التر ، برى قطيع ، ما غذكاب وطباعت برا معمات وطباعت مستردي ، بته و داره اوبيات اددو الوان اددو ين بتروي ، بتروي المارد و الوان اددو ين بيتر مدرة باداره المارد و بيترك مدرة بادات به سمات به سمات بي سم ه -

حیداً باددکن کے اہم کتب فانوں میں ادارہ ادبیات اددوکا کتب فاند اپنے ذخیرہ مخطوطات کی فہرست بانچ جلدوں میں ویر بی خطوطات کی فہرست بانچ جلدوں میں تربیباً دبع صدی قبل شایع ہوئی تھیں۔ زیر نظر چھی جلدست میں شایع ہوئی تھیں۔ زیر نظر چھی جلدوں کے مخطوطات کی اجمالی تھی مگر ہم کو تا خیرسے ملی، اس میں گذشتہ بانچ جلدوں کے مخطوطات کی اجمالی فہرست کے ساتھ مزید ڈھائی سو مخطوطات کا تعارف سلیقدا ورخو بی سے کرایا فہرست کے ساتھ مزید ڈھائی سو مخطوطات کا تعارف سلیقدا ورخو بی سے کرایا

اودت بدای تک طبع نهی بوسے بی جیسے کتاباتکی فی بیان التنزی نون تجوید ی میں ۲۸ صفحات کے اس دسالہ کی ادیخ کتابت سے شاہ میں ۲۸ صفحات کے اس دسالہ کی ادیخ کتابت سے شاہ میں کے افتدام کی عبادت کی تفسیر یادہ عم کمتوبر سے سے اور قدیم نمیں تاہم اس کے افتدام کی عبادت دلی میں بہت کھتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف شرو کی بہت کیا ہیں ہے ہیں کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف شرو کیا ہی ایک دلیا ہی ہیں ہے ایک جگہ عربی کو کھو کہ اس میں ہے ایک جگہ عربی کھو کہ اس میں ہے ایک جگہ عربی کو کھو کہ اس میں ہے ایک جگہ عربی کو کھو کہ اس میں ہے ایک ایک جگہ عربی کو کھو کہ اس میں ہے ایک ایک جگہ عربی کو کھو کہ اس میں ہے ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک دس الله خال میں در ہے با میں الکا کی کے دس الله خال جبیب الرض قامی اسلامی آئی اللہ از جناب مولانا جبیب الرض قامی میں میں بیتہ درج میں کا غذا ورک بت د طباعت عدہ ، صفی ت . . ع، قیمت درج نمیں ، بیتہ بیشنی البنداکا ڈی ' دادا العلوم دیو بند ' یو بند ' یو بی

دوسرے مندوستانی نداہب کا اہم شخسیات کی طرح سلمان علماء وصوفیہ
بی اجو دھیا کی مرزین کی فاک کا بوید ہیں، اس لیے اس کو یہ ینتہالا دلیا برعی کما
گیاہے، فاصل مولف نے اس شہراد لیا ء کے بعض علما دو مشائخ کے حالات اور
بیال کے آثادا ور مساجہ و مقابر کا عمدہ جائزہ لیاہے، مساجد کے ذکر میں مسجد کی اللّٰہ جائی گھاٹ اور مسجدا میرالدولہ کا ذکر ہے، لیکن بڑا صحمہ بابری مسجد کی اللّٰہ جائی گھاٹ اور مسجدا میرالدولہ کا ذکر ہے، لیکن بڑا صحمہ بابری مسجد کی النّ برہے جس میں خصوصیت سے دکھا یاہے کہ مسجد مندر کو الرکنیس بنائی گئی ارتخ برہے جس میں خصوصیت سے دکھا یاہے کہ مسجد مندر کو الرکنیس بنائی گئی ہے۔ اکیس اہم مقبروں میں حضرت شیت کے مزاد کی بھی تفصیلات بہی معلوم نہیں میں مقروں میں حضرت شیت کے مزاد کی بھی تفصیلات بہی معلوم نہیں میں مقروں میں حضرت شید ہے۔ تمروع میں اجو دھیا کی قدا مت اور ذمہی حیثیت بربھی معلوم ابربی معلوم بربھی معلومات بہیں۔

صفحات ۱۵ و د مها درج نیس ، پتر بسلمان اکیدی ، بهاددگی ، بودنیه بهاد.

کعکرا ، بهاد کے ضلع بودند کے شمال مشرق میں ایک جمع فی سی مسلم دیات تھی ، بهایوں کے عدمین فوا بان کھکرا ایک مود شاطی سیدخاں تر فدی کو یہ جاگیر عطابعوئی تقی ، بهایوں کے عدمین فوا بان کھکرا کے مود شاطی سیدخاں تر فدی کو یہ جاگیر عطابعوئی تقی ، بودمین بردری سے ویا ست کو مزید نیک نامی اور شهرت دی ، انھول اپنی فیاضی اور علم بردری سے دیا ست کو مزید نیک نامی اور شهرت دی ، انھول فی متعدد علما ، خصوصاً حافظ حدیث مولا نا قادر نیس سهسرای شاگر و مولانا عالی فی متعدد علما ، خصوصاً حافظ حدیث مولانا عالی کی داستان می سائی ہے انھوں نے نیزر ایکان کھکرا کی داستان می سائی ہے انھوں نے نیزر ایکان کھکرا کی دارت ان می سائی ہے انھوں نے دہاں کے مشہود مید اور متاع و کی تفصیلات بھی دی ہیں ، قدیم کھکرا کی تا ریخی یادکا دوں اور و ہاں کے جند صو نیہ کا بھی فکر سے ۔ اس مخترک ب میں عظمت فیر کے نیقوسش درس عبرت ہیں ۔

رسال من من الملک میم محدا برا خال موم و ترجه از بناب داکر مدون الالم الملک میم محدا بن خال خال موم و ترجه از بناب داکر مدون الالم الملک میم محدا بن خال خال طبیع الملک میم محدا بن الملک میم محدا بن الملک میم محدا من محدا المدور و فارسی کے علاوہ عن می می تر بر الملک میم المی دولیت بواتها ما وی تربان میں انحول نے شاعری بھی کی او ما کا ترجم ہے و تقریبی الملک میم المین دولیت بواتها می المین المحول نے شاعری بھی کی او ما کا ترجم ہے جو مطبوعہ و غیر طبوعہ کی میا می موجود ہے نویز فرکتا ب نن طب میں انکے جذرع بی رسائل کا ترجم ہے جو انکے ابتدائی دور کی یا دکا دمی کر میا حت کے انتخاب اور طور واسلوب سے بی می ما فنا یا اس کہ اسم طلبات کے دور کی یا دکا دمی کر میا حت کے انتخاب اور طور واسلوب سے بی می ما فنا یا اس کہ ایکن مصطلحات ادر خالص فنی مباحث کیوجہ سے ما کما نہ مقدم بھی ہے ۔

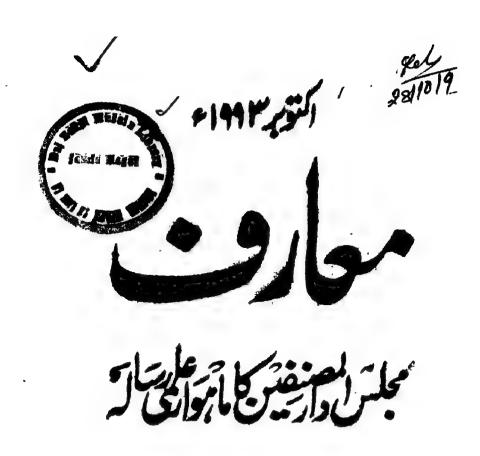
ترجم میں دوائی اور صفائی ہے کیکن مصطلحات ادر خالص فنی مباحث کیوجہ سے ما کما نہ مقدم بھی ہے ۔

بی نا کہ واقعا سکتے دمیں ، شروع میں جنا ہے کیم نی خال اور مون کو کم سے عالمی نہ مقدم بھی ہے ۔

بی نا کہ واقعا سکتے دمیں ، شروع میں جنا ہے کیم نی خال اور مون کو کم سے عالمی نہ مقدم بھی ہے ۔

بی نا کہ واقعا سکتے دمیں ، شروع میں جنا ہے کیم سینا کم الم مقدم بھی ہے ۔

بی نا کہ واقعا سکتے دمیں ، شروع میں جنا ہے کیم سینا کم الم مقدم بھی ہے ۔



هنتن م مبيار الدين اصلای

والمانين بن اليرى المرابعة

محکر ادار

٧ . ضيارالدين اصلاحي

۱- مولانات دایوانمسن علی ندوی ۱- داکشر ندیراحمد ٣- يردفيس فليق احدنظامي

معارف كازرتعادن

نی شاده یا نی ردہیے

مندوستان يس سالانه ساغوروي يكستان يس سالان ايك مو يكاس دويي

دير مالك ين سالانه جوائي واك يندره وند يا جوبيس والر

. تعری داک

بحری داک پاچ دِنڈیا ہ ٹھوٹوالہ پاکستان میں ترسیل زرکا پتہ ،۔ مانظ محد بچیلی سشیرستان دلا بگ

بالقابل ايس ايم كارك - استريجن دود . كر

• سالانچنده کی رقم می آردو یا بیک دوافٹ کے فریع بیمیں ، بیک دوافٹ درج ز امسے بنوائیں:

- رسال براه کی ۱۵ ارج کوشائع بوتاب، اگرکسی بیسندے اُنو تک رسالدند بیوسنے آوا اطلاح الكياه كيها بختيك اند دفتر معارب مي صنود بير ي جاني جابي ، ال-دمال بميخامكن زميحا.
- خطوكاً بت كرتے وقت را لے كے لغانے كا دير ودج فريدارى مفركا والهضور و
 - معارت کاریس کم از کم پانچ پر بول کی نویداری پر دی جائے۔ کیش بر ۲۵ موال میں دھم سے میں ان چاہیے۔

مدره الأخرى الماخرى الماج مطابق اه اكتورسوولة مدم

مر خیاءالدیناصلای ۲۲۵ -۲۹۹

بر جناب میدخفرنوشایئ میود د ۲۷۰ – ۲۷۸

طاشبكى شونمى اورشعوا لعجاليك مطالعه

يونديك الترري، كراي ماكستان

استنبول ككتبخانول يسالبيروني كخطوطات

پردفیسنداگرمیدها برخان کلکته ۲۸۷ - ۲۸۸ جناب وام لعل نام موی صاب ۲۸۸ - ۲۹۸

ماميا، پنجاب۔

معكرون كي الأواك

فاكر محداجل اصلاى صاب مهرس - ٢٠٠٥

كتوب مرمينه منوره

اشاذحامداسلاميه يدينهنوده

مكتوب داحستهمان

جناب والروياروت فال ١٣٠١ - ٢٠٠٠

اودگی کال سوائی ادھو لپر داجستمان

يردفيسازختراقبال كمآل كراي مرس - ٣٠٩ جنب على وفال ديدى بدايوني . ١٠١٠ -

ماب لتقريظ والانتقاد

بوطاءا مام مجرمت التعليق المبيد

فله كه كوئيان . ما ميود

m14- m11

شكنات

فلسطینیوں اور عوب کے علاقے ہیں مغربی مالک کی سرریسی میں اسرائیل کی حکومت

قائم ہوئ وہ اتناج کی اور ڈھیٹ ہے کہ اقوام سحدہ کی قراد دا دوں کی پر والیے بغیر توسیع بندی

کی پالیسی پر گامز ن اور ہوشم کی جا دحیت کا مرتکب ہم تما رہا اس نے عربوں کے مزید علاقوں پر
غاصبانہ قبضہ کریے وہ بان اپن ٹو آبادیاں قائم کر دیں اور مغربی ملکوں کی اسرائیل نواڈی کی وجے
عبوں کوشکست پرشکست ہوتی رہی ، اسرائیل نے مصرکوسینا اور غزہ پٹی سے بے وفل کیا اور ن عبوں کوشکست پرشکست ہوتی رہی اسرائیل نوائی کی وجے
سے دریائے اور ن کا مغربی کن رہ اور مسلمانوں کا قبلا اول بیت المقدس جھین لیا اور شام سے بگی اسریت والی گولان کی بہاٹر میاں لے لیں لبنان کو تباہ کر ڈوالا اور فلسطین یوں قب میں ور برا کی کھوکرا ڈوٹس عام آیان کے ٹون سے جنوبی لبنان جر کیو کے ٹواجی علاقے اور غربی پی کے رسکھتا ن لالہ زار مورکئی اور جب دنیائے عرب بھی ان کے لیے تنگ ہوگئی تو تیونس کا دور در از ملاقہ آذادی فلسطین کی تحربی کا مرکم ذبنا ۔

 اناد فیسطین کوبھل جاناچ بھی او مانھوں نے خودا عراف کیا ہے کہ ال سے اور مشراسیات کے درمیان یروشلم پہنیا دی اختلات ہے درصل ان پراسرائیل اور شلیٹ کے فرزندوں کا جا دو حل گیا ہے اور وہ ان کی سازش اور فرمیب کا شکار موٹ میں افلاسطینی معولی مراعات کے نتیج میں جنگ کے بغیری ہجساً ادال وینے کے بیے مجبود کر دیے گئے ہیں۔ طال وینے کے بیے مجبود کر دیے گئے ہیں۔

جدو حدد تربی اور حن مل می انگان نمیں جا آرت الله لا کیفیٹے اُنجی الحقینی کی ایک المسلینیوں کی اب تک کی عظیم اسٹان قربانیوں کو اس معاہرہ نے دائسگاں کر دیا، عام اونظام ہور ہی تعیس کیونکہ ان کا کوئ حاصل محسوس طور ہر انگان کو قوان کی قربانیاں بہلے ہی ہے نمیتے معلم ہور ہی تعیس کیونکہ ان کا کوئ حاصل محسوس طور ہر انہیں نظر نہیں آتا تھا بلکہ النے ان کی پریشا نہیاں روز ہروز بڑھتی جار می تعیس بیما تھا کہ دہ اپنی چدو جبد یں باسک آت تنادہ کے گئے تھے مصربت بہلے ہی اسرائیل سے مجھوتہ کرچ کا تھا جبکے بعدوہ عرصہ تک عود ن میں مطحون دہا گراب اس کے نقش قدم برا دون شام اور لبنان ہی کامز ن بین دومسے مل ملکوں کو بھی جوامر کیے کے ڈیرا تراور دباؤیس ہی اس معاہدہ کو مائے اورا مسرئیل کو تیا تراور دباؤیس ہی اس معاہدہ کو مائے اورا مسرئیل کو تیا تراور دباؤیس ہی اس معاہدہ کو مائے اورا مسرئیل کو تسلیم کرتے ہی ہنے گی۔

مغرب کے شعبرہ بازوں نے عرب تو میت اور نیشنلزم کا صور بھونک کرسلانوں کو ہلا ا سے بے گانہ کردیا ہے اور ان کی حکومتوں کے مکر سے انہیں کم ورا ور ب وم بنا دیا ہے
جن کی مرکوبی کے یہ اسرائیل کو پوری طرح مسلح اور مضبوط کر دیا ہے، یا سرع فات جیسے
موشلسٹ ادر سکو لرلیڈر کا اصل سہا دا ماسکو تھا جواب قصد پارسے بن چکا ہے ان حالات ہی
انھوں نے ماح اِلموٹ کے برگ شیش اور غربوں کو دی جانے والی اہل تروت کی ڈکوہ کو کھی نعی فیر
متر قرب مجمال ورج ندکلیوں پر تونا عت کر کے قبلا ول کی بازیا بی کو تھا ب وخیال اور اسرائیل کو
ایک تسیار شدہ حقیقت بنا دیا، ان کے اس اقدام سے اسلام کے فدائی فلسطینیوں میں جن کو
بنیاد پرست کہ اج تلہ میں تدریہ جو بی پائی جاتی ہے اور اندریشہ ہے کہ اسرائیل کو ونیست ونا ہود

كردين كاعدركمن والكسي فانه فنك مين يركر فودكونست والوو مذكر واليس

جناب شائی رئین مجساجاد کید کے انتقال ستاد دو زبان اسنے ایک مخلص خادم اور زبر دست سنیدائی سے مورم مبرکی وہ موجودہ برگلروٹین کے ضلع جیسور میں بہدا ہوئے ستے اور ان کی تیار میدرا با دمیں بوئی تھی گر کلکت ان کی مرگر میوں کا مرکز دباؤہ وع صد تک مغربی بنگال کے محکمہ اطلاعات سے اور کچھ ع صد تک مرکزی وزارت اطلاعات ونشریات سے بی واب تدرہے، جناب شائی رخی بنگالی اور اردو و رونوں کے اہراور اردو کے مماز مصنعت تے دانھوں نے بنگل اور برگ کا اور اردو و رونوں کے اہراور اردو و کے مماز ادر دکے مسرایہ میں اضافہ کیا ، وہ انجن کرتی علادہ بنگالی نا دلوں کے ترجے سے بی ادر دکے مسرایہ میں اضافہ کیا ، وہ انجن کرتی اددو کی مجلس عام اور اردو او نیوک ٹیک کی گرا دب کی باری کی اور مغربی بنگالی ارد د اکر کھری کے قیام میں ان کا بڑا ارضی میں اور کی خرد غ اور مغربی بنگالی ارد د اکر کھری کے قیام میں ان کا بڑا انسی ایوارڈ میں میراکٹری کھنٹوا در سا بہت اکیڈی و بات انسی اور کرم جوشی سے میں دو بار ملا قات بوئی میکور سے میں دو بار ملا قات بوئی کی سے میں دو بار ملا قات بوئی کو اپنے خلوص د محبت کا نقش دل پر بہنچا گئے۔

خدائج شادر نیس بیک لا تربری بیشند موجوده دا ترکیر داکیر عابد دضا بداد کے دوری بیری بیشند موجوده دا ترکیر داکیر ابد دضا بداد کے دوری بیری بی بی ب کدائم اور نا در مخطوطات پر متعدد جنوبی ایشیائی علاقائی سینا رکزات دیے ہیں، اس سال نو مبرک آخر می نمبند وستان اور دسطانی ایشیائی تعلقات کے موضوع پرجواہم سینا دہونے والا ہے اس کا افتقات ودیر عظم کریں گے دوراس میں مختلف فنوں کے نفتلا دو ماہرین شرکت کریں گے د

فالات علامه في من فهمي اورشع الع كاليات مُطَالِعَهُ علامه في كي شعرتي اورشع الع كاليات مُطَالِعَهُ

"ماديخ بسوانح ، ۱ دب "منقيد بر كلام او زولسغه غرض سرميدان علامنساقي كي جولاك كاه ديل تنوع يا زيكارنگ انكاطره التيازب، نترك ساته نظر مي انكي قلردس داخل تهي، اردواور نادی دونوں میں متناع ی کے جو سرو کھائے ہیں، لیکی اردد یو لیں فادی کی تکر کی نہیں ہیں، شعركو كاست زياده شعفهى كالمكرتها، نقدشعري برشد دقيقه بي، درنهايت نكمة سخ تفطاده كمشهوراديب وانشار دادمولاناعبدالماجدديا بادى مرحوم رقموازمين : .

° یں علامہ کے اور کمالات کا قائل آد تھا ہی کیکی انکی شخن نبی کو اینا جیز ایمان بنائے موت تعادد معول كيماسياتهاكجب كوئى شعربيندا جاما كواسيكس مدكسى بداخ مولانا کے کان تک پنیا دیا، اب اگرکس اٹھوں نے داو دیدی یا میسے انتخاب ہے صاد کرا و جيد مجم سب كيول كيا دسكن الركين انعول نه خاموشي ياب رخي برتي تومعًا وهشو ميرى نظريم بي كرجامًا تما ؛ (معارن جدده ٤ عدد ٣) ماري هلالله منال)

شعوالجم اورموازشانيس و ومبيركي ا درخو بمول سيقطع نظريه و ونول كتابي ا دب دلاغت مي علامه كي محدة داني شعرين باريك بيني وزرت كاي ، تعدستعوب بصيرت

سله يغمون بي ينوري عشفياردوك سينادي يرهاكي جرم ١٩٥١ إكتور ١٩٩١ وكومواتها -

ا درخی ہی کے لحافاسے مجی انکا شا برکارہی ، مولا آبا دریا بادی فرماستے میں ،۔

"شبی جس باید کنی گوستے،اس سے بڑھکر سنی انھے، تنقید کا فن جنا ہی ترقی کر دیے اوواد و کر مبل نے بنا بی کر دیے اوواد و کر مبل نے بنا من کا در دیے اوواد و کی در دیے اوواد و کی در در بی اور در بی کا در در بی اور در نی با غت سے متعلق جو مبصرا مذیحے مواز در انیس و دبیری ککی در در بی بی ، ان سے کوئی طا لب علم چاہے ا دبیات فادی کا بود می طا دبیات الددو کا شاید بی ستنفی ہوسکے اور طالب علم تو خیر نمتی ہوجائے کے بعد می طالب علم کی در مبات کی مالی سے دوشنی میں مال موضوعوں پر جو اچھے منجے موسے اہل قلم ہیں ، وہ مجی اوں کم ابوں سے دوشنی ہی ماصل کرتے دہیں گئی (ایون کے ملاح)

سال ۱۹ میمیلی بازار کا بورکی مجد کے اندام پر سارے سنددستان میں کرام پاگیا تھا، اس سانحہ پر علامہ نے خوب خو نظیر کھیں جو مت کے سب کی زبانوں پر تھیں، دواس د تت بر کی میں تھے ،ان کی مہلی نظر نیکی ۔

نبدائ جادبی بی عالمان دین کو دیجیی یدند این کی درانت ب اس میں ایک جگر پولیس کی گولیوں سے بوطر هوں او دیجی کی شها و ت سے مضمون کے ضمن میں ایک شعراس طرح موزول کیا تھا :

عب كياس جونو خيزول فرست بيل جاني دي ، يدل كي بست طدان كوسومان كى عادت

اسی ذما ندین تا قب کھنوی علامہ سے لئے کے لئے آئے توانیس یہ نظم سنائی،
انھوں نے مندرجہ بالا شعر کے متعلق کما کہ دوسرے مصر مدیں اگردو لفظ بدل دیے جائیں
تومصر مدا درجست جوجا ہے، لڑکے کی جگہ ہے اور بہت جلد کی جگہ سویرے، اس ترمیم
کے بعد مصر مدیوں ہوگیا ج یہ ہے ہیں سویرے ان کو سوجانے کی عادت ہے۔

معاصری کوکون خاطری لا آمے بھڑا قب توعلامہ سے سن دسال ہی میں نہیں علم د نفسل میں بھی کمتر تھے لیکن علامہ بخن فہم تھاس لیے بلا مامل ٹا قب کا مشورہ مان لیا جوانکے سخن فیم پوٹ کے علادہ بڑے عالی ظرت مونے کا ثبوت بھی ہے ۔

شعوالعم علامه کی سخن بی اور فن شعر می تردن نگایی کا تا شاگاه مه ، اس می نقد شعری انکی قوت و بعیرت حد کمال برد کهائی دی ہے جب وہ اشعادی گرمبی کھولئے پہلے میں الد بلاغت کے رموز بیان کرتے میں تو دجدان جعوم جعوم المحسلہ ، اشعا دکا مطلب بیان کرنے میں دقیقی اور نکہ آوائی کرتے ہی تو ذوق تسلیم عش عش کرن لگا ہے ، وہ شاع کننا فوش قسمت ہے جکے شعر طلام سک انتخاب میں آئے یا جن کی لطافتو اور نماکتوں کی جانب وہ متوج ہوئے ، حقیقت یہ ہے کہ جی سعود سے مام اور اور نماکتوں کی جانب وہ متوج ہوئے ، حقیقت یہ ہے کہ جی سعود سے مام اور دوقائق بیان کی جانب وہ متوج ہوئے ، حقیقت یہ ہے کہ جی سعود سے مام اور دوقائق بیان کر مجان کو کھیا ہے کیا بنا دیا اور ذرین سے اسمان بر بہنیا ویا ہے ، شعر الحج و دوقائق بیان کر محل کو کھیا ہے کہا بنا دیا اور ذرین سے اسمان بر بہنیا ویا ہے ، شعر الحج و دوقائق بیان کر محل کو طلامہ کی دوح عالم بالاسے یہ صدا طرور دی ہوگ ۔ کے خور ڈکریروں اور نکمتہ چیوں کو طلامہ کی دوح عالم بالاسے یہ صدا طرور دی ہوگ ۔ کے خور ڈکریروں اور نکمتہ چیوں کو طلامہ کی دوح عالم بالاسے یہ صدا طرور دی ہوگ ۔ کے خور ڈکریروں اور نکمتہ چیوں کو طامہ کی دوح عالم بالاسے یہ صدا طرور دی ہوگ ۔ کو توش بیاں کر دیا

نواسنجیوں نے تمری اسے آئیس ہراک داغ کوخش بیاں کردیا علامت بی کی مزمیت کے اسباب اور بھی ہیں ،لیکن سخی شناسی اور سخن نسی ان کی غیر عمولی خوبی اور بڑی نمایاں خصوصیت ہے، جس میں وہ علانیہ مساز ہیں۔

شعری حقیقت اورشاع کی تعربیت اشعرالعج کے مشمولات سے فارسی زبان وادب پر علامه كعبودا وراس مي الى كى مكته دانى ا ورسخى فى كابخو بي ا نداز ، بموتاسد ، شعركى حقيقت ونوعیت برجو بحث وگفت گو کی ہے وہی ان کے کمت سنے اورشونیم بونے کا کمل نبوت ہے ادسطوکے بیان کے مطابق شعرا یک تسم کی مصوری یا نقا لی ہے لیکن علامہ کھتے ہیں مصور حرث ادی استیاکی تصویر کھینے سکتاہے ، بخلات اس کے شاع برقسم کے خیالات ، جذبات ا دراً حساسات کی تصویر کمینچ سکتاہے ، شلّا ایک شخص کاعزیز دوست جدا ہور ہاہے اس حالت میں اس پرج صدمے گذرتے ہیں اور ولدوز خیالات کا جو لحوفال اس کے دل مي المقتاب، شاع اس كي تصويراس طرح كيني سكتاب كداكر دني وغم ما دى جنرس ہوتیں اوران کی تصویر منتی حاتی تو دسی برکوتی جوشاع نے الفاظ کے ذریعیے كينيى يمى - درياك دوا في ، حيكل كاستاما ، باغ كى شادا بي ، سبزه كى لهك ، نوستبوكى لیٹ، نسیم کے عبو نکے ، دھوپ کی شدت ، گری کی تبیش ، جاڑوں کی مفدر ج كَ شَلْعْتَكُى ، شَام كى د لآديزي يا رنج وغم، غينط، غضب ، چرسَنُ محبت ، افسوسسُ مسرت ، خوش ان استسیاکا اس طرح بیان کرنا که ان کی صورت انکھوں میں میے جاتے یادی اثر دل بر طاری بو جائے ، میں شاعری ہے۔

قدت کے مظا ہر خواہ مادی ہوں یا غیرما دی، ان کا اثر سرخص کے دل پر بڑا ہے لیکن اثر سرخص کے دل پر بڑا ہے لیکن اثر کے مرا تب متفا دت ہیں ، جوشخص ال مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی بت ذیادہ متاثر ہو اور بعین اس آئر کوالفاظ سے مجی اواکر سکتا ہو ، وہی شاع ہے ، اس کے حذبات واحساسات فطر تا نمایت نا ذک مطبعت اور سریع الاشتعال ہوت ہیں - حذبات واحساسات فطر تا نمایت نا ذک مطبعت اور سریع الاشتعال ہوت ہیں - حاصل بحث یہ ہے کہ جرشخص واقعات اور نمطا ہر قدرت سے اور لوگوں کی برنبست زیادہ

ستار موا وراس اٹر کونفاظ کے درلیے سے بورا بورا ظاہر کرسکتا ہو دہی شاعرہے، انسانا پرخاص خاص حالتی طادی ہوتی ہی ، شعربھی ایک خاص حالت کا نام ہے ، شاعر کی طبیعت پردنج یاخوش یا غصہ یا استعجاب کے طاری مروجانے کے وقت ایک خاص ا تربراً سب اوریدا تر موزول الفاظ ک در بعدس ظاہر موتاب اس کا ام تماع ی سے ا علامد کے نزدیک خداکے بختے ہوئے مخلف اعضا د توی کے فرائض الک لگ بس بكين دو قوتمي تمام ا فعال وادا دات كا صرحت مه بي ا دراك، ورا حساس ا وراك كاكام استياكا معلوم كونا اوداستدلال واستنباطسه كام ليناسع، برقسم كى ايجا واست، تحقیقات انگشا فات ا در تمام طوم وفنون اسی کے نما نیج عل ہیں، ا حساس کا کام کسی چیزی ادداک کرنا کسی مسئلہ کاحل کرنا یاکسی بات پرغود کرناا ودسوچنا نہیں ہے بلکہجب کوئی مورواتعديثي آباب توده متاتر بموجاتات ،غمى حالت مي صدمه بوتاب ،خوشي سرور برواسه، حيرت انگربات برتعب بولاله اي ري توت جس كواحساس انفعال یا نیلنگسسے تعبیرکرسکتے ہیں، شاعری کا دومسرا مام ہے ا درہی ا حساس جب الفاظ کا مامه لهن ليتاب توشعرين جاتاب - (شعوابعي ته مادي مطبع معادت اله اله)

پائد ہی جانے و سروں ہوں ۔ رسر ہی مست بات کا کہ ہم ملت بات ہوتاہے تو دہ مخلف ملا مدی ہوتاہے تو دہ مخلف مسم کی آ دازدل یا حرکتوں کے دریعہ سے ظاہر ہوتاہے، شلا شیر کی کونج ، طائوس کی جفت کا درکوئل کی کوک سانپ کا لہرانا اور طبیل کا ترایز، اسی طرح انسان پرجب کوئی جند بہ طادی ہوتاہے اور جس طرح حیوانات جذبہ طادی ہوتاہے اور جس طرح حیوانات کے جذبات کھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں شلاً طاؤس نامیخ لگتاہے، سانپ

له شعرابعي اصلاتا ١١ مطبع معارت اعظم كرم مد سندولي _

جوشا اود لهرآباہے ، اسی طرح انسان کو چزنکی نطق کے ساتھ نغہ کا ملکہ بھی عطا ہو اسے اس لیے موزوں الفاظ منھ سے نکلتے ہیں اور ساتھ ہی انسان غنغنگ میں گڈتا ہے اور جب یہ جذبہ زیادہ تمیز ہوجا کہ ہے توانسان ناہیے لگتاہے ، یہ سب باتیں جمع ہوجا کیں تو میں اور کی ماصلی شعرہ ہے ہوجا کیں اور میں اصلی شعرہ ہے ہوجا کی اور میں اور میں اصلی شعرہ ہے ہوجا کیں اور میں اس میں اور اور میں اور م

شوکی بی مقیقت و خصوصیت و پی بران کرسکتا ہے جوشعر کا نکتہ دال، اداشنا اور نهایت بادیک میں و نیقہ سے اور شونع بور علامد نے شعر کے اصلی عنا صرا دراسک عوارض و متحدثات کی حقیقت و نوعیت الگ ست بھی برای کی ہے اور شاعری کی مختلف اصناف اور شعر اکے حالات کے ضمن میں بھی جا بجا ان جمیزوں کے نکا مت مناف اور شعر الکے حالات کے ضمن میں بھی جا بجا ان جمیزوں کے نکا مت داخے کیے ہیں جن سے ان کے فراق کی لطافت و ملبندی ، شاعر اندمزاج شناسی اول شونسی کا اندازہ کا فی صد کے بی جی باندازہ کا فی صد کے بی جی باندازہ کا فی صد کے بی بی جن سے ان کے فراق کی لطافت و ملبندی ، شاعر اندمزاج شناسی اول

علامه کے نز دیک شاعی اصل میں دو چیزوں کا نام ہے ماکات اور خیل اگر ان میں سے کو گا ایک بات بھی پائی جائے تو شعر شعر کملانے کامتی ہوگا۔ باتی اور او صاف بعنی سلاست، روائی، صفائی، حسی بندش وغیرو کو وہ شعر کے اجز ائے اصلی کے بجائے عوادض وستحشات کا نام دیتے ہیں تاہ

المات العامسك تكة طراد قلم في ماكات كى يه حقيقت بنائ من كركسى چيزيا كى حالت كاس طرح اداكر ماكد اس شے كى تصوير كانكوں ميں بعرجائ ، تصوير ميں كولدى استدياكے علادہ حالات يا جذبات كى تصوير كينتي جاسكى ميں ، چنانچ عمده معمد انسان كى ايس تصوير كمني مسكتا ہے كہ چر دسے جذبات انسانى دنج ، خوشى بنظر ا

له شوابع مداول م ١١ وم استه الينساع م م ٢-

حيرت، بريشاني اودب تاني ظاهر بوليكن سنيكر ول اوركونا كول واقعات، حالات اورواروات اس كى وسترس سے باہر ميں ، قاآئى بباركايہ سال د كھا لہے ـ

نر کمه نر کمه نیم ، ذیر گلال می خز د غینب این می کمد عارض ال می مز د گه پرخین می چیز، کمه به سمن می و ز د

سنبلِ ایسی کشندگردن آسی گزد

كاه به شاخ درخت كه بدلب جوسُباد

مولماناکے سح طراز قلم نے ان اشعاد کے ترجے میں جو نطافت دکھائی ہے ، دہ ان کی سخن فمی کا آئینہ وارسے :

« بلکی بلکی برواآئی ، میولوں بی گلسی بکسی میول کاکال جوم لیا بکسی کی فوٹری جیس لى كى كى كى كى كى دن دانت سى كائى ، كياربون بى كىيلة كيلة جنباك

یاس نیجا در درخت کی شنیوں میں سے چوتی ہوئی نمرکے کنارے بینے گئ!

شاعوانہ لطانتوںسے معودیہ تر جمہ کمرنے کے بعدیہ سوال کمیشتے ہی۔ اس سال كومصورتصويرين كيونكرد كماسكتاب "

ب ما دی اشیاکا یه حال ہے تووہ فراتے ہ*یں کہ خیالات، جذباب اود کینعیات* كاداكرنا اورزيادة شكلب شلأ

ورق برورق سرسوت بروباد

نسب نامهٔ دولت کیقباد

شعرکایہ خیال کہ" وا دا کے مرنے سے کیانی خاندان باسکل بربارد ہوگیا" بتائے ے بعددہ دریا فت کرتے میں کہ یہ تصویرے ورابع سے کیونکما وا ہوسکتا ہے؟ ایک دوسری میگه علامه نے اسی شعرکوا ستعارات اورتشبیهات کی شال میں

له شعرابیم ی مهمن سکه دمیشاً من ،

نقلكركاس كاس تدريبغ توفي كى ب كمطبعتب اختياد وجدين أجالى ب الاخطام،

" داداسلدادگیان کا آخری فران دواتها، اس کے مرف سے کویا اس عظیم ات ن فاندان کی آدیخ مط گئی، اس مفهون کو تشبید نے کس قدر موثر اور بلندکر دیا دایا کو فاندان کی فی انسب نامد کس دین جس طرح نسب نامد می نوان کے نام درج بوت بی، دارا کا وج دگویا تمام فاندان کا وجود ہے اور اس کے دیکھنے سے کیقباد کی فیرو کیکا اُس مب کی مجوی عظمت وشوکت آنکھوں میں میرجات ہے، میراس کے

مرائ كويول باين كياكونسب المركياني كالكيداكي ووق الركياد كا اص ٢٠١)

معتون کهان با تقائث گا، گویآپ به آپ دوشق اور شفته دیمتی بین اور معتون کوخبر تک مند بعد قدر است داده کی تندر در در منا

نیں ہوتی،اس حالت کو شاعولیوںا داکرتاہے۔ پر پر

مدباد جنگ کرده براوسلے کرده ایم ادراخر نبوده نرصلے و زبنگ ما علامہ نے بالکل کا مکھاہے کہ اس حالت کو تصویر میں دکھا ناممکن نہیں ہے ، مگر شاعوا نہ مصوری کرسکتی ہے ایک تصویراور محاکما شاعوا نہ مصوری کرسکتی ہے ایک تصویراور محاکما کے دو بیاے فرق بتا کر دھا بی ادب و بلاغت شناسی اور شاعوا نہ نکمتہ طرازی کا پہر دیستے ہیں :۔

"كى چيزى ايك ايك خال وخعاد كانا تصوير كى اصل خوبى ب وديد وه ناتمام الد

له شوابع ع ۲ ص ۰ -

خیرمطابی بوگ لیکن شاع مرف جذبات براش نداز بوف والی چیزون کولیدااونها الم خیرمطابی برگ لیکن شاع مرف جذبا و صندلار که الب شا بعول کی تصویری ایک ایک بیک بیک بیک بیک میکن می بیک میکن می بیک میک ایک در لیند کود کها نامصور کا کمال مهلیکی شاع ممکن می این چیزون کواجالا با غیرنهایان صورت می و کها کت تا م مجود سه وه اثر پیدا کودیگا جواملی بیول کے ویکھنے میدا بوتا ایک

وونوں میں دوسرافرق یہ کہ مصورتھ دیرے دیادہ خدیاد وہ اثر بداکرسکتا ہے جو خوداس جے خوداس جے خوداس سے خوداس جے خوداس سے خوداس کے دیادہ اثر بہداکرسکتا ہے جو داس سے ذیادہ اثر بہدا کرسکتا ہے خواصل چینر کے دیکھنے سے بدا ہو سکتا ہے شلاً سبزہ بہتر کھیکر دہ اثر نہیں بہدا ہو سکتا ہے اس شعرسے بیدا ہو سکتا ہے ۔

کا کھلک اکس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا تھا موتیوں سے دا می صوا مجرا ہوا تھی تہیں اور ہنری لوئیس کی اس تغییل اسک عددہ فیل کی مقیقت سمجلتے ہیں اور ہنری لوئیس کی اس تولیت کو فیر مرئی ہیں یاجوہات حواس کی کئی کہ دجہ سے ہم کو نظر نہیں آئیں ہاری نظر کے سامنے کر دسے کم کیونکہ اس تراس کی گئی کہ دجہ سے ہم کو نظر نہیں آئیں ہاری نظر کے سامنے کر دسے کم کیونکہ اس ترسی چنے ول کی منطق میں ہو تو ت موال میں ہوتو ت اخترات کی ان مان کے نزدیک فلسفہ اور مان کی کا کا کام دیتی ہے اور شومی شاموانہ معنی ہوتا ہے ، فلسفہ میں ایجا و واکمت نوس کی کا کا کام دیتی ہے اور شومی شاموانہ معنی ہیں بریاکرتی ہے ، دو تو ن کے اغراض و متعاصد مختلف اور و دو تو ں کی قوت استعمال کے ہریاکی ہیں ، فلسفہ و سائن میں میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے طریقے الگل میں ، فلسفہ و سائن میں میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے طریقے الگل میں ، فلسفہ و سائن میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نے میں میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نو میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نو میں مشامل کرنے کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نو کو کی کو تو کو نہیں کا استعمال کے المور نو کو کی کو تو کو نہیں کا استعمال کے المور نو کی کی کی کھر کی کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نو کی کو کو کی کھر کے کہ کے لیے قوت نے نہیں کا استعمال کے المور نو کو کو کی کھر کی کھر کی کھر کے کہ کو کو کی کھر کے کہ کو کی کھر کی کور کی کھر کے کہ کو کھر کی کھر کی کھر کی کھر کر کھر کی کھر کے کہ کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کھر کے کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کے کھر کھر کی کھر کھر کے کھر کھر کی کھر کھر کے کھر کھر کھر کی کھر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کھر کے کھر کھر کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کھر کھر کھر کھر کھر

ك شعرالع جه، ص ٨ كه ايفاً-

مبرتا بدلین شاعی میں اس سے جذبات انسانی کو تحریک دینے کا کام لیا جا تاہدہ فلسفی کو واقع میں موجود سے غرض ہے اورت عوان موجو دات سے مجی کام لیتاہے جو مطلق موجو د نہیں، فلسفہ کے دربار میں بھا ،سیرغ ، گا و زمین ، تخت لیمان کی مطلق قدر نہیں نیسلیک کی چیزی الوال شاعری کے دربار میں بھا ،سیرغ ، گا دبی ، فلسفی کی زبان سے سیمرغ ندیں پر نہیں لیکن کی زبان سے سیمرغ ندیں پر کا دفائ کی بر برط دن سے تبوت کا مطالبہ جرگ ،لیکن شاعر کا عالم خیال اس قسم کی فرخی مفاق اس سے تبوت کا طالب نہیں برتا ۔

علامہ کی نکتہ آوائی دیکھئے فرائے ہیں ایک بھول دیکھکر سائنہ واسی تحقیق کرناچاہا اسے کہ وہ نباتات کے کس خاندان سے ہے ، اس کے دنگ میں کن ذکوں کی آمیزش ہے ، اس کی غذاذ میں کے اجزا ہیں یا صرف اس کی غذاذ میں کے کن اجزا سے ہے ، اس میں نروما دہ ووٹوں کے اجزا ہیں یا صرف ایک خذاذ میں کے کن اجزا سے ہے ، اس میں نروما دہ ووٹوں کے اجزا ہیں یا صرف ایک کے نیکن شاع کو ان چیزوں سے غرض نہیں ، بھول دکھکر ہے اختیاداس کو میغیال ایک میں ہوتا ہے گئا ہو خرمندم تو او کے کسے دادی ہے۔

اس طرح کی شالیں دینے کے بعد وہ اشعاد سے توت نیسیل کی حقیقت واضی کرتے ہیں جانچہ فرماتے ہیں کہ قوت نیسیل کے دریعہ شاع زیبا دعویٰ کرتا اور خیابی دلائل بیش کرتا ہے ، مکن ہے منطقی اس کی دلیل نہ تسلیم کرے لئین قوت نیسیل کے دریعہ اس نے جن کوا بنا معول کر لیا ہے ان کواسے تسلیم کرنے میں مطلق تا بل نہیں ہور کی مثلاً دوش از ہم جو دفتی آگہ نگتم آ دے عمرے درفتی عرا واز پا نہ دار و مطلب یہ ہے کہ معشوق جو گودی سے تعلیم کر چلاگیا تو مجد کو خبر نہیں ہوئی کیونکہ معشوق عاضی کی دورفتی میں ہوئی کیونکہ معشوق عاضی کی ذری کی جانے کی آ ہما معلوم نہیں ہوئی ۔ علا مہنے اس معشوق عاضی کی زندگی جا ورزندگی جانے کی آ ہما معلوم نہیں ہوئی ۔ علا مہنے اس معشوق عاضی کی نہ شامعلوم نہیں ہوئی ۔ علا مہنے اس معشوق عاضی کی ذری کی جانے کی آ ہما معلوم نہیں ہوئی ۔ علا مہنے اس

دلیل کے وومقدمے بتائے ہیں۔

ا۔ معشّق تعاشق کی زندگی ہے ۲ ۔ زندگی کے جانے کی آہٹ نسیں معلوم ہوتی ادر موال کیاہے کہ ان میں سے تم کس کا انکار کرسکتے ہوئ

ایک طلامه نے پنکہ بیان کرکے بھی اپنے سخن شناس ا ور شعوفهم جورنے کا نبوت دیاہے کم کو تخدیل وی کات دونوں شعر کے عنصر بیں گرت عری ور اس تخدیل کا نام ہے ، اس سے کا کات میں جان آتی ہے ، توت محاکات جو کچھ دکھی یا شنی ہے اس کو الفاظ کے ذور ہیں بعینہ اداکر دی ہے ، ان چیئروں میں ایک خاص ترتیب بیدا کرنا ، تناسب اور توافق کو کام میں لانا ، ان یک بر در نگ چر موانا توت نے شیل کا کام ہے ۔

علائشبل جیسانکه دان دب و بلاغت اور شونه می قرت خیل کے یہ کمالات بتا اور دو کا سکتاہے ، فرائت بین قوت خیس ایک چیز کوسوسود نعہ رکھی ہے اور ہر د نعہ اسکو اس میں ایک نیا کر شمہ نظرا تاہے ، بھول کوتم نے سیرطوں بار دیکھا ہوگا اور ہر د ندہ آسف صرف اس کے دنگ و بوسے سطف اس کھا یا ہوگا لیکن شاع قوت خیس کے ذریعہ سے ہربالہ ضف کے دیک و بوسے سطف اس کو نیا عالم نظرا تاہے ، دہ اس کی خوشوں سے مطف اس کی خوشوں سے مطف اس کی خوشوں کے داری اے بھول یہ کہ خوش یادا جا تی ہے اور کہتا ہے جا اور ہر د ندہ اس کو نیا عالم نظرا تاہے ، دہ اس کی خوشوں ہوں تجھے خوش ہوں تجھے کی کی خوشوار ہے ہے داری اے بھول ہو گئی ہوئی تجھے کی کی خوشوار ہی ہے داری اے بھول کی خوش ہوں تجھے کی کی خوشوار ہی ہے دہ کی جو نی بھول کھلا مور خوشک مورکر گر بڑا۔ اس سے اس کو ذیا نہ کی بے دفائی کا خیال آ تاہے اور کہتا ہے بعری دریک ہفت و بریک ہفت

ك شعرالعم ج مه، ص ١١ -

د ترجہ، ذاندگ سرد دری دیچوکہ ایک ہی ہفتہ میں مچول سنے سرنکالا، غنچہ جوا، کھلا ادر پھرگر پڑا۔ مچول شِینغ دیکھ تاہے توکہ آہے :۔

يشبغ است چن ما بروسة تش ناك عن زروس توكر دواستكل بدامن با

لین شبخ نین ہے بلکہ بچول نے اپنے دامن سے معشوق کے چروکا بیدی ہوئی ہے۔
ہری بھری شن میں بچول دیکھے تو خیال بیدا ہوا کہ شراب کے دال لال کال سی بیری بھری در گلاس سے ملاء اس خیال کو
بھری درشک ہوا کہ کاسٹ میں بھی ایک ہا تھ میں اس قدر گلاس سے سکتاء اس خیال کو
یوں ا داکر تاہے ،۔

دىدەام شاخ كى برنويشى بېچى كەكەش كادائىتى بىكىدىستان قدرساغ گرفت در تىجى يىن خايك بىچىل كى شاخ دكى ، مجدكور شك آ ئائ كەلىش يى يىك باقدىن ات بىلىلەل سكتا. بىھول يى جوزىرىت بوت بىن ان كوزرگل كىقە بىن ، كى جىكىلىق سے تو يەسىلىم بېر آ دىد ر

د بنتے ہیں ، شاعب در رکھاکہ میول جب محل ہے توغنی ہوتاہے بیوکھل کر میول بن جا تلہے، اس سے اس کوخیال بدیا ہما کہ یہ دمی اصول ہے ، چانچہ کساہے ،۔

در علیے کہ تازہ در آئ گرفت بائش اول بباغ غنچ گرہ برجبی زند علام گرفتہ کے معنیٰ دے دہنے کے بتاتے ہیں درگرہ برجبی رون کو بھی اس کے ترب بتایا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس مجلس میں پہط بہل جا دُو قود داری کے ساتھ بمیٹو، غیرجب باغ میں آ ماہے تواس کی بمیٹانی برگرہ ہوتی ہے۔

بعل کے بنتے کوہوایں اٹستے دیکھا تو خیال پدیا ہوا کہ باغ نے خط دیکے معشوت کے اس قاصد بھیجا ہے۔

باغ بم جانب او نامريب بردارد

برگنگل دا بکعت با وصیا می پمینم

ررجى بأدصبك بالمدس بجول كابته نظرة المهد فالبا باغ ف معتوق ك بال ماصد معياب -

سرخ سرخ بعول دیکھ توخیال ہوا کہ باغ میں چرا غال کمیا گیاہے ، ادبر باول نظر پڑھ توسمجا کہ یہ اس کا دھواں ہے۔

ابردرمحي فبي وودحرا غان كل است

انگذاه ندس دستود تھا کہ جب کوئ کتاب یا کا فذب کار ہوجا تا تھا تواس کو پائی سے دھوڈ النے تھے، شاع نے بھول کا بتہ پائی میں تیرتے ہوئے دیکھا تو فعیال ہوا کہ دفترِس بہا دا ست کہ دد جد توشیت برگ کی نیست کہ اذبا و درآ بدا نماواست بین یہ بھول کا بتہ نہیں جو پانی میں نظر آ دہا ہے بلکہ بہاد نے معشوق کا حس دیکھکر

ا بنے من کا وفتر بانی سے دھووا لا۔

کسی خوشن روحین کے ہاتھ میں مجول و کھا تواس سے زیا دہ خوشنا معلوم مو اجتمالتو معلوم ہوتا تضاجب وہ منی میں تھا،اس بنا پر کتا ہے:۔

نفارت چنت، بربهادمنت بااست کوگل برست تعاز شاخ مازه تر اند

(ترجر) تدنه باغ کودنا، بدا دیالوسان کیاکیزکرتیری با تعرب پیول اس سوزیا ده نوشنا سعتسناپیل تعالین مرتبی می تحا-

پر مجلتے ہورو فی ساجا ق ب اس کوشیر سے کتے ہیں، تبسم اور بی کوشیر یا انصا

ہیں، مع کے دقت بعدوں کا کھلنا نہایت نوٹ گوار ہوتاہے، ان باتوں سے شامو کی قوت تخییل نے یہ خیال بدداکیا ،

شیرنی تبهم هرغنچه دا مپرسس د. در شیرت خدرهٔ گل باشکرگذاشت

ینی غنچے کے تبسم میں جو شرین ہے اس کا بیان نہیں ہوسکتا یہ معلوم ہوتاہے کہ شیر میں میں خدد کا کے کول دی ہے ۔

اس تسم کے سیکو وں خیالات ہیں جو قوت تخییل نے صرف ایک بھول سے بدایک اس مہدا کے اس اس اندازہ کرسکتے ہوکہ قوت تخییل کی موشکا فیاں اور د تعیقہ آفرینیاں کس حہ کہ ہیں۔

قوت تخییل کی ان موشکا فیوں اور د تعیقہ آفرینیوں سے بیان سے خود طلام کے نکتہ میں ذہین، بادیک میں طبیعت اور شونی کا اندازہ کروکہ ان کی کل افت ان قلم نے شعرالعج کے ورق درق کو دا مان باغبان وکف کُل فوکش بنا دیا ہے میرانسی سے بقول

ع اكسيول كامضون بوتوسوطرحس باندهون

تُنوىكورين على ملك كر بارقلم نه كاكات اوتخييل كم بارس مي كوناكول قسم كى نكة طراز يال كى بي ليكن اب بم شاع ى كم عوارض كے شعلق ان كة قلم كى كلكا يول كى جانب متوجه بوتے بي ،-

تشیده داسته رو است است استفاده کوشاع ی بلکه عام ذبان ا دری کے خطود خال بنات میں برات میں کہ اکثر موقعوں بناتے میں بور نشا بروازی کا جال قائم نمیں دہ سکتاء فریاتے میں کہ اکثر موقعوں پرتشید یا استفادہ سے کلام میں جود سعت ا در زور بیدا ہو ماہ وہ اورکسی طریقہ سے نمیں بیدا ہو سکتا، شلا اگر اس مضمون کو کہ فلال موقع برنمایت گزنت سے آدی تھے اوں اوا کیا جائے کہ

ك شعرابع عم، ص سرس ما هس

"دبال آدمیوں کا حجل تھا تو کلام کا دور اور بڑھ جائے گا، اس جملہ کی بلاغت کی توضیع میں جو نکت آرائی اور دقیقہ بنی کے خیال دا نکتہ آرائی اور دقیقہ بنی ہے اس سے طبیعت بھرک اٹھتی ہے، فارسی میں اس تسم کے خیال دا کرنے کا پیطریقہ تبایا ہے:

به برقصه کنوال که بودهن آباد به حجارگاه دلیخاکه بود یوسعت ناد ماه کنوال کے نقاب کی تمم جو کرمن تدبادتھا، دلیخا کے خلوت کده کی تسم جو کہ یوسف زارتھا ترجم بی علامہ کی شعرفی کا کم نبوت نہ تھا مگر اس ایچ قانع نہ بو کر دوه ابن شونسی کا کما ل اس طرح آشکا داکرتے ہیں ،۔

" پیده مصرصه می حضرت یوسعند کے چروکاحن بیان کرنا تعااس کویوں ا دا کیاکہ اُکا
نقابہ من آباد تعارض آباد کے معنیٰ دو برقی جال حن کی آبادی ہو، گویا حضرت یوسٹ کا
نقاب ایک بہتی ہے جہاں حن نے سکونت اِخسیاد کی ہے ، دو مرے مصرعہ میں یہ مخمون اوا
کرنا تعا کہ حضرت یوسعن کی وجہ سے ڈرینا کا نفوت کدہ روش ہوگیا تصااس کولی اوا
کیا کہ دہ یوسعن فداد ہوگیا تھا، گویا سینکڑوں بنو دوں یوسعن ہوگئے تھے بیا

ذرائے ہیں کہ معنی و قت شاع کوئی غیر معمولی دعویٰ کرتاہ ہے تواس کومکن الوتو ع

بسودعش شابال دا چه کاداست کدستگ معل خالی از شرای است ملامه کی کیف آخری تشریح ال حظ بو :-

« شاوكادعوى به كركا وشابول مي عشق دعبت كى حلى تهي بوتى ، يه بغل براك فطادعوى به ينظا براك فطادعوى به ينظا براك فطادعوى بالدين بالمائين با

سله شعرابهم چه، ص په و دس ـ

يه شعر بمي اسى وعوى كے بموت عي سبت ب

ددددِ عشّ شد بنگان باشد که جائد گنج در دیرا ن باشده

علامہ رقمطراز بی کرکسی نازک اور لطیعت چیزیا حالت کابیان کرنا ہوتاہے توالفاظ اورعبادت کام نہیں دیتی اوریہ نظراً تاہے کہ الفاظ نے اگر ان کو چیوا توان کو صدمہ بہنچ جائے گا جس طرح حباب جیونے سے ٹوٹ جاناہے ، ایسے موقعوں پرشاع کو تشبیہ سے کام لینا پڑتا ہے ، دہ اسی تسم کی تطبیعت اور نازک صورت کو دھونڈھ کر بیدا کر تاہے اور بیش نظر کردیتا ہے ، دہ اسی تسم کی تطبیعت اور نازک صورت کو دھونڈھ کر بیدا کر تاہے اور بیش نظر کردیتا ہے ، شلا نظیری کہتا ہے ۔

ہمیشب برلب و دخساد و گھیسومینریم ہرسہ سم کل دنسری دسنبل راصبا درخرمی ست مشب د ترجر، بین معشّوق کے نب اور دخسا دا ورگیسو کوتمام دات چ مشارما بہ آج گل دنسری دنبل کے خرمن بی جوا گھسڑا گی

شوكى يتشريح علارجيدانكة دان شعوبلافت بى كرسكتاب، طاحظ بهو:-

" لب درخدادی نزاکت ادمان کا نام ادر لطبیعت بوسد الفاظی بر داشت کے اہل نقط اس بے شامونے اس کواس حالت سے تشبید دی کر گویا بلی بلی بوا بعولوں کو میعو کر گزرجاتی ہے ادر بار بار اکر کھیوتی اور کل جاتی ہے ہے۔

تشبیدی کاطرت تشیل کومی شاوی کاخرددی جز تبلت می بشا و کودعوی کادلی یں اسے پٹی کرنا پُرِتا ہے ، کبی کسی چنرکی احصائی یا بل کا ثابت کرنا یا کسی چیزکی تصویرا در سلے شعرا بھی جس میں وس سکے دایعنا ۔ مِینت کمینچنا موقلے تواس کے بغیرجارہ نمیں مو اللہ

ساتی قوئی وسا وہ دنی بین کرشیخ شہر بادنی کوند کہ ملک ہے گا دشد
اس کا مطلب یہ بتاتے ہیں کرمعشوق جب ساتی بنا تو فرشتوں بینی فرشتہ خولوگون بھی شرا ب بینی شردع کردی۔اس مطلب کو یوں اوراکیا ہے کہ معشوق کو ناطب کرکے کسا ہے" واعظ کی حاقت و سیکھتے ہوتم ساتی ہوا وراس کو یقین نئیں آ تاکہ فرشتہ نے شراب خل دی اضلیارکی۔

جدت کے علادہ علام اس طریقا دائیں یہ الماغت بتاتے ہیں کہ جب کوئی وا تعہ وا قد کی حیثیت سے بیال کیا جا ماہے تواس کے میچ ہونے میں شبہ ہوسکتا ہے اس میلے شاع اُسکو دا قد کو حیثیت سے نمیں بیان کرتا بلکہ ایک مسلم دا قد قراد وسے کر دا عنظ کی

له شوابج ا ام ۱۹۹-

حانت پرتجب کرناہے گویاس کو فرشتہ کی میخوا دی بان کرنی مقصور نمین مال کے نزویک یہ کوئی تعجب نی رفاقعہ جو بیان کرنے کے قابل ہو ، البتہ واعظ کی حاقت حیرت، نگیز ہے، کہ اس کوایسے برسی واقعہ کا یقین نمیں آیا۔

علامه کی نکت طرادی اسی پرنس نمیں کرتی کھتے ہیں کہ شاع نے نور دا عظاکو مخاطب نمیس کیا در مہ خیال ہو ماکہ شاید لوں ہی داعظ کو چیٹر نے سکے لیے کہاہے، معشوق سے خطاب کرنے میں یہ بلاغت بھی ہے کہ اس کی ملک فریب کی تعربیت اس ا نما ذرسے کی ہے کہ تعربیت مقصود نہیں صرف وا عظ کی حاقت پر حیرت کا اظمالہ ہے لیہ

ا يك ا ود شعر ملا حظه بعو : .

ا که بهراه موانی به جال ی طلبی آن قد باش کرونقا دُسفر بازاً پر

اگرتم میا دوست دنیایی و هوند شهة نبوتوا تنا تظهر جا و که عنقاسفر سه دالب آبات استان می از که عنقاسفر سه دالب آبات استان می اورد قدیقه بینی در می فوات به بین بیدا که بین بیدا می از که بین بین سیا دوست ملنا محال اور منت من منقاب ۱۰ س کولیل کمتا به که اگرتم کو سیح دوست کی تلاش سه تواتنا طرح او که نقا و است می تواتنا طرح او که نقا بین سیا دوست می منقاب ۱۰ س کولیل کمتا به دوست می بین نه عنقا و الب آسکتاب نه سیا دوست می مستری کیا به دوست می مستری کیا به دوست می بین نه عنقا و الب آسکتاب نه سیا دوست می مستری کیا به دوست می مستری کیا به دوست می بین به عنقا دار نا برخس کا به جس سے خان بر برته ام که می بینا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب آباکو کی نا ممکن بات نمین یا ت نمین داس بین بینا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب آباکو کی نا ممکن بات نمین داس بین بینا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب س آبانا کو کی نا ممکن بات نمین داست مین بین به بین بین به بین بانا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب س آبانا کو کی نا ممکن بات نمین داست مین بینا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب س آبانا کو کی نا ممکن بات نمین داست مین بینا به برنا ممکن نبین کیونکم کسی کا سفر سے دالب س آبانا کو کی نا ممکن بات نمین دال

له شوالعم ع ۱۷، ص ۱۹ ۵ -

حالمت کے بعد جب نا امیدی طادی ہوتی ہے تونا امیدی کا اثر زیادہ سخت اور دنج وہ ہوتا ہوتا ہے ہوگ ہوگ ہوگ ہوگ کے بوگ کہ بوگ کے بادگ کے با

شاعری کی ان امطا فتول ادب وبلاغت کے نکتوں اور جدت اواکی ولفریمبوں کے لیے ونیا ہمیت، علائم بنیل کے ذرنگاد الم کی مربون منت دہے گا۔ جدت اوا ہی کو انھوں نے بدیا الاسلابی کا نام مجی دیا ہے اوراس کے منی یہ بہائے ہیں کہ کسی خیال کوجہ یہ اورا جو برا بہیل یہ میں اوا کرنا ، بہت سے اہل فن کے نز دیک اسی کا نام شاعری ہے ، اوراس کے متود وا شعاد بیش کرکے اسس کی فادسی اس وصعت میں علا نمیہ ممت ذہب ، علا مدفے متود وا شعاد بیش کرکے اسس کی عقیقیت ذہبی نشین کوالی شال مل حظر ہو ؛

س برين جرزنى طعنه كه دومعبرا سيم نيست كدال غيرت زناد توست

علامه فرات بی کدکنا یہ تعاکد ذا بدد عابداس قدردیاکار بی کدان کی بیج زیار سے بھی برترہ ، اس مضمون کا بسیرایہ اس قدر بدل دیاہے کہ طا ہر بی اس کی طرف فیال بھی نہیں جا آ ، شعر کا ظاہری ماصل یہ ہے کہ بربہی طعنہ دے دیاہے کہ اسلام ہندو دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مندو دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مار دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مار دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مار دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مار دول کے ندہب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے جواب دیاہے کہ یہ مار دول کے ندہ براب کی برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو مسلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو سلمان ہے ہوا ب دیاہ کے ندہ برابری نہیں کرسکتا ، شاع جو سلمان ہے ہوا ب دیاہ کہ دول کے نہیں کرسکتا ، شاع ہوا ہوا کہ دول کی کرسکتا کی برابری نہیں کرسکتا ہوا کہ دول کے دول کے نہیں کرسکتا کی برابری نہیں کرسکتا کی برابری نہیں کرسکتا کی برابری نہیں کرسکتا ہوا کہ دول کے دول کرسکتا کی برابری نہیں کرسکتا کی برابری کرسکتا کرسکتا کرسکتا کی برابری کرسکتا کی برابری کرسکتا کرسکتا کی برابری

لمعنه بیجاہے، ہماری عبادت کا و میں توحتبنی سیمیں ہیں ایسی ہیں کہ زنا رکوان پر زشک تاریخ

اس میں بلاغت یہ ہے کہ یہ بات اگر مسلمانوں سے کی جاتی تو ہرا اسنے اس سے برمن سے کہ اس میرایہ میں کہ اسلام کی تو ہین بیش نظر نہیں۔

له شعرابع عم، ص ٥٥ ـ

اب بم الها شعاد کو نعن کرتے ہیں جی کا ترجم ترجانی یا تشری طا مر کے فائند ڈکا کا دہیں منت ہے ، اس سے ان کی شعر نمی کو بی اچی طرح آشکا دا ہوجائے گیا ان کے حون انتخاب کا پتر بھی جلے گا اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ علا مد کے ترجم و تشریح سے شو کس بلندی پر بنج گیا ہے ، اس کی متعدد قسین میں ، بعض کے صرف ترجم پر اکتفاکیا ہے کس بلندی پر بنج گیا ہے ، اس کی متعدد قسین میں ، بعض کے صرف ترجم پر اکتفاکیا ہے لیکن وہ بھی بست معنی خیر ہے ، بعض کے انفاظ کی دضاحت کی ہے ، کمیں کسی خاص نفظ کے بارے میں بتا باہے کہ اس کی وجم سے شعرجا دو ہو گیا ہے ، کمیں بلاغت کے نفظ کے بارے میں بتا باہے کہ اس کی وجم سے شعرجا دو ہو گیا ہے ، کمیں بلاغت کے نفظ کے بری ، کمیں جدت اوا کا کمال و کھا یا ہے ، کمیس تشبید واستعادہ کی خوبی کا ذکہ ہے ، کمیس الشبید واستعادہ کی خوبی کا ذکہ ہے کہ کمیس المال کی اس کی نہیں ہوسکتی ۔ بہلے چند اشعاد کا ترجم و کی نے ۔ نزیر کوبٹ آئے ہیں جن تک عام ذو ہنول کی دسائی نہیں ہوسکتی ۔ بہلے چند اشعاد کا ترجم و کی خوبی ہے ۔ نزیر کوبٹ آئے ہیں جن تک عام ذو ہنول کی دسائی نہیں ہوسکتی ۔ بہلے چند اشعاد کا ترجم و کی خوبی ہیں ۔ نزیر کوبٹ آئے ہیں جن تک عام ذو ہنول کی دسائی نہیں ہوسکتی ۔ بہلے چند اشعاد کا ترجم و کی جاپن میں و دو کہ کے یہ اشعاد نقل کے ہیں ، ۔

دمثوارنما ئی رخ و دمثواد دہی برسس سے کا ساں ٹر با ٹی ول داکسال بسبری جا پ

توشكلس جرو د كاما ب اورشكل سع بوسد ديما ب ليكن ول اورجان نهايت اسانى سا الاليوالي .

بمرده زُكْس واب ما دوك بأبل كثاره عنيد تو باب مجر عيسا

شیری آنکھوں نے بال کے جادو کی آبر و کھو دی ، تیرے دمین نے معجر وعیسوی کا دروازہ کھول ویا

رتیقی کے دوشربعی الماحظم برول ور

رتبتي جار خصلت برگزيده است گيتي از سمه خويي و زستنتي

دنیقی نے دنیا کی تمام بری مجلی چیزوں میں سے چار چیزی جن لی ہیں۔

لب یا قوت رنگ د نالاً چنگ مے خوں رنگ وکیش زر دہشتی

له شعرابعي ٥٠ م ٥٥ ـ

على ترديت كے اسراد الدباب بالحن كے ساتھ مخصوص ہيں خواجہ ما نظ فراتے ہيں ہے شرح مجوعة كل مرغ سحرى دائد ولبس سرح مجوعة كل مرغ سحرى دائد ولبس

مېول کے نکات صرف ملبل جان کتی ہے ، بينس ہے کر عبس نے ايک آد مدور ق پيعدلياده معانی مصوا تعن کو آ سالها دل طلب جام جم از مامی کرد آنچه خرد و داشت از بريگانة تمنامی کرد

دل مجدے برسوں جام جم ما تکا کیا ، جو چیزاس کے پاس متی ، بڑیا دے مانگا تھا۔

دید ش خرم و خندال قدح باوه بدست واندهال آئینه صدگونه تا شامی کردید

مہا یں نے عاد من کو دیکھا منس رہا تھا، اس کے ہاتھ میں جام شراب تعاادد دواس میں طرح طرح کے جلید دیگا

گفتم این جام جال بین بتوکے وا و حکیم گفت آل روز که این گفتر میناً می کرو میںنے اس سے بوجها کہ بہ جام جال حکیم نے تم کوکس وق عنایت کیا تھا، بولاجس دی آسان بناد ہاتھا

باخرابات نشینال زکر امات المان سرسمن جائے و سر نکمة مکانے وارو

فردسی کے شابنا مہ کے بعض اشعار کا ترجہ ال حظہ ہو:۔

پینین است دستم مراے فریب گئے ہر فرا ز دیگے ہر نشیب زیب دینے دالی دنیا کا میں طریقہ ہے کمی بلسند ہے کہی ہست چنین ہو د تا ہو دگر دال سپسر گئے جنگ زہراست دگہ نوش میر

سلمشمولهم به ورم ١٧٠ سكه ايضاً م ٢٦ سكه ايضاً م ١٦١ سكه اليمناً م ١٩٥ هـ اليفنان ٢٥ ملك

يا اشعاديستم كحفا قال كوشكست وسيف كو مت است كاميا بي برا تراف س دو کنے کے لیے کے گئے تھے ، اُگے جوا شعار آ دہے ہیں وہ کیخسرد کے افرامسیاب کے مقا بلدیں فوجیں دوا مذکرنے کے وقت کے ہیں حق میں وشمن کے الک میں برمرمعا بلہ نہ النف داول كوكسى قسم ك كُند مذ بينياف كى تاكيد كاكئ سب

نیازرد با پدسکنے را براہ پنین است انمین درسم کلاہ

داست میرکسی کوستانا نسین جاہیے ، حکومت کا یمی دستورہے ۔

نماید کر بروے وزو با وسرد کوشیدج باکے ہم نمبرو ان کوکس تسم کی تکلیف نہیں بنچی جاہیے ۔ کرشے والوں کے سواکسی سے مذاوراً

حفرت سند بن وقاص نے بر د کر د کو وعوت اسلام کا خط بھی آلواس کی رک مجت مخلط من اورآب سے با برمورکدان

عرب دا بجاشے دمیدمست کا د اب عرب کو یہ دن لگے کہ تفو برتواے چرخ گردال تغو كيا نى تخت كى موسس سے . اور اً سان تحديد تفسيم اور يو تف ہے .

: دمشیرشترخود دن وسوسا د ا دنت كا كُوشت ا درگوه كمات كمات کرتخت کیان راکنند ۲ د د

ان چندشا ول سے ترجہ کی خوبی ولاً ویزی اعد لطا مستدکا اندازہ کیے مرسلا شگفتگی، ردانی مصفائی، بے تعلق اور جر بیگی مانوند میں بیں جن سے فارسی شاعری پر علامه كى دسترس ا در شعرنهي مي كمال كا بيته ملتاب.

زبان كا خصوصيات إ زبان اور بلاغت كاي خاص اورام كلة ب كداكتر چيزول كافتلف

كمه شوالعجرة م، ص ٢١١ منه الينسأ ص ٢٢ و٢١١ -

انواع بوت بي اور برنوع بي الك الك خطوصيت بوتى بي مثلاً أوازا كي عام جزر هے،اس کی مختلف نوعیتیں ہیں بیست، ملندا شیریں، کر فت مسر لمی وغیرہ، دوتی چیز میں یہ فرق اور نا ذک ہو اے شلامعشوق کی اور الیک عام جیزے لیکن الگ الگ خصومیتوں کی بنا برا لاکے جدا جدا نام ہیں لین ناز اعشوہ ، غمزہ ، شوخی ، بیبا کی ہمشوق کان خاص خاص ۱ دا وُں کے لیے بہت سے الغاظ بریرا ہوئے مشلاً عشوہ کانہ ۱ و۱، غزہ اکم نگاہی ۔لیکن ایران کے شاموکواس پر بھی تسل نہیں،اس کی مکتہ بی عاشقا نہ نگاہوں کواور معی بہت سی اوائیں نظر آئی جن کے لیے الفاظ نہیں ملیا اس لیے فغانی کہا ج فوبهمي كرشمه ونازو فرام نيست بسادشيوه باست بتال داكه نام ديست شاسب مغظا استعال | جوزبانیس وسیع اور تعلیف بین ان میں ان وقیق فرقول کی مبا میر برجیزے الگ الگ انفاظ پریا ہو جاتے ہیں، اب جبکسی چیزکی می کا ت مقصود ہو تو تميك دمي الفافا ستعال كرن ميا مئي جوان خصوصيات يرد لالت كمهت مي أم علامہ فرماتے میں میرا طالب علی کا أدما نہ تھا کہ ایک ون ایک صحبت میں کسی نے کلیمکا پرشعربرط معا:-

سربه بسال چود برجلوهٔ یغائی دا ادل از سرد کند ما مهٔ دعن ئی دا والدمر دوم بمی تشریف د که تقی می ن کها که کرا اتار نے کو جا مه کشیدن بی کتی بین ۱۰ اس میله شام کندن کو جا مه کشیدن کو جی به ای کتی بین ۱۰ سیله شام کندن کو سی بیا کشد کها توزیا ده فیمی بوت با می مندن کو سی بی مفظ کمند کیکن میسی می مفظ کمند مشوی نمین مسب چپ بردگ ، والدمر جوم نے ذرا سوبح کر کمانهیں میں بفظ کمند مشوی جالدہ ہے ، شوکا مطلب یہ ہے کہ معشوق باغ میں جب فارت کو کی شان دکھا کا فیمن میں اوا د حلد س می ۲۷ مطبع معاد من اعظم کو الد ملا می اوا د حلد س می ۲۷ مطبع معاد من اعظم کو الد ملا می اور حلد س می ۲۷ مطبع معاد من اعظم کو الد ملا می اور حلد س می ۲۷ مطبع معاد من اعظم کو الد ملا می اور حلا می اور حلا می اور حلا می اور حلا می می اور حلا می اور حلا می اور حلا می اور حل می اور حلا می اور می اور می اور حلا می اور می ا

ہے تو پہلے مروکی دی کی کا میاس آ ماد لیت ہے ، لباس آ ماد نے کے دو می ہیں ، ایک یہ کہ مثلاً کو کی شخص کری دینے و کے وہ سے کہڑا آ ماد کر دکھدے یا اس کا لوکر آ ماد ہے ، ود مرس یہ کہ منزا کے طور پرکسی کے کہڑے ، تروالیہ جا ہیں یا نچوالیہ جا ہمی فادسی میں ان کے لیے دو مختلفت نفظ ہیں جا مرکشیدن اور جا مرکندن ، چو تکہ میمال مقصود میر ہے کہ معتوق ذرات کے طور پر مروکا کہڑا آ ما دلیت اسے اس لیے میمال جا مرکندن کا لفظ جا مرکشیدن سے ذیا دہ موزول ہے ، تمام حاضرین سنے اس تو جیہ کی بے ساختہ تحمیدی کی ا

على ملى كاشعرب :-

مگذشت زمین من وفیش به مای بیم در که برگذ تماند به تفا دید

شوكا مطلب يه تبات مي كه مشوق ساسف سے جا دبا تعا، دفتيب بعي ساته تعا،

اس نے اس طرح اس کو باتوں میں لگا ہیا کہ معشوق مرکر بیجیے پنہ ویکھ سکا دور نہ شاید میری طرف مجا اس کی نگا ہ پڑ جاتی) بیجیب کے لفظ سے وا تعدی صورت میں طرح ذہن میں ا جاتی ہے اورکسی لفظ سے نہیں اسکتی میلے

سکندرنے دا داکوہرا بری کے دعویٰ سے خطالکھا، دا داکوسخت دیکا اور حبرت مونی ، نظامی کھتے ہیں :۔

بخندید دگفت اندوان نوخوند که افسوس بر کارچرخ بلند نکک بی چرفلم آ شکا ماکند که اسکندر آ بنگ وا راکند ملامه دقمطوانه بی و م

* جبكون كيشنف كس معزداً دى سع بوابرى كا وعوى كراسه توبعن وقت

له شوابع ع مطبع معارت أغلم گذاه طب الم علمه استه اليضاحه ال

اس کو خصد می نبس آ جاتی ہے ، یہ بی دی ، غصد اود عبرت کا گویا مجو حد جوتی ہے ،

ذارسی بین اس نبس کو زبر خند کے بیں ، وا ما پر سکندر کے خط سے جو حالت طا دی

جو گی و ہر خند کے نفظ کے سوا دورکس طریقہ سے اس کی تعسویر نبیس کینچ سکی تنی "

ہرزبان میں مترادت الفاظ الفتے ہیں جو ایک ہم من پردلا لت کرتے بی لیکن جب خورہ و کھا ہا اور الفاق اللہ میں ہرلفظ کے مفہ ما اور من بی بی کو ایک ہو دور تر میں باللہ من کرتے ہوئی ہے و دور تر میں باللہ من کو کہ مضول کے ادا کرنے میں کو کہ ایس خول خط موزوں اور موز ہے دی منسول کے دور من منسول کے دوا کرنے سے بیا خاص جو لفظ موزوں اور موز ہے دی منسول کے دور منسول کے دور کر منسول کے دور کر منسول کے دور کھی منسل کی کھی کہ سامے ہے ۔

بانگې آهم درين شب تا د بې درين شب تا د بېدا د پر

بانگ فاص اس آوا دُکوکت ہیں جن یا بندی اور نماست ہو ہو بھانے کے لیے مولدوں ہو ، بھی اور آوا دا اور صریم معن ہیں اس بیلے بانگ قلم کے بجائے آ وا زقم اور صریر قطم مج کرم سکے ۔ ہیں لیکن اس موقع کے لیلے صریت بانگ موڑوں ہے ۔

قلم کو فادی میں فامرا در کلک مجی کہتے ہیں لیکی قلم کے نفظ میں جو نمخامت اور وعب ہے اور نفطوں میں نمیں وشکلم کے میم نے ال کواس فما مت کوا ور مرابعا دیا ہے بانگ اور قلم کی ترکیب نے نفظ کو ذیا وہ مرد وزن کر دیا ہے۔

تمکر کوتیرہ اور آاریکہ بھی گئے ہیں کمیکن اس مصرع میں حن صوبت کے ٹواخلے انتہا ہؤدوں کے مسلم کے تعظیم است کے تعظیم کیسٹ کے جو توسیع ہے اور لفظوں میں نہیں ہے ۔ کیرت کی جو توسیع ہے اور لفظوں میں نہیں ہے ۔

ان تمام با آون برخود کرد ترب یز کنده مل مؤگا که اس شومی جرا ترب اس کا سبب بید میم مغمون کا کیک یک خصوصیت ظاہر کر نیکے لیے جمال فاطود کا دیکے اور جنے بنیروہ خصوصیت ادائیں برکی تھی مب شاونے جمع کردیے اور ان باتوں کے ساتھ اس مغمون میں اصلیت اور طرا اوا میں جد الاندریت میدا کیا ہے۔

روضات شابى اوراك كامصتف

اذ خِاب میدخضر نومت بی ، کرامی

پاکستان برا دی موسائی گرا بی کا جو ذخیرهٔ کتب و مخطوطات، مهدرد یونیویسی ایک اندرزی میستان برا دی موسائی گرا بی کا جو ذخیرهٔ کتب و میستان برای ایک اندرزی میستندن برای میستندن برای میستری ایم میلوساست آسے میں جوامل محقیق کی ایم میلوساست آسے میں جوامل محقیق کی دلیے کا باعث بوسکتے ہیں۔

ا مهنامة معادت افلم گذارد امهند، بابت ما همی ۱۹۹۱ و می برا درعزیز جناب مان فوت بی ها و ۱۹۹۱ و می برا درعزیز جناب مان فوت بی ها و سه کاایک معنون بعنوان می در موی صدی بجری کاایک گذام معنون محری مبلال شابی دهنوی شایع مواسبے، جس میں انحول نے مصنعت کی چارکتا بول کا تعای^ن کرایا ہے اود مصنعت کے بارے میں لکھا ہے کہ خودان کے بارے میں گجھ زیادہ کو خواس سے جذا مجرگشت داضے کیے جاتے ہیں۔

بانچہ دوضات شاہی کے حوالے سے چذا مجرگشت داضے کیے جاتے ہیں۔

العت مصنعت کا لیودا نام محمد جنوبی سید جلال الدین محمد معمد د عالم شاہی وضوی کے میں دوسی بید میں انہیں مصنعت کی اہم تصنیعت ہے۔

ب دوضات شاہی بھی اسی مصنعت کی اہم تصنیعت ہے۔

عراب دوضات شاہی بھی اسی مصنعت کی اہم تصنیعت ہے۔

عراب دوسی باد گورات و بہندی کے مشہود عالم شاہی خوا خوان سے خورت انہیں مقیدت بینی بلکہ دواس خواندان سے نبی تعلق بھی در کھتے تھے سیا

لهذا روضات شاہی کے حوالے سے مم پہلے مصنعت کا تفصیلی تعا دے کراتے

اور مجران کی اس تصنیف کے بارے میں گفتگو کریں گے، آگر یو گفتام مصنعت واضح طور مرمون نا ماسکے -

يه ١١ شعبان ١١٠ ١ ه/١١ ١ وكويدا يمت - اين عالد بزر والسكمريد خلیفہ سے ۔علیم ظاہرہ با کمی میں کمال دکھے تھے، خصوصاً حدیث وتغسیری اپنے معاصری میں متاز تھے۔ تذکرہ طبائے ہندیں لکھاہے کہ ان سے بست سی تعنیفات یادگارہیں' جن میں ایک و رضات شاہی سے جو چینس جلدوں ٹیشتل ہے ۔ اور می الحجہ ہ مرا معار م ، 14 ء کور صلت فرما لگا درا حداً با دس اسٹے مالد کے مہلومیں وفون جوائے لیے شَرُهُ نسب معنعت | روضات شَابِی کے آ فانسے قبل دومنمات ہم معنعت سنے اپنا شرونسب بالمدعميب الدادي نقل كياب، برنام سيقبل اساك الى بي سعا يك ام کھاہے ، دورسری سعامیں سورہ قرآن کا نام اوراس کے ساتھ بطور والکسی تفسیر كانام لكماه و در الميرى معطر مي بزرگ كانام تحريركميد، طوالت ك فو ن سے اسے قلم ندازكيا ما اس - اصل نسخ مي است ويكما ما سكاسي -منعت كى إب ادردا واك فتقرمالات ا والل :- ان ك والدسيمبلال الدين مقصود عالم شب شنبه ۱۵ جادی الثانی ۱۰۰ ۵ و ۱۵ و ۱۵ و کو پیدا موسی و و ارث رسول م سے ان کی تاریخ ولا دت تکالی گئے ہے۔انے والدے مرمرو فلیفہ تھے۔ شاہجہال

بادرشاه کے عددشاہی میں منعسب ش سرادی بدفائز سے . مرد بی اللانی ۱۰۵۹مر

۱۹۲۹ء کولا بودین انتقال فرایا- جدخاک احداً بادگرات د بهند سے جایا گیا اور انسی باب کے مقبرہ میں ونن کیا گیا ہے مصنعت نے اپنے والدکو مجدد العث مانی قواد داست ش

بع ما در صاحب روضات شاہی کے بیت کا ذکر بھی تذکرہ علمائے ہندمیں موجود بے ان کا نام سید جلال الدین حمید عالم بن سید محد ابوا لمجد محبوب عالم تھا۔ یہ جاد کا لا ۱۷۲ معدر ۱۹۵۲ء کو بیدا ہوئے ۔ علم کا سرو باطن اپنے والدسے حاصل کرکے در قبرکا کو بہنچ ۔ تبعیر فواب میں دسالہ مراۃ الرویا "اوداعال واشنعال میں دسالہ مقدام الحاجات ان سے یا دیکارہیں۔ ۲۰روی الحجہ سما ۱۱ه/ ۲۰۰۳ و کو انتقال فر مایا، احمد آباد گرات میں ان کا هنو ہے لیا م

سلسلة دوایت حدیث اسید محرجفر بود عالم حدیث کے ذرد دست یا لم تھے۔ انوں نے دو فات شاہی بین سولہ محدثیں کے احوال الم بند کیے ہیں۔ ہورکی محدث کے حالات کے بعد اس محدث سے اپنی سلسلة روایت کی سند بیان کی ہے۔ تمام محدثمیں سے مصنعت نے مختلف طریقوں سے اپنی مند دوایت کو الایا ہے۔ تماض عیا من تک اپنی مند دوایت کو الایا ہے۔ تماض عیا من تک اپنی مند دوایت کو دو طریعے تبائے ہیں لیکن یہ سب چیزی حام قادیمین کی کیسی کی نمیس ہیں۔ اس ملے ان کو قلم انداذ کیا جا تا ہے۔

تعانیعن اب کک ک معلوات کے مطابق سیرمحد جعفر بن سیدحبل الدین شامی دخوی ک منددمہ ذیل بانچ تعدانیعت ہادے عم میں آئی ہی ۔

۱- جبل تکایت ۲۰ وین المردین ، ۳ - سوال وجداب ، ۱ - احصار الاساء ، ۵- روضات شاہی ۔

اول الذكرچادكما بون كاتعادت توباودم سيدعادف نوشا بى نے است است معادث الفتا بى نے است معادث الفتا كى معادث الفتا كى معادث الفتار كا ديا ہے ۔ بانچ بي تصنيف كى تفصيل طاحظ بور۔

دو ضات شاہی اس معلومات کے مطابق روضات شاہی کا یہ واحد نسخہ ہے جو ہمدد ولائم برمری ہم بیت الحکمۃ کا بی میں محفوظ ہے ، یونسخہ اس کی اط سے بھی اہم ہے کہ بخط مولعت ہے ، آری کی بت حدہ خط نسخ میں کیا بت شدہ ہے ۔ آری کی بت والیت کا بت والیت مرخ دوشنائ سے لکھے گئے ہیں۔ ۲۲۵ اوراق

بیر - برصنی پر ۱۹ سطری بید سائز اوراق ، ۲۹ بر ۱۹ سم سائز تمن ۱۱ بر ۱۹ سم سائز تمن ۱۱ بر ۱۰ سم سائز تمن ۱۸ بر سم سم نیخه که آغاز بی نبرست تمی میسی کا هرف ایک صنی اب کتاب که ساته بیان کونه سایم نبرست مضایی دیرا چربی کبی ها ۱۰ ساز که است مضایی دیرا چربی کران ما قال کا ما تا که این که این که ما تا ما تا که این که این کار فاقد و افزان مشام نقل کیا جا تا ہے ۔

آغان، و بسم الله الرجن الرجم الله خال الديم الحمد لله خال الدار و وساطح المعاد، ومسيل الوحاد، ومخصب النجاد، ليس الا وليم ابتلا على و لا لان ليته انقضاء، هو الاول لعريزل، و الباقى بلا اجل، اجد الاعلى عظيم احسانه و نديس برهانه ... (مصفى ت عربي خطير ك بعد) . . . و مفات ك و بي خطير ك بعد) . . . و اما بعد ميكوري خا نزا و اهل بيت نبوى خويدم حل بيث مصطفوي على جعفر بن سيل جلال الدين على مقصود عالمد شاعى مرضوى كالله تعالى لهما ولا وهما كماكان الآبا شعما واجد ا دها الين مجموعه ايست مسى بشر وضات شاعى دربيان احوال خات و الحبوبين واس ق اتم مسى بشر وضات شاعى دربيان احوال خات و الحبوبين واس ق اتم مسى بشر وضات شاعى دربيان احوال خات و الحبوبين واس ق اتم الله بن مولانا سيل محل بن عبل الله صفى تنه الله المراب عند الله المال الله من عند الله المال الله تعالى جلال له مشتمل بروها الله وين عرف وخاتمه "

إختام و " فرخ من كتاب مولفه ا تل العبيل الالعيد كليب العتبية العليه الشاهية خويل الحل ميث المصطفوى عملوك اللبيت النبوى على جعفر ابن السيل جلال الله من على مقصود عالم الشاهى الرفتوي كان التداخل العماد احبيما وعدل الكتاب من الكتب

الاربعة والعشرين من الروضات الشاهيه المسمى بكتاب الدين أبين في شرع اصول الحد بيث وبديان احوال المشاهير من الحدثين ويتلو في السفر الثافى الكتاب التي وهو المسمى بكتاب المعيزات والآيات البيتا و ... فل غ من كتابة حذ الم السفر ضحوة يوم الاحل السادس والعشين من ذى الحجة من سنه ٧٠٠ و آخره عوانان الحد بيتا سيا العالمين محمل والعدلوة والسلام والبركة والترحد والعنن على سير العالمين محمل وآله واصحابه والنواجة واحبائه واولياء امته وساير حزبه و عترته سيا شاء عالم ومقصود عالم كان الله تعالى لهما ولا ولا دهما كان الله بيا شاء عالم ومقصود عالم كان الله تعالى لهما ولا ولا دهما كان لا با تعمل المها ولا ولا دهما

عقیات ا معنعن نے دیبا چری الکھاہے کہ یہ کتاب ایک مقدمہ پانچ و دهنہ ا اور خاتہ ہی تفصیلات بتانے کے بعد اور خاتہ ہی تفصیلات بتانے کے بعد الکھاہے کہ چرنکہ یہ کتاب اپنے فوائد کٹیرہ کے باعث کٹیرالحج ہوگئی تھی لہذا است جوبلی جلائی معنون ہونے چوبلی جدد میں تعقیم کر دیا گیا۔ ہر جلد کا علی ہ خطبہ اور جدا گانہ معنون ہونے کے باعث ہر جدد و دایک تعلی کتاب کی حیثیت اختیاد کرگئی ہے اور بھران چوبیں کے باعث ہر جد خودا یک متعلی کتاب کی حیثیت اختیاد کرگئی ہے اور بھران چوبیں کتاب کی حیثیت اختیاد کرگئی ہے اور بھران چوبیں احراجہ میں۔ پہنی نظر کتاب دوخات شاہی کی صرف بھی کتاب رجلد) سے۔

مصنعت نے اپنے دیراج میں کتاب کے مشمولات اور مندر جات کا ذرکر اس طرح کیاہے۔

مقد مد ودال ما دفعل است.

۱- دربیان مهروت مقدسه سیدعالم صلی اندتعالی علیه وآله کهم ۲- در میان آیات وا حادث که در نفنیلت اصحاب بدایت بآب علیم رضوای اولد الواب واروا بستنوز

ما - در میان اکیات وا حادیث که ورنفنیلت ایل میت وا ودا صدق .

م - دربان احلال آبائ كرام حغرت شاميه عليهم التحية -بنج من وضعه:

۱- وداحوال مبشّ ا دُولا دت باسعا دت مضرت شابهیه دام اللّدتعالى جلاله ـ ۷- دربيايي احجال بعدا زولا دت ما بلوغ ـ

١٠- وراحوال بعداد بلوغ تا وصال مضرت تطبيدا وام المدَّمَة اللَّ جلاله.

م. بعداد و المنظن منرت قطبية ما دصال مغرت عثماً بهيداً فام الخديث في البيار. ٥ - ودا حال بعدا (وصال كن مجوب وى الجلال ا بشكام ماليين اين مجوع بمثيل. خاشعه ٢ - وآن مشمّل است برسة فعسل *

ا- دربيان مسيل اولادا مجا وحضرت شابهيه اوام الله تعالى جلاله -

٢- وراحوال خلفا وحضرت شابسيه ادام التدتعالي علاله

٣- درا حوال خدام حضرت شابسيه ا مام الشرقعا في جلاله -

الحديث وبيان احوال المشاهر مين المحدثين وورين كتاب وكرمفرت المحديث و ورين كتاب وكرمفرت المحديث و ورين كتاب وكرمفرت المحديث و نقرا ما عظم رحمه الله تعالى ، وكر طبقات علائ حفيه نير كوده وشرق المام المجل و والآيات البينات .

٣-كتاب التفسير العديم النظير-

م كتاب المتطاب في براك مناقب الاصحاب عليهم مضواك الله الديمة الد

٥ - كذَّ بِ الفعل لا في منا تب ... عليهم المغف ت

ين المناتب واحوال سيدالعرب كرم المتاتب واحوال سيدالعرب كرم التصعا

٤ ـ كتاب التواحيين (٩) في نفسل إستين من صالله تعالى عنما-

٨ - كمّا ب الأغاثة لطالبي احوال الائمة السَّلْتُة بمِنى اللَّهُ تعالىٰ ثَهُمْ السَّلِةَ عَلَىٰ اللَّهُ الْمُعَالَىٰ ثَهُمُ السَّلِةَ البَّاتِيةَ عِن الاَثْمُهُ وَفَىٰ ٩ - كمّا ب احوال سادات الاثمة السَّنِةَ البَّاقِيةَ عِن الاَثْمُهُ وَفَىٰ

تعالماعنهمه

ودكتاب موابلة العشرة في احوال العشرة السادات الاوصياء الذي

ور أواسيالانبياوسلى الله تعالى عليه وعلى آله وعلى سايرولا نبياء وسلم

١١ -كما ل مخطاط لمستطاب في اوال الام بعدمن الاقطاب عليم مضوان الله الوسي

١١- كتاب نصلوة والسلام على سيد الانام صلى الله تعالى عليد وأله وسلم

١٣. كتاب السعادة في بيان ماقبل الولاحة -

م، كتاب: اسبوع فاحال الولادة معا بعل ها الحالبيع -

١٥ - نعمد الكتاب في احوال الشباب-

١١ ركتاب استنارة الخفة بطلوع شهس الشيوخية -

16 - كتاب عبور اللبيب على حبس الصال المحبيب الحالحبيب -16 - كتاب الاس شادالي بيات احال الاولاد الاعجاد - ١٩ - كتاب الدحتان على احوال الخلفاء العظماء -

٢٠- كتاب فهرس المخاديم -

٢١-كتابعيع الغوابل وتجع العوايل -

۲۷- كتاب تحقيقات بجداوتده قتقات نقدا-

۳۷ ـ كتاب مجمع الكمالات القل سيه ومجى عة الفيوضات النك سيه -سم - كتاب جليس ثفيس ... وإنبيس سليس الله

دوضات شاہی کے آفذ مصنف نے تودیبا چرب اپنے مافذ کا ذکر نہیں کیا تماہم من میں حجب عوالے دیے گئے ہیں ۔ صحاح ستہ کے علاوہ جن کتابوں کے نام بطور آفذ ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔ من قالصعود الی سنس اب داؤد مرطا اسام مالک ، کتاب الملاحم، الدوا قبیت والجواهس فی بدیان اعتقاد الاکا بوئن دال الترح وشرح منظومه ابن فرح، فتوحات مکیه ، جتیا شاهی تفسیر کیار نازی کتاب الموادر طبقات الفقم عادور الجوام المضید فی طبقات الحفظید وغیرہ ۔

حواشي

استنبول كينخانول من البيون كم خطوطا استنبول كم خطوطا الدين المراد
ستبروه وارئد میں میں نے آباترک کلومرکزی کی دعوت پرایک بین الاقوامی معینار میں مقالمیش کرنے کے لیے انقرہ (ترکی) کاسفرکیا تھا۔ استبول کے کتبخانوں کے بادے میں كافى سى يكاتعااس كي يس ف انقره سى استنول كاسفوكيا درد بإل دس روز قيام کیا ، استنول میں بے شادکتب خانے ہیں ۔ اس کے ڈائر کیٹر جناب معمر الکرنے مجھے تبایا كه صرف سيلما نيه كتب خان ميں ايك لا كھ عربي فارسي ا ور تركى مخطوطات ہي ۔ چوشكم دقت کم تھااس لیے مجھے اس کے بہت اہم نوا درات ہی کو دیکھنے کاموقع طا محصالیے فی مبیے نادرددنگارمصنعت بیمیتی کام کرنے کاشرے صل رہا۔ ابسیرونی دوفات ۱۳۲۲/ ١٠٥٠) ا يكساغليم سلمان سأنسدال تحارجوبها دسيسيلي باعث فخرسے - وہ ا يكسنگا عالم الدجائع كما لمات تتحض تحماء وه مذ صرف ايك مورخ تعاطِكم ايك سائنسدان رمای من دال اود علم الهیشة كا ما برتها . اس سائنس ا در شكنا لوی كے ز مانے ميں اسكى تعنیفات ببت اہم میں اور ال کے ببت سے اہم اور نا ور مخطوطات استنول کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس بلے میں نے سب سسے پہلے ان کا جا^ہڑہ لیا۔ سگر مياميام استنول يس ببت كم رماس ليدي البيرون ك تهم مخطوطات كاجائره نہیں ہے سکا، صرصنیانی کتابوں کے بارے میں ہی نوٹ سے سکا، ابن می معلوات

اس مضون میں بیش کرر با ہوں کہ یہ بھی فائرہ سے خالی نہ ہوں گی۔

(۱) کتاب لا قال لیا قدید عن المقرون الحالية ،- بداصل میں کبخانه
آیاصو فیا کا مخطوط ہے جواس وقت سلیما نیہ لا مبری میں محفوظ ہے -اس مخطوط
کانبر ، ہم ۹ ہے ۔ یہ مجلد نسخہ بہت خوبصورت کھا ہواہے اور ایک تحریر سے ظاہر
ہواہے کہ یہ سلطان محود اول کا وقعت کیا ہواہے ۔اس میں ایک سوچیں اور اق
ہیں اور ہرصفے بر ۲۵ سطری ہی سب طاکر ہم وشکلیں موجود ہیں، یخطوط سمرقند
ہیں اور ہرصفے بر ۲۵ سطری ہی سب طاکر ہم وشکلیں موجود ہیں، یخطوط سمرقند
ہیں اکھا گیا تھا اور اس برتاری کی بیت ۹ سرم ہجری مطابق ۲۵ سام او درج ہے ۔
ہرصفی میں طلائی جدول ہیں اور تعین عنوانات اور الفاظ مرخ دوشنائی سے کھے
ہرصفی میں طلائی جدول ہیں اور تعین عنوانات اور الفاظ مرخ دوشنائی سے کھے

ابتكاء: "بسم الله الرحن الرحيم الحمد لله المتعال عين الله المرادة المعدى والحق والمنالة وعلى الهائمة العدى والحق والمنالة على المعطف في الهائمة العدى والحق في الشاء من الله المراد الله الم الماضية في النهو الموتع بالحرة اوالسواد انشاء الله وحدى وهوصبى كافيا وبعدى هفا كا الخاتمة ما تا تا عبارة التالية وسلام الكتاب فى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة ببلدة سمى قنل حفظها الله من الآفات في

البيرونى في المان اورا ورام كماب كواب جرجان ك ووران قيام مي المسرالموانى قائد من كالقوم ما المرائع ال

اس کا انگریزی ترجه زخاد بی نے لندن سے سوئے او میں شایع کیا تھا، جس کا نام

The Chronology of Ancient Nation ہے یہ کتا ب

سندویا میں لا ہورسے بی دویارہ شایع ہوئی ہے۔

ردن يرواسطرين اوراسين بست سے اشكال بعى موج دیں ۔

المحکمت فی صنعت الاصطراب بریمی کا مخطوط ہے۔ اس مخطوط کا محبول میں محفوظ ہے۔ اس مخطوط کا محبول میں اس محفوظ ہے۔ اس مخطوط کا محبول کا وقعت ہے۔ یہ خوا تعلیق میں لکھا ہواہ جس میں اکثر حروف پر نقط نہیں ہیں۔ اس میں سب طاکر احداد اوراق ہی اور مرد دیں ۔

ودت یروا سطرین اوراس میں بہت سے اشكال بھی موج دیں ۔

اس کتاب کوالبیرونی نے ابسل عین ابن بی الطبری سے معنون کیا تھا، یہ اصطراب برالبیرونی کی معرکن الآرا تصنیف ہے۔ یہ وہ آلہ ہے ہو علم البیئة کے لیے نمایت ضروری ہے۔ یہ رسالد کسی نے بھی ایڈٹ کر کے اب تک شایع نمیں کیا ہے اس کا ایک اہم مخطوط کلکتہ کی ایٹ یا کسسوسایٹ میں بھی موجو دہے اولا سے جلدا ذجلہ شایع ہونا چا ہے۔

ابتكا ادبسم الله الرجن الرجيم - كتاب عدن اعدا بيره في استيعا الرجود الممكنة في صنعة الاصطرلاب المفه لا بسه وعيس بن يحيئ الطبي - خاتمه المحكة في صنعة الاصطرلاب المفه لا بسه وعيدة الافلك وهيئة الاس وعيدة الافلك وهيئة الاس منها الكتاب والله اعلم بالصواب كتبته ليكون استوس أفي نسخ كتب لهيئة - تمت بعون الله وحن التوفيق "

نبراهم سے۔

(۳) تعلی بیل نوه ایت الا ماکن تصحیح سافات المساکن: بیمشهور کطوط خود البیرو فی کا لکھا ہواہے۔ یہ فاتنے سلطان کتب خلاف کا نسخہ ہے جوسلیما نیہ التبریری میں محفوظ ہے اور اس کا نمبر سلطان فاتے ۲ مر ۱۳ ہے ۔ اس میں ایک سو التبریری میں محفوظ ہے اور اس کا نمبر سلطان فاتے ۲ مر ۱۳ ہے ۔ اس میں ایک سو المہر اور ات اور ایک سوا تھا رہ اشکال ہیں۔ ہرصفے پر ۱۳ اسطری ہیں، مخطوط خطئی میں ہے جب میں خط کو فی کی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں اس کتاب کے مالکوں کی میں ہے جب میں خط کو فی کی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں اس کتاب کے مالکوں کی دوجیوٹی جہر فی جی ۔ ہر مالے علاوہ ملکیت کے اور دو نوٹ بھی ہیں۔ ہرصفے پر لکھا ان کار قب سا الا ہے ہم سینی میر جو دہیں جب میں سیا ہ اور ور خرخ روست نا کی کے مبت سے اشکال اس میں موجو دہیں جس میں سیا ہ اور ور شرخ روست نا کی کے مبت سے اشکال اس میں موجو دہیں جس میں سرخ روست نا کی سے لکھا ہوا ہے۔ یہ خطوط استعمال کی گئی ہے ۔ ہر ما ب کا عنو ان بھی سرخ روست نا کی سے لکھا ہوا ہے۔ یہ خطوط استعمال کی گئی ہے ۔ ہر ما ب کا عنو ان بھی سرخ روست نا کی سے لکھا ہوا ہے۔ یہ خطوط بھی ترکی کے سلطان محود اول کے کتبی ہے کا سے ۔

ابتكا:- بسه الله الرحن الرحيم: قال ابوس يحان محل بن احل البيرونى فى تحل يل شعبا يات الأماكن ضيح منا فات المساكن- لما كا نت العقول محدّاجة الحالاستمدل ادوالنفوس غير مستغنية -

خاتمه ، والله تعالى يعين على ما انا فيه من تصيحه الحركات الساوية - يم تحد يد الاماكن لتعيج مسافات المساكن فرغت منه بغن نة نسبع بقين من مرجب منة ست عشره (ستة) والربع مائة يه اس فات سه يه بات تابت بوجاتى هم كدفود البيروني في يه مخطوط ۱۲۸ بجرى بطابق ۲۰ اعيسوى مي لكما تقا - تاريخ طور برسمي يه واضع بوت اسبع كدان سال میں جن میں می مخطوط المحاگیا تھا، البیرونی کا قیام غزنہ میں تھا، یہ کماب دیاضیات اور اور جغرافیہ سے متعلق ہے جوالبیرونی کے محبوب موضوعات ہیں۔ اس کماب کے تدسر باب میں البیرونی نے کھاہے کہ اس نے اس کو ایک گاؤں جیفور عمود تعلق جو کا بل کے قور کھا تھا۔ جو کا بل کے قریب ہے وہ ۲۰۹ ہجری میں لکھنا شروع کیا تھا۔

اس کتاب کے دوا ٹیلٹن شایع ہو کے ہیں۔ ڈاکٹر بی بلغا کو ن نے اس مخطوطے کو عرب لیگ قاہر و کے شعبہ تقافت کی طرف سے سلا اللہ میں شایع کیا تھا اس کا دور سراا ٹیرٹن اسی سال محدطا ویت الطنبی نے القروسے شایع کیا۔اس کا انگریزی ترجمہ The determination of the Go Ordinatesor

قل كمطابة اس نے يكاب سلطان محود غزنوى كم جانتين سلطان ابن سعيد مسود غزنوى كے دائرة المعاس ف مسود غزنوى كے دائرة المعاس ف الاسلامية سے ماسان ۱۹۵۹ ميں تين جلدوں ميں شايع بوع كي ہے ليه الاسلامية سے ماسان (۱۹۵۹ ميں تين جلدوں ميں شايع بوع كي ہے ليه ا بت ا ب ب ب ل الله الرجان الرحيم، المسعود من سعد بالله و تفد بتا شيك الما لا من الا شكال والا شبا لا فلاواضع لمن نع ولا ولحل لمن منع -

خاتمه برال عاء للملك الآجل السيد المعظم ظهير خليفة الله وناص دين الله وحافظ عباد الله المنتقع من اعل اء الله اي سعيل مسعود بن يمين الدولة وامين الملة محود اطال الله بقائمه و

البيرونى نے اس كتاب بدايك مقدمه لكھا ہے جس ميں اس كے مباحث اود موضوعات بردوشنی والی گئی ہے۔ اس كتاب ميں گيارہ مقالے ميں اور سرمقالے ميں مقدد ابواب میں ۔ متعدد ابواب میں ۔

اس کے ادر دونسخ ترکی لائبریوں میں موجود ہیں۔ ایک ولی الدین کی لائبری میں سہتے ہا میں جس کا نمبری میں سہتے ہا میں جس کا نمبری میں سہتے ہا فیرہ ہوں ہے ہوں اور میں کا نمبریوں میں موجود میں اور میں کا نمبریوں میں موجود میں موجود کی دلیدی طوغان نے اس کے جعرا نمیہ کا صدح پانچویں مقالے مشہور ترکی مورخ وکی دلیدی طوغان نے اس کے جعرا نمیہ کا صدح پانچویں مقالے کے انمیسویں باب پڑت تل ہے ۔ اب حواشی اور تعلیقات کے ساتھ نشرکیا ہے جب الک انموں نے اس کے اور دو مسرے بابوں کو بھی ترجمہ کرکے شایع کیا ہے ۔ اس کتاب کے انمیس کے اور دو مسرے بابوں کو بھی ترجمہ کرکے شایع کیا ہے ۔ اس کتاب کے ادر تین اور دو مسرے بابوں کو بھی ترجمہ کرکے شایع کیا ہے ۔ اس کتاب کے ادر تین اور دو مسرے بابوں کو بھی ترجمہ کرکے شایع کیا ہے ۔ اس کتاب کے ادر تین اور دو مسرے بابوں کو بھی ترجمہ کرکے شایع کیا ہے ۔ اس کتاب کے ادر تین ام مخطوطات ہو ڈولین لائمبریری ، اکسفور ڈو، شاہی لائمبریری برین اور برشش مینؤیکم

لائمېرىيى لىندن ميں موجو دىيں ـ

(۵) کتاب لتفوه یم لاوائل صناع آه التنجیم ، - یه البیرون کی علم نجوم کے موضوع پرمشهود کتاب کا مخطوط ہے - اس کے مخطوطات و نیا کی مختلف لائم بریوں میں موضوع پرمشهود کتاب کا مخطوط ہے جونوائح ملت لائم بریری استبول میں محفوظ ہے ۔ مسرس اسلامی استبول میں محفوظ ہے مسرس اسلامی اس کے دم ۱۹ اوراق میں اور سرصفے پر ۱۱ سطری ہیں، یہ سیاہ روشن کی سے کھا کیا ہے لیکن ستاد ول کے نام سرخ دوشنائی سے ہیں، بہت عدہ کا غذات مالی کو کیا ہے اوراس مخطوط کی صالت کا نی اجھی ہے ۔ سرور تی پرحرف کتاب کا نام ملک المالی دوشنائی موشنی کتاب کا نام اور دو مری تحریری وائستہ طور پر مثاوی گئی ہیں۔ طلائی دوشناؤ موسلامی الماک الناص الملک العزیزا ور سے وائرہ کی شکل میں تین دہری ہوجو دہیں۔ جن میں الملک الناص الملک العزیزا ور صلاح الدنیا والدین الوالم المفر ابن سفیان کے نام موجود ہیں، سرورت کے بعد والے صلاح الدنیا والدین الوالم المفر ابن سفیان کے نام موجود ہیں، سرورت کے بعد والے صفح پر تحریر ہے کہ یہ کتاب البیرو فی نے الحن الخوار ڈی کی وختر رہی کا فیہ کی تی کتاب البیرو فی نے الحن الخوار ڈی کی وختر رہی کا فیہ کی تعرف ہوتے ہیں۔ ایک کول مریر شاہت کرتی ہے کہ یہ مخطوط شیخ الاسلام فیض الشرائی فیری کا وقف ہے۔ ایک کول مریر شاہت کرتی ہی کہ یہ مخطوط شیخ الاسلام فیض الشرائی فیری کا وقف ہے۔ اس میں بہت سے اشکال بھی یائے جاتے ہیں۔

خاتمه ، تم الکتاب ووقع الفرانے عنه نی مضان المباس ک سنة شمان وامربعین وست مائة بمد بینته دمشق الحروسته الحل صلی الله علی سیل نامحل النبی ... ویسل تسلیماکثیرا -

اس کا عربی من اود انگریزی ترجه جس کی بنیاد برنش میودیم لندن کامخطوط ۱ ۱۳۹۹ مید که در دیمزے دا مُط نے شاملائ میں لندن سے شایع کردیا ہے۔ ان کافادی ترجم میدهلال بھائی نے طران سے سنے 12 میں شایع کیا تھا۔ البیرونی کی ایک سوچ داسی کتابوں اور رسالوں کے نام مجھے معلوم ہوئے ہیں۔ مصر کے عیسائی محقق اور عالم اللہ ی ۔ جے ۔ بوالوم حوم نے اپنی جاسے سببید گرائی میں ان کی ایک سواسی کتابوں کا ذکر کیا ہے ۔

بناكس كے مشہور بند اورعلم الهيئة كے المربيجائے نندكى كماب كرنا تلكا كاء بنرجه غترة الني يجات البيرون نے كيا تھا اللہ الك مخطوط لل كياہے اور اس كا اللہ محظوط لل كياہے اور اس كا من اور انگريزى ترجم بى شايع ہو چكاہے ،اس كما بكا علم مرحم بو الوكو شهر من مقداله

اس کے بعدا ورکئ مخصر سلے منظر عام بہائے ہیاا کید دسالہ سب ام کتاب الدی مری میں دستیا کتاب الدی مری میں دستیا مہوا ہے گا الدی میں دستیا ہوا ہے گا الدی کا تبریری میں دستیا ہوا ہے گا الدی کے بہت سے دسلے اور کتا ہیں اب تک منظر عام پر نہیں آئیں۔ امید کی جاتی ہے کہ ان میں سے نبی دستیا بہرسکیں گی اور یہ عین ممکن ہے کہ ان سے جند کے محطوطات استیول کے کتب خافوں ہی میں مل جائیں یکین یہ بہت تلاش تی بعدی مکن ہوسکتا ہے۔

حواشي

له دیکه دی ۔ بی اواو البیرونی مناس کینیدی البیرونی البیرونی البیرونی جدادل (۱۹۹۰) صفحات ۱۳۳۹ - ۱۳۳۸ ای ایس کینیدی البیرونی البیرونی مناس کا مناس کینیدی البیرونی البیرونی مناس Dictionary of Scientific Biography

A Classified Bibliography مناس ۱۳۵۰ می از ۱۳۵۰ می ۱۳۵۰ می ۱۳۵۰ می ۱۳۵۰ می از ۱۳۵ می از ۱۳۵۰ می از ۱۳۵ می از

. سلم ودلا بك دود المري جلدوم، نبر ١٠ ١٩٠٠) صنحات ١٥٠ مه منه دمضان سسستن المخطوطات التركية ونشر فيعار سمعاء كمتاب احمية المخطوطات الاسلامية ميراموسسية الفرقات للتراث الاسلام، لندن دم و واع صفات ٥٠١١١١. سنه ديكية الدكتور عبدالقا ورقروفال الوالريجان البيروني مولف تد المخطوطات بمكتبات مکیم در میدر کراچی ، پاکستان (۹ ، ۱۹) صفات ۱۹ - ۲۲ سکه البرد ن کی اس تحریر کے عكس كي لي و يحك ايران سوسائي كي شايع كرده كمّاب Al Biruni Comme no ration volume الكلكة ا 19ء عنفير بالقابل سرورق هد ديكية جسل على كاسرانكريزي ترجه البروت عد 19ء وصفحات ٢٠٨ كه اس كے تمن كى تيادى يدان جادول مخطوطات ست استفاده كياكيا تها، ليكن اس مي إصلاح تصيم كي كنوات موجد دسيه - اس كي اشاعت وائرة المعاز کاایک اسم کادنامہ سے کے دیکھئے پروفیسرطونان کا the فالک world; Menoirs of the Archeological Survey of India ث در مي (MIDEO) در المالميديو (MIDEO) ما درسالميديو (MIDEO) جدودمي رقابرہ ۵۵ 19ء)صفحات 141-404 روداس کے دو تنتے جو ۵4 19ء اور 4،19ء میں دساله ندكوريس شايع بوش بي هه اسكاتن بي بدينويس لا بورس شايع بواجه اسكاتن الكرينى ترجد كم ساته مرونيد إيدا ب بلويد فرنده يونور في اكتان كاطرت ساتنا يع كياب Ghurral al Zijat or Karva Tilaka by Bijayamand of Benaras عربة من صفيات م و، مقدم اودا كريري ترجية صفيات م ، شاه طا خط كحر Geschichte Des Arebischein Schrifttung مِلرَجْ ولندن مَم 19 وبصفحات هدم مع ١٣٨٣ ووجليتَششم ولندن مره ١٩ ع)صفحات . ٢٧ - ٢٠١

ہندُوول م<u>ن</u>

جناب داملعل نابعوى صاحب

زبان اس کی ہے جزد بان سکھتاہے۔ اس پر عبود حاصل کر اسبے۔ پڑھتاہے۔ اکھتاہے۔ اور کی تبی زبان مرسکیعنی پڑتی ہے کسی زبان بھی خواہ کوئی بھی زبان مرسکیعنی پڑتی ہے کسی زبان برسی ندسہ کی اجارہ واری نہیں۔ زبان کسی وائر سے بیس قید نہیں کی جاسکتی۔ کیسی حکم طبی ندی میں نہیں تی دائیں بھی گھس بیٹھ کوئیں۔ بہت میں مار تاسمند وہے جس میں اور ذبائیں بھی گھس بیٹھ کوئیں۔

ع بی زبان عرب کے باشندوں کی ہے۔ اس زبان میں کھی کتا بیں غیرز بانوں میں منتقل مہوئیں۔ زبان کا سرایہ بڑھتا منتقل مہوئیں۔ زبان کا سرایہ بڑھتا گیا۔ ع بی ملکوں ملکوں کھیں۔ عرب کے تاجر ہندوستان آتے ستے۔ آہستہ آہستہ دابط کی زبان بن گئی۔ علم وا دب نے ترتی کی مسلمان بادشا ہوں نے اسے فروغ ویا یہندوگوں نے جنیں زبانیں سکھنے۔ جاننے کا مشوق قدرت نے ود کیعت کیا ہے اورو۔ فا دسی۔ ع بی کوسیکھا۔

یراں ایک بات کمنا خرددی ہے کہ عربی کی طرح سنسکرت کو ہی بھیلے ہو لئے کا موقع وینے میں نمایاں وحد لیا۔ موقع طایس سلمان یا دشا ہوں نے کا فی حد تک اسے فروغ وسینے میں نمایاں وحد لیا۔ غیر مالک سے اسکال مہذہ دستان سنسکرت سیکھنے کے بیاے کہتے ، بیچاسوں کتا ہیں لے معادف: فالباً مقال نکا دف سکوں کو می مہذہ وگوں میں شامل کر لیا ہے آئی فرست کے بیعن نام سکو معلوم ہوتے ہیں۔

و پی میں ترجہ ہوئیں رہاں سے مالم پڑٹ ت بلائے جاتے اورسنسکرت زبان کی کتابی وی میں ترجہ کرنے سے لیے مدولی جاتی ۔

علی مختل نبان ہے۔ ہند وستان میں یہ دربادی ذبان ہی نہیں رہی بسکن کہتوں۔ مربوں اور سجدوں میں مسلمان بچوں کے ساتھ مبند و کوں سکہ بچ بھی بچرہ سے سے مولوی علی فامنس بورتے تھے دباں ہولوی عالم فامنس بورتے تھے دباں ہولوی عالم فامنس بورتے تھے دباں ہولوی عالم فامنس بورتے تھے دباں ہولوی میں ایک دو مرب سے سبقت لے جانے کی کوشور ایک بہت ذبین بورتے تھے۔ پڑھا تی میں ایک دو مرب سے سبقت لے جانے کی کوشور ایک مولوی عبت اور کسی سے بڑھا تے تھے ۔ وہ اسے اسلای فریقیہ سجھتے اور اندین قلم کا کرتے تھے۔ بہت ختیاں ہا تھ میں قلم دوات اٹھا کے فوش خلی سکھتے ۔ والدین قلم کوائس ویتے ۔ تختیاں تیاد کرتے دسیا ہی بناتے اور بحول کا خطود کھکر والدین قلم کا مناتے۔ جن گھرانے میں علی بناتے اور بحول کا خطود کھکر کھور لے نہ سماتے۔ جن گھرانے میں علی ۔ فادسی نہیں جانی جانی جن اسی تعاد اور کرسیدعبد المند مقرانے ہیں اسی نہیں جاتا تھا۔ اس کے عربی ۔ فادسی طبن عام تھا۔ داکٹر سیدعبد المند وقطرانہ ہیں :۔

ایک زانده تعاجب مندو فارسی عربی که مالم بواکرت تھا۔ "اده واوب کایک صدی ۔ صفی ۱۱ ماضی کلر پرنٹنگ پرسی، دبی۔ عربی مندووں کے کام پر کوئ کماب۔ کوئی مضون۔ کوئی مقالہ ہادی نظرے نمیں گزدا۔ کوئی فراکرہ ۔ مباحثہ۔ نمیں شنا۔ مبلیوگرافیوں تذکروں میں کہیں کہیں ہندوع بی دانوں کا ذکر متاہے لیکی نمیں کے برا ہر۔ شلا تذکرہ گئز ادا براہیم میں تلک

برادمصنف برادعم كم بادسين كماكياب:-

" ددع بي شاصبت ودرفادسي بهادت وانسيت "

ملك چند بهادكى يه كغت بهت مخمست فارسى ميسد ايان مي اس لغت كو استنا دكا درج ماصل سے و وارست ال سيالكو في كي فارسي مصلحات شعرار كومي يون ور ماصل ہے۔ یہ کیسے مکن ہے کہ ان علماء کوعربی لغت کا بہتہ نہ ہو بلکرعبود حاصل نہ ہو۔

نشی اندرمن مرا دا با دی ع بی فارسی ار دورسنسکرت، سندی کے ست رہے عالم تنه ، حركتاب انسير كُلُ ل كُرْد تى اس كاجواب اسى نربان مِس ديتية اورشا يع كرلت شلاكس في قارس نظرونشريس كجه المعالو انعول في واسى تظرونشرس جواب ديا-ان کا ذکر الیک اور مرکز بھی نہیں ہے گا جالانکہ وہ اپنی کتا اول میں عربی کتا ہوں کے

حوالے دیتے تھے، میرے یاس ان کی بہت کتا بیں میں، جوضخم میں ۔

ساجدنديدلوري ايئ تصنيف لمجمي زائن شفيق مين رقمطم ازلبي :-

* الغت لكمنوى و بي مرت ونحوسے كما في وا تغييث تمي '' سعف ١٣٩.

كسل لكفنوى عربي ، فارسى ، صرت ونحويس مها دت على "

» لحمِي نرائن شفيق عرب، فارمي، ار د و جانتے تھے، عربی قطعه معی لکھا ہے "

دیباہے کے تحت جوعبادت ہے اس کے نیعے عربی س شعر درج ہے ۔ صفحہ ۹۹ نرمیندر بها در مسر نواستوای تصنیف" نوا بی عهدمین میندو دُول کا فارسی میں لوکس مي رقم طرازين :-

« الفت لكنوى- عربي جاشة تتے"-

* گوبند پرشاد ففالکعنوی - عربی جانتے تھے ۔

ميرا اندازه مي كه مكفنوكا مرفارس اورارد وشاعرع بي جانتها تحفا چندولال ر داربوں -طوطارام شایاں بول - رتن سنگه زخی بول یا کوئی اور - اوھر پنجاب میں عربی جاننے والے بہت تھے۔ میرے معنون * فارسی کے مہندوانٹ پرداز " میں جن انشا پر دازوں کا ذکر ہے وہ سب عربی جانتے تھے۔ نا بھا میں دوالیے فارسی دا س تھے جن کی فارسی میں تصنیفات موجود ہیں۔ ایک تھے مشی گو بندوام اور دومرے بنڈ کرتا دام۔ دونوں ع بی سے وا تعن تھے۔ ڈاکٹر مو ہن سنگے دلوآ نہ کو قرآن شربین یرعبود حاصل تھا۔

بشیرسا جدلا بردر " اوراق" لا برد کے جن ۔ جولائی سیون کے شمارہ میں رقم طراز ہیں :-

" بداری لال ۔ ع بی فادسی میں کمال صادت دکھتا تھا۔"

واکوشیوراج چودهری دبلی یونیوک میں عربی کے اسا دیے۔ انھوں نے ع بی میں کا کتا دیے۔ انھوں نے ع بی میں کی گیتا کا ترجمہ کیا ۔ گو رو کل ہر دوار میں ان سے الآ مات کا شرف هاصل ہوا۔ دہاں معلوم ہوا ویدوں کا ترجم عربی میں کررہے ہیں۔ میرسب کچھ چھوڑ حیا ڈ دنیا کو ہی حیوط کر حیلے گئے۔

جناب اليس كے تلواٹر و بل ميں ہيں۔ ع بى كے ايم اسے ميں اور اس زبان كا بيحد شوق ہے۔ شرى اليس - كے - جا والف سروار گور ديال سنگھ مجذوب و بل كى كت ب " بها غفت غيتا" (كيتا) كا بيش لفظ عربي ميں لكھا ہے -

سیدادام جَرَبَری کوئی عربی که گذاب میس دستیاب نمیس بوئی دلیکن ان که کمآب "جوبر الزکیب" یس جو فارسی میں منظوم کمآب ہے۔ اوز ان مصادری بی پر فارسی یں چارا شعاد دد بتا ہیں ۔ اس سے ان کی عربی دانی کا میتہ میلما ہے۔ اشعاد الماضام از نما تی جرد مصدر آ مدسی و بنچ تقتل ڈسق وشغل وکمیان بازحر مان وردم

دشت ونبشدت صهوبت كدودت وغفاطلب محدت مسعات عرب دخل ودعوى عجام بم زربا دست بم ددایت بم بغایت بم وسفی معنی به به در با دست بم کرا بهیت صغر تعیلوله و بسشری و وام بم فهنق دکری معدی و بم تعلیقت بم دخول خطبه و ننز وان دسر قدخوال بحرکت بین لاام

رقی رام ادیدا پر بیکیت کی ایک گناب وب یں سات سال میرے پاس ہے
ان کاکام آدید ساج کا پر چاد تھا، ظاہرہ کدا نفوں نے و بن ذبان سے بی کام لیا ہوگا۔
مولوی بہیش پر شا دو بی کے عالم تھے ۔ ان کے کام کی الاش کی جادی ہے۔
لالم الک دام عربی جانتے تھے ۔ ان کی کوئی تعنیعت تونمیں لیکن انھوں سنے
مجھے خطیں لکھا تھا کہ وہ اپنے عربی جانے والے دوستوں کو خطع بی میں ہو تھے۔
مردا ددیداک نگھ بنجاب کے دہنے والے تھے۔ انھوں نے وبی میں بیردت سے
مردا ددیداک نگھ بنجاب کے دہنے والے تھے۔ انھوں نے عربی میں بیردت سے
ی ۔ ایک وی کی تھی ۔ معلومات حاصل کی جادی ہیں ۔

دولت رام آدیہ مسافر و ب دان تھے۔ دہ آ دی سما ج کے برمیادک سکتے۔ مکر لیتے دہتے تھے۔

داجدام مومن دائے نے عربی بڑھی تھی۔ دیکھنے فارسی اوبیات میں مہندووں کا حصہ از ڈاکٹر سیدعبدا نڈمنفی ۱۹۹۔

خشی گومندلال صفّا تکعنوی - آب نے عربی میں اشعاد کے ہیں ۔ دیکھے نوابی مد کے مند دگول کا فادسی میں لیگ وال از ڈاکٹر سربواستوصفی ۱۳۸ -

داکر مربواستونداسی کتاب میں بها ورکنگه مجشنا کر کندن الل أنسی منوالل فلسفی منوالل فلسفی منوالل فلسفی کشفی منوالل فلسفی کی می می وائی کا ذکر می کمایے ۔ کمایے ۔ کمایے ۔

بند شت میکا دام آخون -عرب اور فارسی کی تعلیما و نیچ ورجے کی یا ک تھی تعلیم سے فاوغ ہونے کے بعدع ہا در فارسی تعلیم کے لیے ایک منتب قائم کیا تھا ۔ کشمیری فادسى دب كى ماديخ اذعبدالقا درمرودي معقى ٢٠٧-

روب بھوائی ۔ روب بھوائی یا رو مدعجوا ٹی کی تربیت ان کے والدنے کی تھی ج فود کی الك عادف تع اورع في اورفارسي من وسنكا وركعة تع (صفيه ١٢٥٥ الضاً)

ینڈت کیلاش کول ۔ ع بی اور فارسی میں ایجی وشکگاہ بریداکر لی تھی صفی ۱۸ مائٹ

بندت بري كول بري - ع بي ملاحيت بيداكر في منى صفى ١٣٠٨ -

یہ ایک سرمری تجزیہ ہے ۔ تفتین وٹاش جاری ہے۔

منسلكه نقشه اليسع مبندوع ي دا اول كاب حن كى ع بي مي تصنيفات و ماليفات

سندوول كوعام شكايت سے كدع بي - فارسى - ار دوسي ان كا كام نسين تباياجاما، اس طرح سنسکرت میں مسلمانوں کے کام کا بھی ذکر کم ہوتا ہے۔

نمرشار

یا دگادداخی جلمادل دیوان مانی بدادی الله ۱۹ عصفیات جداری سأنز - تسروع می

ماتقنى ـ شاگروغالب انظم ع بي مين سهـ

ع بي ڪهم صرف بر ہے يطبع مفيد

عام اگرہ بہم ۱۲ ہجری ۔ ابھوی یاس ہے

كنور ماكن لال الموم اصفات - براسائز ١٩٥١ءمطبع

مجلس دائرة المعادف - المحوى كياس بـ

۲ الکیتا۔ (گیتا)

Ŧ

| ياءن | ېزوددک ا | | 790 | | اكةبستك |
|--------------------------------------|---|--|-----|--|---|
| ·Ž. | | 3 | | | 7 |
| المراد على مضعت | | م کورویال شکیمی مجذوب | | | 17 L. (2. (2) - Lastice) |
| نام کمت مب عربی می طبیت نام پرئیس | بلب سائکامطری او دوکساب خبار نومین کردیزاناویدا کام دارج | إنماهو : در شنا بالذارت بسرادا م | | ایگر کاع بی ترجد: مرضوع سے کر احطلاج فلسفری بجائے اصطلاح: | نزایک جا تصطلاع بے۔ المکر تی فی لاسلام |
| 17.7. P | | 1.7 .2. | 3 | | .99. |
| نام کړس | | کمشی پزشنگ ورکس دادگز دیم | | | الدولما ويدمع فرمومهم إ |
| .'. 7 | | ,5, | | | , 5, , 7, |
| سربز احفی | | ŗ | | | <u> </u> |
| (Signal) | يدك بها دوكمه هوا برياية - | ۵ اگورویال مجلوعیز دب انصاهو : در شنا بالان احت سی این امشی پزشنگ ودکس الان از میانی مهم مهم ارتب مهمهم مهم ان ارتباعی در مین ارتباعی در مین ارتباعی در مین از در مین از | | | - 9 19 الدوره يدمور مسايه مه / ا وميا في 19 مع مكتبه ما مصر ليطع وعلى ، قيمت . 9 دوبيعي . |

اونی داختهای تریات می به در این می این اور این می این می این می می این می می در این می این می می در این می می در این می در ای ا مره ا مرید مولانا ایمالکللم عز اینرپشین دلیری اسی یوط خانبادیا فی محفوط امترج سنا وضدے حیکا ہے اور موکا کصفحات کی ہصنف کے دائلتی کیوج سے مائذ اصفات استيفيرت بفكوان ليدكمط الونئ مدد وشابراه زيانى من انساعق تغوط محقق وعالم جناب الك دام صاحب كى كتاب؛ ھورت اورمامسلاقى تعليم ٤ |مترفم كورديال سنكوم يزو | النواب صدلي صي خال كالدوس وفي يركرف とらび いりょう ٨ الكدويال تكويخذوب المستناغم المكاسى مصنفه واكرداضيهما مر صاحبة تيمس كالددو مين ترقي

| مِنود دُول مِي احربي | | | 796 | | | | اكتوبرستاف أ | | | | |
|----------------------|------------------------------|------------------------------|----------------|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------------------|--|-------------------|---|
| 14: | | | | • | | : | | | = | | Ţ. |
| بنيك الممصنعت | | | Š | گوددیال سکھ مجذوب | , | ر الورويال شكمه مجذوب | | • | كورويال شكع جذوب | | ٣٠ مرج كلويال كلمهجدوب الحياة الناجحة |
| そらびーなり つじこの | انكريزى ادود ميندى كما يودكا | عرب يمن ترجر سيدتهم المياضية | 5. | المحدويال سكم مجدوب طها مينة النفس | دسكعسن صاحب كاع بائيس تبجدا | | تحفذتيل دعوبي انسابول كاارؤ مخطوط | かんぞ | اا كررويال شكه فيدوب لمفوظات قداسة المخطوط | الما بشائك اشاريه | الحياةالناجحة |
| | | | | 544 | | | 3.34.4 | | مخطوط | | र्ज़्ब |
| £ 2,20 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| .3 | | | | 5447 | منئات | <u>ئ</u> 1 | 54.42 | 300 | 34.44 | からか | 24 de 30. |
| مفات كيفيي | دويليذط كودندشكان إذليا | ユーガをもってこかりいい | 14 6.81-51,40. | فخطوطه إشاعت كالداوه نسين يذمبي | صغمات لمكتاب كمسب بالحامدادكا | 7 41 \ 7610 0 10 -2- | اشاعت كالأدهب كمؤلى ينشر | のかいらい みながのかしのーター | بنديدكي زيران مت بومك م- | | ممه مقان ایک داکمهمات اپنیزی |

!

بندودك ول نام برئين المائز صفات الميفيسة الم المك شايع أيرتفيوارب ين مترج معاوضه/٠٠٥ ١٣٠منى ت | ئ ي كاب - اگرمسوده منفود موا تو خطوطرك امترتم -/٩٥٠ دوسيه معاوض بغرتصا ديم | لغبان ڀي شايع پڙکا حسب المان ياجانيكا ، ادويه عاص كريكام -ين - الحريد بادياج-15615 مخاري م でからうか. فى معالجة مرض دَيا بيطس الكريزى سيع لبا ساء المترج كودويال تكليخاوب أتسلسل يوغاه بصحتى س قسط كبس نائدَال والمِنَّا 71997 5 نام كتاب كوفي اسى طباعت ارددش تي تي ين را له كاري シングー

اخبكعليه

حرین شریفین اور عج بهیت افتد سے متعلق تحربریں اور آما ترات علوم اسلامیه کا عظیم اننان اوربے شال ذخیرو بیں، یمن احساسات دّیارّات کا جموع ہی نہیں ہی لمکر اری و جغرانیا کی متبارسے میں بڑی اہمیت کے حال ہیں۔ اب معلوم ہوا سے كەسۇنىڭردلىنىدىكە ايك ادارە دى آركائىوا نىڭرىشنىل كروپ نے تقريبا چومېزار منفات بُشِمَّل رُس ضِخْم جلدول كا ايك جي نا مه شايع كيا ہے جس ميں قديم اورْستند وستاویدی ام دمه دارول کے تبصرے، انتظای امور کی مفصل سالاندروداد ا عسمه ۱ و وشاد، عی بی سے متعلق حکم اوٰں کی خطا د کیا بت کوعه د منبه دجع کیا گیا ہے،اس کے علادہ ابن جبیرسے علی ٹرلینتی تک مخلف اہم اشخاص کے ذاتی تاثرات وتجربات بھا یکاکردیے گئے ہیں ، کمد کمرمدا در مدینہ منورہ کے متعدد اہم بازنی نقتے ' منلف دور کے کاروان ع کے داستے ، کدے قدیم خاندانوں شلا شریف کمدوغیو ك نسب المع بنى ورج كي كي بي ، ايك جلدع كى ردحانى الميت ك بيان ادرا دعیہ عج پیشتل سے واس نهایت مفیدادر جات ع انسائیکلوپیڈیا کے مرتب المِن رُسْن بِي ا دراسك قيمت ٥٩ م ١٧ سشرلنگ يا ونده -

مند دستان کے صاحب فکر د نظر آماد کا نگاروں میں رومیلا تھا پر کا نام نمایاں ہے' خصوصاً ہند دشان کی قدیم آماد کے پر انک گہری نظرہے ، حال ہی میں آکسفور ڈریونیوکٹی پریپ

نے ان کی کتاب inter prating early india فايع كاسية اس میں انھوں نے اٹھار بوی صدی کے بوروی خصوصاً جرمن اور انگریز مور فول کے وضع كروه تلدىخي معروصنون كارووابطال كباسي الدمودخول سنه ابين مخصوص متعاصد کے پیش نظرمندوستان کی ماریخ کومنے کر کے پیش کیا ہے جن کی تقلیدائیسوں صدی كادأل ك معض مندوستانى قوم برست ماريخ نويسول في كا درآديول كنسل برتری ٔ دیدک تهذیب کی عفلت ٔ قدیم مبندوستان کی یک جبتی ۱ در مبندو قوم کی دوادا پی اودعدم تشدد کے گیت گائے لیکن رومیلا تھا پرنے مائٹس آٹ انڈیا کے مبصر کے الفاظ میں" ان معردضات کوردی کی ٹوکری کے حوالد کردیا '' انھوں نے دیدک کلے بيلے وا دى سنده كى تهذيب كا تر وت كا ذكركرت موك لكماكم اس كا فاتم حرت ومدك كلجركي أمرست نهيس عوا ملكه اس ميس موسمي تعفيرات جسي مسطح سمندر كازيا وهاأ بوناا وراس كے نتيج ميں سيلاب آنا، يانى كانمكين بروجانا ورمرطوب كاختك آب وہواسے برل جانامبی شامل ہے ان مورضین نے قوتی تشخص کے نظریہ کو ماضی بعید ہندوستان میں تلاش کیا تھا، رومیلا تھا پرنے اس نظریہ پرسخت گرفت کرتے ہے۔ سوال کیاہے کہ کیا قدیم مبندو سان میں ہمیشہ یک رنگی اور مکیسانی رمی جوسیاسی م کے حصول کے لیے ضروری محمی جاتی ہے ؟ انھوں نے فاص طور پر مبندو تو میت ا ابن بحث كامركز بناياكم بي سب سع بري اور فالب قوم دمي سع ان كا حاصل یہ ہے کہ یہ نام نہاد سکیسان قطعی غیر معتبرا ود کمل گراعی ہوئی ہے ، بریمبنون اور تسرام کی فاصت سانب اور نیوے سے کم نہیں برسم نوں کو ندہی رسوم کے کمل اختیارات حاصل تھے اور میں ان کی قوت اور اُثرونغوذ کا سرچینر ہے، شرامنوں میں بودھا

ا جو کا ور و ومرے طبقے شال ہیں انھوں نے دیرک سردتی اور بلیدان وغیرہ تقودا مت کی سخت مخالفت کی ، دواداری اور عدم تشدد کا اگرد جود تھا تومندد کے نمالعت برھوں اورجین مت میں تھا ور نہ کشمیر تاس نا ڈو جیسے علاقوں میں غير برمهنون پر جبرو تغديب كي نئ سنالين قائم كي كنين اور حيوت حيات كابر مهني نسخہ تواس جبرکی سب سے بڑی شال ہے ، تھا پرٹے اس نظر بیکا بھی ا بطال کیا کہ سنداد مائی ایک متحدہ برترنس لی عبی نے مقامی 456 dasyus ابنى برترو مدك تهذيب كوعام كيا ـ ان كى تحقيق كے مطابق و مدك كلج الك تدريج ارتفا على تحاجب مِن مقاى اثرات هم موتے كے " خِنانچردگ دييسي ابتدائى كما بول ميں غِرَاديون كى بات جِيت شامل سع المون فظادي كونس سازياده زبان ك بس منظر سمجھنے کی کوشش کی ہے ایک باب میں انھوں نے بچرمبندو تومیت کے دج دیر بحث کرتے مبواے دلحسب سوال کیا کہ سندو لفظ سب سے بھی مرتب بندویو صدى مي استعال كما كميا اورمندوستان كوجغوافيا ألى لحاظ عند المندكياكيا، يه توبعد مي سمجعا یا گیا که مبندو وه سیے جو مبندوستان کا رسنے والا جولیکن و دمسلمان و دعیسائی من ہوا ور پھرسسیاسی قوت کے حصول کے لیے ہر ہمنیت نے مندو قومیت کا نظریہ اضتیاد کمیاا درمجبوراً اس دائره مین انفول نے کم ذاتوں کوشا ل کرے مبندوست کوبر منیت کے تمبادل کی حیثیت سے دضع کیا، حالانکہ ماضی میں یہ بر سمنیت بھی غیر ملکی می متھی ۔

منددستان کے موجودہ حالات میں قدیم ماریخ مندا در قرون وسطی کے ملم در حکومت کی ماریخ مندا در قرون وسطی کے ملم دور صادر نے مطالعہ و کجزید کی کوششیں دور رس اور زیادہ مفید ہیں۔

چانچه حال بی میں چندا ہم انگریزی کتا ہوں کی اشاعت کی خبر تل ہے ان میں این سل ايرى كى ريليعن اين لنيشنلزم ان ما دون انديا، برنس كمعيا كى برسبكتيوات مير لول بسشرى اورسيش چند كى مفل رميعيس ياليسينر قابل ذكر بي، ايمبرى نه گذشته ميس برسوں میں خرمب سیاست اور تو میت مرکئ عدہ مقالے سکھ ان کواس کتابیں جے کر دیا گیاہی انھوں نے بھی مبندوستانی تمذیب کی تادیخ میں مبندوروا واری کے دعویٰ کی حقیقت کا انکار کیاہے انھوں نے مجی رومیلاتھا یر کی طرح انسیوی اور ببیویں صدی میں مہنددستان کے مخصوص سیاسی ا ورسماجی حالات کمیں مہندہ وہمیت اوراس کے نظریہ روا داری کی تعبیر و تشریح کی نشاندہی کی سے ایم ری کے خیال میں بندو نرسب دوسرے ندابب سے استفادہ کرنے میں فراخ ول ہے شدوسروں كوخودين جذب كرف كى صلاحيت ركحتاب بلكه دواينے خول بى ميں محدود بنے ايمبر نے ہند دفکر کے یا نی بنیادی ارکان دسم ل تجدید (او آماد میت) ند سبب اور صدات كاجاتزه ليت بوس كماكه سيحيت مخلف رائ بي فلسف يوان سے ماكسى فلسف ك متعدد تهذيب وثلقانتي لهرول سے متنا تربو كى لىكن مبندومت نے فى الحاقعد و مسرى تهذیوں سے کچھ ندلیا، دومری صداقتوں کے لیے اس نے بہت کیا توان کے لیے وہ کی اس نے بہت کیا توان کے لیے وہ کی اسطے متعین کی جواس کے اصاطرو دائرہ میں نمایت بہت وحقیرتمی، مہنوں کمعیا نے دون وسطیٰ کی تا دیخ کے سلسلہ میں معف نها يت عده اودفكر الكيزاموركى نشاندى ک ہے ان کاخیال ہے کہ قرون مطلیٰ کی آریخ خالص سیاسی اور انتظامی کرواد کی حال ہے،اس کو ندمیں یا فرقہ وارا نہ نظرسے اور تقلیدی اور مروجہ ماریخ نولیوں کے اعواد^ل روشني مين نهيل دسيكما جا سكتا استيش چندركى كتاب راجيوتون اوردكني دياستون

متعلق مغلوں کی پالیسیوں کا مطالعہ بیش کرتی ہے یہ کتاب ہز ہس کھیا کے اصولوں کا مجا ہوں میں بہترین نمونہ ہے جیسے انھوں نے یہ لکھا کہ جولوگ شیوا جی کومسلانوں کے مقابلہ میں ہندو و ک کانچات و مہدہ باور کوانے کی کوشش کرتے ہیں وہ جانے ہی نہیں کہ دہ کیا کہہ دہ جہ بی ، جزیہ با اسلای اوعائیت جیسے عوامل صرف سیاسی خرد توں سے مشروط تھ ، ور مذا یک سیکولر اور غیر ندم بی ریاست کے قیام کی کوششوں کواگر قدیم نکر میں میاست کے قیام کی کوششوں کواگر قدیم نکر اور اور خیر ندم بی ریاست کے قیام کی کوششوں کواگر قدیم نکر اور اور خیر ندم بی اسلای حکومتوں کے طرفہ ومزائ سے عمل اور اور نگر بیب کی اسلامی ریاست دور مری اسلائی حکومتوں کے طرفہ ومزائ سے عمل جواتھ ، جزیہ کی اسلامی ریاست دور مری اسلائی حکومتوں کے طرفہ ومزائ سے عمل جواتھ ، جزیہ کی اسلامی ریاست دور مری اسلامی حکومتوں کے علامت ہے۔

وصله مداورهم جواشخاص کے ذوق جمانگیری اور شوق جمال ہائی کو نم ہی رنگ دیے جلنے کے دویہ کو دیکے بوٹ شاید بجی سے کے آلا این سوایی اور میرادوی نے تخت طادس کی ادیے کووی پی کاک تھر دنس آٹ دی ورلڈ کے نام سے مرتب کر کے شایع کیا ہے ، اس میں مغل حکومت پرنا دریث ہ کے حلام میا د بلی کی بربادی اور فیر شایع کیا ہے ، اس میں مغل حکومت پرنا دریث ہ کے حلام میا د بلی کی بربادی اور فیر شایع کے خزا مذک کو طفع کی تفصیلات کے علاوہ یور پی مورفین کی کتابوں کی مدوسے خت طادس کی جائے اس کی مداور ہے تا کے خزا مذک کو طفع کی تفصیلات کے علاوہ یور پی مورفین کی کتابوں کی مدوسے خت طادس کی جوا ہرات، سونا اس کے علاوہ نا دورشاہ نے ہیرے جوا ہرات، سونا اس کے علاوہ نا دورشاہ نے ہیرے جوا ہرات، سونا جاندی اور ودرسری قیمتی ارشیاء کی صورت میں قریباً ۱۲۔۱۳ المین پاونڈ کی خوا انہ حاصل کیا ، چند تاریخی مصاور سے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ناورشاہ نے محدشاہ سے حاصل کیا ، چند تاریخی مصاور سے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ناورشاہ نے محدشاہ سے جود در ایک اور باوشا ہوں کے خزانوں سے سوگنا زیادہ تھی دہالا ہوں کے خزانوں سے سوگنا زیادہ تھی در ہا اور ہا کہ خوز ایوں سے سوگنا زیادہ تھی دہالا ہوں کے خزانوں سے سوگنا زیادہ تھی دہالا ہوں کے خزانوں سے سوگنا زیادہ تھی درادر و ہے ۔ ص)

معكن كالخاك

مكتوت رئية منورة

مدنید معتبر
محرّى إلى السلام عليكم ودحمة الله وبركاية

امیدہ مزاع گرای بخر بلوگا۔ اگست کا معادت چندردز قبل موصول ہوا اس شادے میں بیان الحق نیشا بوری کی تفسیر ایجاز ابسیان کے نسخہ ٹونک پر میکم سید محداحد لوئی شادے میں بیان الحق نیشا بوری کی تفسیر ایجاز ابسیان کے نسخہ لی نظر سے گذرا مضرن کے آخر میں انفوں نے تحریر فرمایا ہے کہ "اگر کسی صاحب کو اس تفسیر مایاس کے مرتب کے بادے میں واقفیت اور مرید معلومات ہوں تو وہ راقم کو ضرور آگا ہ فرمائیں تاکہ اشاعت کے موتع یہ ان سے فائدہ المحاسکوں " میسطری میں مماحب کے اسی استفسار کے جواب میں کسی جادبی ہیں۔ اگر آپ ان تک بہنواسکیں تو ممنون ہوں گا۔

تو ممنون ہوں گا۔

(۱) سب سے اہم اطلاع یہ ہے کہ نسخ اونک دنیا ہیں ایجا زالبیان کا واحد نسخ اسی کتا ہیں ایجا زالبیان کا واحد نسخ اسی کتا ہے اور بائے جاتے ہیں۔
ایک مجلس شورائے کی ایران کے کتب خانہ میں جس کا نمبر ہم ۲۲ ہے ، ووسرا اسکوریال
میں جس کا ذکر برد کلمان نے کھا ہے ۔

د) دومبری اطلاع برکه کئی سال قبل جامعه ام القری که کمرمه میں ایک طالبعلم اس کتاب پرکام کر رہے تھے اور توقع یہی ہے کہ ان کا کام اب تک پورا برو حیکا بروگا۔ البتہ اشاعت کی خبر نہیں۔

حواله کهیں اور نهیں ملتا بہ

(۱۳) تیسم الم اطلاع یہ ہے کہ صنعت کی ایک کتاب وضح البر هان فی مشکلات المقرات المقرات کی ایک کتاب وضح البر هان فی مشکلات المقرات کی نام سے طلا المد میں وا والعلم وشق سے مثا یع بود کی ہے۔ اس ایڈ نیش کی بنیاد جبٹر بن لا تر ری کے مقدم کے نسخ بہت وو مرانسور وا والکتب المصریہ بی محفوظ ہے۔ کمان بوتا ہے کہ ایجا آ القرآن کے مقدم میں ندکو ہم اللہ هان فی مشکلات القرآن اس مطبوع کتاب کا دو مرانام بوگا۔
(۲) وضح البر هان فی مشکلات القرآن اس مطبوع کتاب کا دو مرانام بوگا۔

ا- قطع الرياض في بدع الاعتراض (١: ١١٨)

٧- الفلالة في مساَّلة الميمين على شرب الماء من الكون ولاما و في الكون (1: ١٣٩)

١٠- وضح البرهان كم شوا بدكى تمرح (١:١١)

(۵) جل الغرائب كاموضوع غى يبك لحد ميث يعن عديث كيشكل الفاظ كى مترح ب -

اس كى نسخ بائے جاتے ہي - ما در عزیز محدوات داصلای نے اس كتاب كی تحقیق كا كام تقریباً

۷۱) مراجے میں بیان الحق کی حسب ویل تین مزیدگذا ہوں کا ذکر بی المسالی الدان میں سے ایک کا مخطوط بھی موجر دہنے ۔

ا - خلق الانساك ، اس كافركر هجم الا وباء اور بغية الوعاق وغيره مي ب اوراس كاللي نسخه دارالكسب المصرية من مخفوط ب -

۴. درمها نکلمات علی غمر الاکیات ا لموحمة للتوام ض والشبعات (اینداح المکنون ۱۰ مه) ۳-الدّن کر، تا والتبصرتخ نی مسائل الفقله (کشعث انظنون ۱۰ س ۳۹)

بعی اس پراضافه شین کیاہے۔

ان معلومات کی حیثیت محضر کی ہے تجھیں تعفی سے مزید باتیں خصوصاً تعنیفات کے بارے میں معلوم برسکی ہیں ۔

دا نسلام خاکساد - محداجل اصلاحی

مكتوب راجتهان

حيديه لائبرري ا دوئى كلات ما جستعان

ه ستبرسته واله

خدوم دختم جناب مولانا اصلای صاحب إ منظلم العالی المست کا معادت مهم برکو ال توابی مصرو نیات کے سبب صرف شذوات اور و نیات کے صفیات بڑھ کررہ گیا، مقالات کا مطالعہ اُن کرسکا جن کے بارہ میں یہ عض کرنے کی طورت بی نہیں کہ نہایت و قعت وا ہمیت کے حال ہیں۔ واجبتھان کا باشندہ ہونے کیوج سے مقالہ حضرت بی احد کھتوی محری "ا ذحضرت مولانا محد لیسف مثالا صاحب مظلہ (لندن) کو بیسے مقالہ حضرت بیج دی۔ صاحب مقالہ کے اوروحانی مرتبہ سے فاکسادکسی صد تک وا تعن ہے۔ برائے مطالع ترجیح دی ۔ صاحب مقالہ کے فیدا مورکی طرت آب کی توج مبدول کو انا جا بورگا۔ اس لیے نہایت تا مل کے ساتھ ندکورہ مقالہ کے چندا مورکی طرت آب کی توج مبدول کو انا جا بورگا۔ اس کے معرفوں کی ترتب قدرے معکوس بوگئ ہے ۔ اس گنجینہ مروری ص ۱۳۱ بریقطعہ اس طرح ملتا ہے :۔

سال مَارِيحُ وصل بواسسى ق ت كم مشهور جله أ فاق است سال مَارِيحُ وصل بواسسى ق المين الله "الماء المناسم المراسم المراس

و ص ۱۱۱ سطر ہو پر حماز تیمود کے وقت (شوسائٹہ) سلطان د بلی شاہ محود تعلق کو مبلاً۔ ہے جو درست ہے مگرم ۱۱۹ پر تحفۃ المجالس کے حوالہ سے برو قت حماد تیمور سلطان فیروڈ کا نام آیا ہے۔ جس کا عمد حکومت ۱۵۳۱ء تا ۸ ۱۳۳۸ء تقا۔

• ص ۱۲۷ پر حضرت شیخ احد سر کھیں بی کے سال ولا و ت کا آادی تی قطعہ ارتام فر ایا ہے۔ تیا ساً عض ہے کہ اس قطعہ کے آخری دواشعار جر حضرت موصوت کے سال و صال و مدت عمر کے مادوں پڑشمل ہیں میڈون ہوگئے ہیں کہنجیئہ سروری طبع دوم ص ۱۳۵ پر پر دا قطعہ اوں درج ہے :۔۔

سنیخ احد او مقبول خدا د بنائے حق نقیر ب نظیر اور مقبول خدا د بنائے حق نقیر ب نظیر اور مصرمهٔ ایک آن احد مجتبی کا مرحم اور اور مصرمهٔ اولی سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دولان سے ایک آل دولان سے ایک آل دی برا مربو ق ہے اس دار دولان سے ایک آل دولان سے ایک دولان سے ایک آل دولان سے ایک دولان سے دولا

وصل پاکش شدبیان مردخدا " ۱۹۸۵ سنویان به با عرفان ادخیر ۱۹۸۹ سال عرش سالک و عالی بخوال ارتخیر ۱۹۸۹ سال عرش سالک و عالی بخوال ارتحالش شقد اا حمدامیر ۱۹۹۹ سال عرش سالک و عالی بخوال سام به مولانا آ دادع بی فادسی رسیری انسی بخوش و ناک کاش که بنا به محکم مید محداحد نوکی کا تعادت بی قارئین معادت کواس طرح فراتے رمی جیسا تغییر کی دیگر مخطوط کا تعادت کوا یا بیال بحق بی ایس می ایک بات بی سیال بحق ایک ایسال بحق ای

ادبت

ص**کام وسکام** اذبردنیسرافتراتبال کالی کابی

برائے مبٹی کش بدیئه صلوہ وسلام مرے ضرکی گھرا ٹیوں میں بستی ہے کوئی حیاغ ہے جوطاق دل میں حبتابے اسی کے نیض سے یا کندہ سے حیات مری ما یک دابط سردابطے سے بالاتر دل ونگاہ کا مقصورا ولیں ہے ہیں وه دبط فعاص نما بإل مراس سلام سعب خلوص ملب كه برود وغم كاور ال بن وه آرزوكه المين صفائع باطن ب وہ ا ٹیاع کہ یرورد ہ محبت ہے اسى كا فنيض ہے فا روتی و يداللہ كا اسی سے خلیّ صن سے اسی سے صبرِ پن اُ بماد خون شہیداں اس کے دم سے ہ حقيقياً ہے خو د اپنے شعور کی تکریم

زبان وول بس مم آسنگسن كان كا نام نوائے سٹوق کہ رونی فزائے ہستی ہے میں پن در جوالفاظ میں ا بلت اسے اسی کے نورسے رو شن سے کا نمات مری يداحترام دعقيدت كاكيف جال يرود اسائس دیں سے بی ا یہ یقیں ہے ہی جودبط قلب مسلمال كوانك نامستصب نیانوعشق که سرایهٔ ول رجا سے وہ جذب شوت جودل سے سکوں کا صناحی ہے رہ بندگی کہ پرستش نہیں اطاعت ہے ای سے ول صدیق کی جن آگا ہی اس سے یا اسے سرجان دردمندنے میں ٹسگفتہ گلٹن ایا ں اسی کے دم سے ہے یه نام پاک محمدٌ بد به به تسسیم

یہ اپنے دیدہ بینا بہ اک گوا ہی ہے یا حرام ہے اقدا دِرُا د میت محا براوسيله ب خالق كى جم زبا ن كا سلام ديده حق بين و قلب محرم په كَتَّا فَتُول كا تصور بمي حِيمو بنه سكت بلو سلام ان کے کمال خداششنا سی پر بناسے تصرصلات وفلات کی بنسیا و سلام خلق ومروت کی ہے متالی پر ورشت دشك كرس جس كى شان عصب پر خلوص و مرو و فا وصفائ ول يسلاً سلام شیوه ۱ ثبار و غم گسادی بر سلام حن تکلم کی دل او ازی پر جال دات کے آ کیٹ محین یسلام ہے اینے عقدہ دشوا رزندگی کی کشود مراسلام مرے دل کی التجا بھی سے سلام تشذلی چشعہ حیات کے نام سلام قطرہ سے ما یہ کا ابر نمسیاں کو سلام آبله کیا تی و نسیل منزل کو مىلام خادبيا بال كابها دبستال، كو ضیائے مہرنے تعدی کسسے چاہی ہے یه اعترات ہے دوح بسٹر کی عظمت کا يە دوق ومثوق مِسلسل درودخوانی کا سلاماس مشرف دو د ما ن آ د م بد سلام باکی گو سر بہ جس کے وا من کو سلام اس دل روشن کی حق ا ساسی ہے سلام حكست و دا نش په جسكا براد شاد سلام صدق وا ما نت کی شان عالی یر سلاماس نگسر پاک کی طہادت پر يقيمحكم وايما نِمستقل پرسلام سلاخ شش وا حسان كفيفِ جاري پر سلامچٹم عنایت کی جادہ ساذی ہ کمال خلق کی ہرشان دلنشیں پسل يه ميرانعرهٔ مستانه صلوة ودردد يراك دسيلاً اظهار ما على گدائے دا ہ کا سلطان دوجمال کوسلا سلام فاک کے ذرے کا حرا باں کو سلام خیرو نگا بی کا نور کا مل کو سلام حبل د ضلا لت کاعلم دع فال کو

سلام عفو و عطا کو ضمیر نا دم کا سلام دیدهٔ ب نورچشم ببینا کو حضور دست کرم دا من تی کاسلام یه التزام دسوم بیای کی بات نیس مراسلام مری دوج کا تقا ضاہے

سلام ببگیرعصمت کو قلب مجرم کا سلام غ ق معاصی صلاح و تقوی کو خود غ میں سعا دت کو بندگ کاسلام یہ پاسداری دسم جماں کی بات نیس دل حزیں کی یہ سب سے بڑی تمناہے

تبول بوتوسوا دت نصیب برجائ عظی دالے سے منزل قریب بر جائ

عزل

ازجناب على عرفاك زيرى بدالي في (ايم اس)

انىيى منزل تو منزل جا دۇ منزلىسىمى ئىمول جېتىكنگامىي چاردىل سەدىلىسە دۇشتى دوب جاتى سەاسى ساھل نىيىلى كسى مفل مىي اب دەردىن ممفل نىيى ملى مىدادى بىركوچىمقىل سى مگرقاتىل نىيى ملىا مىدادى كى مجى سودۇ مىزل نىيى ملىا جنصیں داہ و فامیں ر بہر کا مل نمیں ملہا محبت قربتوں ہی سے جلا یا تی ہے دنیا میں جوطوفاں سے گزدجانے کی ہمت جیود دیتی ہے مذہبولیوں بھی کفارہ کشن کوئی گوشنہ نشینوں ذما مذمح حیرت ہے یہ بستی کسی لیتی ہے نمان حدوشرت ہے یہ بستی کسی لیتی ہے

جوا درول کاسکون زندگی برباد کرے ہیں انھیں عرفان دنیایں سکون دل نہیں ملآ

كالجالتق ثيظ والانتقال

مع التعلیق المهم مالک روایة علی بن حسن الشیدان مع التعلیق المهم مالک روایة علی بن حسن الشیدان مع التعلیق المهم مالک روطاع علی روطاع علی روطاع علی روطاع تا به المنافر مولانا تقل المهم و مقال من موطاع علی به المنافر مولانا تقل المنافر و مقال المنافر و منافر و م

بن کرکے ان کو مناسب جگہ پر دکھا، ان کے اغلاط کی نشاندی کی، اگرکسی نفط کے بادے میں شبہ بہوا توشادح کے مراج سے اس کی تصیح کی اور اکثر جگہوں پر ایسی تعلیقات تحریر کیس جن سے مشرح کا فائدہ بڑھوگیا، انھول نے اس میں وارد آیات وا حاویث کی تخریج کے علادہ اس کے علادہ اس کے علادہ اس کے محل ما خذ دمراج کی مفصل نشاندہی کی اور ساست مختلف النوع فہرسیں بھی مرتب کیں ۔

یوں تو ہر جلد کے آخر میں موضوعات کے اعتباد سے فہرست دی گئ ہے،
لیکن تیسری جلد کے آخر میں مزید بچھ فہرستی ہیں ، پہلے تولی وفعلی احا ویٹ اورصحا بہ
و تابعین کے آفاد کی تین فہرستیں حرو من مجم کی تر تیب پہریں ، احا دیث و آفاد کے
دوات کے نام مجی حبلدوں اورصفحات کی صراحت کے ساتھ دیے گئے ہیں ، پھرجن
اشخاص کا تر حبد برشرح میں ندکور ہے ان کے ناموں کی فہرست جلدوصفی ت کی تعیین کے ساتھ
دی ہے اس کے بعد نقبی دھ دیتی مسائل کے لحاظ سے ہر جلد کی الگ الگ ذرق فہرستیں ہیں افری فہرست خود محقق کے مراجع کی ہے۔
آخری فہرست خود محقق کے مراجع کی ہے۔

شروع میں شام کے مشہور فاضل اور مولانا عالم کی گام فاص عظمت شناس استاد
عبدالفّاح ابوغدہ کے مبسوط مقد مرا ور مولانا سیدالج الحسن علی ندوی کی تعاد فی تحریب علی ریکا اسرین ہے استاد البوغدہ نے موطا بروایت امام محمد کی اجمیت اور خوبی پر مختلف خینیتوں سے جن کی ہے اور امام محمد بہر ہی اعتراضات کا جواب می ویا ہے ابتدا میں التعلیت المحبد اسے تدیم مطبوع نسخہ کا اکس میں دیا گیا ہے جس سے اُسکے اور موجودہ ایر لین کے نایال فرق کا بہر جا بہ اور اس علی و د منی خدمت بر ابل علم کے مشتق میں ۔

امل علم کے مشکر یہ کے مشتق میں ۔

مطبوعات يجل

از پرونسسر ناداو ق متوسط تعلی ، کانده کتاب دطباعت عده معنده کانده کتاب دطباعت عده منوت مهد و به به دوپ بیت (۱) دطباعت عده منواد و بازار و بازار جامع مسجد و بل (۲) انجن ترتی اددو (سبند) ادود گرداود است می دبار دستان دبارد و بازار جامع مسجد و بل (۲) انجن ترتی اددو (سبند) ادود گرداود است منی دبل (۳) دانش عل این الدول یادک کلمند و

تصوف لاین مصنف کا بہت محبوب موضوع ہے انھوں نے اس کے لڑے کا امطالاہ بڑی دقت نظرے کیا ہے ، خصوصاً بندوستان سے تعلق دکھنے والے اکا برشتی صوفیائے کل کی کتا بیں اور المفوظات ان کی توجہ کا مرکز دہے ہیں ، بندوستان ہیں تصوف کے جوسلاس لائے بوٹ ان میں سلسلہ جی اور ایر محبولیت نصیب بوگ ، نریز نظر کتاب کے پیلے صدی اس سلسلہ کی جارا ہم اور مرکزی شخصیتوں حضرت خواجہ میں الدین حشی ، حضرت ابا زریدالدین مسود گئے مشکر اور حضرت خواجه نظام الدین مشور تو اجرا جیری ولیا در مہم اللہ) محضرت بابا زریدالدین مسود گئے میں ، پیلا مضنون حضرت خواجه انظام الدین کے بات میں ہے جی میں ان کے سلسلہ کی مقبولیت کے اسباب اور اس کی اہم خصوصیت کے بات میں ہے جی میں ان کے سلسلہ کی مقبولیت کے اسباب اور اس کی اہم خصوصیت کی بیت میں نیزان کے حالات کے معض قدیم اور اہم آخذ کا ذکر کرکے ان کے بعض مندرجات کا کا گئے کی بیت میں ایک مضمون میں جی میں مندرجات کی میں مندرجات کا کا گئے کی بیش مالات ووا تعات کا ش وقعص سے لکھ ہیں ، ایک مضمون میں جی مسلسلہ کا گئے کے بیش مالات ووا تعات کا ش وقعص سے لکھ ہیں ، ایک مضمون میں جش مسلسلہ کا گئے کے بیت میں طلات ووا تعات کا ش کشوبات کلی می مندرجات کی مندرج ذیل ملفو ظات مجالس حد مند کشکول کھی کمتوبات کلی می طلاحت الغوا کرا درا نوادار الم المند کو بیل ملفو نظات مجالس حد مند کشکول کھی کمتوبات کلی من طلاحت الغوا کرا درا نوادار الم سفی کمتوبات کھی میں ، ایک مضمون میں جش مسلسلہ کی مندرج ذیل ملفو نظات مجالس حد مند کشکول کھی کمتوبات کھی میں ، ایک مضمون میں جش میں مندرکہ ذیل ملفو نظات مجالس حد مند کشکول کھی کمتوبات کھی میں مندرکہ ذیل ملفون طرف میں مندرکہ کھی کی میں مندرکہ کو کی مندرکہ دیا مندرکہ کو میں مندرکہ کھی کی مندرکہ کی میں مندرکہ کی کی مندرکہ کی مندرکہ کی مندرکہ کو کر اس کی مندرکہ کو کی مندرکہ کو کی مندرکہ کی مندرکہ کو کا مندرکہ کو کی مندرکہ کو کی کا میک کی مندرکہ کی کی مندرکہ کی مندرکہ کو کی مندرکہ
کی مروسے حضرت نظام الدین اولیاک حالات و تعلیات کا خلاص مشی کیا گیا ہے، وومضا میں حضرت خواجر اولیا اور حضرت بابا فرید کے حالات کے دواہم مافذاحن الاقوال اور در نظای کا تعارف کرایا ہے اور انسے دو نوں بزرگوں کی تعلیم سلوک آ داب در دیتی اورسوائی معلومات ملبند کے بی بسلسلہ چنستہ نطا مید کے دوبزرگوں حضرت امیرخسرد ا و د حضرت شا ه عبداله اوی امرو بهوی پریمی سیرحاصل مضامین دید سکے ہی، مصنع نے اس مصدکے مضامین میں ملغو طاست کے گئی عجوعوں پربڑی فاضلانہ بحث وتبصره کرکے ان کاعطرکشید کمیاہے کم طفوظ ت کے اس جائزہ میں مصنعت نے جوش کو ہوش ہراور عقیدت کوحقیقت بیندی برفالب نہیں آنے دیا ہے،اسی لیے حضرت خوا جہ تطاب لدینا ک جانب نوائدانسالکین کے انت اب کو جعلی تبایلہے اور لکھا ہے کہ مذیہ تطب مل كىلفوظات يى اور ندان كے جاسے حضرت با با فريد موسكة بين كى حكد انفول نے مبالغًا حکایات و وا تعامت کوتبول کرنے میں امل و تردد نا ہرکیاہے ، آخری مصدی تعدن پر پائچ نظری مضامین ودرج ہیں جو ہے تھے تا اورمصنعت کے مطالعُ تقسومت کانچوڑ بي ان مي تصوف برعاميا مذاعترا شات كاجواب بي وياسه ا ورتصوف كى تقيقت والمهيت اورود دوا خريداس كى خرورت ومعنويت اوروين سعاس كى مم اسنكى م د کھانا سے ان کوموجودہ ارباب تصومت سے بربجا شکا بیت ہے کہ انھوں سے خانقا ہو كودر كابول مِن تبديل كرك ابن نظابي صرف اً مدنى برم كوزكر لى بي احالات صوفيه يرككسى جلنے دانى كما بوں ميں زيادہ البميت نوق العادت وا تعات اور كشف وكرانات كودى جاتى ہے اوران بزرگوں كے سوائح حيات طفوظات اصلاحى وسليني خدات ك طرف مطلق التفات نهيس كياجاً أواس سله فاضل مصنعت كى كوشش بدسد كواسلاى

ت تصوت کوتهام تعصبات سے بلندم کوکر پڑھاجائے اور اولیادا تنڈی سیرت وسوائے وطفواللہ کامووضی مطالعہ کیاجائے تاکہ ان کی شخصیت اور زیا وہ اجلی ہوکر نرکا ہوں کے مسامنے آسے کہ کیتی مبادک کوشش ہے وعاہے کہ اٹٹر توالی اسے بار آ ودکرے ۔

منهرستنم از پردفیسر ملک زاده منظوراحد تعطیع متوسط کا نذ کابت و طبا بهت عده صفیات ۱۰ مجدی خوبصورت گرد دپش قیت ۹۰ دوید یت دارد اس این آباد ککفنو و ۲۷ شهراد ب سی و ۱۳ سوا - اندوانگر لکفنو - ۱۷ -

پروفیسر کلک داده منظوراحدارد دنربان وا دب کے دیرینه خادم اور شهودادیب د شاعر بی منظوراحدارد دنربان وا دب کے دیرینه خادم اور حساس دشاعر بین ، یه مجموعه ان کی شاعری دنظم وغزل) کا انتخاب ہے ، وہ برخ اور دمنداور حساس دل رکھتے ہیں :

عبیب دردکارشتہ ہے ساری دنیای کیس ہوجلتا سکان ابنا گر گئے ہے مجے محبورہ کا موثر وطبغ نام اپنے اندر جان معانی لیے ہوئے ہے اس سے ملک ذادہ ما حب کا این اللہ میں مقتل کے دلدوز مناظر نے ان کی فکر کو زخی اور دل کو لہولیان کر دیا ہے اس لیے انکی شاع می میں مقتل کے استعادے کوچ وائل کی تصویری اور قاتلوں کے گور ل میں میں مقتل کے استعادے کوچ وائل کی تصویری اور قاتلوں کے گور ل میں میں اللہ میری کران نظر آتی ہے اور وہ داہ شوق کے ساتھیوں دات کی جو لناکیوں میں مجی انہیں امید کی کرن نظر آتی ہے اور وہ داہ شوق کے ساتھیوں کو تیز کام ہوسنے اور اس کی وعومت دستے ہیں ہے۔

جب ذوق عل دسی بے قور ندمیکسے کا ساتی بدل دیتے ہی شہر ہے ایا لانے انا بی گہفتا اول کے سول دیا ہے کہ معنوست میں بھی بے مشال ہے ۔

معنوست سے بچ ہونے کے علاوہ یہ محبوط طاہری نفاست میں بھی بے مشال ہے ۔

ویدہ وسٹ نٹیدہ (خودنوشت) مرتبہ جناب سیدشہا بالدین دسنوی، تقیلین متوسط، کاغذ کی اب و طباعت اچی صفحات ۱۳۹۱ قیت ۱۳۵ دو ہے بیرون ملک متوسط، کاغذ کی اب و طباعت اچی صفحات ۱۳۹۱ قیت ۱۳۵ دو ہے بیرون ملک سے می ڈالر ہے : مکتبہ جامعہ لمیشڈ ، جامعہ نگر ان کہ دیا و دا سک شاخیں (۲) انجن ترق ادور (بند) داور ایو نیونی دیل ۔

یہ مصنعت کے خود ٹوشت حالات ہیں جس کی ابتدا انھوں نے اپنے وطن ولیسنا در اسک لا تبریری کے قبرا تر تذکرہ سے کی ہے ، بھران شہروں کا ذکر ہے جہاں انھوں نے تحصیل علم کی اس ضمن میں بعض خاص اسا تذہ کا ذکر بھی آگیا ہے ، اس کے بعد بھی گی آئی اسلام اور صابو صدیق پائی تکنک کی جو ذمہ داریاں ان کو تعویض کی گئیں ، ان کے سلسلے کے مشافل کا بیان ہے اس دولان میں وہ اسٹر بلیا ، بیریس ، لندن ، سو تمثر لینڈ ، امریحہ ، ترکی کا بیان ہے اس دولان میں وہ اسٹر بلیا ، بیریس ، لندن ، سو تمثر لینڈ ، امریحہ ، ترکی کا بیان ہے اس دولان میں وہ اسٹر بلیا ، بیریس ، لندن ، سو تمثر لینڈ ، امریکہ ، ترکی بارے میں پاکستان کے اور چے بیت اسٹر سے مشرون ہوئے ، ان سب جگوں کے بارے میں ہوئے اور دور دار الصنعین سے معتق اور بوئے اور جو تقریر کی ہیں ان سب کی رود داوت تحریر کی ہے ، بعد دنگر اور دار المصنعین سے معتق اور سے داور ہو تحریر کی ہے ، بیری ہی نہیں جگ بیری بھی ہے ، مصنعت کی دست میں گزری ہے اور دہ متود دعی تعلی سا جی اور اصلامی اداروں دندگی و تعلیمی صدمت میں گزری ہے اور دہ متود دعی تعلی سا جی اور اصلامی اداروں دیں تیم بات سے مختلف جو تعلیمی سا جی اور اسلامی اداروں سے دابستہ دے ہیں جن کی بارے میں ان کے معلومات ، تیم بات میں اس حی دور بات دیں است دور ہیں گور ہیں کے بارے میں ان کے معلومات ، تیم بات

اورمشا بدات وسط اورگرے بین اس کتاب میں ان کانچور آگیاہے اس سے تو نی اصلاً علی اورمشا بدات وسط اور کر دوسلے گی مصنعت کی تحریر سا وہ گرخشو وز وا گراور کلف و بناوٹ سے خالی ہے اس کی بے ساختگی اور در دمندانہ لہجہ پر ششن اور مو تر ہے ، لیکن واقعات کو غیر مرتب کھنے کی توجیہ مجھ میں نہیں آئی وار المصنفین کی کو لڈن جبی کا ذرکر می واقعات کو غیر مرتب کھنے کی توجیہ مجھ میں نہیں آئی وار المصنفین کی کو لڈن جبی کا ذرکر می دو کہ در کی کامیا ہی کے لیے انھوں نے بمبی میں مشتی عبدالعربی مرحوم کے تعاون سے پوری جدو جدکی تھی، مشروع میں میر کے مصرے اللے بلط گئے ہیں اور در کا پر سرفر فرق کی تعاون سے کی تمنا اب بھا در سے تعلط کھا ہے ، سبل عظیم آبا دی کی جانب اس کا انتساب کی تمنا اب بھا درے تھی نہیں ہے کہ خططیاں بھی ہیں۔ " ھی"

اسلامی شریجت کاعمومی نظریه از جناب داکر جال الدیطیه

ستوسط تقطیع کا غذا در کما بت وطباعت مهترین صفحات ۳۵۳ ، تیت ۹۵ ددپ بیته ، اسل مک نقه کیدی جامدنگر ننگ دملی ۲۵ -

چیز نہیں ہے بلک صلحت عامہ کے تقاضوں کے مطابق یہ حدمبندی لچک وا دا و دینے رہے بيئ ان كى دليل يد به كرم جب خلاقى معيار ملنداور دمين محك قوى بو كاتو دنيوى جزا كادائره انتهائی میدود بوگا "اسسلسله می انعول تے شام اور تونس کی اس قانون سا زی کا ذکر کیا ہے جس کی روسے تین طلاقوں کے مسکل میں اور شو سرکے بغیر شری سبب کے بدی کوطلاق وینے کی صورت میں معاوضد لازم کرنے کے اصول کوا پنا یا گھاسے لیکن ظاہرہے یدکوئی جحت او نسیں ہے ، اسلام کے صدرا ول کے بعدقتی مسالک کے ظہور کے د ما مذی می قامنیوں نے اپنے اپنے مسلک کی روشنی میں فیصلے وینے متروع کیے اس کے متعلق ان کا خیال ہے کہ زیادہ مہتریتھا کہ قاضی اپنے نیصلہ میں اپنی رائے سے اجتماد كميفين أذا دبوت اكتاب كيمترج كالمكس درج منس ب، دقيق مباحث ك ترجمه مين مسلاست اور كفتاك باتى د كهذا أسان نهين چذا ني حكر حكر ترجمه بن كا حساس موتا ہے البض مگرعبارتیں گنجلک ہوگئ ہی جیسے یہ عبارت مسولیت کے بارہ میں اگرج مل قاعدہ میں ہے کہ سئولیت شخصی ہوتی ہے لیکن ایک ہی سوسائی کے افراد کے درمیا اجماعى تعاون كے محركات في اجماعى مسوليت كى تعض صور تول كولازم كياہے اجماعى مسولیت کی مصور میں مسولیت کے بارہ میں اصل فاعدہ دنین مسکولیت کا تخصی اور انفرادی برونا) سے استشناء کا درجہ رکھتی ہیں مفطی ترجبہ کی ایک ادر مثال " اس کے برخلا ف اصولی تمیاس ایک جزئی حالت سے دوسری جزئی کی طرف نتقل بواب، وقیق علی تحقیق کے در بعدان و ونوں جو میوں میں کوئی مشترک وصف یا اے جلف كى وجست كيركس جله اورعبارتين عام ار دوقار من كي عيرالفهم بي جیسے ایک عام فیر تمخصص تنقد کرنے والے ، استقرادی تجربی منبع ، اطراد کا قانون ،

غالب اکثری ، مقاصدها جمیه مقاصد تحیینیه ، سفیه برجرکید، امرهای اوریه عبا در ت « تخلف کرف و الی جزئیات سے ل کرکوئ ایسی کلی نمیس بن دہی ہے جواس تابت شدہ کل کے معارض میو" ایک جگرسور و بقرہ کی آیت میں وانڈ عفور محلیم کے بجائے رجیم

ع فال المريم الإجناب واكر خور مشيد نعانى دولوى متوسط تقطيع بالنذاور کتابت دطباعت مهتر؛ مجلدمع گروادش صغی ت س ۱۸، تیمت هم دوست؛ بيته : كمته جامعه لميشر برنسس بلد نگ ابرا بهيم رحت الله رود ، بمجه... بم نرمينطركتاب واكترخورشيدنعانى ككياره تمنوع مقالات ومضامين كالمجوعه سيده تنوع كاندانده اس سع موسكتاب كرشاه ولى الترك سياسي افكاد كرسا تعدداكم واكرسين ك سیاسی خیالات اور میندت نهرد کے ماریخی شعور پریمی روشنی طوالی کی سیط نقوش سیلمانی کے علاوہ جہا کے ا د بی مرتبه کی تعیسی معی ہے سلوک اورا صطلاحات سے سلوک میریجٹ ہے تو کا لی دانس کی جامعیت بر مين الما رضيال كياكيا م اس موع ك با وحدو لايق مولعت في اعتدال وتوازن كالمرشة باته سينيس جانے ديلہ يحمولا مار پرسليان نددگ كى محققان حيثيت اود كاليداس يا يح مضاين جا ادربازمعلومات مین البتدایک میکه خربی استعادیول کے ساتھ مربط ل کی بغاوتوں کو مبرون فسیسے تعبيركميا كمياسط شاه دلى التدك سياس افكا ركى سلسله مي بعض باتين مزيد وضاحت طلبخيين جیسے جنگ یا نی میت نے مبند کی آبار ت^نے کا رخ بدل دیا^ہ یا" شاہ صاحب کی بیشین گو مئوں اور بشادتوںسےاں کی سیاسی سوجھ ہوچھ مترشع ہوتی ہے'' مولعٹ نے کہ کیا کیا انتساب بنی اہلیے نام كرت بوك يدكهاب كرا الكي شخصيت مين اقبال كم دمومي كي خصوصيات بررجُ الممرج دّل، -اخترانصاری وید از جابش برایی ن متوسط تعطیع بهتر کانذا در کتا وطباعت عبدي كرديش صفات مه اتيت هارديي مية: مكتبر جامعه اردو بازار

جا نعمسبيدُ دملي -

عرآباد ۸۰۸ ۵۳۳.

دادالسلام عَرَّابِد کَشِخ الحدیث مولانا عدالواجد عری مرح م خطار کاش مداس کی مردم خیز مرزمین کے قابل فخر فرزندا و رصاحب علم فضل شخص تنے بشہرت سے نغور کے باعث بنظا ہروہ گنا کا مسرد میں نخط المروہ گنا کا عمرات ملک کے شا ہر کو بھی تھا، زیر نظر کرا کے مولف انکے لایت شاگرد میں انفوں نے اپنے استادگرا ہی برخود بھی ایک میا ترمضون کھی ہے ، ورمشور واہل قلم کی شاگرد میں انفوں نے اپنے اس طرح اس میں مولانا عبد لله جد دریا باوی مولانا عبد الروث حبد الله عبد الروث حبد الروث حروں سے بھی کتا ہے کہ مولانا عبد الروث حبد الروث الروث حبد الروث حبد الروث الروث حبد الروث ا



ه ترسير خييار الدين اضلاى

部件的数据者

عين ادار

۷ - واکثر نذیرا حد ۲ - ضیارالدین اصلاحی

۱- معلاناستیدایوانسسن علی نمدی ۱۷- مردخیسترطیق احدنطای

معارف كازرتعاون

نى شارە يا ئى ردى

مندوستان يس سالانه سافه روسي

پاکستان پس سالان ایک سوپھاس دوہیے

رگرماک یس سالاند بوائی ڈاک پندمورنڈ یا ہوسی ڈالر

بحرى ولك إلى إلى المعادل المعادل

پاکستان مِن ترسیل درکا پته در مانظ محدمی سشیرستان بلانگ

بالقابل ايس ايم كانع - الشريك معدد - م

• سالان پنده کارتم می آوند یا بیک نداف کے فدید جیس ، بیک دماف درج ز نام سے بنوائیں :

IRUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- درال براه کی ۱۵ تاریخ کو شاکع بولک ، اگرکسی بسینسے اُنوکک درمال نه بهو نبی آنا ا اطلاع انگلیاه که بیله بخت که اندر دفتر معارون جمامنوم به پنجانی چاہیے ، اس کے درمال بھیمینا محکمی نه بھی ۔
- خوادكارت كرية وقت رسائد كالفائد كالإدن الرياح الدنودد
 - مان كايس كم ازكم إغربون كانوسارى دى جائل كان من كايس كار من المكان الم

بدره ماه جادی الاولی سماس مطابق ماه نومبرسود مده مضامین

ضيادالدين اصلاى ٢٧٣ ـ ٢٧٣

شنهات

مقالات

علامة بل كى شعر فهم اور شعر لعجم ايك مطالع مصمل ضيادالدين اصلاى ١٩٥٥ - ٣٥٥ م

میعول والان ، بر کمي

طى عرانيات كالسلامي نقط فطر

وصدوشويرع في والمي لوندويستى والمي

مسما جناب انورشاه صاحب، ۲۸۵-۳۹۸

پروفیشنل اسسطنٹ لائربری

أف اسلامك استديز مساويوري

على گراهد _

.ص ـ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

مطبوعات جديده

ادراق متفرقه ورحدوث علم كلام

ملاشل کی دوکتابوں کے نئے اولیٹنی

الفاروق، بعض خود غرض اورطع بندنات رن واراصنفیسی کی اجازت کے بغیری اس بیش تیت کتاب کاسعولی اورستا اورشی شایع کرے فروخت کر دہے تھے۔ اب وارالمصنفین نے نیااور خوبجود ارسی کتاب کاسعولی اور بیا اور نی صفحات میں کمل اشتماد طاحط مو۔ میمت ۹۵ و بیا علم الکھام ، بیرکتاب بعی عصد سے خم مرکئ تنی اس کا نیا اور نین می جد طبح کا اس کا دور سے مصدا لکھام کی قیمت ۱۵ و بے جے۔ وور سے مصدا لکھام کی قیمت ۱۵ و بے جے۔

آنے والا وقت انسان کے در دوالم کوزائل کردیتا ہے اور کا دیکا کافوگر مہانسان تو مشاہا ہے۔

لیسل ونہار کی کروٹی افراد بن کی طرح اقوام کا بارغم می بلکا اور انکے مصالب والام کو اس انشوال در

سانیوں میں تبدیل کر دیتے میں بلکن تقیم کے بعد معلماؤں پر جو بجرانی اور آنے مائیش دورا یا وہ ختم نہیں

مجود ما ہے بلکہ مہرنیا دن ایک نی اور تا فرہ معیبت لیکر طلوع ہوتا ہے ، چالیس اور پچائس برس کے وحریہ

گوناگوں تبدیلیاں ہوئیں اور متعدد انقلاب دو نما ہوئے گھرسسلمانوں کی سٹنہ اور کیسے فرموسکی اور

ستسل اب بوجهنائ انقلاب اسانی سے ہماری شام غم کی بھی کہمی ہوگی سحربیدا

مصائب وشکلات کا پیسلسائه درازا غیاری سازشوں اور دیشد دوا نیوں سے زیا دہ خود مسلانوں کی فلط دوی اور بر تدہیری کا نیتجہ ہے جس کی بن پروہ کسی طرح اس بھٹور سے نکلے میں کا میا نہیں مورسے ہی جس بی بنا پروہ کسی طرح اس بھٹور سے نکلے میں کا میا نہیں مورسے ہی جس بی ما بیلنے ہی کیونکہ جب می قوم کوخود اپنے حالات و معاطات کی اصلاح اوله اعمال و کر داد کو درست کرنے کی فکر نہیں ہوتی توانڈرتعا کی بھی اس پر بطعت و عنایت کی نظر نہیں اولی حقیقت یہ ہے کہ دیں وایمان سے مسلمانوں کا تعلق محض برائے نام رہ گیاہے اور وہ خود ہی اپن خور اور میں در با جا در وہ خود ہی اپن خور اور کی مرب سے انکی اس برگیا نہ وشی اول سے میں اور ہوتے جا در ہے ہیں ، اپنے عقیدہ و خد مہب سے انکی اس برگیا نہ وشی اول سے میں نے دو سروں کو مزید کی کھوائے کا موقع دیدیا ہے اور در انکے حوصلے اس قدر بڑھا دیے ہیں کہ وہ مسلمانوں کی شناخت ہی مشا دینا چاہتے ہیں ۔

مندوستان کے بدلے بوٹ والات میں مسلمانوں کو دین وایمان سے والبستار کھنے اورانکی خصوصیات دا تعیازات کوباتی رکھنے کی جو کوششیں کی جاتی دہی ہیں ان کا خاطر خوا ہ نیتی نہیں تکا-دین و بی خدمت کرنے والی تحریکیں اور تظیمیں یا تو عام مسلمانوں کی غفلت دور بے سی کا فشکا رم دگئیں یا انتظار خاص مہرا نوں یک کرمفرا کی سے قائدوں اور کا دکتوں میں بدد کی اختلات و دنفاق بدیا

بچوں کے خام ذہبنوں میں دیو مالائی تصورات داستے کہنے اوران پر مخصوص عقیدہ و ذرہب کی جہاب

دلنے کا منصوبہ بنایا گیا جو وراصل معنوی ارتما وا ور ذبنی و تہذی اُسل کشی کے مشراد دن تھا اسکے تما اُر

اورسل افوں کی نسل کو اس کے اگر سے محفوظ در کھنے کے لیے مشہور قوم پرورسلمان رہنا قاضی محد
عدل عباسی مرحوم نے 9 ہ 19ء میں اگر پروٹی دی تعلی کونسل قائم کی اور صوبہ کے گوشہ کوشہ میں دی
مکاتب کاجال بجیا کر وقت کی ایک ایم خود ت بوری کی ۔ گواس تحریک کی شاخیس دو مسے صوبول
مرابی قائم ہوگئی ہیں لیکن اس کو آثار چڑھا کہ کے حواصل درمیشی ہیں حالان کہ حالات بھلے سے زیادہ برجم
ہیں، تمادی کوشی کر دار کو سیاس کو آثار چڑھا کہ کے حواصل درمیشی ہیں حالان کہ حالات بھلے سے زیادہ برجم
ہیں، تمادی کوشی کر دار کو سیاس کے اس سے اس سے اس سے اس کے لیک تن بی کر دار اور مو ٹر بنا ناگر پر دینی و بی فر لیف ہو ہے
اس کے لیے کتن ہی تو بانی کیوں مذ د بی پڑھے و وقت کے اس جہانج کو نظار نما ذکر کے خفلت مباحث
خود خواموشی اور عافیت کوشی میں پڑھے و بہنا تو جی جرم ہے ۔

خود خواموشی اور عافیت کوشی میں پڑھے و بہنا تو جی جرم ہے ۔

کرنے کی تلقین کی تاکہ علما دموجردہ حالات سے باخچر بھٹ کونسل کے صدو محترم حضرت مولانا سیدالوالحسن الله الله دوی نے اپنے خطبہ صدارت میں دین تعلیمی تحریک کا بس منظراددا کی مرکزشت بیان کرتے ہوئے اس ذبان کی غیر ناکہ ذبین از کدا دا ور تہذیب نسل کشی کا سترباب اسی میں اور زیادہ این کی ضرورت وا ہمیت واضح کی کیونکہ ذبین از کدا دا ور تہذیب نسل کشی کا سترباب اسی سے ہوسکتا ہے، پروفیسر اکبررحانی کا صفید مقالہ میں پرندکیا گیا جس میں مهادات شرک تعلیمی اوار ول کے حالات کا سے الم الرائے ور سرکا دی نصاب میں شامل مسموم مواد کے اخواج کی مناسب صور توں پر کہا کہ کہ کہ تربیا نے اور سرکا دی نصاب میں شامل مسموم مواد کے اخواج کی مناسب صور توں پر میں غور کیا گیا ۔

شربیت وشعا کراسلای کے بقاد تحفظ کے لیے ۱۹ وی آل انڈیام ملی پیٹل لاکا قیام کل میں آیا تھا، اس نے دین وطت کی نا قابل فراموش فد مات آنجام دی ہیں، موجر دی نگین صورتحالا اور طت آسلامیہ کو درمیشی گوٹاگوں خطرات متقاضی ہیں کہ سلمان بور ڈکام م اور مبارک تھا گاکمیں کے لیے اس کا کمل تعاون کریں، گزشتہ او و دا اِکتوبر کو جامعت الهدا میہ جوری اس کا گیا رم ال اجلاس منعقد ہواجس میں مہند وستان کی اکثر ریاستوں کے مت زطارو وانشون سیاسی دہنا اور قانون کے ما ہری شریک ہوئے، اس میں سلمانوں کے معاشر قی وعائلی توانین اور دوسرے ضروری امور و مسائل کے باہے میں اہم اور مناسب فیصلے کے گئے جن بر فرقہ برست عناصا ورقوی پر اس بلا وجہ جنج و رب کا دبیائے ہوئے۔

اس اکتوبرگوال انگرایراکادی مکعنو کاسالا مذجش اورتعیم عوازات کا یادگا بطسه مواجس کا ملادگا بط بطران است کا یادگا بطلسه مواجس می است کا ملاک کے بھا است کا میرصد کے اورا اور مشاع ول نے بڑی تعدادیں شرکت کی اورا اور اور اور الله کرکی نظامت جناب الم توجی عزاد دیے گئے جو کا جلسہ علیمہ فرقان تخلف میں جواد اول الذکر کی نظامت جناب نیاز توجی نے دوموخوالذکر کی قرجیاں صاحبہ بتارس سندو او نیوک کی۔

مقالات

س شارم فروسون والجركاليك مطالح علمامني في مستحرى الورشع الجركاليك مطالح

(4)

اب آسية ان كى شفرىمك كمال كا دومرى حيثيت سے جائزو ليا جائد . تركيبوں كے معنی اوروسیع خیال کا افتصاد کے علامہ نے استعاد کا ترجہ اور تشہری کرنے کے صمن مِن اكْتُرْتُوكِيدِ و كَمْعَىٰ بِمَا سِيمِ إِس سِيسْعِ كَاكُرِ بِنِ مِكْ لَ جَاتِ فَي بِي اور دوسر المستعدد یجے بھی ہاتھ کی میں، وہ فائی زبان کی سکروں الی ترکسیس بتاتے میں جن کی بدولت اسی بست برطے وسیع، نازک اور وکی خیالات نمایت بطافت کے ساتھ اور بوے ہیں ، بعض جگراس طرح کی ترکیبوں کولاکر شاع نے ایک مہت دسیع خیال کو بہت اختصاد کے ساتحاداكردياب مثلاً دباب بوس اكتركسى معشوق سددل لكات بن المهرت دبط نهي براهات كه دنيا ككاروبارس جات من ليكن معشوق دلغري كغ ورمي مطمئن ب كرني كركهان جاسكتاب اس واردات كوايك شاعوا داكرتاب بدووركردى من ازغ ودى خند د جديد سخت كمان كدوركس دادم "دودگردی کے معنی الک الگ كرات مجرف كين سخت كمان و شخص ص كانت نه دورتک جاتا ہے " درکمین بو دن کے معنی گھات کی بیٹے کے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ مِن جوكترا يا بعِرًما مِون تومعشوق منستا ہے كرمجھ سے نيج كركهاں جاسكتاہے اس شعري مدركر دى اورسخت كمان نے ايك ويت خيال كو اس اختصار كے ساتھ اواكر ديا ليہ

بلاک طرزآل بیگانه خوی آشنا د ویم کربای ب وفائیما وفاداواست بندادی

"اُستْنادة دوشخص حب دل میں عبت کا کچھ اثر نہ بولیکن چروسے محبت ظاہر ہوتی ہوا درشوکا مطلب یہ ہے کہ میں اس معشوق پر مترا بوں جس کی اُسٹنا رو اُن کا اثر یہ ہے کہ داقع میں بیو فلسے لیکن دعو کا ہوتا ہے کہ باو فاہے اس نیال کو بیگا نہوں اور اُن نارو اُن دوالفا فانے کس خوبی کے ساتھ اداکیا ہے تیاہ

فناك ازقا صدان ب تصرف فناك ازخود يك باربينيا مع مسازند

"بے تصرف وہ قاصد جواپی طرف سے کچھ گھٹاتے براصاتے نہیں بلکہ جو کچھ منا اس کو بے کم دکا ست آکرا داکر دیار مطلب بیہ کہ میں بے تصرف قاصد سے نالاں بو معشوق نے کوئی تساخ تن بات نہیں کہی تی قاصد کو چا ہے تھاکہ اپنے ول سے کھو کر کوئی بات بنا آکی کسی طرح سے میرا دل خوش تو ہوجا تا تیکھ

پرخوش ست بادویک ل معرف باذکرد کارگرشت کفتن می دراز کرون اثر عمّا ب برون دول میم اندک ندک به بدیریم آفرید ن به به ماندک در دن

علامہ فراتے ہیں عمر اض کے جواب میں جسٹ بٹ بات کھولینے کو بریسہ آفر مدن کے بیار سے بیار کی استان کھولیے کو بریسہ آفر مدن کے بیت ہے ہیں استان کے بیار سے بیار کے بیار استان کے بیار سے بیار کے بیار استان کے بیار سے بیار کے بیار کی کر رہا ہے اور بات کو طول دیتا جا گاہے و ومسراس نادائن کو اس طرح آسیہ آہستہ دل سے مٹا تا ہے کہ ہر شدکایت کے جواب میں جبٹ بیا کوئی معقول عذر کھڑ آبجا تا ہے بیاد

له شعرابع م م ١٩١٥ و ١٩ و ١٩ ع م ص ٢٦ تله الينساع م ١٩٠٥ تله اليفياً -

تریان پاس غلط کر و ہ خود می دار ند در ان کے سرو در یں باغ برا تدام ہوئیت اس غلط کر دہ دائن کے معنی شہا کہ کوئی شخص نادا تفدیت سے کوئی غلط ہا ت کہ جہائے اور وا قعت ہونے کے بور مجا اپنی بات کی بچ کرتا دہ ہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ تم لویں نے ملطی سے کمہ دیا تھا کہ مسومعشوں کے قد کا بہ سری اب ان کو اپنی غلطی معلم کرگئی لایک بات کی بچ کرتی میں ور مذید نظام ہر ہے کہ کوئی مسرومعشوں کے اندام کی مہری ہوگئی لایک بات کی بچ کرتی میں ور مذید نظام ہر ہے کہ کوئی مسرومعشوں کے اندام کی مہری نہیں کرسکتا اس شعر میں پاس کر وہ خود در اشتن آئے ایک دسیع مضمون کو متصلفطوں یا داکر دیا یہ

بافتاب ازال وره دا در اند زند که عدر مردم کامل به ناکسی شهدند

دمانداختی لڑا دینا عذر نها دند معذور رکھنا، شعرکا مطلب یہ ہے کہ فطرت ذروں کواس کے افراق سے کہ فطرت دروں کواس کے افراق سے کہ کوئی کا مل آوی یہ عذر نہ بیش کرے کو میں برج آدی ہوں کیا کرسکتا ہوں کیونکہ ذرہ سے مرطوکرکون سے بروگالیکن وہ آ متاب سے کرٹا قرار کشتی لڑتا ہے فدے برائ ماس کو آفاب سے لڑا قرار کرنے وہ آفتا ہوں کو افتا ہوں کو اور کرٹے دو کہ اور کرتے دو کیا ہوں کو اور کرتے دو کیا کہ کرتے دو کرتے دو کیا کہ کرتے دو کیا کہ کرتے دو کہ کا کرتے دو کرت

داند کیمنی اجزا کوچیو در کروسی معنون کوئ تفردیا اسلامه کا نکر تر شناس اور شوفهم زین کمیں اس حقیقت کووا شرکاف کرتا ہے کہ کسی سے سکے تمام اجزا کی محاکات ہر مگر فردی نہیں اس مقام کا کر کا کا تعدیا سال با مدھ تا ہے اور تمام حالات کا استقصافی کرتا، فرین میں مقام کرتا ہے کہ کو در تمام حالات کا استقصافی کرتا، فرین میں میں اور کر دیتا ہے کہ پورا واقعہ یا بورا سماں میں خود ایسان میں خود ایسان میں خود ایسان میں خود میں اور کر دیتا ہے کہ بورا واقعہ یا بورا سمان

مله شعرابعم ج ۲۰ ص ۱۹ سکه ایعثام ۲۰۰ -

أنكول كسامة آجا مائ شلأ

بنفشه طرهٔ مفتولِ خود گره میز د صباحکایت زلف تودرمیال انداخت

علام فربات بهي كه شعر كالفس مطلب حرف اس تدريب كه بنفشه عشوق كى دلف كامقابله نهي كرسكت اس كوشاع انداز مي اس طرح ا واكديب كد گو يا بنفشه ايك معشوق بي وه اپن زلفين آ داست كرد بي نفى ا درا بنى ا وا قرن برنا ذاك متنى كم آنفا قاً كسى طرف سه صب احب كوايك تما شائى عودت و من كديب ي آنكى اس ف معشوق كى دلفول كا ذكر چه يرويا و فعته بنفشه شراكر ده كئ -

علامہ کتے ہیں بنفشہ کا شرا جا ناشوری ندکورنسیں اوراس تمام منظریں وہی واقعہ کی جان ہوں کا منظریں اور اس مام منظریں وہی واقعہ کی جان ہوں کا اس اس طرح کھینجا ہے کہ شہراجا ناخور بخودلازی نتیجہ کے داندہ ا

طور برميش نظر بوجاً ماسيد.

فغانی کاشعرہے ا۔

اس کری کوئی چرا جا عبدجانے می خری ایس عن باساتی ما کوکدار زال کرده است

علامہ فراتے ہیں کہ ایک بہت دسیع مضون کو پیچ دیکے مخت نظوں میں اواکیا ہے واقعہ یہ فرض کیا ہے کہ ایک بادہ فوش نے شراب فانہ میں جا کر جان کے عوض میں جا می شراب فانہ میں جا کر جان کے عوض میں جا می شراب فرید ارکس نے اعتراض کیا کہ تم نے یہ کیا گیا ؟ معترض کا اعتراض بیت کہ اس قداد ذال اس قدد گراں کیوں خریدی لیکن با دہ فوش سمجھا کہ اعتراض اس برہے کہ اس قداد ذال کیوں خریدی (یہ اس کی فاص کہ با وہ فوش کے نز دیک توشرب کی قیمت جان سے میت بڑھ کر ہے) اس بنا پر با دہ فوش نے جواب دیا کہ اس کو میں کیا کہ وں یہ قوساتی میت بڑھ کہ اس بنا پر با دہ فوش نے جواب دیا کہ اس کو میں کیا کہ وں یہ قوساتی

ك شعرابع ع م ص ٢٠

سے پوچھنے کی بات ہے کہ اس نے شراب کو اس قدر کیوں ارزاں کر دیا دشعرابع ع ہ ص ۹ م و م بلدس م ۲۷)

نغانی کا یک شعراور سے جس میں ایک برطے دسیع خیال کو مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔

ساتی مدام با ده به اندازه می دید ای بیخ دی گناه دل دو دست باست طامه د مطارزی شوکامطلب بیسه که بم شراب پی کر بدمت بهرگئی، اس به لوکون نی اعتراض کمی که بیساتی کا تصود سه اس نے کیون اعتدال سے ذیا ده شراب بلائ تی ، تصور به قب بلادی لیکن بیدا عتراض میج نهیں ساتی نے اعتدال بی سے شراب بلائ تی ، تصور به قو بلادی لیکن بیدا عتراض میج نهیں ساتی نے اعتدال بی سے شراب بلائ تی ، تصور به قو بادر سات ول کام یہ بار سے دل کام دیا متعدد کر کھر شے چور شراب کارتے ہیں کہ بعض او تا سے نوال کو دو مصور سیل کا لون نہیلود کھانے اعلامه ایک نکمة بید بیان کرتے ہیں کہ بعض او تا سے نوالف میں بید لو دکھانے سے محاکات کی مکیل بوتی ہے ، اکثر کسی حالت کے زیادہ نمایاں کرنے میں بید طریقہ کام دیتا ہے اس کرتے ہیں کہ بیال کرنے میں بید طریقہ کام دیتا ہے اس کرتے ہیں کہ شراب کرتے میں کا شعر ہے۔

بربهنه دوال دخت افراسیاب براستم آمدودیده براسب ترجمه براسب ترجمه برکاب ترجمه برکاب کرمین نگی رستم کے پاس دور ق اور دوق آف اور استان کی بیٹی تعتی جو بہیں ن کی ماش بوگئی تعی اور اس استان کی بیٹی تعتی جو بہیں ن برعاش بوگئی تعی اور اس جرم برا فراسیاب نے اس کو گھرسے نکال دیا تھا، جب اس نے دستم کاآنا شنا تو اس کے پاس دوتی بروق بر فرووسی کو منیش کی مبلیسی اور غربت کی تصویر محلین نام کے پاس دوتی بروق می کر فروس کو منیش کی مبلیسی اور غربت کی تصویر کے کھانی ہے اس کے باس سے امکی طرف تواس کو دخت افراسیاب کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے

تاکداس کی عزت اور حرمت کا تصور سائے آئے، دوسری طرف کسا ہے کہ وہ نگی دوات جوئی آئی جس سے اس کی ولت نابت ہوتی ہے ، ان ووٹوں پہلوکے و کھانے سے منیشرہ کامکیس اور قابل رحم ہونا مجسم ٹین کرسائے آجا تاہے لیے

منیشره منم د خت افرانسیاب می افراسیاب کی بیش منیشره بردن میراجیم آنماب نے بھی برمہند نہیں دیکھا۔ برائے کے بیشرن شور بخت نمادم نرتا جو فقادم نرتخت

كم بخت بتيرن كے ميلے ميرا آنا اور تخت سب جا آارہا۔

داقد کے ذکریں اجال اعلامہ ایک اور نکتہ یہ بیان کرتے ہیں کہ می کا ت کا کمال یہ ہے کہ تصویر کے تمام جزئیات کا استقصاکی جائے یا بعض جزئیات کونما مال کرکے دکھایا جائے لیکن بعض جگر ہونے کے بیلے یہ ضرور ہے کہ تصویر الیسی دھند لی کینچی جائے کہ اکٹر حصے اعجی طرح نظر نہ ایکن جنانچہ بعض اوقات جب کسی چیزی خلت کی تصویر کے معصن ما یال نہیں کیے جائے اور وا تدرک تمام اجزا کا ذکر نہیں کرتے مثال مسب ذیل ہے ،۔

گرت نداند که در دوز جنگ چرمه با بریدم درانعدائ دنگ به یک ما ختن تا کیب تا ختم چرگردن کشال دا سرانداختم

سله مشعرالجم جددوم ص ۲۱ شده ایشاً ص ۲۲۰

در ترجر، کیا باد شاہ نہیں جانما کر لڑائ کے دن یں نے مبش یں کتے سرکائے، ایک حلای کماں سے کماں پہنچ گیا، کتے گرون کٹوں کے سراڑا دید۔

تدرسترک اوکر است المه ایک اور شاع از حقیقت کی طرف متوجه بوت بین اور تبات بین که شاع توت تخییل سے تمام استیا کونه ایت وقیق نظر سے دیکھتا ہے وہ ہرچنے کی ایک ایک فا صیبت ایک ایک وصف پر نظر ڈا لتہ بھراو دا ورچیزوں سے ان کا مقابلہ کرتا ہے ان کے مشترک اوصا ن کو ڈھونڈھکر کرتا ہے ان کے مشترک اوصا ن کو ڈھونڈھکر ان سب کوایک سلسلہ میں مرابط کرتا ہے کہمی اس کے برخلا ن جرچیزی مکساں اور متحد خیال کی جاتی ہیں ان کو زیادہ نکستر کی نگاہ سے ویکھتا ہے اور ان میں فرق اور امتیا ذ

من آن نیم کرجرام از ملال نفاسسم شراب باقو ملال است وآب به قوجرام شراب اور بانی مخلف الحکم چیزی بین یعنی شراب جرام بها ور بانی مخلال شاع کست که در اصل دو نون کاایک بی حکم به معشوق کے ساتھ فی جائے تو شراب اور بانی دو نون ملال بین اور معشوق کے بغیر بی جائے تو دو نون حرام بین اس مضمون کو نمایت سطیعت بهیرایه میں اداکھیا ہے، بہلے مصرعہ میں کہتا ہے کہ میں ایسا شخص نمیں کرجرام اور معشوق کو اور معلول کی محمد کر میں ایسا شخص نمیں کرجرام اور معشوق کا معامل کی محمد کو تمین ایسا شخص نمیں کرجرام اور معشوق کا در معلول کی محمد کو تمین اور معشوق کے مسائل سے باخبر بھوں اور تقید بھول بھر معشوق

سله مشعرالجم ع م ص ۲۲ و ۲۳ ـ

سے خطاب کرکے کہتاہے تیرے ساتھ مشراب پی جائے تو صلال ہے اور با نی تیرے بغیر پیاجائے تو حرام ہے 'وونوں حالتوں میں دعویٰ کے ایک ایک جز کو چوڑ دیا ہے کہ کھنے کی جاجت نہیں کیے

برنکلم به خموشی به تبسم به نکاه می آوان برو به برشیده دل آسان از من برنکلم به خموشی به تبسم به نکاه و برس بس اسکن چونکه معشوق کاسکوت اور گفتگو دونون دلر با بین اس لیے دلر بائی کے وصف کے لیاظ سے دونون سیکسان بین ، اس مضون کونمایت خوبی سے اوالکو تمناقض چیزوں کو انڈ کے لی ظاسے سیکسان تا بت کیا ، مالانکہ مختلف چیزوں کا انڈ مختلف برناچا ہیے ، اس کے ساتھ میں بہرشیوہ اسے یہ خیال ظا مجونا ہے کہ کہا درخوشی کی تخصیص نہیں بلکہ معشوق کی جوا داہے دل کے چینے کے لیے کان سے میں اوا پر فور از میں اس کے ساتھ کہ برادا پر فور از اسے دل کے جینے کے بیارا دا پر فور از اس کے اسان کے لفظ سے یہ تا بت کرنا ہے کہ دل فطر تا درد آسٹنا ہے کہ برادا پر فور از الی جا تا ہے کہ برادا پر فور از الی خوا جا تا ہے کہ برادا پر فور از الی خوا با ہے کہ برادا پر فور از الی خوا با ہے گیا

نیالی سطانت دنزاکت مطامه کی نگاه شعر کی سطانت و نزاکت اور خیالات کی بازی پریش تست تواس میں گوناگوں بہلو دھونڈھ لیتی ہے ان کے حافظ میں خدا جانے اشعار کاکتنا و خیرہ تھاکہ جب ان کو بیش کرنے برآتے ہیں توختم ہی نہیں ہوتے ہی بی نئیس ان کو بیش کرنے برآتے ہیں توختم ہی نہیں ہوتے ہی بھولی نئیس آناکہ کس شعرکو لیا جائے اورکس کو حجو ڈا جائے ۔

مطانت خیال کوده فارس شاعری کاخاص اور انتیازی وصعت بتاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ عربی بلکہ شایدا ورکسی زبان کویہ لطافت نحیال نصیب نہیں بوسکتی شالو سے اندازہ کیسے ۔

لمه شعرابج چ ۲ ص ۱۳ سکه ایعثاً ر

چنم چن پر مشوه کرداول بوی خویش دید فرات بین اس شعری جرمضون اداکیا بے شکل سے کسی اور زبان میں اوا بوسک تعا، اکشرایسا بوت اب کرمعشو ق جب بی معن کر تیاد بوت بین تو مزے میں آکر خود ابن مج دمیج کو دیکھنے لگتے ہیں، شاع اس حالت کی بصویر کھینچتا ہے اور کست ہے کہ جب معشوت کی آنکھوں میں کرشمہ بھرگی تواس نے بچلے خود ا پنے آپ بدنظر ڈوالی کو یاساتی نے جب بیال مجرا تربیعے تعویری می خود جی بی لیا ہے

جائے مشام دیکر شودم بہوئے گل بندا شم کہ کر درہ یا دی رسد
یعنی بعولوں کی خوشبوا کی تومیں نے بجائے اس کے کہ شامہ سے کام لیتا، انکھیں کھو
دیں، میں سمجھا کہ معشوق کے داستہ کی گرد ہے اس لطافت ٹیال کو دیکھر کو پر معشوق کی گرد
لطافت کی دجہ سے ہوئے گل ہے، اس لیے مجھولوں کی جو خوشبوا کی تو دھوکا جوا کہ کوئے یا ر
کی گرد ہے، علامہ بجا فواتے ہیں کہ یہ خیالات اس قد در نطیعت ہیں کہ تا ب اولیا ذمیں لاسکتے
گویا حباب ہیں کہ جھونے سے قوش جاتے ہیں میں اور وہیں ترجہ کرتا ہوں اور افسوس آباہے
گرتام لطافت فاک میں مل جاتی ہے ہے۔

نوات بی صحبت احباب کے تطاعت کو ایک شاعواس نطافت کے ساتھ اداکر اے ۔
عادت بجع بودن احباب کردہ ایم
عادت بجع بودن احباب کردہ ایم
بہ کک احباب کا جگمشا ذہو مجہ کو صحبت کا ملعن نہیں آ تا بعول جب تک گادستے میں نہوی اس کونیں سونگھنا ۔
بہ می دخ بشکر خذہ مسل مردم کر د
بری دخ بشکر ترجہ دیکرتے ہیں کہ ایک بری دونے خذہ شیری سے ہزادوں آ دمیوں کو
شعر کا ترجہ دیکرتے ہیں کہ ایک بری دونے خذہ شیری سے ہزادوں آ دمیوں کو

له شمالع بم م ص م ۱۹ سته ایعناسته ایعنا ر



تنل کرویا پی نے کہا کہ مجھ کو می بیس کرسکوا دیا اس معنمون کوکس لطافت سے اوا کیا ہے ماشق کے قتل کی درخواست پرمسکوا دینا متعدد بہلو بریدا کرتا ہے جن بیں ایک یہ مبی ہے اور یہ سب سے کم لطیعت سے کہ معشوق نے شکر خندہ سے ہزاروں آ دی کو قتل کیا تھا اب جو عاشق نے قتل کی درخواست کی قووہ مسکرا دیا کہ ایک آ دی کے لیے اسی ت در کا فی سے کیے

تاک داسیراب دادلسطینیسال دربهاد قطوتات قواند شدحپا کو بهرشو و تاک داسیراب دادلسطینیسال دربهاد که نسبت نیال به کهاس کے قطرے سیب یک نسبت نیال به کهاس کے قطرے سیب یک گرد بین توجو تی بن جائے ہیں شاع ابر نیسال سے مخاطب بوکر کہتا ہے کہ توانگود کہ بین کوسیراب دکھ کیونکہ جب تک قطرہ شراب بن سکتاہے موتی بننے کی کیا ضورت ہے کہ بین نشاب کا قطرہ موتی سے ذیادہ قیمی ہے اس لیے بجائے اس کے کہا بر نیسال موتی تیاد کرے یہ بہتر ہے کہ انگود بر برسے کہ شراب تیاد ہوئی۔

فيض عجب يا فتم از مح ببنيد اي جا ده روشن ره منيا شد

جادهٔ روشن وه راسته جوصاف بروا وربة تعلمت منزل تك بنبيا وسه علامه فرات بين كراصل خيال يه تعاكم صح ك سهاف وقت بي شراب زيا وه لعلف ديق اس مله صبح كة نار ديمكر شراب كوزيا وه جي چا ستامه اس كويون ا واكياب كي محاس مي مين شراب فا نه كاراسته ونهي معاصل برور باب ويكهنا يه جا وه روشن شراب فا نه كاراسته ونهي و دربتان به يا و د بان تو في را اسال باغبال من شكفته جيده إو علامه لكته بين غير كو د من سے تشبيه دية بين شعر كامطلب يه به كه باغبال كو

له شوابعم بام ٥ ١٥ سله ايعنا سله ايفنا

بومعشوق کا دمن یاد آیا تواس نے اب کی سال بھول کے بہائے ہن کھی ہی کھیاں چہ لیں ابھول کے بہائے ہن کھی ہی کھیاں چہ لیں ابھول کے بہائے ہن اور برط ھوجا تی ہے کہ مقیال علامہ کی مکمة آدائی طاخط بڑو فرائے ہیں جب سردی اس قدر برط ھوجا تی ہے کہ مقیال الحواد ہ کا بارہ نظاق نہیں چڑ مقیا تواس ورجہ کو صفر کھتے ہیں اس سے بھی سردی برط ہ کہ تواس کے بھی مداد ج ہیں اور اس کو لیوں اوا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک ورج نے ہا اس سے بھی مراد ج ہیں اور اس کو لیوں اوا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک ورج نیج ۔ اس سے بھی برڑھے تو صفر کے درجوں کے صد و برط ھاتے جاتے ہیں اسی طرح آوا ذکی بستی و بلندی کے درج میں لیکن جب طلق آوا زیز ہوتو سکوت ہوگا، شاخ نیسیل سے سکوت و بلندی کے درج میں لیکن جب طلق آوا زیز ہوتو سکوت ہوگا، شاخ نیسیل سے سکوت کے بھی مداد ج قائم کرتا ہے اور کہ تا ہے اے معشوق ہیں نے تعیرے ڈرسے اس قدر بادیک اختیاد کی ہے کہ میرا نا لؤسکوت سے بھی بقدر ایک پر دہ کے بہت ہے اس قدر بادیک نیال دو سری زبان میں اس مطافت کے ساتھ اوا نہیں ہوسکتا ہے

سله شعر البح عم من ١٩١ سته ايضاً من ١٩١٠ و ١٩٩ سته ايضاً ص ١٩٠-

دل كوا يسابنا يينا جابي كمعشوق كى بدخوى سعدمى مذمود اس كويوب واكرما ب كمعثق سے یہ کنا او گستانی ہے کہ بدخوئی جوڑ وے اس لیے میں نے اپنے ول سے کمدیا ہے کسا ب ائیندایسا بنا ناکداس میں دیگ آنے ہی نہ پائے صیفہ غائب کے بجائے خطاب سے اود زياده تطعن بيداكردياس

كروحن زياداز كاروبا وشقن وارى نرنم زیں کہ با سرحاشقے سیاسیخن دادگا

علامه كي الم الم ولا ويزترجانى ال صطربوعشق كااكريري ا تتضاب كمعشوق كسى اود كى طرف ملتّفت نه بون يائے ليكن تعبّ وقت ول بيں انصاف آ بابے كه آخر ساری دنیا کواس کے حمل کے تمتع سے کیوں روکا جائے اس فیال کوشعرائے مختلف طريقول سے اواكيا ہے ايك شاع كتاب ع به طبيغ نتوال وا ديك كلتا لا

یعی سادا باغ ایک لمبل کونهیں ویا جاسکتا ، اس شعریں اس خیال کونها بہت لطافت سے ا داکیا ہے معشوق سے کمسا ہے کہ اگر تو ہرعاشت سے لمنا چا تہا ہے تومیں اسکا ری نمیں کرتا کیونکر تیرے میں کی وسعت میرے عشق کے بھیلا وُسے بہت زیادہ سے ىينى نى_{دىك} دىن صى كەليە ھرف اكىشخص كاعشق كافى نىس بوسكتاك<mark>ك</mark>

علامه أفرمي لكفة مِن فارسى فه جولطيعت فيالات اداكيه وه عربي وغيو زبانول کی دستوں سے باسر ہے۔

دقت أفرين وفعيل بندى دقت أفريني اورفعيال بندى كاموج فليرفوار يا بي كوبنا ياب،

انديشه كركم شوداز لطعن درضير كعدل بداز باكرت ودميال نهأ

سله شوابع ۱۹۵ می ۱۹۹ سکه ایستاً ص ۲۰۰ -

علامداس بات سے آگاہ کرنے کے بعد کہ متا فرین نے کر کی تعربیت ہو د تت

افرینیاں کی بیں الل سب کی اصل بی فلمیرکا شعرب اس کا مطلب یہ تبایا ہے کہ
معشوق کی کمرا یک لطبعت خیال ہے حس کو اسال نے چکے سے معشوق کے کم بند سے
کمدیا ہے ، انسکیس ہے کہ واڈ دو میال نہا دن کا چھے ترجم اردو میں نہیں ہو سکتا اسلیے
فارس میں جو لطافت ہے وہ ترجم میں جاتی رہی گھ

در تنگ نائے بیفند اخیر بدل او نقاش منے بیکر برفال سال نهاد علامہ نے مستال نها دن کے معن چت لٹانا بتا یا ہے۔ نقاش ضع سے مرا و قددت نے تعدل کا یہ اللہ ہے کہ قددت نے قددت بنایا ہے ، شعر کا مطلب یہ ہے کہ یا دشاہ کے عدل کا یہ اللہ ہے کہ قددت نے ذراسے اند ہے میں پہندوں کو چت لٹایا کہ آرام سے سوئیں ، اسی صنعت کو فارسی میں مدال کھے برا ہے

انگشیس المری نانک اور اطبعت شبیوں کا بیا وکرنے کا ذکر کرتے ہوئے یہ سفریش کرتے ہیں۔ شعریش کرتے ہیں۔

چن مہنوز لب از سنیرا برناسست چوشا بدان خط سبرش دمیده کرد عذار

ملت بی ابن ارشیرا سنی ایمی بچها دود دو تعین جو ارشو کا مطلب
یہ ہے کہ باغ ابجی بچہ ہے بیا نتک کد انجی اس کے جونٹوں پر ابر باداں کا دود دوجا
بواہے ، با وجود اس کے فوضلوں کی طرح اس کے چرو پر سبنونکل آیا ہے۔
ملامة قاآنی کے بڑے مراح بی اس کی تشبیعات کے متعلق فرات بی کہ اکر

نیول د فطری مروتی می مشلا

سله شعرابعم ۵۵ ۵ م ۱ و ۱۰ سنّه ایننا ص ۱۱ -

دتت ومعنون آفری کے منی میں علامہ فرائے ہیں کہ مرزا غالب کی طبیعت میں نمایت شدت مصورت اور جدت کا ما وہ تھا ان کے ایک تصییدہ کا شوہ ہے۔ نماک کوئش خود پنداندا نداوہ در جدب ہود سے دواز بہرحرم نگرناشت ورسیائے من فاک کوئش خود پنداندا وہ در جذب ہود

علام فراتے میں اصل مضون صرف اس قدرہے کہ میں حرم کے بجائے ممدوح کی فاک پرسجدہ کرتا ہوں' اس کویوں اوا کرتے میں کہ فاک کو کی شکایت کرتے میں کہ نمایت مغرددا ورخو دلپندہے، چانچہ میری بیٹیانی میں ایک سجدہ میں حرم کے لیے ما چھوڈا، دو مسرا شعرسے ہ۔

عاجز چون ور شنا معه و دست بارشم چکا میروم از خولین تا گیروعطار دجائے می

بی سے مدوم کی معربیت اوا نسیں موسکی تورشک سے کیا فائدہ ، میں اس کام سے در مترب اور میں اس کام سے دستہ دار ہوجة بول کر عطار داس کام کو انجام وسے شیع

بلاخت كلام المكانكة أواقلم مبهاشعرى بلاغت كربيدو وكونها والكراس

سله شرابع ج ه ص ا ا كله ايغناص 19 و ٢٠ شكه ايغنا ص ٢٠ كله ايغنا ص ٢٠ هـ ايغنا ص ٢٠٠

اس سے ان کے شعرفیم اور سخن سناس ہونے کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ چند شالیں طلح خط بروں معشوق کو جس طرح اپنے حسن وجال پرنا زبور ماہے ، حاستی کو بھی اپنی دفاداری اور کمال عشق کا غرور ہوتا ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں ،۔

شري بالله الله المالك كذا معشوق بريمة المسترا ماشق شود بدا و معنون نه فوا برشد

مطلب یہ ہے کہ ایک دن جنوں نے لیا سے کہ اک اس بے مشل معشوق الججہ کو اس سے انکا دنیں کہ تیرے اور بھی عاشق ہیں اور آیندہ بھی عول گے لیکن مجنوں نہیں بیدا ہوسکت، علامہ ارشا و فراتے ہیں کہ یہ شعربہ ترایا بلا طنت ہے، چہنکہ اس قیم کا فیال ایک طرح پر معشوق کی توہن ہے ، اس لیے آغاذ کلام مدح سے کیا ہے بعنی اے بیشل مشوق اس فقرت ہے ، اس لیے آغاذ کلام مدح سے کیا ہے بعنی اے بیشل مشوق اس فقرت ہے کہ میرا ساجانی نیاز میرا ساجانی نیاز میرا ساخ اور اور میرا ساخانی بیا ہوگا ، یک ناک میرا ساخانی بیریا دو غیرہ نہیں بیدا ہو سکتا ، کیو نکہ جنوں کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف بر برا دو غیرہ نہیں بیدا ہو سکتا ، کیو نکہ جنوں کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف فود بخود ذمین میں ہو بات ہے ، اس سے خلا ہر مورکا کہ مجنوں کے لفظ میں جو بات ہے ، فود کو فرا در ناز کی کا اس سے برط کے گئی اسلوب نہیں ہو سکتا ہے

دندی کی عظمت اس کا اطلان اور اس کی ترغیب اورتحریف خواجه صاحب کا فاص میدان بے علامہ فرباتے ہیں کہ اس میں آج تک کوئی ان کی گرونک نہنچ سکا، شعر ہے:۔

كه كوئ ميفروشان دو ښرارج به جام

كررونبنروشا بال زمن كدابيات

له مشعرانجم ٥٥٥ و٧٠ -

ترجرید بنا بوشاجوں کو جونقیر کا یہ بنیام کون بہنیا دسے کا کرینو مشول کا گائیں مدہ ہزار جنیدا کی باید ایم اکتاب کا طرک سے کہ دجو بہنیام دینا جا سے بال طاحت بر کا ظرک سے کی دعوت دستے جی اول تو بادشا ہو کہ جو بہنیام دینا جا ہے اس میں اپنے نام کے ساتھ گدا کا دصعت بڑھا یا ہے جس سے یہ کا ہرکر نامقصود ہے کہ یونا نے گدا بھی الیے جری ہوتے ہی اسی کے ساتھ مام کو گو لا بھی الیے جری ہوتے ہی اسی کے ساتھ مام کو گو لا بھی الیے جری ہوتے ہی اسی کے ساتھ مام کو گو لا بھی الیے جری ہوتے ہی اسی کے ساتھ مام کو گو لا بھی الیے جری ہوتے ہی اسی کے ساتھ مام کو گو گو گو اسی بنیام بنیام بنیادی اس لیے مام اعلان کے دریورسے الیے شخص کو در مورث مقتا ہے بھر مینی انہ کو ساتھ کو کے مینو شال کی میں بھی با دشا ہوں کی قدار مندین ہو شیدی کو گو سے سے دروشوں کی گل میں بھی با دشا ہوں کی قدار مندین ہوئے کہ شوکت اور دید بدمیں ہمشید کا کوئی ہم ساتے جب مشیدی ہوا ، دوسرے یہ کہ شراب اور جام جشید کی ایجا و میں تا ہم شراب کے ساتے جب شیدی جوا ہوگی یا۔

فقید درسه دی مست بودونتوی دا د کست حوام دسله برز بال او قان است ملامه که بری اس طرزادا کی بلاغت پر لی ظروا ول تواس امرکاا عترامت که شراب گودام سی کیک با خت پر لی ظروا ول تواس امرکاا عترامت که شراب گودام سی کیک بات کا اس کے ساتھ مست کی تعید نظاوی سے جس سے یہ دکھانا مقصود سے کرفقیمی بات کا اعرامت کی تعید نظاوی سے جس سے یہ دکھانا مقصود سے کرفقیمی بات کا اعرامت تھا، اس لیے بس و میش کا خیال نے ایا ورجودل بس تھا دار اس کے کہا تھا کہ کرکہ است تھا، اس لیے بس و میش کا خیال نے ایا ورجودل بس تھا ذبان سے کہ کرکہ ا

كىيىكىي علامدكى بلا غتىشناس طبيعت خاص خاص الفاظ كم نطح بيان كرك انكادجود بلاخت كوبايك كرتى بعشلًا

له سنعوالم ه م م م م منه المناع و في ٢٢٩.

توسم کے صوفہ نربودو ڈبازخواست نان حلال نے ڈاب حرام ما جھ دوہ ہے کہ قیا مت کے دان شیخ کی حلال دو ٹی میرے آب حرام د شراب سے بازی مذلے جا سکے، علامہ کھتے ہیں جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک فاص لطف برداکر تاہے، ترہم سے دکھاناہے کہ میں اس بات کو بطور شما تت کے نہیں کت بلکہ ہمرد کے لحاظ سے بھوکو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کمیں ایسا مذہو ، قیامت کو با ذخوا ست کے لفظ سے تعبیر کیاہے جس سے یہ ظامبر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دان ہے نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اعدا دکے جو نہا یت بر تعلی سے ادا ہو کی ہے اصل مضون کو نہا ہے۔ بینے کر دیا ہے تینی زا برکی دو ٹی باوجود حلال سے ادا ہو کی ہے اصل مضون کو نہا ہے۔ بینے کر دیا ہے تینی زا برکی دو ٹی باوجود حلال سے ادا ہو گئے ہے۔ اس مقدون کو نہا ہے بازی مذکہ جائے قرزا برکے لیے کس تدرا فسوس ہو گئے ہے۔

کمندصیدربرای بنیگی جام مے برداد کمن پیمودم ایں صح ابرام است نے کور علامہ نے اس شعری جو تشریح کی ہے اس سے ان کی بلا غت وسخن سشناسی اولہ شعرفهی کا زداز ه کر وده رقمطرا ذہیں :-

" بہرام گورخو کاشکا رکھیلاکر تا تھا اس بنا پر اس کو بہرام گور کہتے تھے ۔ شوکامطلب
بیہے کہ بہرام کی کمند (جس سے وہ گورخر کو بکڑا کر تا تھا پھینک دواور جام ہے ہاتھ میں
لوئیں اس صحا کو خوب ٹاپ چکا ہوں ، نہ بہرام ہے ، نہ گور ' اس مضمون کے ا دا
کرنے کی خوبی کا ایک بڑا بہلویہ ہے کہ بہرام کی گمٹ کی کو نمایت وسعت وی جائے
بین کہیں اس کا بیتہ نہیں مگتا مذا ہاں میں مذمکان میں ، صحا کا نفظ یمال اس خوبی

ك ستعرابهم ١٤٠٠- ص ٢٠٩-

آیانیه کدندان در مکان دونول به حادی بوگیا به، ذیا مذک احتداد کو مواسعة بیر کیابیدین زیامذ ایک مواسه می بهرام کا کسیں بیته نمیس مگنا، گشدگا کی ترق دیف کے بید بهرام کی جیزوں کا ذکر می خرددی جائین بهرام کے ساتھ اس کی کسی چیز کابیته نمین گود کا لفظ کو دخر کے لیے می آبا ہے اور گوز قبر کو می کھتے ہی، بیاں دونو معنی نے جاسکتے ہیں مینی بہرام کے گودخر کا بیته نمیں یا بہرام کی قبر کا بیته نمیں اس لفظی اشتراک نے میں ایک فاص مطعن بیدا کردویا سے ای

شراب ناخ ده ساق کرمروانگن بودنویش کرنا ایخ بیاسایم ندونیادا نشروشورش مراب ناخ ده ساق کرمروانگن بودنویش کرنسا به علامه فرات بین کرایشخص د نیا کے حبگرات اور بجمیر دن سے تنگ آکر کسا به کوفیکر و را د نیا کے شرو دو نشر سے سستانے دوا در چر نکه پیشکل ہے اس لیے کہ و نیا کے بکھیٹروں سے اس و تست نجات ال سکتی ہے جب کہ دولت وعرب نام و نمور و عرب ت جاه و منصب نام و نمور و عرب دائشہ کی شراب بین کوئی اسی جیز دوجس کے نشہ میں یہ سب باتیں بعول جائیں اور چرنکہ اس کے لیے نشہ کی ضروت ہے اس لیے کستا ہے کہ شراب بین کوئی اسی جیز دوجس کے نشہ میں یہ سب باتیں بعول جائیں اور چرنکہ اس کے لیے نشہ کی ضروت ہے اس لیے مردانگن اور زور کا لفظ استعال کیا ہے بینی ایس شراب عب کا نشہ بڑے اس کے ایس کے ایک نشہ بڑے اس کے ایک دولی کرگرا در سے بھی

خواجها فظ نے اس مضمون کو کہ دنیاجیسی چیز کے لیے نہیا وہ کا دش کی ضردت نہیں نہایت موٹرطریقوں سے اوا کیاہے مثلاً شکوہ تاج سلطانی کر بیم جاں ورود رہا است کا و دکش است المجدود منی ار ثر د یعیٰ شاہی تاج دجس کے سیا تھ جان کا خوت لگا ہوا ہے ہے شک و لفریب تاج

اله شعرابع ه م م ١٥ سكه ديينًا م ١٥ و٥ ٥ .

لیکن در دسر کے قابل نیس طامداس کی بلاغت سے معود شرح یوں کرتے ہیں تاج سلطا کے د تبہ کوشکوہ کے دفا سے اداکیا ہے الیکن ساتھ کی جمیم جان کا ذکر می کردیا ہے کہ اس کی رغبت کم ہو جائے ، در دسر کا لفظ نہایت جائے اور بلیغ لفظ ہے دہ اہمیت اور بلیغ دونوں پر دلالت کرتا ہے ہیں مطلب ہوسکتا ہے کہ تاج سلطانی اس تا بل جنس کے لیے ذرا سا در دسر می گواداکیا جائے اور دیمی کہ وہ اس تا بل نہیں جس کیلیے مان جو کھوں بر واشت کیا جائے ہے

اظار مذبات وجوش بیان [علامه کے نزویک شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا افلاً ہے اپنی شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا افلاً ہے اپنی شاعری کو گئی جذبہ طاری ہموا وروہ ال جذبات کو اس طرح اواکرے کہ دوسوں پر بمبی وہی اثر جہاجائے خواجہ صاحب کے افل دجذبات اور جوش بیان کا اندازہ ان استعاد سے معلامہ کی شامی استعاد سے معلامہ کی شام کی شام کی شام کی سامنے آئے گی ۔

شراب وعشق نها ن چیست کادبے بنیا اور کی صعت دندا ن و مرح بادا با و چیپ کرش اب بینیا بیا مول کام بین میں رندوں کی صعت پر ٹوٹ کرگر تا ہوں جو ہونا ہو کا ہوگا۔

بیا تاکل برافشانیم وے ورسائز اندازیم

الک برافشانیم وے ورسائز اندازیم

اکرغم شکرا نگیرو کہ خون عاشقاں دیز و من وساتی بم سازیم و بنیا وش براندازیم

اکرغم شکرا نگیرو کہ خون عاشقاں دیز و من وساتی بم سازیم و بنیا وش براندازیم

اکرغم شکر تیارکرے کا کہ ہا داخون بہائے قوہم اورساتی مل کراس کوجو سے اکھاڑ

كريمينك ديں كے۔ علامہ فرماتے ہيں اس حوصلہ كو ديكھوا وحرغم كاسمارالشكرہے

له شوالعم ج ۵ ص س۵ ـ

ا د هرصرت به اورمهاتی میکن اس کے جڑ سے اکھا اگر بھینک وینے کاوعویٰ ہے۔ کہ گاکے میکناک وینے کاوعویٰ ہے۔ کہ گائے گدائے میکدہ ام، لیک وقت متی بیں کہ گاز بر فلک و حکم برستا رہ کنم گومی تراب خانہ کاگداموں لیکن متی کی حالت میں مجھکو دیکھوکہ اسمان سے نازادد شارہ بچھومت کر اموں۔

ساتی بیاکه شدقد و لاله پرنده ما مات ما بجدو خوا فات ما بیک ساتی بیاکه شدود کرده می الله بید و خوا فات ما بیک ساتی آن لا له کابیاله شراب سے بعر چکا پر میز کا ذی کمان تک اور بک بک کبک و ال بیشیتر که عالم فا فی شووخ آن ماراند جام با و و گلگون خواب کون

اے ساقی اس کے قبل کہ یہ عالم فاتی بربا د ہوجائے ہم کوشراب کے پیالے سے برباد کو میں۔ نصر دن کی مصر میں مند میں اسلامی میں اسلامی میں میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلام

خوشترانه فکرمے و جام چ خوابد بوون چوں خبر نیست کر انجام چ خوابد بودن

ب ینس معلوم کر انجام کیا ہوگا تو ے وجام سے بڑھ کر کیا چیز ہوسکت ہے۔ دے باغم بسر برون جمال مکسٹری ارزد بھے افروش ولت ماکٹریں بہتری ارزد

ساری دنیاس قابل نہیں ہے کہ اس کے لیے ایک لخط کاغم گواداکیاجائے ماراخ قد تمراب کیلے اسے ۔ سے ڈالوتواس سے اچھ اس کے دام نہیں اٹھ سکتے کے

شوخی وظرانت فراج مداحب کاکلام شوخی وظرانت کے لیاظ سے جی متاز ہے انکی مشرخی طبع کی لطافت اور علا مرک ترجمہ کی دلآویزی کے لیے دوشعر ملاحظ مہوں۔ واعظ شہرکہ مردم ملکش می خوا نند قولِ مانینر جمین است کداوآدم نسیت رہیں ہوں۔ مردم ملکش می خوا نند

داعظ کولوگ فرشد کھے ہیں اس قدر توہم کو مجی تسلیم ہے کہ دہ اومی نسی ہے ربا تی فرشتہ ہے یا شیطان اسکا نیصلہ ہوتا رہے گا۔)

محلس وعطودلازست وزيال فحوا مدشد

گرزمسى خرابات شدم عيب گير

سله شوابعرج ۵ ص ۵۵ سله ایعناص س ۵ تا ۷ ۵ ـ

ینی میں اگر سبعد سے اٹھ کر شراب خاشد میں چلاگیا تو اعتراض کی کیا بات ہے وعظ تو اسمی تک مہترا رہے ا یس بی کے طاآ دُس کا۔

اس موقع پرعلام نے قائم کا پیشع بی نقل کیاہے۔

مجلس وعطاقة آويرد ہے گی قائم نواج حافظ کے کلام ميں جو گرمی وستی ہے وہ علامہ کو بھی مست ہے خو دادر سرشار کر دیتی ہے اس لیے وہ ان کا افساقہ ہاد ہار بطعث ولذت ہے کرسناتے ہیں محرمی سندسی

ميوتے۔

المیات شونمی کے لیے ان ملیمات سے واقفیت ضروری ہے چوشوری ائیں اعلام کو اس میں بھی کما ل مام کو اس میں بھی کما ل مام کو اس میں بھی کما ل مام کو اندازہ بوگا۔

ملامہ نے اکثر کوگوں کا حال یہ تبایا ہے کہ وہ کسی مقصد کو حاصل کرتا چاہتے ہیں اور جب کا میاب نہیں ہوتے تو سجعتے ہیں کہ مقصد ہی نامکن الحصول تھالیکن ان میں خود جب کا میاب نہیں ہوتے تو سجعتے ہیں کہ مقصد ہی نامکن الحصول تھالیکن ان میں خود استقلال جوش اور طلب صا دق مذمتی ور نہ سچا طالب مح وم نہیں رہ سکتا خوا جمعیا صب

اس نکمته کواس طرح ا واکرتے ہیں ،۔ طالب بعل دگر نمیت وگرینه خورست پید میمیناں درعل معدن د کان ست کہ بود

علامه فرملتے بین که مشهوریہ ہے کہ آفتاب کی روشنی متصل کئ سوبرس تک جب کسی بچھرکے تکر اس بی ہے کہ افتاب کی روشنی متصل کئ سوبرس تک جب کسی بچھرکے تکر اللہ موجد و نہیں ور منہ آفتاب تواب بھی اسی طرح جوا برات بنانے میں مصروف ہے۔

کے طالب موجد و نہیں ور منہ آفتاب تواب بھی اسی طرح جوا برات بنانے میں مصروف ہوں کئی۔

اکٹر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اس کی غرض دغایت نہیں معلوم بہوں کئی۔

له شوالعج ج م م سود و د د د م الله اليفائح ٥ ص مهم-

صن اتنا معلوم ب كركيد ب باقى يركر كياب، كيوف ب كيساب علوم تبيل ، شوان طرح طرحست اس مفنون کو باند معاہے گوخوا مرصاحب فراتے ہیں۔

كس نه دانست كه منهل كر تعضوه كاست اي قدرمست كربا تكرم سه كارير

على ركى مكته واق الم طعظ ميوا الكوزمان مين وستور تعاكرة فله عيسًا تعاتوا بك اونٹ کاکردن میں گھنٹ اتکا ویتے تع مطلب یہ ہے ککس کومطوم نہیں کہنزل تعاد كمال بادركمال جاتاب، اتى بات البتها كدايك كمن كي آوا تراري بعرس كوتنكيدك بغظ سع بيان كياب بين كمفية كابمي كجدبية نهيس كدكما وب كدهر بيكس مم كاب، بس ايك، وازسنان وي ب مب ساقياس بوما م كمشايركوكي قافلها اسمضون کاواکرنے کی اصل خوبی یہ ہے کہ ہرجینیس ابدام اور اشتباہ باتی رہے ، اس شومی ابهام کوبودا قائم رکھلے لیے نواج حافظ و نیا کی ہے احتبادی کواس میرا لا طريقه سے بدان كرتے ہيں : ـ

چین قدائے قیصروطروب کا اسکے بس كن زكبرو تا زكه ديده ست روزگار

ترجه يه به كه نازوغ ورد بن ووا زمان قيصرى قباك شكن وركيفروك تاج كا خم دیکھ چکاہے علامہ فرماتے ہیں ایکے زمانہ میں امرا اور اہل جا و قباد غیرہ چنوا کر بہنت تے اور سربہ ٹو بی شیاری دیکھتے اس لیے یہ چیزی ماہ وعظمت کا نشان تھیں اس بنايردنيا دى ماه دعفمت كوان لفظول سي تعبيركياسيه ساتمدي يدبيغ بهلوس كه دنيا وى عظت كى بس اتنى حقيقت بيعتبى كسى چيز كى شكن اورخم كى سيم

سمال بادامانت نتوانس كثيد ورم قال بنام من ولوان قددتم

سله شعرالجم ی ۵ ص ۷۹ سله ایعناص ۵۱-

بانا که خورستید دنگ فیش دا بدندود که بخشد به یا قوت اجر علامه فرات بین عام خیال یه ہے کہ آفاب حب کسی بتھ رہ چالیس برس کشهل طلوع بو تا دم باہ قودہ یا قوت بن جا تا ہے، عنصری کسا ہے کہ آفاب در اصل مشوق کے چرے کا دنگ چا تلہ اور یا قوت کو دید تیا ہے دشعرابع ہا میں ۱۹۷) اشعاد کا گرش خوا تلہ اور یا قوت کو دید تیا ہے دشعرابع ہا میں کا باعی مواز نزیمی کیا ہے جس کی تفصیل کی گنا اشعاد کا گرس کو لئے نمیں البتہ شاع ان کمتوں اور بلاغت کے رموز بیان کرتے پوئے یا اشعاد کی گرس کو لئے ادر ان کا مفہوم واضح کرتے بہوئے انموں نے دوشاع دل کے شعر کو نقل کرے ان کا

بنرار بارقسم خودوه ام كم نام آوا به لب نیاه دم الاقسم بنام آو بود علام فرلت می به خیال اکثر شعراف ظام ركبیا به كه ماشق معشو ی دسوا ی ادر برنای كرد سه نوگون كرمات اس كانام نمین لینا بها متالیکی به اختیادا سكا له شعرا بیم خه ه ص به .

مقابله كياب اس طرح كى بعض مشاليس ما حظ مور .

الم زبان برآ بى جامات اسى مضول كويول واكيام معشوق سے ناطب موكركمات كەمىي نے سىنىڭ و د وقتىس كھائى كەتىرانام ئەلول كالىكن قسىم تىرىپ بى نام كى تى دىينى يو^ل تیرانام آگیا، اس مضون کو نظیری نے اور لطیعت میراید میں ادا کیا اس طرز اوا میں یہ عيب تعاكة تصداً نام لينا أابت بوتاب نظيري كتاب.

گرچى دانمتىم خورون بجانت خوب نىيت مېم بجان توكه يادم نىست سوگندى د كر ىيى گومى جا نى مېول كەنتىرى جان كى قىم كھا ئاكچە چې باش نىيى لىكن تىپرى بې جان كى تىم محبكوا وركو ئى قسم يا ونهيس، اس ميں يە خو بى سىدكەمىشوق كا مام سے لىيا سے سكن مال كا نهيں معنی خود اس کو يه نهيں خبر که معشوق کا مام زبان برآ کيا ہے ليا

علامه كيته بي يوگوں ميں خصومت اور جنگ وجدا ل كا بڑا سبب ندسې منافر ہے، ونیاییں لاکھوں کروروں جانیں اس کی بدولت بربا دیہوئی مہیں ،خووایک ہی ندسب کے لوگوں میں ذرا وراسے انحلافات پرنسامیت ناگوا رنسزامیں قائم موجاتی بیں اور ایک دومسے کو کا فرا ورمر تدکہ اسے اور اس کے خوان کا بیا ساہوجا تاہے ا ابل دل ان نزاعوں کو نالیہ ندکرتے ہیں اورجس قدر حقیقت پرستی اورعزفان شنامی كاثر زياده برمعتاب اسى قدريه خيالات مشية جائے بي اور نظرا آب كرسب س وات مکینا کے طالب میں مسب کواسی کی تلاش ہے مسب اسی کے عشق میں میرد میں اس نکت کو خوا جرصاحب فے متعدد میرالوں میں اوا کیا ہے۔

مرحاكمست بوتورد مصحبيب مست

بمكس طالب يارا ندج بيا دج ست مرجا فان عشق جمسجد جركنشت درعشق خانقاه وخرابات شرطنيست

ك شعرالعم ع م ص ٢٠٧-

علامد کا ترجم طاحظ بند سب یاد کے طالب میں خواہ ست موخواہ میشیار امریکہ عشق کا کھرہے مسجد ہویا بت خانہ معشق میں خانقاہ اور شارب خانہ کی تیدنس . عشق کا کھرہے اس معنون کو تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدئی کر دیاہے۔

عادت بهم از اسلام خواب ست وبم اذکفر به دان چراخ دیر و حرم نه داند معنوی کوکسی بهانه اود جیله سے بلانا شعراکا عام معنمون سے ایک شاع کتا ، ا امشب بیآما در عبی سازیم برسیایندا

طامه فراتے ہیں کہ اس شعری بلانے کی تقریب انداد کمال قراردی ہے شاع مشوں سے کتا ہے کہ تم آؤ تو ایک معرکہ قائم کیا جائے ، ایک طرن تم اورشن وگل اور ایک طرف میں اور پر وانہ وبلبل اور چ نکر نیتی کا حال تعلق معلوم ہے اس لیے کہتا ہے کرتم شع ادرکل کور فسک سے جلانا اور میں پر وانہ اور طبل کو خواج صاحب واتے ہیں۔ پروانہ وقع وگل و طبل میرج اند اے دوست بیارح بر نهائی اکن

کے ہیں درسب لوگ اپنے اپنے مطلوب کے ساتھ ہم بڑم اود ہم نشین ہی اے دوست ادومیری تنائی پردم کو ہم اور ہم نشین ہی اے دوست ادومیری تنائی پردم کی مطلوب کے ساتھ میں دولیت کیا گیا ہے اس میں اولا تو بلانے کی تقریب دم قراد وی ہے ، جو فطر ا بیر خص میں وولیت کیا گیا ہے اس کے ساتھ ناکا میں کا اس طرح اظا دکر تاکہ معشوق ورکنا رکوئی شخص بھی پاس نہیں پھر یہ بلاغت کہ بطل ہر معشوق کی حیثیت سے نہیں بلانے کہ اس کو شرم و لی ظاکی بنا پرکوئی تعلق ہو بلک اس غرض سے بلاتے ہیں گا کہ بہا دی تنهائی ویکھ جائے پھراش میں یہ بہاری ہی ہے کہ بہاری تنهائی ویکھ جائے پھراش میں یہ بہاری ہی ہے کہ بہاری میں اس کو بھی بہاری موست ہیں تواسس کو بھی بہا اور معشوق کی دریکھ گا کہ اپنے عاشقوں کے ساتھ ہم صحبت ہیں تواسس کو بھی بہا اور معشوقوں کو دیکھ کا کہ اپنے عاشقوں کے ساتھ ہم صحبت ہیں تواسس کو بھی

له شعرالجها ۵ م سام -



ترخيب بيوگى ك

دستنام معشوق کے بطعت کوتام شوانے باندھاہے غزالی کھتے ہیں دستنام دہی و برلب تو مسلم افری نواید

تركالى ديياب اور تيرب بونول پرجبرلي أفرس لكتے جاتے بي، خواج صاحب تے بہيں۔

تندا میخته باکل ناعلای ول ما ست مید بین میند بها میزبه دستنام چند

معشوں سے کتے ہیں کہ مجول ہیں جو تبند طالیے ہیں دیوی گفتند، یہ میرے ول کا علاج نہیں، علاج کرنا ہے تو گالیوں میں چند ہوسے طالو، علامہ فراتے ہیں اس طرزا دا کی بلاغتوں پر لحاظ کردا ول تو کلام کا ایک برطاحصہ غیر فدکور ہے ، دینی عاشق بیادہ معشوق کو معلوم ہوا کہ ماشق بیادہ اور ول فی بیماری ہے ، اس بنا پر وہ گلقند لایا ہے اور عاشق کو دیتا ہے، یہ سب جلے غیر فدکور میں لیکن خود بخور ہجہ میں آتے ہیں می گلقند کو کا تعذیب کہ اس کی ترکیب بیان کہ ہے ، ان کوآ میختن کے لفظ سے بیان کیا ہے ، اس سے اس تو ت مخیلہ کا افہاد ہو تاہے جو ہر چیز کو مجم کرکے و کھا دیتی ہے ، اس علاوہ چونکہ معشوق سے گل قند کی فرایش ہواس لیے وی لفظ استعمال کیا ہے جو میر ویز کو محمد میں مقدا دبیان کی ہے لین کیا جند میں سے دی خون کہ معشوق سے گل قند کی فرایش ہواس کی ایک ہی مقدا دبیان کی ہے لین کی جند میں سے دی خون سے کہ اس گلقند کی آرکیب میں سے صرور ہے کہ وونوں اجڑ اہم وران جون لیوں کیے جون کی ایک ہوں کیے جون کی میں اس تو ت کی ایک ہوں کی بین کی مقدا دبیان کی ہوں کیے جون کی میں میں می خود رہے کہ وونوں اجڑ اہم وران میں میں می خود رہے کہ وونوں اجڑ اہم وران کی بین کی جون کی بین کی جون کی بین کی جون کی بین کا لیاں ہوں اتنے ہی ہوں کیے جون کی بین کی جون کی بین کی حود والی کا لیاں ہوں اتنے ہی ہوسے بھی ہوں کی

فغانی کی خصوصیت علامسنے مدیمی تبایا ہے کہ اس نے کسی بات کو زیادہ سے کہ

له شوالعم ج ۵ ص ۲۰ سکه الیناً ص ۲۸ -

كضكاطرز قائم كمياشان

زي رسهاكهمردم عاقل نهادهانر

درمانده صلاح و مشا دیم الخدر

ملامه فرماتے ہیں کہ ج خیال اس شعر مین البرکر کی ہے ہے ہے کہ مکما اود فلاسفہ فے فیرد تسرک اصول قائم کیے اور پھران ہیں باہم اختلات ہے ایک کے نز دیک ج چینر شدن یا اخلاق کے فلات ہے ، دہی جینر دو سرے کے نز دیک عین تبدن وافلاق ہے سدن یا افلاق کے فلات ہے ، دہی چینر دو سرے کے نز دیک عین تبدن وافلاق ہے اس لیے عام لوگ سخت شکل میں پڑجائے ہیں ان کو خوداس تھاکڑے کے فیصلہ کرنے کی قاطبیت نہیں اور چ نکہ دونوں رائیں باہم تمنا تف ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ تسلم نہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ تسلم نہیں کی جاسکتیں عرفی اسی خیال کو زیادہ ہے ماکی اور گتاخی سے اواکر تا ہے۔

كفرودى را ببرازيا وكداس فتندكران دربدا موزى مامصلمت اندلش خوداند

صلاح و فساد کے بجائے ع نی نے کفروری کا لفظ استعال کیا اور عیرصا من صاحت مونوں کو فقر گرکدا، فغانی نے صرحت یہ کہا تھا کہ عقلانے جواصول قائم کیے ہی انخوں نے ہم کو جگرمی ڈال ویا ہے ، ع نی کہتاہے یہ دونوں دکفرو دین ، ہم کو باہم کرٹانا سکھاتے ہیں اور اس سے ان کی غرض بیرہ کہ ان کی گرم بازاری قائم دہے کیوں کہ افتان و نزاع کے بغر وجش و خروش زور و شور اور جبل بہل نہیں ہوتی ہے

اس بات کوکہ دنیا کا دا زمعلوم نہیں ہوسکتا خواج صاحب اس تشبیہ کے ذریعہ سے اداکرتے ہیں ع

كدكس نكشودو مذكشايد به حكست اين معارا

لعِن دنیا ایک جیستاں ہے جو نلسفہ اورعقل سے نہیں حل مبوسکتا ، نغانی اسی کو

له شعرالبحم ۴ ۵ مل ۱۸ و ۹ ۵ ر

يول محقة بي در

اً لکرای نام دربیت فوشت است نخت سی گرب سخت برسرد شده معنون فرده است کرد است معنون فرده است کرده است کرده است کی معنون کے دھاگے میں ایک سخت گردی می لگادی است میں معنون کے دھاگے میں ایک سخت گردی می لگادی است میں مقام کہتا ہے ۔

فاک کربزیر با کمد جیوانداست دلان صنع و ماد من جانانداست برخشت کربرکنگر ایوانداست انگشت و زیر سود سرسلطانداست علامه فرلت بین خصوری ناس صفون کے لیے فرض حکایتی کمی میں شلا کتے میں استندم کر یک باد ورو حلا سنن گفت با عا بدے کلا کرمن فرفر یا ند ہی واست می سربر کلا وی واست می

ا یک دوسری مجگر اور بھی نہایت وردا ٹکیز طریقہ سے اسی کوا واکیا ہے ، مگر علام فری ہے۔ بی کرسندی کی بہتر ام نقش اوا نمیاں نمیام سی کے مرتبے کا عکس بی بیٹو

سودی کا شعرہے ۔۔

ووستال من كنندم كرمباول بترواوم بايراول به توكفتن كرمينيس فوب جرا ئ

علامہ فرماتے ہیں یہ مضون اگر م نیمول بھونے کی جیٹیت سے اس قدداعلی ورجہ کا تعاکد اس پرتر تی نہیں بوسکتی متی لیکن امیر خسرو نے ایک اور جدید اسلوب بہدا کیا۔

جرا حبّ مگرخشگاں میر می برسی کو نفر و بیس کدا می شوخی از کھا آموخت

فالب في اسى خيال كواور زياده بديع اور شوخ كرويا بع -

نغ کیس نظان کے وست وبازوگو یا کیکیوں مرے زخم حکر کودیکے ہیں تیے

له شعرابع بع حص ٩ حد ٠ و كله ايضاً ١٥ اص ١١ سك اليشاع ٢ ص ١٥١ د ١٥٠ ـ

• ماك توبات " اياك توباشد كى طرح مِن تغيرى في غزل كمى ماك كافاي استادول كى غولى من اس ببلوس بندمد حيكاب كداس كاجواب نيس بوسكما شلا ،

وو طلم وابيك با دازول تنگ برون كرديم ما جائے تو بات

مرنظيرى في ال قافيكو بالكلف مي بهوس باندها ،

نیازا دم زخود برگز دیے ما کی ترسم درو جائے تو باشد

علامها اسى قافيدى ايك اوداستادكايه شعر مركيا به ١٠

جهامة مختصر خوا بهم كه در دب به به بها جائد من وجائد تو باستد

فغا فى كاشهود مطلع سے ، ـ

بنوبت صبى م، نالال بكلكشت عن دنم مدادم دوس عروس كل وان وليتن فم

ميرزا صائب فاسكويون بدل ويا : ـ

نهادم روس بروس كل واز نويشن دفم

ببوميت مبحدم كريال بوشبنم درمين رقتم

علامه فراتے بیں کہ شنبم کی تشبید نے شعری جان دال دی اور دعوے کو بورا

نابت كرديا يك

میب وتیج کی نشاندی طامه جس طرح کلام کے محاسی اورخو بیوں کو دککسٹی و ولا ویزی کے ساته میش کرت بی اس طرح اس کے عیوب وا سقام می ان کی نظاہ سے احجل نہیں رمعة تق جوان كى سخن مشناسى اور شعرنمى كا ايك برا أثبوت بيخ اس كى تفصيل اوپر كى شالول ين أجك بع المرميال بطورها من اس كا ذكركياج آلاب.

علامدادشاد فرمات بس كر ماكات ك كمال كه يله عام كاننات كى برتسم كى چنيول

له شعرالجم به سرص ۱۲۰ سکه ایمنتاً ص ۱۲۰

مطالد کرنا خرودی ہے، شاع کبی لڑا ئیول اور موکول کا حال کھتا ہے کبی قوموں کے اخلاق و
عا دات کی تصویر کھنیچا ہے، کبی جذبات انسانی کا عالم دکھ آتا ہے کبی شاہی دربارول کا ہاہ و
حشر بیان کرتا ہے کبی لڑٹے جو نیٹروں کی سیرکرا تا ہے اس صالت میں اگوس نے عالم
کائنات کا مشاہدہ نہ کیا ہوا و دا کیل کیل چیزی خصوصیات اور قابل انتخاب باقوں کو دقت آذین
سے مذویکی ہوتو وہ ان مرحلوں کو کیونکر طے کررکت ہے شیکسیدیترام دنیا کا سب سے بڑا شاع مانا
جاتا ہے اس کی ہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درجہ اور ہرطبقہ کے لوگوں سکے اخلاق و عادات کی
تصویر ہی ہے ہے اور اس طرح کھنی ہے کہ اس سے بڑا حاکم مکن نہیں ، اس شرط کی کی ک وجہ سے
بڑے برطے شعوالے کلام میں ملا نیہ دینے نظراتے ہیں ، نظای خدا اے سخی بیت تا ہم دادا کے
خط میں جو سکندر کے نام تھا کیکھتے ہیں :۔

وگرينه نيانت و سم گوسش ٻيع په که دانی تو سيمې و مکتر زر سيج

در ندیس تیرے ایسے کان طول گا کہ توجان جائے کہ نا چیزے میں ا چیزے ۔

علامہ لکھتے ہیں نطامی گوٹ نشین شخص تھے شاہی ور باروں میں آنے جانے کا کم اتفاق ہمواتھا، شام پذا دہب اورطراتی گفتگوسے واقعت بذیتے اس لیے وہی عام بازاری لفظ کوش

بيع إلا النفظنا، لكورك السنفق كى وجرسه واقعه كالعجم تصويرية الرسكي

دوسری مگر سکتے ہیں شعری اس سے زیادہ کوئی تیسمی نہیں کہ نہیں کا بیاات حال کیا جائے۔ کیا جائے، طبیعیات کے متعلق جس طرح اینا فی حلی کی تو تیں بے کارگئیں اور آج تک ان کے بہیرد ہیولا اور صور تو کی نضول بحثوں میں الجھ کرکا کنات کا ایک عقدہ مجی عل مذکر سے۔ بعینہ ہا دے متافزین شعر کا بی حال بواہ ان کی قرت خیسیل قدما سے ڈیا دہ سے لیکن

سك شعرابعم چم ص ١٩۔

انسوس بانعل دا نگال مرف کی گئ، ایک شاع کستاهه در گوشها دا آشیال مرغ آتش خوا ده کرد برق عالم سوز مین غوخاشے من

ملامه اس شو كوسجه كے ليے امور ذيل كو پہلے ذيبن شين كراتے بي ١٠

(۱) مرغ الشخواره ايك پرنده جوال كها مام -

(١) آه وفرياد مي چونكد كرى بوتى اس ايكاه اورفريا وكوشعله سے تشبير ديتے بي-

(١٧) مرغ أتشخواره وبإل رستام جهال أك بوق ها-

شاع کتاب کہ میری فریا وہی اس قددگری ہے کہ کا نوں میں بنی تو وہاں آگ بیدا ہوگئ اس بنا پرمرغ آتشوارونے لوگوں کے کافوں میں مباکر گھونسلے بنا لیے ہیں کہ بیاں آگ نصیب کہ علامہ فرماتے ہیں متاخرین کی اکثر نکحۃ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں جس کی وج ہی ہے کہ توت تخسیل کا استعمال ہجا طور سے ہوا ہے۔ آگے کئ صفحات مک اسی طرع کی تخییل کی جا عدات

نوت بين 18 مينغان جي نور. كاذكر تفصيل مص*كريا جائ*يك

علامه نے ایران اور فارسی زبان کی اہمیت و خصوصیت جا ہی بہت ان ہے،
شراک کلام پر تبصرے اور ان کی شاعری کا تجزیر کیا ہے نہ بان اور کا ور ان پر ما لمائی شاعری کا تجزیر کیا ہے نہ بان کی خصوصیت و کھائی کہ ہیں، فارسی زبان کے اور اربیان کرکے ہر دور کی زبان کی خصوصیت و کھائی ہیں، مروج و متردک الفاظ پر گفتگو کی ہے، ان سب سے فارسی زبان بران سے مبود اور شخر نہی کہ کمال کا بتہ حبات ہے ، غرض مصنعت شعر البحم کی شعر فرسی کے کمال کا بتہ حبات ہے ، غرض مصنعت شعر البحم کی شعر فرسی کے کہال کا بتہ حبات ہے ، غرض مصنعت شعر البحم کی شعر فرسی کے کہال کا بتہ حبات ہے ، غرض مصنعت شعر البحم کی شعر فرسی کے کہال کا بتہ حبات ہے ، غرض مصنعت شعر البحم کی شعر فرسی کے کہال کا بتہ حبات اصاطر مشکل ہے ۔

سله شوالعجرع مهم ، به وابم سکے ایعناص ام تا ۲۸ -

بر ملی کے اہم اخب ارات از اکر الله نامین ادب ربی

بریلی میں انیسوس صدی عیسوی کے نصف آخریں شود شاعری کے فیر معولی فروغ کے ساتھ لٹری سوسایٹ اور مطابع تائم ہوئے اور اخبارات و محدستوں کا اجرار ہوا۔ جو اخبارات محدستوں کا اجرار ہوا۔ جو اخبارات مارے علم یس آئے ان کا تعاد من مندرجہ ذیل ہے۔

عدة الاخباد إماريد بيش تظرعدة الاخبار بريك كتي حوالي بي

(۱) گارسال دی تاسی نے اپنے ایک مقالے میں (۵۰ مراء ماس مراوی توریکی عقالاً

یدا فبار ہوپال سے شایع ہو تاہے۔اس نام کے دوا فباما یک مداس سے اور ایک بریل سے افرار کے اور ایک بریل سے شایع ہوتے ہیں ۔ (مقالات کارساں وی تاسی رص مرام)

 ربی کے سے ۱۹ مرائے سے ساتھ الدہ تک کے شادے تھے (روداد کمیشن ذکورہ بالا میں ۱۰۰)اسی سلسلے میں واکر شعائرات نے مالا میں امیوز رضالا مربری وامیود نے اپنے کمتوب مورخ ۱۹ کی طفاؤا میں مجھے تحریر کیا کہ جربر کیا گئے جربر کیا کہ جربر کی اس محفوظ میں جو تھا نے ہونے کہ شعارے قاسم مجن لال کے وخیرے میں محفوظ میں جو عثما نیہ یو نیورسٹی لائبریوی میں موجو دہے ؟ گویا قاسم مجن لال نے عدۃ الا خباد کے جن شما دوں کو سامنے رکھ کرج یوں کے احلاسس میں جو متعالمہ بڑھا وہ عثما نیہ یونیورسٹی لائبرمیری عبد آزیا دیں موجود میں۔

تماسم سجن لال کے ندکورہ مقالے سے معلوم ہواکہ عدۃ الاخبار مرملی کا اجرار ملایم شاہر یں مبوا۔اس کا مرکھیں بیٹ و تھا۔ حب لحقین پرشا دیے مدرستہ بریلی 3 موج دہ بریلی کا لج برلی محقه دوم لیکهنظ یونیورسی بریل با میں مرسی اختیاری تو ال اکست ستهدار کولالر طبیان دائے عدة الا فبار مرفي كا مريمقرر بيوا - اس ك بعد - ارج ن هفيشة كوما تحولال في وارت كابار سنجالا عدة الاخبارك سرشا دے ميں باره صفحات موت تھے اور سرصفي دوكا امال تھا، وه مېفته دارتهاا در بېر د و شنبه كو شايع مېو ما تها د بيف شمار د ب ميں سائنس كے موضوعات ب مضائین شایع ہوئے جن کی وضاحت فاکوں اورنقشوں کے دربعہ کی گئی۔ تین یا چارصفیا ا کر د گزش کے لیے مخصوص تھے ۔ اوری صفحہ پرخریداروں کی فہرست شایع ہوتی متی الداسکے ساتحه مي ان خريداد ون سكدا ساءمبي جن پر دقوم تبعا يا تقيس ـ فهرست خريدا د ا ب مين مېندوسلمان نوابین اور امراء کے نام ملے میں۔ شالی مغربی صوبہ کی حکومت چدکا بیال خریرتی تھی ۔ عرة الاخبادكي اشاعت كاخاص مقصد يرتهاكه اس عهدكے ساحي بحلى اور ثقافتى خيالات كو ت مشتركيا جائد رص ١٠٠٠ اس اخبارس بورسد مبندوستان مي واقع بوف والحامم معاملا كخبر جيتي تفيس اور بعض بين الاتواى واقعات جيسے روس اور تركى كى المائى، افغانسان كے

طالات نواب واجد علی شاہ کی معرولی وغیرہ پر تبھرے شایع ہوئے دص ۱۰۱۱) انگریز حکام جوفلای کام کرتے تھے، اس کونیا یاں طور پر شاہی کر کے اس کی تعربیت کی جاتی تھی رص ۱۰۲) گورنمنٹ نے سرکاری مدارس میں جورقم خرچ کی اس کا بھی جائزہ لیا گیا اور معلوم جوا کہ سرکا سنے ایک طالب علم کی تعیلم پر سا ت سوانی لیس دو بے نوا آنے خرچ کیے۔ وص ۱۰۱۰)

روس اور ترکی کی جنگ میں جو سپاہی مارے گئے ان کی بیوا و ک اور بتیموں کے سیلے
امادی رتوم کا نقشہ شایع ہوا۔ اسی طرح جن اشخاص کو حکومت نے بطورصد کہ خومت انحاماً
عطاکیے، ان کے اسمار مبی اس اخبار میں شایع ہوئے۔ اس اخبار میں آبادی کے اعداد و شمار مبی
شاریع ہوئے و مس سم ۱۰) عمدة الاخبار میں جن اخبار ول کے اشارات شایع ہوئے ان کے
شاریع ہوئے و اس میں اگر و۔ ہفتہ وار۔ صفحات جھے مریر ناگر مل دس مطلع الانواد۔ ہفتہ وار۔
مریشیخ عرکواتی وسو، مفید خلائی۔ ہفتہ وار۔ ار دوا ور سندی میں۔ مریکنیا لال وی سحوسامی۔
شونرائن آگر و دم بی ان خبار۔ ہفتہ وار۔ ار دوا ور سندی میں۔ مریکنیا لال وی سحوسامی۔
ہفتہ وار۔ مریر بنڈ ت مین انحام میں ویشاری بی خور مل فور مال خور میں خور میں میں کی سام میں۔
مریشین دیوان چند۔ چندہ سالانہ چارر و بے رص میں ا

عدة الاخباد كا جرا وسلط على عن بنواتها . كارسال وى تاس كه مقال كى دوشنى ب اس كاسك شاه تك جارى رمينا تابت سب و و كن حالات مي اوركب بند موا بنوز تحقيق طلب -عن ن العلم اس فها د كه متعلق كارسال دى تاس في ايك مقالي مقالي سخريكيا -" يدرسال بريل سن تعلق سه جيسا كه مي في اين كتاب احب مبندى و مبندوستانى كارت ا (جلدس و سراس مي ذكركيا سيد و رمقالات كارسال دى تاسى و م 10)

مخرن العلوم برطی کے جنوری سائشہ سے دسمبر ساع دارہ تک کے بارہ شاروں بہشمل

ایک جلد نمبره میرے بیش نظر ہے۔ اس دسامے کے متعلق اہم علوات اس طور برمیں اسلام جلد نمبره میرے بیش نظر ہے۔ ورق کا سائو لمبائی ہے ۲۲ سینی میڑ جوڑائی ہیں مسطرہ اسطری کی برت جلی ہے کا خد سفید مجکنا ولائی۔ مردوق پر طفرائی حاصہ میں جہائی سائے ہیں کانام نمیں لمنا۔ من جانب دو مہلکھنڈ لٹریں سوسایٹ ہے۔ "مطبع سوسیٹ میں چہائی سائے ہیں روم بلکھنڈ لٹری سوسایٹ ہیں۔ وسکر بڑیوں کے نام طقے ہیں۔ جون سے کا اور کشارے میں نشان کرنگ پرش و ڈ پٹی کا کمٹر کا نام طباہے و ص ۲۲) اور اکتو برسے کہ تحز ن العلوم کی نشر و بین نشی کرنگ پرش و مہلکھنڈ لٹری سوسائٹ کی جانب سے سکر میٹری سوسائٹ برا اسلامی نظام روم بلکھنڈ لٹری سوسائٹ کی جانب سے سکر میٹری سوسائٹ برا اسلامی میں اس میں وطاعت کی سیرو تھا اور کوئی علی ہ سے مدیر مقر رنسیں تھا۔ ان شا رول کو دیکھ کرک بت و طاعت کی سادگی کا احساس موتا ہے۔

ہونکہ فخز ق العلوم بریل کے سند کے شماروں بر جلد مرقوم ہے ، معلوم ہوا کہ اس کا ا اجراء هاشارة میں بوا۔

کزن العلام بریلی میں جو مضامین شایع مورک ان کے مطابعے سے معلوم میرا ہے کہ بیشتہ مضامین تاریخی ۔ جغرافیائی ۔ تعلیم ۔ زراعت ۔ تانون عجی اور غرمی موضوعات برشایع بوٹ ۔ مخزن العلام بریلی میں منظو مات وغر لیات وغرہ باسکل شایع نمیں ہوئی اور اوب بموضوعات برج جند مضامین شایع بوٹ ان کا موضوع اسانیات ۔ اخلا قیات اور ساجیات مصادات برج جند مضامین شایع بوٹ ان کا موضوع اسانیات ۔ اخلا قیات اور ساجیات مصاداس عمد کے معیاد کو بیش نظر دکھتے ہوئے یہ اوبی مضامین معلوماتی اور وانشوران ہیں۔ مشاہر لائی سائن اور کی ایک مضمون کا عنوان ہے "تحقیق عوارض" ۔ اس مضمون کا عنوان ہے "تحقیق عوارض" ۔ اس مضمون میں سے ایک زبان کا افتط شاہر سال کا جواب ویا گیا ہے " بیا و کیا کیا عرف برشتے ہیں جس سے ایک زبان کا افتط

دوسرى زبان بي اكري والسيد " مضون تكارشه اس سليط مين وس منقول اوروس معقول عدارض بديان كيه" جوبطور اصل كے چندشعبوں سے منتخب بوسكة مي"۔ يه عالما متحقيقي اور ا فادی مضمون ہے بوارووا خبار و ہلی سے منقول ہوا۔ (ص ۱۵۵) ا خلاقیات کےمتعلق دو انشاسیے اہم ہیں۔ می سائشلہ کے شارے میں مولوی بدایت علی مع مطبع روس کھنے شوما بري كامضون بعنوان مشرانت ور ذالت " ا در دومسرا مضمون" شرافت " مولغ منشي ذكالت سیٹر ماسٹر نورس اسکول والی جو مارچ سلفشلہ کے شارسے میں شایع بیوا وص اس اور جس كوا خبارنج الا خبار سے نقل كيا كيا۔ اس مضمون ميں اس مشعورى شمكس كاعكس ملاب جوانگريزي اثرات كي اشاعت كي وجرست بديا بلو ئي تتي يخشي ذكاء الترف تحريدكيا: " بندوستان مي كئ تسم كى شرافت ہے ۔ اكب مخصوص مبنو د كے مساتھ ، دوم مخصوص ابل اسلام کے ساتھ ۔ تیسس جوابل اسلام اور مبتود کے بابی اختلاط سے پیدا بعوق۔ چوتھے چو انگریزی سلطنت ا درتعیلم کے سبب سے؛ (ص ۳۳) اس کے بعد شتی ذکاء اللہ نے انگریزی تدذیب کے اثرات کاجائزہ لیے ہوئے تورکیا: " عوام الناس كاية قول ب كمه انگريزي تهذيب اور شاكستگي سے تين باتي مبندوت یں بیدا بوئیں۔ ایک مجی دوسری برانڈی تیسری زنا کاری دص به « میرے ز دیک جی ہاتوں میں ہما رے باپ دا دا شرا فت جانے تے دہ انگریزی

سلطنت اور عدا الت کے موافق کبی قائم نہیں رہ کئی اس بیے انگریزی علدادی میں کمتیل میں بانی گرم ہوائی کہ درت او پر چڑھی ہونیے کے درجہ میں بیٹے جوئے تھے دہ سیڑھیوں پر بتدری جڑھ کو گئے اور جو ورج اعلیٰ میں بیٹے ہوئے تھے دہ دھڑام دیسی سے نیچ گر بڑے " (ص ام)

ا ليسه اد في مضايين دى من مفيدهام " گفتگو كاكن اوربعن عصرى ساجى با تون كويتين ظر ركه اكبياً الدي مندر و ذيل مضايين كانى دليسب بين :

۳-۳ مغون ودباب تدا بسرانسدا دفعنول خرج برشا دی مولف نمش اجودهیا پیشاد بهیم اسٹر درسه (نگلس گنج ۴ و بربي ؟ (اپریل مطنب شاء سی اس)

> مور " ویومچنیق مولفه منتی اچود هیا پرشاور د جولا ن سخت ایم رص ۲۷) ۱س حضوق میں انسانی دستے پر ما لما نہ بحث کی گئے ہے۔

مم -" بندوستاتیوں کوسرکاری طا ذمست کا شاطه " حویفت کا آلم بنیں طبا ۔ اگست سلے شاری دس ، سس)

مخرن العلوم بریلی کے جولائ سلف ہم کے شارے میں مولوی عد عثمان خال صاحب بداور معا اللہ الم دیاست وا میور کے مرتب کرد و ویوان بدرچاج کا رہے ہو شایع ہوا (ص ۲۸) بداس وجہ سے ایم ہے کہ اس وقت گفالوں کے استہارتو شایع ہوتے سے لیکن ایسے دیویے کی اشاعت شاذ تقی ۔
کی اشاعت شاذ تقی ۔

تماری مضاین کے سلسلے میں ایک سلسلے معنون عادات و بلی پرش یع ہوا۔ یہ سلسلہ کب مشروع ہوا اس کا کیونکہ سات میں ہے ہوا کے شاہدے فراہم کب مشروع ہوا اس کا کیونکہ سات میں جو اور ایک سوچ نتیس عاد قول برمضا میں نسیں ہوئے۔ یہ سلسلہ اکتوبست کے علی مضون میں سبعدوش الدالہ تنب ہوئے ۔ مصنون نگاد کا است آفری مضون میں سبعدوش الدالہ باغ ناظر کے محدث و بادشاہ ۔ قد سیہ باغ ۔ چ بی مسجد ۔ منہ می مسجد یہ مقبر ومنصوریا صفود

کالکا۔ لال بنگلہ۔ مقبر ونجعت فال۔ جنیوں کا بڑا مندر۔ گرجا گھر۔ جنگ بابلجنیوں کا چوامندار۔
کوٹی جہاں نما۔ مجرمزا جہا نگیر : فلفر کل یا جل کل۔ بیرامحل۔ کوٹی و لکشا۔ باکولی حضرت قطب البہنی بل میڈن ۔ لال وی ۔ بل جدید نکمبود پر مختصر تعارفی مضایوں قلم بند کے میں و ان معنا میں کتبات تاریخ اور طرز تعیر کو فراموش نہیں کیا گیاجس کی وجہ سے ان کی اہمیت میں اهنا میں کتبات تاریخ اور طرز تعیر کو فراموش نہیں کیا گیاجس کی وجہ سے ان کی اہمیت میں اهنا میں اسلسل مضموں کے علاوہ "کلبس کا بیان" (ماریخ سائے کئے) " یا دواشت دوایا تا ہوا۔ اس سلسل معنوں کے علاوہ "کلبس کا بیان" (ماریخ سائے کئے اور بنگال کا حال قدیمًا معلوماتی بیاب کی ختصر کیفیت "اور بنگال کا حال قدیمًا معلوماتی مفاون میں علی التر تیب شایع مولئے۔

"اری مضامین میں حغوا فید کوشامل کیا گیاہے ۔ اس کے علاوہ" جغوافید زمائہ قدیم"
اس لحاظ سے ایک ولچسپ مضمون ہے کہ اس میں ابی ڈیڈ یا قوستا ابن بطوط وغیرو سکے
سفرناموں سے استفاوہ کیا گیا ہے۔ یہ صفون دسمبر سلک کیا ہے کہ شا دے میں شایع ہوا
ہود صفوی نگار کا نام نہیں ملیا۔

ایسے مضامی جھکا تعلق تعلیم کے موضوع پرہے اچھا تعداوی شایع ہوئے۔
ان مضامین سے بر بلی کا کی بر بلی دسال تاسیس عصامی کی تعلی ترتی اور مجوی طور
پرصوبہ شابل ومغربی دیجن اتر پرولی کے جیند تعلیم سے وابستہ اعداد وشار ملے ہیں۔
• املی فرانس کی مائے نسبت تعلیم بند واگست عصامی بی تدبیر ترقی تعلیم نسوال مهذا واکتو برطام ان اس بردائے وفر مرسامی اس عدے حالات
کے مطابی و انشودان مضامی ہیں۔

چندمضا مین دراعت کے موضوع برطنے بیں اور مضون نگاموں کا خشا ترتی

زراعت ہے۔ یہ مضامین ان پڑھ کا تُنتکا دول کے مقابلے میں زمینداروں کے مفید مطلب بین ب

فروری سلمندار کے شادے میں تین مصابی مسودہ قانون مجریدالل برہم ساج پر رائے کا دائے و سینے کے باب میں بی بی مضابین میں ندکورہ مسودہ قانوی اور اس پردائے کا من جوروسائے شہر پریل نے ایک کمیں تشکیل کرکے کورٹمنٹ کو بیج بقی شایع مبوئی اسی شماک میں ایک مفتون حکم بدوا لدین خال صاحب و بلوی کا اسباب کٹر حدد ت سل اور دق کے بیان میں (ص ۲۹) شایع موا۔

جنوری مناشدہ کے شادے میں ایک مفعون " عباوات " برہے ۔ مفنون نگاردیک دھم کا ماننے والا معلم ہوتا ہے اور اس کو فارس اوب وقصون سے بھی وا تعنیت میسر ہے۔ اس نے اس مفون میں ویکر ندا ہہب سے تعابل کرتے ہوئے، معرفت المی اور نجات کا دیدک تصور میش کیا ہے۔ ایر او و کیسپ بات اس مفعون کاطر زبیان ہے جوفایسی اشعا کا دیدک تصور میش کیا ہے۔ آریا وہ و کیسپ بات اس مفعون کاطر زبیان ہے جوفایسی اشعا کی ویدک تصور میش کیا دیا ہے۔ کا افغان کی آمیزش سے ایک ولکش اسلوب کا منطر نیا ہے۔ " اور ہم بناک دیتے ہیں کہ اوس پر مشیر کی دون مندی کی داہ بید کی بدایت ہے ہوا۔ در یعد منفرت کا دیرم ہے اور برم ویرم ویم ہے جو عام اور بدتے ہیں کہ وہرم ہے اور برم ویرم ویرم ویرم ویرم کے اور کو ق بایا نہیں مانا" دیں ہے۔

مخرن العلوم بريل مكوره شاور سى جن معصر الحبارات كرواك ملت بي ، ان كه نام يربي :

لارنس كُذت مير مِدْ- اخبارانجن بغباب - او دو اخباد د بلى لكفنو مانمس- استيسين-

گنجیهٔ علوم رنجم الاخبار - نودا لا بعداد - او و هدا خباد - ا خبار عالم - اد ود کا تیڈ کو ه نود - پنجابی اخباد - اخباد شام کا او د کا تیڈ کو ه نود - پنجابی الفاق - اخباد شیال سامک الاخباد - و بلی اخباد - مسرد شته تعلیم او د هد مخیر صادق - تهذیب الاخلاق - نودالا نواد - و بدئه مسکندری - اخبار مسین شیفک -

مخزن العلوم مين جن على محلسول كي نام ملت مين وه يدبي :

منوسی علی گرده - سوسیق مرزا پور - انسی ٹیوسٹ نیتی تال - و بل سوسیق - سوسیق عرب سرائے و بل ۔ و بل سوسیق مرزا پور - انجن لا بور - ایسوسی الیشی مرائ با و - رو بہلکھنڈ لٹریری سوسیق بریلی -

مخران العلوم بریلی کے مطالعے سے مندرجہ ذمیل باتیں افذکی جاسکتی ہیں: (۱) کے شار کے بعد حوصالات ہیدا ہوئے اور انگریزی زبان وا دہ، انگریزوں

کی علی دھندی ترتی اور ان کی تمذیب و معاشرت کے اثرات پڑنا شروع ہوئے اور مشق شیں ان اثرات کے احساس مطالعے تفکرا ور در عمل کی وج سے جو میلانات وجر دہیں آئے، ان کا بخوبی اندانہ ہوجا تاہیے۔ یہ اصلای رجی ن تقیا اور اصلاح کا تصوریہ تھا کہ تقلید دروایت پڑستی کے تھا بے میں آئد وروی اختیا رکی جائے اور ترقی کے لیے نے نئے علوم کا مطالعہ کرکے ان سے استفادہ کیا جائے۔ تاہم اپنی تمذیبی و تا دینی دوایات سے نا طرقائم دیکا جائے اور جوامور قابل اصلاح ہیں ان کی اصلاح کی جائے۔

ده) اردوزبان بدستور ڈرلیدا بلاغ بنی رہی۔اردوصحافت کے وسیلےسے نے علیم اور نے میلانات کی اشاعت ہوئی۔ انھا دات نے جس اردونشر کی ہمت افزائی کی وہ عام نہم تھی۔

دس) عدة الاخماد بريل اور عزن العلوم بريلي في مندوستان كي صحافق ترقى ميل

مصدلیا اور خود بریلی میں افرووا خبادات کے فروغ کے لیے داو مہواری۔

وزن العلوم برملی طالانک ما بهنامر تنا لیکن اس عدد کے اخبا دات کی طرح اس کی پالیسی ا درطریقه کار ترویج عوم جدید رجی نامت کی اشا عت مفیدا و دنی معلومات کی تبلیغ ا درعصری مسائل پر اظمار دائے ہی تھا۔ اس میں نہ غزلیات شایع ہوئیں اور شاد بہا ہم ادرو پر تنقیدی مفایین ۔ اخبالات کی طرح اس کا دائرہ کا دمخصوص ا ورمحدود تھا۔

ینیں معلوم برسکاکہ مخز ن العلوم بریلی کب تک جاری رہا۔ مخز ن العلوم بریل کے بعدووا خباروں کے حوالے راجہ عنا بہت سنگھ عنا يت كے مطبوع ديوان بيس طنة بي جن كے نام بن خبار د بدئه تبيصري بريلي اور اخبار صرمنير بريل - اخبار وبدئه قيصري بريلي كا اجراء شئشاء مي بوا . اس كا مدير شوبرت لال ورمن تعاد ا خيار مرمنيركا اجرا مطششاء مي بوا-يەدونۇل ا خبادىم دىسىت نىيى بېوك - لىنداان برمزىدگفتگوسروسىت يمكن نىيىسىيە ـ روسلکیفندگزش یدا خبار سفته وارتفار چونکدا خبارول کوروی کے مول بیچنے کا عام رواح ے یہ انباریم برست نہیں ہوا - اس کے علادہ سیمواء میں تقیم مک کے بعد جو طلات پیدا ہوئے ان کے زیر اٹر کا فی علی دا دبی مسر اید ردی سکے مول فروخت ہوا یا بھرانتقال مکا ک دجدسے دسترس کے با سربولگیا محض حن آلفاق کرسیدما برحدی مرحوم (م س م 19)) زمیندار وکیل فوجداری اورمید ما سشرا سلامیه ما تی اسکول بریل کے بیمال رومیلیمند کرنگ بريى شاده مارچ سن العلام مطابق و شوال المكرم مسايع كرم ورق كاباللى نصف عددستياب بدا جرم اسديني نظرج اورجى سعدمندرج ذيل معلوات فرام كاكار درن كالما كَاكياون سنيش ميشر جوشا كاتينيس سنيش ميشر عاركا لمال كاغد سفيد بكنا كما بت عده ا ورحلى - سرورق برحل المسع يرتح ريلت سب

ا دوملکمندک مدرمقام شربری کا مشهور آزادد دلجسپ مفتدواد اخبارج مان مسال سدندایت کامیان کے ساتھ جادی ہے "

اس تحریرسے یہ متفاد برداکہ روہ کیکھنڈ گزت بریلی سند ای ماری میں جاری ہوا۔ اس کے علادہ شرب قیمت بوسرورق برشایل بردی اس کی چار سیں ہیں یہی دالیان ریاست اور الله وحکام عام اصحاب اور طلباء سے شرح قیمت علی ہ علودہ مقرد کی گئی۔ شرح قیمت کے طوام سے معلوم بردتا ہے کہ روہ کیکھنڈ گزش اس عمد کی ریاستوں اور دوسا و حکام میں ہی باریاب تھا۔ چرن کہ والیان ریاست امرارا در حکام برٹش دائ سے موافقت در کھتے تھے۔ باریاب تھا۔ چرن کہ والیان ریاست امرارا در حکام برٹش دائ سے موافقت در کھتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو میلکھنڈ گزش نے معتدل پالیسی برطل کیا اور جانب ادی و مکراؤ کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو میلکھنڈ گزش نے معتدل پالیسی برطل کیا اور جانب ادی و مکراؤ کی ادویہ اختیار نسیں کیا۔ یہی اس کی آزاد یالیسی تھی۔

اس مبغته دارکے سرورت کے مطابق پر و پرائسٹر پرنسٹرا در پلیشسر کا نام محدعبدالحید ادرایڈ میٹر کا نام مزرا اثر چندائی تھا۔

عدهمالحیدکاتعلق پنجابیان کیشمسی داوری سے تھاا وروہ مرالی کلم دیرروزا مناخیا بریلی کا باور کلاں تعاشمسی برا وری میں ان ووٹوں بھائیوں کو بڑے ایڈریٹر "اور چھوٹے ایڈریٹر کماجا تا تھا۔ دوٹوں نے ہی صحافت کو بطور بیشیدا ختیا رکیا تھا، ور دوٹوں ہی اپنے پیشے میں کا میاب ہوئے۔

مرزا اترجینا فی کانام فوشه علی بیگ تھالیکن وه مشهود اپنے تخلص سے بہوا۔ اس کا مکان محله اعظم نگر بریل میں تھا۔ شاع ۔ ووا مر نگارا و دمصور تھا۔ اپنے تحریر کردہ ورائے مکان محله اعظم نگر بریل میں تھا۔ شاع ۔ ووا مر نگارا اور بروے کی خود بی تیار کرتا تھا۔ اس کا تمام مربائی شاع می ۔ ودرائے اور بروے صاحب ودت کی اور بروے صاحب ودت کی اور بروے صاحب ودت کی

ایڈیٹری کسی بھی اضارکی کامیابی کی ضانت ہے۔

روبهلكمند كرف ك خكوره نصف ورق برجومضاين اورخرس شايع بوئي النكر عنوانات مندرج ومل بين :

" شام كم أنا رقديمة الم مسيد حفيظالدين الحجيش لل ديب د منت كورنمنت امن الديا.

" نرمینداروں کو گول منیر کا نفرنس میں نمایاں نمائیدگی دی جائد و کا شداد کی خبطی کے متعلق کو گئ قانون یاس مذکر اجائے "

" گاندھی جی نے ایک انگریز کے ہاتھ اپنا ہوشر یا التی میٹم روا مذکر ویا۔ آگھ دن کی بہلت عنابیت گاگئ ہے۔ دو سیفتے کے مجدسول نا نوانی کی دھکی "

«گاندهی بی کاالتی میشم لا پرواہی کی ٹوکری میں ۔ التی میشم کی مشرا کیط منطور کرنا تو درکنا گا گور نمنٹ گاندهی جی کومطنئن کرنے کی بھی کوششش مذکرے گی ۔ واکسسرائے اور ایگز کیمیوٹو کونسل میں مشورے "

"سول نا فران کس طرح شروع کی جائے گی ج تین تین والنٹروں کے جط ساصل پر جاکرنمک تیارکریں گئے "

۰ شنوا دیوسنه بغادت شروع کردی - پشاور کی سنی خیزاطلاعی "۔

" تامی کے ایک جگل میں شیر جگ کی گرفتادی ۔ باب کے کھنے پر آپنے آپ کو پولیس کے والے کردیا :

ان نبروں سے جال روم لکیعنڈ گزٹ بر پی کی زمیندا دوں کے مفاوسے دلحیي کا اظماد چوّاہے وہاں کا نگرنس کی تحریک آزا وی سے ہدروی کا بھی احسانس ہو اسے ۔ یہ خرب بی کل مند منط کہ ہیں۔ " شام کے آٹا دقدیہ " پر معنون کی اشاعت سے روہ کی منڈ کڑے بر کی اور اس سکے قارئین کے اعل معیا رکا نبوت ملتا ہے۔ خبروں کی سرخیوں کا طور مربر کی محانی صلاحیت کا غانہ ہے۔

دو سلكمعند كزت بريل اوداس كاسلبع تقسيم وطن كع بعدضم موكيا عبدارشيفال في ا في دستيد المطابع ينيني ال دول - بريل سه دوم لكيمند كرت تعيم ولمن ك بعد خرور ماری کیا لیکن اخبارا ورمطبع دو نول بی ختم بو گئے۔ اس وقت میلط کر ناشکل ہے کہ محدعبد المحيدك روسلكمفند كزاره ورعبدالرشيد فاسكه روبلكمفند كزار مي كياتعان تهار دونول ايك بي سلسل كى كرايال تع يا دولول على وعلى وعشيت ركعة تع معلونهين -آديبتر إبريلي مين أريه ساج كى شاخ ستششله مين مائم بوئ - آديه بتربريلي آديساج ع بي كاسفته وادا فهار تمام ب كا اجرار مصل الهاء من مبعا- اس مبغته وارسف أريساح كا پرمادكيا، ندبى اورفلاق كامول يس دلحيي لى اود ادودت عرى كوفرد غ بخشار بهاي كى بندوشوارجن بى نعض كاشارصعب اساتذه بى كياجا ما ب اريساع سه دالبة ته. ال اشعراء كونام ونمود وين من آريه بتربري كابرًا با تعد بد - آديه بترن الرجود یں اردد شاعری کو مقبول بنایا۔ مثلاً بلداو برشاد سوزر آن بریل رمم ۱۹۷ مربریل کے بيشتر بنده شعرا ركام تاذيها وراستا ذوتلا فره سب بي اريساجي تع -

یہ بہت بی کلیف وہ الفاق ہے کہ آریہ مبتر پر ملی کے فاکل محفوظ نیس میں۔ بھے کوشششِ بسیادے بعد مرت اور جنوری طلافلہ کا ایک شارہ دفتر آریہ سماج برایات فراہم ہوا جواس وقت بیشِ نظر ہے۔

أرب مبترد مليك سائه مشورت لال دومن (٧٠١ و - ١٩٩ م) كانام دابديد

جن كى حيات اورتصيفات براكيكل مندمميناد مدا إدر ١٩ واكست سلط المراد المراس طي كروه مين جو چكاسيد سنوبرت لمال ودمن عين جوا ني مين بريلي تستريف لائده ودمغة وا د مدر م تیصری (۸ مه ۱۸ و) کا اجراء کمیاء اس کے بعد انفوں نے آرید معاج میں شامل موکر ها المارة من آدير بتركا جرادكيا - انفول في فرودي سنشاني بن بري سعة زمارة جادى كيا ج بعدكو كانبودس شايع بوكرمقبول موا-

مغته واراريه بيتربريك 14 جنوري سلط المرع شادي ي رنگوں میں ہیں مسفید ہرا ور کلا بی بین وواوراق ایک رنگ کے ۔ درق کی لمبائی مینتین میننی میرا و د چوا کی چیبیس مینی میرس به . مبردرق میں تین کالم میں اور مبرکالم کا مسطر معسل سطری ہے۔ کا بت حق اور طباعت اوسط درسے کی اسے رکا فذ حکیاً اورولاین بداس كمنيخ رين فراوربلشركانام بالواود مركدا ورطبع كانام آريانا تقالريس نریکتب خامذ بریی ہے۔ آریہ میتر بریل کے سرور ق کی تحریر کے مطابق آریسا، انا تھا يرلي كالكركن تها. قيت سالانه عير (لاوروبيها تله انه - موجوده لود در بيديجاس بيد) تیت سششا بی عبر دایک روم یا مطالب موجوده ایک روم پر پایس بیسید ، - مردد ت پر آديه ميتربة فاخفى الكرسي سم الخطايس بعى تحرييه وسرورق بربي سواى ويا نندكي وسيت (۱) أما تقد ليكأر (۷) شانت اور دمعرم كا پرچا د مندرج ذيل سَعرك ساته ورع كى كن بهده راستى سىدى مىترك بىياس مى كوكى النيس كوئى دا برواع تك اس دا ه مى بيشكانس ایسامعلم بوتلہے کہ پیشو آریہ بہتر بر بی کے ہر شادسے میں مسرورق پرطبع ہوتا تعاداس شورك علاده ندكوره شارت مي كلام نظمني ب-اس وقت يا طفكرانا كوكلم نظم صرف خدكوره شارس مي نهيس شاريع بهوا ياس سع بكد كبيط اور كجه بعدكو , ,

بعى شايع نهيى مروامشكل بات سدكيونكم بررا فائل ميني نظرنس بهد

ذکورہ شارے سے اس کے مقاصدات عت دریافت کے جاسکتے ہیں جو واض طور پر تو ہیں ۔ دا اکریہ دھر کا پر چار (۲) ہندوستان کی تحریک آزادی میں کا تکریس بارٹی کی حایت ۔ اس ہفتہ وار میں مقصدا ول مین آریہ دھرم کے بیچ ارکے سلسے میں جو طریقے اختیاد کیے گئے ان کا اختصاد یہ ہے ؛

ا - ایک کالم میں وید منترسنسکرت بیں شایع جواجس کا الریحة لینی مطلب اردودیم الط میں بیٹیں کیا گیا ہے۔ یہ کالم متعقل معلوم ہوتا ہیں ۔ قد کورہ وید منتر دعا تمیہ ہے۔ عدہ اداصا ماصل کرنے کی آرز وکی گئی ہے۔

۱ - آدیدسان کی کادکر دگی کا تذکره اوراسی سلسلے میں سنت فرودی سے بوفروری سال اور میں میں اور میں استان میں کوری میں ہونے والے کل سند آدید سماج ا جلاس کے لیے منم خیال افراد سے معاونت کی ایس موضوع پر ہے۔

۳- آریدسان انا تقداد بریا کا سنگ بنیا وسمث می دکهاگیا تعاص کوف انتظام بهد چونکه یدا خباداسی انا تقداد کا آدگن تعاداس کی بردیش ا در تعلیم و تربیت کا انتظام بهد چونکه یدا خباداسی انا تقداد کا آدگن تعاداس کی کالم انا تقداد سے تعلق در کھتے ہیں۔ شلاً ایک اشتمادی انا تقداد میں شادی کے لایت انا تعداد میں شادی کے لایت انا تعداد میں شادی کے لایت انا تعداد میں شادی کے دیشتے کی ضورت شایع کی۔ چندہ و مبندگان اور معطیان کی فہرست چار کا لموں میں شادی کی در معان انا تعداد بریلی کے در شان انا تعداد بریلی کے در معان انا تعداد بریلی کے دو سرک ایک فوٹ آرید سات انا تعداد بریلی کی مدو کے ایک شایع کی۔ پر در معان انا تعداد بریلی کے دو سرک ایک شایع کی۔ پر در معان انا تعداد بریلی کی مدو کے لیے شایع کی۔ پر در معان انا تعداد بریلی کی مدو کے لیے شایع کی۔ پر در معان انا تعداد بریلی کی مدو کے لیے شایع کی۔ پر در معان انا تعداد بریلی کے در سات میں شایع کی در سات کا در بریلی کی مدو کے لیے شایع کی در بال

اس اضار کاسسیاسی مقصدلعین مبندوستان کی تحریک آذاد سی مین کانگریس باد فی

ک حایت کارویداس کی خبروں کے کالم سے واضح ہو آہے۔ خبروں کا تعلق کا نگریس بادی فل کاجد دجمدا آذادی اوراس کی می افغت میں انگرینعل کی طرف سے کیے ہوئے اقدا المت جیسے دفع مہم اکا ففاذ پریس کی منبطی گرفتا دیاں اور منزا دُں وغیرہ سے ہے۔ بر ملی کی خبری زیادہ معطول میں میں کیونکہ اس شادے میں میونسپل بوڈ واور ڈسٹرکٹ بودڈ بر بلی کے انتخاب عمدیدادان کی دپورٹ بھی شایع ہوئی ہے۔ اخباد کے بانچ کا لموں میں سیسیسی صورت مال کے متعلق گورنمنٹ بند کا بیان " ناظرین کی دلیبی کے لیے شایع کیا گیا، جس کی اس وقت میٹیت ایک تاریخی درستا ویز کی ہے۔ بعض خبریں جیسے "گول میز کا نفرنس کی کیٹیاں" " برا کا مقبل" " ماتی سیتادام کا بعنوان" گورنمنٹ اور اخبارات " شایع مواء

ندہمی اورسیاسی خبروں کے طاوہ عام دلیبی کی خبرس مجی شایع ہوئیں تجارتی اشتہارات اور عدالتی سمن مجی شایع ہوئے جن کی تعداد ہمت افزاہمے۔اس سے یہ تیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ ہفت وارخ دکھیں اور مقبول تھا۔

آریہ بہتر بر باکے مطالع کے بعد ایک دلجیب بات جوسا منے آئی وہ اس کی زبان بے جس کے تین اطوار میں ۔ خانص جندی ہے جس کے تین اطوار میں ۔ خانص جندی ۔ خانص ارد وا ور میندوست نی ، خانص جندی سنسکرت آمیز ہے اور مرد ج بہندی کے مقابط میں سخت اور شکل ۔ اس کو بھی ار دور سم کا میں شایع کیا گیا ہے ۔ مثلاً وید منتر کے ارتو کا مند وجہ ذیل اقتباس :

* ہے انسنت سمن سروب آ ب مترامتر سمی . و شٹ سبعا وجی کی ہررکار کی چیشا ول کو سنت سبعا وجی کی ہررکار کی جیشا ول کو کر میں میں میں سامر تعدد صادن کرا کر میں میں سامر تعدد صادن کرا کر میں میں سہن شیار بنال سبع بتا اسر میں اور آتا ۔ ان کے تیج آ دی گئی کی

دورز بول ـ ین آپ کی بخکق کا استعرا نوششمان کرول اورآپ کی انوگر ہے مستشار میں سادی آ ایسکی دمول " (ص۲ رکالم ۱)

خالص مندى كاايك اورنمون مندرج ذيل سع:

" آریہ جنتا جس ماسمیلی کے لیے اسک بور بی بھی دوا ب سمیپ بی آگی ہے سیلی کی کیا اور شاکت اس میں اسکیٹ کے کی کیا اور شاکت اس میں ایکٹرت بوگر آور برجن کیا کر ہے گئے ورتمان آوتھک سنگٹ کے سے بھی اس ماسمیلی کرنے کی کیوں آویشک اجو کی کیا واستویں آویسای منگٹ میں ہے کیا داستویں آویش کی براستھی کوکٹش میں در کھتے ہوئے ہم سیلی دوا واکچہ لا بھا و شمل سکیں کے ایوا وی پر پرکاش والے نے نمت کچھ وجا د آپ کے ساجھ پر

كي جات بين وص ٨- كالم١)

اس اخبار میں خانص اردو کے وقو تموٹ طفے ہیں۔ ایک وہ نمور جو خبروں ہیں اس اخبار میں خانص اردو کی مقال طقاب اور دور سرادہ اولی اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اولی اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور اندر نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور نموٹ کی مقال سے اور دور سرادہ اور نموٹ کی مقال
وپ . • لکھنڈ ۔ نواب چیشادی ۱۱ جنودی کوا بیٹے جدید عہدے کا چا د چ نے لیما کے ۔ خبر

۽ سرنظام الله فال جوم مبراوي مقرد جوات جي - نيزيمي خبرجه كركو دنن

ك الى شكلات كم باعث تيسب منسار كا تقود نه بوكا وص المالم ١٧)

" جرمی کے چانسلر واکٹر برنگ نے ایک اسٹیٹنٹ تکال کر مشتری کردی کہ جرمی قرضہ اداکرنے میں باسکل مجبور سے اس سے یورپ میں سخت بجپ ج گئ ہے ، دص ایکالم سا)

خانص اردو کے اوبی نونے کی شال بیہ :

" اكثرلوگ ازدوس كم نس اخبادات كوبدس سبب كرج مضاين اخبادات بي شالخ

ادوو بهندی مخلوط زبان کے بھی دو نمونے طعے بیں۔ پیلانمون اس تحریر کا سبع جدائے طور میں ادوو سے لیکن اس میں بندی الفاظ شائل کیے گئے ۔ مثلاً:

* شرى پوجيه سواى مشروها نندى مداداج كى شها دكت بعد بجى بم نے يربر كمياكى تعى -

ہوا آگ معادت پہ قربان سوای ہیں بچہ بچہ کٹا نا بڑ ہے گا

د مرم و یرا دید مسافر شری پنڈت لیک دام بلیدان بوجانے پر بھی اس قسم کے مجاور اربی سینے پر با تداد کھ کر

كديكة بن كمانعول في الله قول كوعلى جامد بهنا يا ، (ص ١٠ - كالم ١٠)

دوسرانورداس تحرير كاب جس مي ادوه اور مندى ك اختلاط سه ايك اصلوب ك جملك بيدا بوئ جس كو مندوستانى كما جاسك به - شلاً:

اب مِن آریہ جگت کے ان سنیاسی دماتما وُل نینرِ عالم در اُ پرائیکوں سے بھی گذار اُ دمت بستہ کرتا جا بہتا ہوں کہ دمت بستہ کرتا جا بہتا ہوں کہ دمت بستہ کرتا جا بہتا ہوں کہ دمت بستہ کرتا جا بہت اور کی اختات دوی میں اختلات رکھتے ہوں نیز جہا یہ خان کی غلطیوں سے جوائے دو دوان کوشکلات کا خونناک ختکل اختیار کی سقے جا دہے ہیں جس کے باعث آریہ ودوان کوشکلات کا

سامنا شاشترار تعاورمب حذك وقت كرنا بيث آب اس كوكس طرع سدها دت كمان شاخل شاخل المركم، بنافرض كم مطابق لا با الماركم، بنافرض المركم، بنافرض الداكريس.... (ص لا مكالم)

ہفتہ وارآدیہ بہتر بریل میں ذبان کے ان نمونوں سے یہ متناو ہو البے کہ مہددتان کر سیاسی ذہبی اصلای اور فلا ی تحریکات میں ادو و نے شبت کر وادا واکیا اور وہا یک کامیاب وسیلہ ابلاغ بن رہی۔ البیتہ وقت گزرنے کے ساتھ جب بہاری قوی ڈندگی کے ان عناصر نے جن سے قومیت کی تشکیل ہوئی تقی اپن اپن علوم ہ بچان بنائی چاہی تواس دویہ سے اور وہ جلہ قوی اوصات سے مزین ہونے کے باو جو وجی ابن اس ناگزیر حیثیت سے عوم ہوگئی جس کے تحت آریہ ساتھ کے اخبامات ادوویس شائی کے اخبامات ادوویس شائی کے اخبامات ادوویس شائی کے اخبامات ادوویس شائی کے اخبامات ادوویس بیش کیا جا تا تھا۔

سفته داداً دید بیتر بریل منطواع میں مندمواداس وقت اس کے مربرست واکٹر منسیام سروب تھی و رہات) مسلم مسروب تھی و

حواسى

سله مرزاوش علی بیگ اثر بیشا ف نے گذای میں وفات یا فی ۔ مجدان کے حالات ان کے وا مصرف الجدد بیگ افراد بیشا فر سله مجد دا کر شعا کر احترف الجدد بیگ افراد بیشا فی سلمه مولانگر بریل سے بهرست بوٹ سله مجد دا کر شعا کر احترف المی شاده نے اپنے تعظمور ضرار بارچ سلاف کی در بیرید اطلاع دی کر مجدمی آرید بهترکا یک شاده مند المی مثریری بیشند میں ویکھی کو طاج مارچ ملاالدہ کا شادہ ہے اور اس پرجاد ۲ شادہ مند ورع ہے۔ یہ وصفحات پڑھی ہے ۔ سله آرید ساج ان تحدا کہ بیا کے متعلق معداد مات وفترا ارید ساج بیاری اور جا ہے۔

الغاروق (حصًاول ددوم)

افسوس به كويده يد فاذ تعنيف عصد سفقم الوكى تى اوليض فودغ ضاور غيومددادنا شرك العسلام المساحة المركزة وخت كردب تصالى ليد المعلم المادة من شده صودت من معولى اوردوى كاغذ يرجها ب كرفرد خت كردب تصالى ليد المن فظر كواسط عده اودا على المركز الشن كالمجمعين سعا شغاد تعاالى در المدانسة وبعودت شايع كميا بي من كوركيكم المي نظر خوش مونظ -

طبى عرانيات كاسكلامى نقطة نظر

اسلای لمبی عرانیات کی بنیا و نظرت سیلم کی تعییر ہے جس کا حصول اخلاقی ضابطوں کو عاوت تا نیہ بنائے بغیر کمن بنیں اور اخلاقی ضا بطو وہ معتبر نہیں ہوسکتے جو بھا دے ساجی تجربات نے بنائے بہوں یا جن کا مصدر فلسفہ عرانیات بہو۔اسلامی اخلاقیات کا سرح شہر و تی اللی ہے اس کیے اسلام میں سب سے اعلیٰ اکم کی اور ولکش نمونہ سیتوطیب ہے ،"کمت کی کئی فی نرک سٹول النائی اسکامی عرانیات (الاحزاب ۲۱:۳۳) اسوه می میں اسلامی کمبی عرانیات (الاحزاب ۲۱:۳۳) اسوه کی مبنیاد بھی مل جانیات (Sociology) مبنیاد بھی مل جاتی ہے۔

اجماع اطلاق کالورا احاط کرلیا ہے۔ زناکو قرآن نے فشادی شاد کیا ہے! لا تَقُلُ کُولا الزِّفْ وَنَّهُ کَافَ فَاحِشْتُهُ وَسَاءَ سَبِیْلاً وَ مِن اسلامیں ، ، ۳۲) اس زمانے میں میسی بیاری ایڈن (ATDS) نے سادی مغربی و نیا میں جو وہشت بھیلار کی ہے وہ اسی فشار کے فروغ کا نمرو ہے ۔

دسول اکریم صل انڈعلید کا سل میات طبیبہ ساری بشریت کے بیے بہترین نون (مثل اعلیٰ) ہے اوراس میں ایسی جا معیت کبریٰ ہے جس سے امیرَ غویب آجر الله معلِّم، صناع ، ابل حرفه غرض برسالک طریق کو روز مروکی زندگی میں بدایت السکق ب-آمی کی زندگی افراوسی کے لیے منونہ نہیں ہے اس میں ساری زندگی کے معاشی اور معاشرة بهلولول كے ليے بعى رمنائ موجووب، ﴿ حَصَّ الَّذِي كَ تَعِثَ فِي الْمُسْتَقِيَّةِ ؆ڛُوْلاَمِنْهُ مُنْ اللَّهُ الْعَلَيْهِ مُ إِيَّا تِهِ وَمِيْرٌكِيْهِمْ وَيُعِلِّمُ هُمُ ٱلْكِتَّابَ وَالْجِلْمَةُ • (الجعة عن المور صنة من بهادي نفوس كا تركيد معي ب علم وحكت كي روشنی بھی' جس سے اعماد و بیتین کی وولت حاصل ہو تی ہے' جسے قرآن مجیدایی صطلا مِنْ اطمينانِ قلب كسّلب، "أكلْ بِنِ كُي اللهِ تَطْمَيْنُ الْقُلُوبُ (الساعد ١١٨ ١٨٠) يه اطبينا ن قلب ذبين اورجهاني صحت كے بغيرهاصل نيس بوسكتا، اس سے طاہر ہے کہ انسلامی عقائد ، اعال وعبادات ہی طبی عمرانیات کی بنیاد مجي بي ۔

اسلای نقطر نظرسے بہتری زندگی وہ سبے جدا و مق سے منع نہ مورش اور حق پڑا بہت قدم رہنے کے لیے صبر کا دامن نہ جبوڑے ۔ صبر جہا دواجتما و کا طالب ہے، استقامت کی ان شرائط کو پورا کرنے والے می صراط مستقم یا جادہ اعترال

كرسالك كه جاسكة بير. صمت جسانى كى اساس توانده والتدالم الما بي التوافلا تغربيط ووفول مي عناصرك اعتدال كو دريم بريم كرتى بين اوداسي كانام بيادى سيدارسلام كالإرافكرى نظام فلسفرا عتدال برمبنى بواوراسلامى اطلاق كارتباع سع جميل ر وا واعتدال میں استقامت حاصل ہوتی ہے۔اگر عقا مُداور اعمال میں صفت اعتلا موجود باو تونطام جبانی اوراعضا دو جوارح بھی اعتمال کے خوکر ہو جاتے ہیں۔ سنت نبوی علیٰ صاحبها انصلوٰۃ وانسلام کا آنیا ع کرنے والے بیزاروں لاکو^ں ان انوں کی ڈندگیوں کے حالات وکوا نعن کتب سیروتوادیخ میں محفوظ میں اوا میں مدہا وہ حضرات میں جنھوں نے سخت ترین مجاہدوں اور ریا خستوں سے بمری زندگی گزادی ہے۔ بادے صوفیہ توقلت کلام، قلت طعام، قلت منام اورقلت العجة مع الانام كوداه ودوليش كرميراصول بتلقيس يني صوى كوما يي بد ضرودت ادفضول گفتگو نذكرے طبى احتمارسے گفتگوك ووران بها رسے جم ميں روشنی كےبت چوٹے ذرہ (CELIA) خریت ہوتے ہیں ان کو بچاکر د کھنا تذکیر و مبلائے باطن کیلے صروری ہے۔ امراضِ جسانی سے بچاؤ کی کوئ تدبیرظا برہے کہ ملت طعام سے بھلم نىس برىكى داكثر بياريان فذاكب اعتدالى اورئر خورى وشكم برورى بى سيخلي میں کسی طبیب نے دسول انٹرصلی انٹرعلیہ وسلم سے اپنیا مطب م^ا بیلنے کی شکا بیت کی تو آ ب نفرایاکه بهارے لوگون کا قاعدہ برب کہ جب تک خوب بھوک سی لکتی کھانا نسیں کمی تے اور تھوڑی سی بھوک باتی رمتی ہے تو کھانے سے ہاتھ کھینے لیتے ہیں جابیب نے کہا کہ ہیں ان کی صحت کا دا زہے۔ قلت طعام کا ایک فائدہ میں ہے کہ ہرچینہ ج بھوک کے مالم میں کھا ن جاتی ہے توسیضم موکر جزو بدن بھی بنتی ہے اورا تدکی وی

ہوئ ہرنعت کو پورے سطف ولذت کے ساتھ کھایا جا تاہے، طبی تحقیق سیکروں سال بہد اس نتیج بہنجی بہوئی ہے کہ پرخوری سے جبر کا وزن اور فضلات فیر تناسب طور بربر مصنے ہیں اور سبک جبم والوں کی برنسبت فریدا ور بھا دی جبم والوں کی شرع اموات زیا وہ بہوتی ہے۔

تلة الصبت الانام يعنى كم باخلق بيوستن يا با جمد وب بهرة بمونا بداس مقصوديه بيدك غير خرد و سما جي دوا لبط نه بر صحائ حس سے فربى الحجن برحمی به مقصوديه بيد كه غير خرد و سما جي دوا لبط نه بر صحائ حس سے فربى الحجن برحمی خلوت اعصابی تن دُ (HYPER TENSION) بيدا بهو تا بيدا بوق سما جي دوابط حي موث سما جي دوابط حي و بيرکس بيدا کر ته بين ، فربى مرکوزيت (CONCENTSATION) کافقدان بهرتا به و برکس بيدا موق بين ، ابل تصوب بيدا دو رسم نوا ندس بيدا دو رسم فوائد سے اور اس سے کين بي فربى امراض يا نفسياتی الجمنین بيدا موقي بين ، ابل تصوب کي احداد اس سے کين نهي مي فرائد و سفت سے بي ما خوذ بين . دو سرم فوائد سے نفح نظران کی طبی کسی طرح کم نيس بين ، قرآن و سفت سے بي ما خوذ بين . دو و سرم فوائد سے نفح نظران کی طبی کسی عور کم نيس بين ، قرآن و سفت سے بي ما خوذ بين . دو و سرم فوائد سے نفح نظران کی طبی کسی عور کم نيس بين ، قرآن و سفت سے بي ما خوذ بين ، دروليش اور سفت اور نست و الحقائق السلامی بير کا د بند ر بينے والی شخصيات عرفيلين تک بني بين ، ان بين شاؤ

ہی ایسے اوگ طیں گئے جوکسی موذی یا متعدی مرض میں گرفتیا در سے جوں کان میں اکثریت اليد حضرات كى ملے كى جنوب كى مى دواكا استعال نميں كي ايابت بى اضطلام عالم مي كياميك والمن الكوافي عادة اورم بينرو غيره كاتومبنوك فصوريمي نهين كيار صوفيدكى جى مجلسول كا حال على مندكي كياب، ان بي طبيب شاؤونا وربى لماہے، بعد کی صدیوں میں کچھ صوفیہ نے نسخ بطوریا وواشت مکینے کی رواہت گائم کی ہے۔ سولہویں صدی کے بعدمیش صوفیہ علم طب سے واقعت بھی طبے ہیں۔ اسلام جس معا شرو گات کرتا ہے اس کا شعاد مکت ہی ہے اسلید دسول الله صلى الله عليه وسلم في فرايا ؟ الحكمة ضالة المومن وحكت ووأنا في موس كالمشده ال مي اسلام كامعاشرتي اطلق صرف فلسفيا م نظريات سي نبين عل سے پیدا ہوتا ہے۔ ایماللاکے مدار ما افرار باللسان عمل بانجوادت اورتصدیق با مک وسیع کردیے گئے ہیں۔ جوفورا یمان علب کے رسیوں مک بنج گیا مجووہ ماہ انظرید حیات دکائنات پریمی اثرانداز جوتلدے اور میں اسلای فکرک آفاقی بونے كى ضانت وتياہے۔

لمجى جرانيات

معاشروا فراوس بنباب، جهال افراوصالی بول معاشرولا محاله متواندن بولا اسلام فرد کی اصلاح سے معاشرہ کی تعیرکا آغاز کرتاہے۔ فرد کی اصلاح کے لیے نظافی فوابشوں برتا ہو با اس میدا میں سیے قلب کو مرکزی حیثیت وی کئی بے موفید نے قلب کی مسلسل محکوفی کے لیے مراقبہ اور توج بالحن کا طریقہ اختیاد کی ہے تاکہ وہ قلب سے گزر تے ہوئے خیالات و خواہشات کی رو رجے موب میں کی ہے تاکہ وہ قلب سے گزر تے ہوئے خیالات و خواہشات کی رو رجے موب میں میں شواط کہ اجابا ہے کا احتساب کرتے رہیں۔ خواہشات می قالوبانے کی ایک

صوفیان ماویل میمی مید کر قرآن کریم میں کما گیاہے: " إِنَّ اللهُ اسْتَدْی مِن المُؤْقِ اللهُ اسْتَدْی مِن المُؤْقِ الْمُنْتُمُ وَاللهُ اللهُ الل

لیکن طبی اعتبارسے بھی ضبط نفس احتساب خوا مہتوں پر قالد یا نفس کشی کی بڑی اہمیت ہے مدہ بیاریاں وہ ہیں جو بیمار خیالات سے پیدا ہوتی ہیں جنعیں ابنانعیاتی سوالج (PSYCHIATRIST) خیالات ہی کو روبر اہ کرکے معیک کرتے ہیں۔

اسلام وسائلِ حیات کواجِمّا کلکیت سجعمّاہے' سادی کائنات قانون فطرت کا تا ہے ہے احدقانون فطرت پی تغروِلون نہیں ہے وفکن تَحَجِد کا بلسّنَة اللّٰه تَدُبُدِيْلاً وَكُنْ تَجِدَ لِسُنَكَةِ اللّٰهِ تَحْوِيْلاً ''فاطر، ۳۳، ۳۳)

ا بروبا د و مه و خود رشید د فلک در کارند تا تونانی مکعت آدی و نبغفلت نخوری چول مهمه گشته مسخوبی فرمان نوان نهری مشرط انصات نباشد که تو زمان نهری در شده ماله من مدرست نساند در در مدرست در از در در مدرست نساند در مدرست نساند در در مدرست در مدرست نساند در مدرست در م

الله تعالی کاب شاد ناد قات چرند ، پرند و حشرات الاد ص اور آب جالور جو فطری اصول سے قریب تر ذندگی گزادتے بیں ان کے روزم و کے معولات حتی کہ توالد و تناسل کے اصول بی کچھ فطری ضا بطوں کے پا بند میں اس کیے ان میں وہ سیکر و ل بیماریاں نہیں پائی جا تیں جو انسان کے بیجیدہ تہذیب معاشہ و کی بیدا وار بیں۔ وہی بیماریاں نہیں پائی جا تیں جو انسان کے مصنوعی غیر فطری معاشہ و سے قریب بر دہتے دیوان ذیا دہ بیما د میوتے بیں جو انسان کے مصنوعی غیر فطری معاشہ وسے قریب بر دہتے ہیں۔ اسی طرح انسانی معاشم و میں ایسی بہت سی اخلاتی بیما دیاں بیں جن سے عالم حوال

قطعاً آمشنانهیں۔ اسلام نے اسی افلاتی ہمیادیوں کی سختی سے نالفت کی ہے مثلاً شراب خوری نزا کاری مقدر انہ ماربازی ہم منبس پرستی ، سود خواری وغیرہ سمائب بہر حال مسلانوں کے معاشرہ سی ان اقوام کی به نسبت کمتر ہیں جن کواس کے لیے بمرح ال مسلانوں کے معاشرہ سی ان اقوام کی بہ نسبت کمتر ہیں جن کواس کے لیے نہری رخصت بھی حاصل ہے.

اسلام نے معاشرہ کے لیے جولائی اصول وضع کے ہیں وہ تمامتر طبی مکت پہنی اور دان کی پابندی کرنے والے اشخاص میں غیر محولی روحانی قوت اور مرافعت پیدا ہوتی ہے جو ہرتسے کے فیا مُٹ کو دور دکھتی ہے ۔ علم طب کا مقصد علی محض فرد کی صحت کی نگر داشت کرنا نمیں ہے یہ ہما دے معاشرہ کی بقا ،صحت وسلامتی اور اس میں فطر کا اعتدال دکوازن کے تیام کی خانت دیتا ہے اس لیے علم طب کے دائر ہو آثر میں ہمادی اعتدال دکوازن کے تیام کی خانت دیتا ہے اس لیے علم طب کے دائر ہو آثر میں ہمادی درد کی سے بھی نفو دروح سے بھی بہا وا تعلق مضفر میں نفو دروح سے بھی بہا وا تعلق مضفر میں نفو دروح سے بھی پہلے سے قائم ہموتا ہے اور یہ مرنے کے بعد آخری دسوم اور ہوئے کی دہتا ہوں ہیں جیانے مطلب کو جمال اس سے تعلق ہے کہ بجہ صحت مند ، کوانا اور خودشکل بیدا ہود ہیں جنانچہ طب کو جمال اس سے تعلق ہے کہ بجہ صحت مند ، کوانا اور خودشکل بیدا ہود ہیں کہ دہ وہ اس کی نگرانی بھی کر قال ہے کہ جد دم دہ کوکس طرح ملی اصول کے تحت دفن کیا جائے کہ دہ وہ در کی بیدا نہ ہو۔

اسلام کی طرح علم طب می صحت مند معاشرہ کی تعیرکے لیے افراد کا صحت مند ہونا ضروری سجمتا ہے۔ اسلام نے شراب اور زنا کو برترین جرم قرار دیا ہے اور اس کی منزامجی سخت عبرت انگیز دکھی ہے۔ اس کوا سلامی عبی عمرانیات اور گہرے حکیما مذموا شرقی وا خلاتی شعور ہی کا ایک حصہ سجمنا چاہیے۔ حال ہی میں واشٹکشن دما فی صحت پر دلیسرج کرنے والے قومی اوارہ کی دبورٹ میں کہا گیا تھا کہ امریکا میں اللہ بہ بنا ہوں وما فی فلل کا شکادہ ہے اور اس کا سب سے بڑا سبب شراب ہے جس کا اثر بجول کی ذہبی اور حبانی نشو و نما پر بڑتا ہے۔ وما فی امراض کی الیسوسی اسین کے صدر داکھ کیرول سی اینڈ لسن کا کہنا ہے کہ امریکا میں تقریباً ایک کروٹر ببیں لاکھ اسکو لی بچ کسی مذکسی قسم کے ذہبی خلال کا نسکا دمیں۔ اس کا سبب اعصابی تناوئ جنبی اسکو لی بچ کسی مذکسی تسم کے ذہبی خلال کا نسکا استعمال ہے۔ بچھے سال آب ہائیا ہوا دو اور میں کہا تھا کہ جبنی عدالتوں میں بیش ہونے والے نیٹر کرش سالا مذرو دا دمیں کہا تھا کہ جبنی عدالتوں میں بیش ہونے والے طلاق کے مقدموں میں 20 نی صدکا سبب از ناکادی کا براہم تا ہوا دجی ان ہے۔ چپنی قانون میں نزناکادی تا براند جرم نہیں ہے۔

اسلام کے حکیما نہ تعدن کی گرفت صنبی زندگی کے لئے اولین سے شروع ہوتی ہے
اود مرنے کے بعد تجییز وکفین تک ہی ٹافذ نہیں دمتی بلکہ بیماں آخرت کا تصور بھی ہیں
جس میں تمام اعمال کا می سبہ بہونا ہے۔ فن طب اور اسلام کا وائرہ واثر خاصے طویل
زمانے تک مشترک اور متوازی رہتا ہے ، بس اتنا فرق ہے کہ اسلام جن معاسشرتی
توانین کو وحی اللی سے اخذ کرکے نافذ کر تا ہے علم طب انہیں فطری اصول حیاست کی
دوشن میں دیکھتا ہے۔

اس کائنات میں فطرت کی تمام نعمتیں عام اور ارزان ہیں۔ زندگی سب انسا نول ملک ہزدی دوح کوسکیساں میں اسلام ہوئی سب انسانوں ملک ہزدی دوح کوسکیساں میں اسلام کی میں اور در تیں ایک سی ہیں، جوغیر صحت مند عناصر سم دسکھتے ہیں وہ ہما رہے تصورات اور طرز مکر سے ایکے ہیں۔

یرتصورات خواه حیات دکائن ت کے باره میں موں یا زندگی اور اخلا قبیات کے رشتے سے تعلق رکھتے موں ۔ انہیں سے ہارے معاشروں میں اختلات بہدا ہوا ہے اور ان اختلا فات نے وسائل حیات سے فائدہ اعمانے کے مواقع بھی مختلف کرد یے ہیں اس سے طرز و دوما ندمیں فا ہمواری پیدا ہو گی ہے ، کچھ عیوب واسقام و سائل کی افراط سے اور کچھ ان کی تفریط سے پیدا ہوتے ہیں ، اسلام کا نظر کی عمرا نیات کسی غیر متواز ن اور نا ہموار معامشرہ کی حوصلہ افرائی نہیں کرتا۔

جسانی صحت اسی وقت کمل مجھی جائے گی جب ذہن بوری طرح بالیدہ ہوا ور ایک بالیدہ ذہن تعیر لپنداور متوازن ہوگا وہ زندگی میں مقیق مسرت اور مصنوعی مسرت کے ذرق کو بھی جائت ہوگا ۔ اسلامی تعلیمات کا ارتکا ذہبی ذہبن کی نشوونما کرنے پر سے ۔ اسلام میں فروکے لیے سب سے بہلی تاکید طمارت جسانی کی سپے جج طمارت باطنی کا ذریخہ ہے ۔ فقراسلامی کی کت بول میں خسل وطمارت کے حکام لودی جمال جزئیات کے ساتھ بیان ہوئے ہیں ، ایک الیے طمک دجزیرہ العرب ، میں جمال بعض علاقوں میں بانی گو ہرنایا ب کا حکم دکھتا تھا ، غسل وطمارت کے مسائل براتنا بعض علاقوں میں بانی گو ہرنایا ب کا حکم دکھتا تھا ، غسل وطمارت کے مسائل براتنا فرور دینا خود اس پر وال ات کرتا ہے کداسلام ایک حکیا مذہرن کی بنیا در کھ درہا ہے ۔ طمارت جمانی کے بدرنماد کی ظامبری شکل میں بھی جم انسانی کے سے ایسی بنیادی وزرش موج دے جواس کے اعصائی تناؤ کو کم دکھنے میں معاون ہوتی ہے ۔

روزه کی طبی افا دیت پر تو ولیلی و یے کی ضرورت ہی نہیں۔ جدید علم طب بھی یہ لیے کر تاہے کہ حبم کی ستیت کونمائل کرنے اور طبیعت مربر و بدن کو توانا فی پنچا کے لیے دوزہ سے زیادہ مفیدا ورموٹر کوئی اورعل نہیں ہوسکتا۔ ما ورمضان متر می

دوزه کی ابتدائے لیے صح صاوق سے پہلے بیداد ہونا اور عام دنوں ہیں بھی نماز فجرکے لیے علی الصباح بیداد ہونا بھی طبی حکت سے خالی نہیں ہے اوراس برعل کرنے والے ہی بنغشی شعاعوں (RAYS)سے برعل کرنے والے ہی بنغشی شعاعوں (RAYS)سے تمتع حاصل کرسکتے ہیں۔ سح خینری کی تاکید میں چرکچی قرآن کریم اور احادیث میں وارد ہواہے اس کوہم اسلام کے فنطر نیوطی عمرانیا سے کی ریشن میں مطالع کرسکتے ہیں۔ معدلم سلام کے منظر نیوطی عمرانیا سے کی ریشن میں مطالع کرسکتے ہیں۔

ازمولانا عبدالسلام ندوئ

سلسله طائحا سلم کی دونوں جلدوں میں دو سری صدی سے لیکرفاندان خیر بادونونگی کی تک کے مکا کہ مشہور سلاق فلاسف کے حالات اور انظے فلسف برتبھو کیا گیا ہے، بہل جلد بانچویں صدی بجری تک کے حکا کہ حالات پہنٹ ہے اور دور سری جلد میں اسکے بعد کے وور کے حکا و فلاسف کے حالات ورج میں، بہل جلد ک شوع میں اسکی مقدمہ ہے جس میں یونانی اور اسلامی فلسف کی فقر مرگذشت تحریر کی گئ ہے، کتاب کے مطالع سے فلسفہ و حکمت کے ذریعہ تمریب کی تائید و حایت اور اسلام کی جو خدمات انجام وی گئی میں انکا اندازہ موگا۔
فلسفہ و حکمت کے ذریعہ تمریب کی تائید و حایت اور اسلام کی جو خدمات انجام وی گئی میں انکا اندازہ موگا۔
قیمت جلداول ، ھدو ہے و جلد دوم ، ہم رو ہے۔

ا**وراق متفرقه در صدوث علم كلام** از جناب الورشاه صاصب على كرامه

اس عنوان سے مولانا آنا ولا مُبرری کے شعبہ مخطوطات میں ایک دسالہ ہے۔ اس کا غبرتوالہ یونیورسٹی کلکشن او و مخطوطات نبرہ ۲۸ ہے ۔ مصنعف کا نام دسالہ کے متن کتاب میں توکمیں مرتوم نہیں ہے۔ ندسالہ کے آخر میں کوئی ترقیمہ ہے جب سے اس کا بیتر حیل سکے رسکین فہرست مخطوطات میں محدوضا دیا مہوا ہے۔

اس سے ظاہر موتا ہے کہ یہ مولانا مسید محدد ضائر فری کی تصنیف ہے ان کا دطن تنوج ضلع فرخ آباد تھا۔ وہ اور ان کے بھائی مولانا سید علی نقی صاحب مرا کیننگ کالج لکھنو اپنے وقت کے متاز مدسین میں تھے۔ مصنف شمس العلماء مفتی سید محد عباس (م ملاسلہ) کے ارشد تلا نہ ہیں تھے، اس مجد عہ کے علاوہ ان کی مزید تھنیفات کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) من ينشة الحالس (۲) دم نجعت (۳) م وصنة الأدب (۲) كشفت الزاهيده شرح مزيام ت ناصيه (۵) شرح زيادت مفجعه -ذيرنظ مجوعه مين صب والي دماكل شامل بين -

ر۱) اوراق متفرقه در حل و نعم کلام ر۲) برساله مندا داسلام. (۱۷) جی اب امعات المومنین (۲) برساله در بطلان در عقل ام کلثواً اوراق متفرقه درحدوث علم كلام مبندره صفحات بُرِشتل بم برمنو می توسطری بیر.
اس مخطوط كاسائز ۵ × ۱۰ و ۷ × ۵ به اور تحریر كاسائز ۵ × ۸ و ۵ × ۵ سه.
سن تصنیف وكتابت بعی معلوم نمیس البته مصنف نے ایک جگر غفران ماب كی عاو الاسلام کے بارے میں لکھا ہے كہ:

"جربا لفعل جيمايه بهورسي سيء"

ا ورچ ینکه عا دال سلام کاسید طباعت سنت المه سے اس وج سے اس بات کا نبوت ملتاہے کہ اس دسالہ کاسن تصنیف نیزمسن کتابت بھی تقریباً ہی ہوگا۔

دسالہ کا موضوع جمیساکہ اس کے نام سے ظاہرہے علم کلام کی ابتدا دارتھا ،
کی تفصیل ہے ۔ بترستی سے ہماری نئی نسل کا درشتہ اپنے ماضی سے اس ور جرشقطع ہو
چکاہے کہ اپنے اسلاف کی جگر کا ویاں اس کے لیے بھولی بسری داستانیں بن جکی ہیں ۔
اس لیے وہ علم کلام کی حقیقت سے ہالکل ہی ناآ مشنا ہے اور جولوگ اس سے کسی قدر
واقعت ہیں ، ان کا اشتفال محض فضول اور لالین بحثوں سے رہ گیاہے ۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ علم اسلامی تقافت کا شائدا دکا دنامہ تھا۔کیونکہ اس کا مقصد دینی تعلیات کی عقبی تو جیہ تھا۔ جیسا کہ اس دسالہ کے مصنعت نے لکھا ہے:

" ہرطم کا شرن موضوع علم کے شرن پر مبنی ہوتا ہے، علم کلام کا موضوع نوا بیس شرعیہ میں جن کا پودا پودا تعلق نفوس بشریہ سے جوا شرف نملوقات میں جب شرف طرح علم طب کاموضوع ا بدان بشری ہیں۔ اس بنا پر صناعت طب کا سٹرف اس کے موضوع کی شرافت کی وجہ سے ہے۔ علم کلام کاموضوع نفوش بشری کے اس خاص کا موضوع کی شرافت کی وجہ سے ہے۔ علم کلام کاموضوع نفوش بشری کے امراض کا علاج و تداوی ہے ہے۔

ظاہرہے جب اسل عم ہی حقیقت معلوم نہ ہوتو ہے اس کے آغاذ وارتقاکا حال کیسے معلوم مہو۔ علاوہ اذیں اس سے بہت ہی کم تعرض کیا گیاہے۔ قدیم عربی کتابوں میں مستعلین کے ذکرے ضرود طنے ہیں کر علم کلام کاکوئی منظم جائزہ نہیں طبا۔ صرف اس فن کی معف مطولات اور تاریخ کی کتابوں میں جستہ جستہ حوالے طبح ہیں۔ گرانسیں مرابط کرنے کی کوششش نہیں کی گئے۔ اس موضوع پر یور بی مستشر تین کی متحقیقات ا نیقہ کا ذکر نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

اردوزبان میں علم کلام کی پیدائش اوراس کے تدریج ارتقابی باقا عدد کتاب کی تصنیف کا تسرف اولیت مولانا شبل نعانی کو بہونچاہ ہے۔ ہمارے زمان میں مولانا شبیراحدفال غوری نے اس موضوع پر بڑے تعیق مقالے لکھے جربی صغیر کے مختلف شبیراحدفال غوری نے اس موضوع پر بڑان د بلی ' تقافت لا ہورا فکر ونظراسلام آباد ' رسائل و حبرا مکد معالوت اعظم کر دھے کی ان د بلی ' تقافت لا ہورا فکر ونظراسلام آباد اسلام اور عصر جبد و بلی ' یس جھے لیکن ان میں جس تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہاں سالم اور عصر جدید و بلی ' یس جھے لیکن ان میں جس تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہاں سالم اور کو لیا ہوں کے لیے یہ زیادہ مفید سے اس فن کے طلب د ما ہر س میں مستفید ہوسکتے ہیں ۔ عام لوگوں کے لیے یہ زیادہ مفید فہیں بیں ۔

پش نظردمالدے مصنف نے بڑے سلیج ہوئے اندازیں اس موضوع پر بجث ک ہے ۔ علم کلام میں بعض تمنا ذع نیہ مسائل ایسے بیں جال کلمنے والے کے لیے ا بنے جذبات کو قالویں دکھنا شکل ہوجا تاہد ۔ مشلا مسله خلافت جس کی نزاع نے جوزہ سلومال سے امت کو دومتی دب فرقوں میں تعتبیم کرد کھاہے۔ جن کے مفسدہ سے بنیاد ہو کریولا نا دوم فرماتے ہیں :
سے بنیاد ہو کریولا نا دوم فرماتے ہیں :
سے بنیاد ہو کریولا نا دوم فرماتے ہیں :

ادر پچراس سلسلدی پیط تین خلف کے ٹلٹہ کی خلافت کی صحت و عدم صحت کی نزاع آتی ہے۔ گرمصنعت نے حیں خومش اسلو نباسے اس مسئلہ کوسلجایا ہے اسے دیکھکر کسنایڈ تاہے کہ ع ایں کا داذ تو آئید ومردال حبنیں کنند

رسول اکرم صلی اللہ طیر ہے ملے و فات کے فوراً بعد ایک بڑی جماعت کا سقیفہ بی ساعدہ میں جن ہوکر استحقاق خلافت کے مسکلہ پر بحث و مباحثہ کرنا جبکہ ایک دور می جماعت کے ارکان مسرود کا کنات کی تجمیز و کھین کے فرلیفہ کی اواکیگی میں نہک تھے اس کے متعلق مصنعت رقم طراز ہیں :۔

"جب سلامة من دور نبوت كانحتم بهوا اوداً فنا ب دسالت ان وصال تعيق الى مِن فودب فراكياً معى نوبت عسل دكفن انحفرت كانين آئى عنى كالم خلافت اسطام كاستعيذ بخاسا عده مي (ج ندوه تعا انصادكا) سرلبند بهوا -

حفرت الوسجر رضی الشرعنہ کی خلافت کے اعلان کو ایک اثنا عشری صاحبِّلم

كايدلكعثاكم عم خلافت اسلام كا مسرلبندموا "

اسکسلامت ددی کی دلیل ہے اور اس سے زیا وہ پہلے تین خلفائے را شدین کے دورخلا نت کو برکہناکہ :۔

« سلامه سه سه سی ای برابر چوبس سال اس کا بهر مرا ا در برم وست بر

از فلا فت اول ما فلافت سوم عالم كاكنات مي لبراياكيا ي

معشف کے کمال بے تعصبی کامظرہے۔

اس دمالے کی ابتدا اس طرح سے ہوگ ہے :-

* دين إصلام وي يرحق عند وجل كى غيل دعقل ولعل برسه واس كى اصول وفروم

ادراس کی مسائل دا حکام سب کے مسب بنی عقل ونقل پہیں؛ آگے میں کروہ کفار کی شختیوں اور حضور اکرم صلی انتد علیہ دسلم کی کمہ سے ہجرت کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں۔

"بل طائد نے اہل کھ سے زیادہ سختیاں کین جود تا کیا۔ جفاؤں کے ساتھ طائع کھا کہ اس کے طاقہ کا کھیا۔ کہا کہ کہ کہ اور قبل ویکھ کہ مدینہ کو ہجرت کی۔ سال اول ہجرت ساتھ خیدو عافیت کے گذرا۔ سال دوم ہجرت سے جنگ وجدال وظر وتمال شروع ہوگیا۔ متواتر غزوات دسرایا کی فوہت آئی۔ سال فوہجری تکسیر فتو حات کی بدولت اسلام نے نمو دار ترتی کی۔ مور ضین نے ترقی کی مدود مالک شاہشا نے نو برس کے عرصہ میں ہرایت کی فرانیں علادہ شاہش دہندو غیرہ کے اپنے نے نو برس سے عرصہ میں ہرایت کی فرانیں علادہ شاہشا دہندو غیرہ کے اپنے دوہ سایشنشاہ تیسے وردوم دایران کے نام نافذ کیے ۔ جبکی عدود مالک شاہشا میں مدود علی ہوئی تھی اور ایک فرم میں بان دو ٹول کے افواج تا ہرہ کا مدود علی نام دائی خرائیں۔

آگے مپل کر خلافت بنی امیہ و بنی عباسس کے دور میں علم دھکت میں جو ترقیا ^ں ہوئیں ان پرطائرا نہ نظر ڈالتے ہوئے تحریر کرتے ہیں :۔

" دولت بن اسید و بن عباس یک بعد دیگری متم مهر سه اور برام بی مسلما نول نے ترق شروع کی خالد بن معاویہ بن ابی سفیان نے پیط بہل حکت فلا سفہ نو نان کا توج عرب زبان میں عبری زبان سے شروع بوگیا اور اس حکت کی برابین تمیاس اول دلائل جدلی ابن اسلام کو بہند آنے فکی تنی ۔ زیا دہ تر دولت بن عباس میں کتب حکید کا ترجہ ہوا۔ متعا صد نظر یات فلسفہ کی بدولت مسلمانوں میں اولم وشکوک

معارف ربانی اور حقائقها یانی می بکثرت میدا بوشه ؟

على كلام مي جب مسلان كى دليبي برسى اورا نفول في است مي كمال بداكياتو بهت سع طبقات بيدا بوئد .

ان فرقوں کے ہاہی خیالات کے تضاوئے عمیب فتنہ کھڑا کردیا اور مبرکر وہ نے خود کو دومرے پر نفیدلت دیتے ہوئے اپنے عقائد اور نظریات کوکائل واکمل خیال کرنا نثروع کردیا ۔ مصنعت تکھتے ہیں :۔

﴿ سُونسطا مُدِست مِيا وہ باعقل كى دليل ہے۔ جومس ومعقول كے فائل نيں بس علم تصوف بيد علم مقابل حكت الله الله اسلام مِن وضع موا ہے موجد حكت الله وقابل كا ما الله على ا

برام کمت بی (برا بهرجع برمین بهرج بیزات کملات بی) اود موجد جرام بیک کمی ید علم حاصل کیا وراس کا نام حکت اشراق رکھاا ورا الل اصلام فعلم تصون کما به واس کا نام حکت اشراق رکھاا ورا الل اصلام فعلم تصون کما به واس علم کی فرمت عقلاً و ثقلاً ثابت به واس کی غایت و صنع وحدت موجود به الوجود به اس کا دات مقدس وا جب الوجود به اس کا حلول اور اتنی و مکن الوجود سه و حدت موجود به شها سالدین مقتول صدور دی مترجم اور موجد حکت اشراق بی اس حکت اشراق فی اولیا والشرکا گراه اسلام بین فا مرکر دیا به "

آگے میل کرعلم کلام کے سلسلہ میں جو کچیے غفران ما ب نے کہاہے ان کی تا شیداور انکے تول کوحتی مان کر ان کے مسلسلہ میں تحریکرتے ہیں :۔

ومسایل کلامیه ثابت کی جا قابس ای استان ای مسال می استر مقامه نے کتاب عادالاسلام میں جو الفعل جھا پہ بود ہی ہے اس میں محققا مذ طودسے ثابت کر دیا ہے کہ علم کلام معدوح ومقبول ایسد اسلام علیہ السلام تعال ود بهر کمیعت علم کلام کی ولائل و برا بہن مرکب جوتی بہن ۔ مقدمات بقینیات اور مسلمات اور مشہورا مت سے بیٹے مقاصد ومطاب ومسایل کلامیہ ثابت کی جاتی ہیں "

علم كلام كى البداك باوس ميدكت بي : _

م كتب سے ايسا ظا بربرتا ہے كہ جب اسلام ميں فلا سفرى مكت شايع واقع بوئى اور اس كاخلاب اثر نواهيں ولهاى اور احكام اللى بربرٹ نے لكا عاميان دين اسلاً كدى مقل كروه نے علم كلام كو ايجا دكيا "

معتزله کی حقیقت اور ان کے عقا مُرکے با دے میں بیان کرتے بیوئے تحرو کرتے ۔

* منجلدان تلا غرہ کے واصل بن عطا تھا۔ایک دن واصل نے حس بصری سے سوا کیاکہ مرکلب کبیرہ کا نہ مومن ہے نہ کافر۔ طروراس کے لیے ایک در جد مہد گاوریا درجات مومن اور کا فرکے ۔ کیونکہ مومن بونا مرح وصف ہے اور کا فرمستی مرح نهیں ہے۔ بس ارتکا ب کرنے والاگٹا بان کبیروکا نہ مومن ہوسکتاہے اور نہ وه بوجه ا قرادشها و تین (بغیرکله توحیدود مسالت) ا ودمسائر ا عمال خیرکا فرکها جا سکتا ہے۔اگرا لیساشخص بلاتوب وا نابت مرجا وے جنم میں ہیشہ دہے گا۔اس لیے کہ اوت مين دو فراتي مونظ - ايك فراتي مبشست مين مهو كا اود دو مسراده ذرخ مين مهو كا مكرساته تحفيف عداب بساس كامقام بالاترمقام كفارس جوكاء . . . ا ع واصل بم سے توا حتزال اور گوٹ نشینی اختیا دکر۔ اس وقت سے واصل نے اسی مسجد کے دوسر ستون کے پاس جداگا نہ ورسس وتدولیں کاسلسلہ مشردع کردیا ا ورشاگردواستا د میں نما لفت کا مبنگامه ترتی پنریر بهوا اور تصنیعت کتب اور تدوین اصول و تلاانین کی نومت کی اور انہیں اصول اور قوا نین کا نام طرکلام رکھا گیاا ور واصل اور پیروان وا كومعتذله كالقب طاث

اکے اشاع وا دران کے ندم بب اور عقائد کا ذکر تفصیل کے ساتھ ان الفاظیں کرتے ۔۔
" نین مجانیوں بیں ایک ان بی سے مطبع و فرا شہر دار اور دوسرا عاص اور گذیگا ر
اور تیسرا صغیرا ورکسن مرا ۔ کہا فرا شہر وارسا تھ بہشت کے مثاب ہوگا اور عاص
ساتھ آتش دوز خ کے معذّب ہوگا اور صغیر نہ مثاب نہ معذّب ہوگا۔ اشعری نے
کہا کہ اگر صغیر و نا بالغ فداسے کے کہ اے فدا اگر تو مجھ کو باتی رکھتا ہیاں تک کہ
یں بھا ہوتا ۔ صابحہ تیس میں ایمان لا ما اور تیم الطاعت کرتا اور بہشت یں دافل

بونا داس وقت فدا کیا جاب دے گا جا گا نے کماکر فدا کے گا کریں ہڑا جاننے دالا جوں تخدے۔ اگر تو ہا نئے بوتا قدالبۃ میرا عصیان کرتا اور داخل دوزخ ہوتا ہا اشری نے کہاکہ اگر دو مرا بھائی کے کہ اے ضا تونے کم سنی میں کیوں مار ڈوا لا تاکہ میں تیری نافرانی نہیں کرتا تو فدا جواب دے گا جا بی چپ ہوگیا۔ اشوی نے توک ند مہب احتیزال کیا۔ مورضین نے کہاہے کہ اشعری نے جدا گا مذ ند مہب تا کم کیا اور نام میں

حضور اکرم نے فرق اسلام کی کثرت کے باسے میں ارث د فرمایا کہ است تھنٹہ فرقوں میں بٹ جائے گی۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں :۔

ایک الل سنت والجاعت دو سراشید تمیسرا معتزله جوتها شاع و دفته دفت ترخی بیدا به این وقاین وقاین الله به اور خواری بی جی کو مارتین کا نقب ملاتها بی ناکتین وقاین که اور نیز آنخفرت که اول صدی بین فلا بر بیوت جلاسات فرقه اسلام میں بیدا بوگ اور نیز آنخفرت مل اول مدی بین مسلم فرقه قدریه کے شعلی بیشین گوئ ساتھ ندمت کے فرمائ میل الله ملیه وسلم فے فرقه قدریه به میشین گوئ ساتھ ندمت کے فرمائ به اور ادر ت و کی استان و کی ساتھ ندمت کے فرمائ کی با دور ادر ت و مواقعت میں میں اس استان و افعال میا و طرف قدریه به و کرکمت میں استان و افعال عبا و طرف قدری به به و کے کرت بیل اور کھتے ہیں اور کھتے ہیں کا ورفر قبری استان و افعال عبا و طرف قدرت عب و کے کرت بیل کو بنده مجبوری استان و افعال عبا و حق تعالی کی جا نب کرت بیل اور کھتے ہیں کہ بیده فاطل مختار ہے و میری سرام و طال مقتار ہی محتزل مفوضہ کا یہ مقول کی عباد کو ورا شاع و جبریہ سرام و طال مقتار ہیں۔ معتزل مفوضہ کا یہ مقول کی عباد کو ورا شاع و جبریہ سرام و طال مقتار مقترل مفوضہ کا یہ مقول کی عباد کو

فاعل مختاریا ناکدا مود خیرو شرتفولین کردی بی - قا در مطلق کاب کادا ور مطل مینا را بات بوتا بید برنا نابت کرتا ب اور مقوله اشاع و جبریر سے فدا کا ظالم جونا نابت بوتا بید محققین اسلام نے اس اختلات ب عقل کا فیصله بدین ففیسل کیا ہے ۔ لا جبرد لا تفولین ب بلکه امرد دمیان میں جرتوفین کے بیک جس سے مراد ان کی یہ ہے کدا فعال عبادا در بند و مخلوق عباد میں بدواسط اور خلوق بادمی براسلم ما نندسائر موجودات عالم کی از دو می نظر د بصا کواب موجودات عالم کی از دو می نظر د بصا کواب موجودات بالم کی از دو مین جوبواسط فائن موجودات بالم کی از دو مین جوبواسط فائن موجودات بیل و اسلام با نندسائر موجودات و میات و در ن وغیرہ د غیرہ بین جوبواسط فائن

اس دسالے میں مصنعت نے جابجا اپنے خیالات اور عقائد بھی پیش کیے ہیں اور اسلامی فرقوں خصوصاً معتزلہ اور است عقائد تفعیل سے بیان کیے ہیں جب سے مصنعت کی نظرکی گہرائی اور گیرائی کا بہتہ چلتا ہے۔ گورسائے کی ذبان قدیم و متروک ادر بیان میں بھی کسی قدر ہے ترتیبی ہے تماہم اس کی علما اسمیت ہے۔

الكلام

علائشینگی پیمشہور تصنیف ہے جس میں عقلی دلائل سے ٹرمپ کو فلسفہ کے مقابلہ میں تابت کیا ہے اور ملا حدہ اور منکرین کے دلائل کا ردکیا ہے اور عقائد واصول اسسلامی کی فلسفیا مذتشہ رکا کی ہے۔ اس حصد کی قیبت ، ۵ رویے ہے۔

اس کا بہلاحصہ جوعلم اسکام کے نام سے موسوم ہے اور اس میں مسلمانوں کے علم کلام کی ارتخ اس کی عمد بجدر کی ترقیاں اور علمائے متعلین کے نظریات اور مسائل پر ہجٹ کی کی ہے ، اس کا نیا ایڈلیش جلد چھپ جائیگا۔

مطبوع کی را مطبوع کی کی ا

فرآن فهمی آسان داسته د حصددوم ، مرتبه داکشر عن الدین احد تقطیع شوسط کافذ اکتاب د طریز باغ موید جنگ در در آباد مه

واکر حسن الدین احداً تی ۔ اے۔ ایس ادود کے اچھے مصنعت ومترج میں ، اعلی مسرکادی عمدہ برِفائرزرہنے کے باوجووانھوں نے علم ونن سے بھی اشتخال قائم رکھواا ودمتورومغیدکتا ہے لكھيں، طا زمت سے سبكدوش بونے كے بعدوہ قرآن مجيد كے مطالعہ وتحقيق كا كام انجام دے دہے میں ان کی کتاب قرآن فی د حصداول کا تذکرہ ان صفحات میں پہلے موج کا ہے اب اس کا یہ دوسرا حصہ شایع ہواہے،اس میں اصلا قران مجید کی اصطلاحات والفاظ کی وضا كى كى بى يىلى ، سا مطلاحات الدّ ، ايمان اور مل ككه وغيره كى مختصرتشري كى ب معروه هالفاظ کی دضاحت کی گئی ہے جیسے ما محت، جنت، حکت روح اود شیطان و غیرہ افزیں قرآن ہ کے نتخب جواہر بادے تر حبہ کے مما تھو دیے گئے ہیں ، مشروع میں ایک مقدمہ ہے اس میں تران بيدكى حفاظت مصوتى آ سِنك، اصطلاحات دو ضرب الاشال وغيره براتين بحث كى ب مصنعت کی تمام ہاتوں سے چاہے اتفاق مذکریا جائے تاہم انھوں نے اپنے اندازیں تران جهید کی ایک مفید خدمت انجام و می سد حس سے قران فی کی داه همواد بهوگی آسان زبان اورسل بيرايدس بوسفى وجسه اس كتب سع برخاق واستعدادك لوگ فائدوا تعاسكة مين-

ار بي اورنساني تحقيق اصول او مطريقه كار از پد نيسرعبدا ستاد دوى م متوسط تقطيع عده كاغذا ودكما بت وطباعت صفات ۲۵۹، تيت . م رد بين بته: مكتبه جامعه كمثير وم جامعة كر، نئ دالي -

اد دو زبان وا دب بن تحقیق و خصوصی مطالعه کی رفتا دا طیدنان بخش ہے اور د طلب ویابس کے باو جوداس کا مجوعی سرایه کم نہیں ہے اس نن کے ما ہری نے وتعا فوقت تحقیق کام انجام دینے والول کے لیے جود مہرا صول د ضوا بطوم تب کیے ہیں ضروت محقی کدان کو یکی کرکے شایع کیا جاتا، یہ کتاب اسی غرض سے مرتب کی گئی ہے ، اسس میں لائی مرتب نے ایسے سنترہ مضامین کا انتخاب کیا ہے جن میں تحقیق کے اصول وطریقہ کا ان مرتب نے ایسے سنترہ مضامین کا انتخاب کیا ہے جن میں تحقیق کے اصول وطریقہ کا ان حوالہ ، صحت تمن ، مواو کی فرایمی ، کتب خانہ کا استعال بہلیوگرانی وغیرہ کے علاوہ و از اور داکھ کر تھی تا ہے بنی می طور پر تاضی عبدالودود کی اور کا کر تا کہ میں اس مصطفیٰ خال اور ڈاکٹر سید عبداللہ اور خود کا شل مولف کے دو مضامین نہا ہے مفیدا ودکارا کہ دہیں ، یہ قائل قدر کہ اس کی اشاعت پر فاضل مرتب مفیدا ودکارا کر اور خوالہ کا کمی وکر سینے اس کی اشاعت پر فاضل مرتب دیا چہیں اس شعبہ کی اور کا در گزاد اور کا کا کمی وکر سینے اس کی اشاعت پر فاضل مرتب دیا جہیں اس شعبہ کی اور کا در گزاد اول کا کمی وکر سینے اس کی اشاعت پر فاضل مرتب کے ساتھ یہ شدیر بھی مباد کہ ار کا متی ہے ۔

محکارشات از بناب مولانا عبدالله عباس ندوی متوسط تقطیع ، بهتری کا غذاود کتابت و طباعت مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفی ت ، ۱۳۰، تیت محدود یک به در پیش، صفی ت ، ۱۳۱، تیت . هدو پید، پته به مبلس علی بی ۱۲۱ و داکر باغ ، او کھلا رود و ننی و بل ۲۵ .

یدکتاب مولانا عبدافترعباس ندوی که ان مضاین ومقالات کامجومه سے جوان کی اوارت میں شایع موسے والے رسالہ و ذکر وفکرہ میں شایع موستے والے رسالہ و ذکر وفکرہ میں شایع موستے درہے ہیں۔

مولانا کی تحریر کا خاص جرسر فکر کی سطافت ویا کیزگی اور ذکر کی صلاوت ورعنائی ہے، يه جوبرزير نظر مجوعهي ودنهايال سع مفداين كوعلى تحقيق مقالات دامسلامى دب عالم اسلام ، افكار واحسامات وروفيات كتحت تقيم كياكياب، توسس ترن ك ينتكون كى ما نندان متنوع تحريرون مين مولانا الوالكلام آزادكى تفسير تفسيرا حدى اورمديج خير المرسلين محسن كاكوروى كاسطالعه خاص طور يرفابل ذكرم بي مولانا آذا دكي تفسيركے متعلق اگرايك طرون انھوں نے يہ لكھا ہے كەم زبان وبيان اور امستدلال کی منطقیت کے بحاظ سے اس درجہ کی ہے کہ کوئی ارد و تفسیر دی جمہ (شاہ عبدالقا در د ملوی ا در مولا ٹا تھانوی کے علاوہ) اس کی ہمسسری نہیں کرسکتی " تو دوسری طرسن انفول نے مولانام حوم کے تصورالہ اوروحدت ادیان کے متعلق ان کے ماہر الننراع مسلک کی غلطی بھی ظاہر کی ہے ۔ کتا ب ظاہری حسن و نفاست سے بھی ب_ودی طرح آداست^{ہے۔} جُون مسياني مع انتخاب كلام اذبناب كالبداس كبتارها، بهترين كا غذا ورعده كتابت وطباعت مجلدت كرد اوش ،صفحات ها، آبيت ه و رويي، بيته ؛ ساكار بيلبشرنه بيرا كيوميث لمشيد، جربي مجون ملاء . انيوميرك

علم وتحقیق کے گلٹن میں جنا ب کالیداکس دف اگیت برا بر گلمائے دنگا دنگ دائک کا اضافہ کرد ہے میں ، غالبیات ان کا فاص و مجبوب موضوع ہے ، چکبست اور حبّا ب بوش ملسیا نی پر میں ان کے قلم سے کئی کما بین سمل میں ہیں ، جوش ملسیا فی محض ان سکے است ذہی نہیں ملکدان کی نظر میں ہو وہ اندیسویں اور مبیویں صدیول کے اسا تذہ کی آباد اودان کی اعلیٰ اقداد کے محافظ تھے ، ان کا کلام ، ان کی صاحت ، صاوہ ، نیک ، مطمئن ' وض داد او در کمسانی زندگی کاآئینہ وا دہے 'اس لیے ایک الی اور بطور تمرک ان کی ایک طرح انفول سے اپنے استادی یا دوں کے چاخ دوشن کیے ہیں اور بطور تمرک ان کی ایک تحریر بنتخب کلام اور تعیش متفرق اور غیر مطبوعه اشعار بھی شامل کیے ہیں ، ایک مضمون میں نافشل مولعت کے ابتدائی کلام بر جوش صاحب کی اصلا حول کا ذکر ہے جو اہل فن کیلئے دلیس ہیں ، عوصہ ہوا جو مش ملسانی کے شاگر دول پر ان کی اصلا حول کے متعلق ایک دلیس ہیں ، عوصہ ہوا جو مش ملسانی کے شاگر دول پر ان کی اصلا حول کے متعلق ایک کاب اسکین اصلاح کی بیا تھا ، اس میں جناب د ضاگیتا کا ذکر رہ گیا تھا ، اس کی دار کھیتی وری ہوگی ، لایق مولعت کا یہ فیال در ست ہے کہ ابوا لغصاحت پر دار کھیتی وری ہوگی ، لایق مولعت کا یہ فیال در ست ہے کہ ابوا لغصاحت پر دار کھیتی دینے والوں کے لیے ہوگی ، لایق مولعت کا یہ فیال در ست ہوگی ۔

منتورس اور گرا رشیس از جاب مولانا عبد الما جدور یا بادی، مرتب جناب نیم المرد و با بادی، مرتب جناب نیم الرحن صدیقی، متوسط تقیلی ، عده کا نذو کتابت و طباعت ، عبد نع گرد بوش صفحات ۱۵۹، قیمت ، سرد بید ، پته ، صدق بکسار کینسن کیم کارود، تکمنز ،

مولانا عبدالما جدد ریا بادی کے مشہور جریدہ 'صدق کا ایک متقل کا ام شورے اور گزارشیں کبی تھا اور یہ خود مولا نامر جوم کی نظر میں سب سے زیادہ لپندیدہ تھا، علی داو بی دین دسیاس مسائل کے علاوہ تا دئین صدق اپنے نجی معاملات اور خانگی الجھنوں کو بھی مدید صدق کی خوت میں بیش کرتے تے ، اس سلسلہ کے اصلای مربیا یہ اور حکیا مذہ و مخلصا مذمشوروں کو عام افاوہ کی غرص سے صدق میں شایع بھی کو جا تا اور حکیا مذہ و مخلصا مذمشوروں کو عام افاوہ کی غرص سے صدق میں شایع بھی کو ان کو سکیا تھا، یہ جوابر باید سے صدق کی فائلوں میں سجھرے بھوئے تھے ، خوشی ہے کہ ان کو سکیا کھنا ہے کہ ان کو سکیا خود کی صدی میں آئی ۔ انھوں نے سلیقہ سے مختلف کرنے کی صلاحیت مو فائل کے بر فواسے کے حصد میں آئی ۔ انھوں نے سلیقہ سے مختلف عنوانوں کی کو بی مؤلوں کو بر ودیا ہے۔

احسن الحدمون الحدمون از بنب عزیا حدهدی بتوسط تعین به نظر اود کتاب وطباحت
بترصفات ۱۷۰ تیت ۲۰ دویی بت کتبه جا دالی بع بیا ، ناظم با در کرای ۱۱ یه بترصفات ۱۷۰ تیت ۲۰ دویی بیت کتبه جا دالی بع بیا ، ناظم با در کرای ۱۱ دویر به به جهاس عربی عبارت کے بغیری ۱ سک فویت و مقصد کا اندازه اس تحریر سه به تا ایش شرد تا کسومالوں بی قران مجیر سلمالوں کے موث و معاشرتی سیاسی و ذریبی علی وا د بی و سائمشی خروریات کا فیل تعا اگرسوسال کے بور ترب مخلوط النسل بوگئے ، مکومت بنا امرائے باس دی مگراصل تیا دت ایک نا نهال میں جبی گور نیو و موجوں عربی مگراصل تیا دت ایک نا نهال میں جبی گور نیود و مجرس عربی سیوک کور نیو با در انهوں نے علم تاویل ، علم تجویدا و دعوم ابل بیت ایجا دیکے تو عولوں کی کتاب محض مرد سے بختوا نے اور ابرکت کا مرک در بیت و بیا دیکے تو عولوں کی کتاب محض مرد سے بختوا نے اور ابرکت کی در نیو تا نیا بال بیت ایجا دیکے تو عولوں کی کتاب محض مرد سے بختوا نے اور ابرکت ایس بی بید حواشی بیسا کرے عنوان سے دیا گئیں با دول میں بیٹ گئی تو براد ان سے بھی مصنعت کے ذبین و فکر کی ب اعتدا کی نمایال ہے مثلاً "مسلانوں کو معلم نے بو وسکا کہ اس میں گائے کا ذکر سے یا بیل کا "ترجه کا وصعت طاخط میں ایک مصنا می کو حصون طاخط

بود الن مين يقيم ن المصلوة كارتجه كميا به كمة طهل كراس كى صلات كرت بي " فلم مي الن مين يقيم ن المصلوة كارتجه كيا به كمة طهل كراس كى صلات كرت بي " فلم مي جنگ تحليل و تنجري از بناب واكثر محد يونس نگراى ، متوسط تقطيع ، مرد كاندا و د كتابت و طباعت ، صفحات ، ۱۱ م قيمت و درج نمين ، بيته : مسلم انشليكول فورم ، سى جنه و يوره مي قامير كمننوس ، ۱۲۲ -



ملت المنتقيق الرعاني ال

ه فترسي. معياد الترين امثلامي

ab Assistant

مين ادار

۲. واکثر نذیراحد ۳. ضیارالدین اصلامی

۱- مولانات دانواخسن علی ندوی ۱۷- بردند خلیق احدنظامی

معارف كازرتعاون

نی شاره یا نی ردہی

ہندوشان یں سالانہ ساٹھ دوپیے پاکستان یں سالان ایک سوپھاس دوسیے

ديرماكك يس سالان بوائي واكل بندره وند يا جويس وال

بحرى دُاك يا ينح ونظ يا الشواد الر

پاکستان پرترسل درکابتر در مانط محدیمی سنیرستان بازگر

بالقابل ايس ايم كاسى - الشريجن دود - كرابا

• سالانچنده کی رقم می آدور یا بنیک ورافش کے فرید سیمیں ، بیک وراف درج زیا

ARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسال براه کی ۱۵ تاریخ کو شائع بو کسید، اگرکسی بیدند کے خوتک دسالان بہونی آدا کا اطلاع انگلیاه کربیلے بخت کے اند دفتر موارون میں منطوع بیج پی جانی چاہیے ، اس کے دسال بھیمنا مکن نہ بھی۔
- خطول بت كرية وقت دراي ك لفاف كما ويو ودع خريداد كا خيركا والمعنودد!
 - معارت کا میسی کراز کم پانچ پرجال کافر مداری بردی جاسیگی . کمیش بره ۱ بولا میس رقرب گی آن جاسی

جد ۱۵۲ ماه جمادی الاخری سماسی الم مطابق ماه دسم سم 1990ء مدد ۹ مدد ۱۹ مصنی مدن

شندات میادالدین اسلای ۲۰۰۱ - ۲۰۰۰ می میادالدین اسلای ۲۰۰۱ - ۲۰۰۰ می میادالدین اسلای ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ می میان اعمد نوسعت متالا ۲۰۰۵ - ۲۰۰۹ میل میان اعمد نوسعت متالا ۲۰۰۵ - ۲۰۰۹ میل کامب بال ندن و برای کامب بالا میان دادی میان و برای کامب بالا ساتنده ملاعبد اسلام اغلی دادی میان و برای کامب بالا ساتنده ملاعبد اسلام اغلی دادی کامب بالاساتنده ملاعبد اسلام افزاری کامب بالا ساتنده ملاعبد اسلام افزاری کامب بالا کامب

ہندوستان کی فارسی شاعری میں آزادی مستحمل ڈاکٹرسید تھی نشیط مع مام مام ۲۹۲م

کے بعد توصیعیٰ دیوتاں داروہ

افيارعليه ع - ص - ١٠٤٥ - ١٠٥٠

معارف کی ڈاک

(۱) جنابيخ ندريسين صاحب مريداددوداره - ١٠ مم

معارث اسلامير پنجاب يونورسي لا بېور .

دم) واكثر فغرالما صلى شعبه علوم اسلامية شماع - ١٥٥٨

(۱۳) جناب ۱، و شاکره مدحبهٔ دجنایگر کالونی میدرا باد - ۲۰۱۹

مطبوعات مديده ع - ص - ٢٠٨٠ مطبوعات مديده

شاركت

اس سال وسمبر کا دسید مسلمانوں کے لیے ماہ محم بن کراً یاہ نے گذشتہ برس از دسمبر کوان کی مجبود کا میکی کا فائدہ اٹھا کر مکومت واقت دار کے نشہ میں وصت لوگوں نے ان کی قدیم تاریخی بابری سجد کوشمید کر دیا۔

تعااور جب اس برجی انہیں سکیس نہیں ہوئی توانھوں نے مسلمانوں کے لیموسے اپنی شکی بجعبانے کے لیے ان کا تعمل عام مشروع کر دیا، امن واشتی اورا بنسا کی یہ سزومی انکی سلمسلمانوں کے فون ناحق کے جھجنیٹوں سے مسلم مشروع کر دیا، امن واشتی اورا بنسا کی یہ سزومی انکے مسلمانوں کے فون ناحق کے جھجنیٹوں کے نگرین ہے فالموں اور سفاکوں نے بابری مسی کوشہید کرکے ملک کی شہرت وعورت میں بہتہ انگا یا اور اپنی وحثت و در زدگی سے سادی ونیا میں ہندوستان کو ذلیل ورسواکیا، جس پروہ ب شری اور ڈھنا کی اس نے فودگھنٹ کر رہے ہیں اور اپنی بہیما نہ حرکت کو بہا در سری طرف آئین وقانون سے اپنی کو بالاتر سبجھنے اور ایک بروں دنیا میں اس بروہ ہوئی سائرہ ہ اسے اپنی شانداد کا دنا مرسم جھکوا ترار ہا ہے۔

بردولا نہ اور گھناؤں نے کہام کی خدمت جور ہی ہوئی سائرہ ہ اسے اپنی شانداد کا دنا مرسم جھکوا ترار ہا ہے۔

ع فطع بنت يك طرف آل شوخ تنما يك طرف

گرید وزاری کی ایک صربرتی ہے نوصر ماتم زندہ اور سبدار توسوں کا شیرہ نہیں ہے بلکہ واٹ

اور محوكري ان كے يات از مان عبرت بوتى بى سے لذت شناس غم كوسے افسا دغم حسرام

ردتیا بهون اور دامن مثر کان مجی ترنهین

بابری مسورگاسانحرجاید کننا بی در د ناک کیوں نه بلولمیکن میرغیرو و ناله وشیون اورکسی

نے عوم کی دعوت نمیں ہے بلکہ اس میں مسلمانوں کے لیے یہ درس وبیام مضربے کہ وہ اپنی کم زوریوں اور خوا ہیں کم زوریو اور خوا ہوں کی اصلات کریں اپنے حالات و معاملات کو درست کریں اپنی و بین واضلاتی ذر کی کو سنواری اپنا انتشارا ور پاگندگی وورکریں اور وہ روید اختیا رکریں جرخداکو پہند ہوتا کہ دہ اس کی رحمت و نصرت کے سنرا وار سہوں انکا ایمان دھتیدہ تو یہ ہے کہ بیاوری کا منات خدا کے کا دداس کی قدرت سے قائم ہے ، اس کی باک ڈوداس کے باتھ یں ہے دہ ند عدل و قسط کے نظام کی بالی و بہادی کو کو ادا کرسکتا ہے اور نظام عدل و قسط کے دشمنوں کو بر با بوت دے سکتا ہے ۔

حالات کو سکین بنانے اور بابری سمبد کے سکے کو الجھانے کی ذمہ داری خود مہانو لا بجی عائد ہوتی ہے المغوں نے اس کے نام براپی قیادت کی دو کان جبکائی اور بہند و تواکا اویا کیا جس کے نیتج یں بابری سمبر شدید کردی گئی اور وہ کچھ نہ کرسے ، اب اگر مسلانوں کے شور وشخب سے ٹھنڈی نفا یس بابری سمبر شدید کردی گئی اور وہ کچھ نہ کرسے ، اب اگر مسلانوں کے شور وشخب سے ٹھنڈی نفا کم اور سسموم ہوئی اور ان کے لیڈروں کی بسور تقریروں اور اشتحال انگیز نووں سے ان میں خواہ کی موجب برگا ، یہ قت کا دورہ وہ طوفان بر باکریں گے جو مسلمانوں کی مزید تباہی و بر بادی کا موجب برگا ، یہ قت اور نفر سے دی کا دورہ وہ اور آز مالیش کا بیا اس میں بوری ہوئش مندی اور بریدا در مؤری سے کام لیے نکی موجب برگا ، یہ قت میں در صبر وضبط اور آز مالیش کا بیا اس میں بوری ہوئش مندی اور بریدا در مؤری سے کام لیے نکی مفرورت ہے جو لوگ سبوری تحفظ نمیں کر سکے ، انہیں اس کی شہادت کی یادگار اور برسی مناسے کا کیا ہی تب ہولگ سبوری کے تدریبری سے سا دو لوح مسلمانوں کا خون خرا برکب تک موکار

الله تعالی نیر طلق م و مقراد دفساد فی الارمی کو پند نہیں کر تا داس نے انسان کو اشرن الخلوقا برا با با بیا بے اسیا کے اسے ایک ماص ا در می و دوا کر سے میں آزادی وا ختیاری بخشا ہے سکین جبان ن خدا کی دی ہو فی اس نعمت کا غلط استعمال کر تا ہے تو د نیا شروف و سے معود ہو جاتی ہے اگر پر دلی میں کچھ لوگوں کو حکومت کیا فی کو خصوں نے ملک کو تہ و بالاکر دیا ، جہر دیت ا ودسکو لرزم کی بنیادی ہلادی الله کی مساجد و معابد سادر کیے نصاب تعلیم تبدیل کیا " تاریخ بدل دی کم ملک کے دستوں کو بین کی اور او دسم میں اور و حساب برگی میں کہ کو بین کی اور او دسم برا او کو اج و حساب برگی میں کہ کہ شدر بنانے کی تمام دکا و ٹیس وود کرنے کا منصور بنایا جی مشیت در منی کا مشاور بنایا کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی اور اور کو عربین کی مناول کو بین کی در بنایا کو بین کی در بنایا کہ مناول کو بین کی در بنایا کے در بنایا کو بین کی در بنایا کی مناول کو بین کی در بنایا کی کو بین کی در بنایا کی در بنایا کی بین کی در بنایا کو بینایا کی کو بینایا کی کو بینایا کی کو بینایا کو بینایا کی کو بینایا کو بینایا کو بینایا کی کو بینایا کو بینایا کی کو بینایا کی کو بینایا کی کو بینایا کو

ارسمبرکے پہلے می اتر برونش اور تعفی دوسری ریاستوں کوانے بنی استبداد سے چھر کا دا مل گیا ، قرآن ہے۔ یس ہے کہ اگر اللہ بعض نوگوں کو تعین سے دفع رکرے توصوعے ، گرجے ، عبادت خانے اور وہ سجدی جن ہیں اللہ کا کبٹرے ذکر مواہے ڈھا دی جائیں ، وجے ۔ مم)

ا ترد در بست کے فرد راعلیٰ طائم سنگھ یا دوی سیکو لربندی اود کھنوم اود کمزود طبقوں سے مجدود کا اور در بستی کی شہرت ہے انہیں ہوتے ما تو وہ اکی صا ن ستھ ری حکومت قائم کر کے اپنی نیک ناہی میں اضافہ کریں گئی اب بابری سبور کا اسمند مرکزی حکومت کے دائرہ افتسیار میں چلا گیا ہے جس کی گو گو بلیسی نے اسے اور فود کا تنگر میں کی تصویر کو رکی ڈا ہے اس نے سبحہ ڈوھائے جانے کے بعداس کی اور اس خلی آ الا منی کو بحق مسرکا رضبط کر کے مسجد و مندر ربانے کے لیے ندھی او گوں کے دو ٹرسٹ بنائے کا اعلان کیا ہے اور شبط کر کے مسجد و مندر ربانے کے لیے ندھی کورٹ کی دائے طلب کی ہے ، کا اعلان کیا ہے اور شبط کر کے مسجد و کی تعین کے لیے سپر ہے کورٹ کی دائے طلب کی ہے ، کورٹ اس طرح نہ بیم مسلم ہو سکتا ہے اور رنہ فریقین اس پر داخی ہو سکتے ہیں ، اب مسلم او سیکو لرجاعتوں کی تائیدہ و حایت سے مرکزی حکومت کو آ کا دہ کرتا چا ہے کہ وہ سپر ہے کورٹ کو سیکو لرجاعتوں کی تائیدہ و حایت سے مرکزی حکومت کو آ کا دہ کرتا چا ہے کہ وہ سپر ہے کورٹ سے اپنا دیفرنس ذیر و فعہ سرا اوائیس لے کر دستور کی و فعہ در اس کی جائے دیا نے زخوں کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواس کی جائے دائین و قانون فی جدوجہ دکے بجائے دیائے زخوں کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواس کی جائے دائے زخوں کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواس کی جائے دیائے ذوں کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواسک کی جائے در ان فرق کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواسک کی جائے درائے ذوں کو کر مینا مسیکے کو مزید خوا ہواسک کی جائے درائے دائے ذوں کورک کو مینا مسیکے کو مزید خوا ہواسک کی جائے درائے کر کے درائے درائے درائے کی درائے درائے درائے درائے کر کی مائے درائے درائے درائے درائے کو مزید خوا ہو کر کی جائے درائے درائے درائے درائے کی دو اور میں کو مزید خوا ہو کر درائے کیا ہو کر درائے کو مزید خوا ہو کر درائے کی میائے درائے درائے کو مزید خوا ہو کر دو میں کے درائے کی مورٹ کی کو کر درائے کو میں کو میں کر دو کر درائے کی کو میائے کر دو کر دو کر دو کر درائے کو کر دو کر درائے کر کے دو کر دو کر دو کر دو کر دو کر درائے کر دو کر دو کر دو کر درائے کر دو کر دو کر دو کر دو کر درائے کر دو کر

نصعن صدی سے اتر میر دلیش میں ار دوکی حق کمنی کا سلسلہ جاری ہے ہم کو نئے دزیراعلیٰ کی انصاف بہندی سے توقع ہے کہ وہ ار دوکے معاطے میں بےتصبی اور ذاخ دلی سے کام کے کر اس کے ساتھ مہونے والی ڈیا د تنوں کی تل فی کریں گے اور اسے پھلنے بھوسلنے کی آئینی د قانونی ضمانت دیں گئی اس سلسلہ میں ادروکو دوسری ڈبان بنائے جانے کے علاوہ آٹھویں درجے تک اس کی تعیلم کا بندولیست بھی غروری ہے ۔

مقالات

خ محرغوث کوالیاری

ازمولانا يوسعت مثبالا . لندن

 بعول دم هم ۹ مر) بمی تع ده علی حیدالدین معدد نان دونون بها کیون کواپن فرزدی میں ایا اورتعلیم دلقین کے بعد نیخ کواپنے مہراه کے کرصوبہ بہا دکی طرف دوا نہ ہوگئے اور میں ایا اورتعلیم دلقین کے بعد نیخ کواپنے مہراه کے کرصوبہ بہا دکی طرف دوا نہ ہوگئے اور مین عرفوت کو مزید فیصان کے لیے کو مہتان چناد میں دہے، ورفتوں کے پنے کھا کر یا و محد فوٹ تریخ میں ال چند میں عرب میں اس کے بعد جب ماجی حیدالدین مصور دالی میں اس کے بعد جب ماجی حیدالدین مصور دالی می دفتوں کے جدالدین محدد الدین
شاہ محد غوت گوالیا ری نے اپنے سیخ طریقت ماجی حمیدالدین مصولا له معادی: مقاله نگارنے یہاں شاہ محد فوٹ کے برا در ہزنگ کا نام مجول لکھا ہے اور الحج فی کر بہلول لکھا ہے، ان کا مافذ غالباً پر دفیسہ محد مسعود احد حیدر آباد مسنده کا وہ مقالہ ہے جو معادت جولائی تاسم بہلا الله خال افذ غالباً پر دفیسہ محد مسعود احد حیدر آباد مسنده کا وہ مقالہ ہے جو معادت جولائی المحمال کا نام شیخ مجول ہی لکھا ہے کو ان مال مقال ان وہ معام میں اور فوزینہ الاصفیا بمفتی فلام سرور دو ہوگی، تعجب الول کھا ہے اس لیے مجول یقیناً فلط ہے اور فالباً یہ کا تب کی فلل مقالہ نگار نے اس کی مجول یقیناً فلط ہے اور فالباً یہ کا تب کی فلل مقالہ نگار نے اس کی مجول یقیناً فلط ہے اور فالباً یہ کا تب کی فلل مول مقالہ نگار نے اس کی مجول یقیناً فلط ہے اور فالباً یہ کا تب کی فلل مول مقالہ نگار نے اس کی مجول یقیناً فلط ہے اور فالباً یہ کا تب کی فلل مقالہ نگار نے اس کی مجول کیوں نہیں کی مطاب ان وکار ابرار میں وہ ما میں در بھی ماشیری در بیا

دستونی شهر و می سیستفل قیام کمید استفساد کیاتو موصومت نومایا بگل جال تمادا بهجهال مزاج چاهد دمواس مین تم کوافتیا دویا گیا جالیکن چونکه زمانهٔ ریاضت بی میں قلعه گوالیا دمیں قیام کااشاده موگیا تعااس یے ده گوالی دستریف لائے اور بیمال در شد وہدایت کا سلسله جاری کیا صاحب مناقب خوشید کلیتے ہیں:

" الغرض جب عضرت غوت الله رخصت موكر كواليا دبهوني اوروم! اقامت كى توبانك ورولي وصداك علمت وولايت مورثى عالم يرتعبيل، عالم

وبقیم ۲۰۱ ماشیہ) یہ شاہ قا دن او ماضن کے مربہ تھے جن کے بیروم شنشنے مبداللہ شکاری تتعانبوں نے نوب سیامت کا اپنے ساتھ مراح کے ہابرایک لڑا دیکھ تھے با توہی مصاکندھ برجائداز والكريورة تعاورمهانى اعتبادي بست كزود تعطيخ محدجن كالقب غوث تحا انے بھا کیوں کے ساتھ ف کرآی سے مبعت ہوئے گئے ہیں کہ جہشنے محد غوث بیت بونیکا ہے اک تويدا ٹھے کما الناسے بغلگير عوث اور فرايا خوٹ إلا جا كار جب حا خرين نے دريا فت كياكہ بغير كما كالكآب في انهي فوث كيول كما ترجواب مين فرا ياس مين كما حرج بيع إب اپنے بيے كأنام شاه عالم ركحماً ہے وہ معيقماً شاہ قاذن مرقاهن كے فليف تصليكن يہ ديجكركم انك طرف رجان کی دجہ مصرت دے صاحبزا دہ یے اوافع کو تکلیت ہوتی ہے مہ ان کے یاس بینے کے اور ان سے مرید مبوکر خلافت ماصل کی سٹینے محد خوت اپنے شخرہ اوادت میں شیخ الج الفتح کا مامنیں لكيعة تقرمس سے ان كوسخت تكليف بهرتى تقى ، نعبى الدي محدم ايوں باوٹ و بمى شيخ حاج ميد كامتنفه موكيا تعاسد وهيم ان كى وفات جوئى، مزاركوالسادين به والى كمّاب مواقع نام بست مشہور ہے جس میں علائے گھات کے انکادے تصفے درج بی اور حقیقت حال اللہ يى زياده جاندًا سع ملاخوذ إزا خبارالا خيارص مها ٨ وخزينة الاصفياء بهم ص ١٣٣٠

له مناقب غرشيه اردوص ۱۵ بجواله معارث ١٠٠ عدد ١٥ص١١٠-

قبول کرے ہقبول اور جس کو مردود کرے مردود۔ اور جب و دستار اپنے صفود

مدائے آدمیوں کے مبرد کر دیا یقین کر لوکہ ج کچھ رنج و مشقست اس فقیرنے اٹھایا

ادردر کا وحق میں توکل پر ٹابت رہا وہ سب آن فرزند کے داسط تھا، یہ نقیر

درخت کے ساب میں مرقد کرے گا انٹ ، الٹر تعالیٰ۔ اور جو اس نقی کے سفر کے بعد

ہوگادہ مین مسکند کی گ بت سے معلم ہوگا۔ (مناقب غوشیداردو ص س ھ ہے ہے)

حاجی حمیدالدین حصور کی و فات کے بعد شیخ سکندر نے جو کمتوب شاہ محد غوت کے نام ادسال کیا تھا ور اس میں جو بھی دید وا تعات بیان کے سے اس کو پڑھ کر کھوٹ ہو دن بہون نہ ہوت کے بارہ میں جو کچھ فر مایا تھا حرف بہون نہ جو نہ بہوت نہ ہوتا ہے کہ حاتی جمیدالدین نے اپن و فات کے بارہ میں جو کچھ فر مایا تھا حرف بہون نہ ہوتا ، بیان کہ ماتی جمیدالدین نے اپن و فات کے بارہ میں جو کچھ فر مایا تھا حرف بہون نہ ہوتا ہے کہ حاتی جمیدالدین نے اپن و فات کے بارہ میں جو کچھ فر مایا تھا حرف بہون نہ ہوتا ہے کہ حاتی جمیدالدین نے اپن و فات کے بارہ میں جو کچھ فر مایا تھا حرف بہون

"اكيس ذى الجركوا يك باس شب باتى تقى كريكا يك فراياه يا دوا تقودوت كادتت به اس در ديش كو برحم بوتا به كراع بوتعا روز به كرتام انبياد وادليا تمادى طاقات كے شغط بي ستماب آئو " اوراس وقت جو دول برسوار بوكر بابراً ك ادراب خفود ميں قرد رست كرائى بعد واس جو دول درفت كے سايا بابراً ك اوراب جوكون كرتا فرائى بعد واس جو دول درفت كرالا كما ينج لائے جوكوئ ابنا حال عوض كرتا فرائے فرز ندم ميال محرفوت كروالا معالي كويا بيرانتك كر مبع صادت عجا اوراب مرسے باتك جا درا وروک كراس فاكر دب كرابيرانتك كر مبع صادت عجا كور دارا بقاكور ملت فرائك دريك معروف كراس فاكر دب كرابيرانتك كر مبع صادت عجا كور ملت فرائك دريك معروف كراس فاكر دب كرابيرانتك كر مبع صادت عجا كور ملت فرائك دريك معروف كراس فاكر دب كرابيرانتك كر مبع صادت عجا كور ملت فرائك دريك معروف كراس فاكر دب استمان كوفاك دو بي اكستان كی خدمت بر نواذكر جا دار فلا نت عطافه با جا برائم خوارد من چا درا قب فور استان خوارد من چا درا من حداد درا من حداد معارف چا عدد ۲ دراد من چا درا معارف چا عدد ۲ دراد من چا دراد معارف چا عدد ۲ دراد معارف چا معارف چا عدو کارد کرا

غرض حاجی جیدالدین حصور کی دفات کے بعد شاہ جی غوث کو الیادی مندخلافت برا۔ مشکن ہوت اور گوالیاد میں تیام کرے و ورونز دیک فیض رسانی کاسلسله شروع برا۔ خواج خانوں شاہ محد غوش گوالیادی کے دہلے میں گوالیاد میں ایک اود بزدگ بھی قیام بذریتے جن کو خواجہ خانوں کے نام سے یا دکیا جا تا تھا صداحب فیضا ان ولایت کی ایک تحریرسے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ خانوں اور شاہ محد غوث زندگی میں نہیں مل سکے بموصو من نے کھماہے:

" سنسائی میں مور فدیم جادی الاول کو اضوں نے اپنے بڑے فرز ند مفرت فوا جربندگی احد قدس افتد مربم سے ارشا دفر ایا کہ میں اب تم سے رفصت ہو تا ہوں بعد وفات میری تجہیز و تکفین مفرت محد فوٹ گوالیا ری کری کے میں نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ طاقات ان کی بھاری اس وقت پرمنصر ہے گیا

آخری جلے سے ظاہرہے کہ زندگی یں دونوں بزدگوں کی طاقات نہیں ہوئی اور خواج فانوں کے دصال کے بعدان کی دصیت کے مطابق شاہ محد فوت کوالیادی تشریع فواج فانوں کے دصال کے بعدان کی دصیت کے مطابق شاہ محد فوت کوالیادی تشریع فائن اس کے بعد فائن کے ساتھ فسل دیا ہے ہے۔ زریفین فرما کی اس کے بعد نماذ جنازہ ہی پڑھائی سنگاہ ہو دوم جما دی الاول وقت چا شت تدفیق سے فارخ ہوئے محمد من فلیرشطادی کی فدمت ہو میسی فرن فرن نے فرن نے فریت ماسل کی اور معسب شیخت پر فائز ہوئے ، با ہا ورہا اول کے بعد ہما وی سے بہت احتقادی تاریخ میرش و سودی نے تخت سنجا لے کہ بعد ہما وی سے مصابح میں کو قب کی خوت کو جس اسک

سلوم معادت 8 . 4 عددم ص ١١١ بحواله فيضان ولامت ص ١٠-

علم بواتوا به گوات دوا مذهبوکهٔ او دا حداً با دیمونجگرسا دنگ ایز کای علاقه میں رہنے لگے کی سٹین کا قیام گجوات میں اٹھاڑہ سال رہا اس مدت میں کچھ وقت چا نیا نسپرا درکھیے بحرد ج میں مجی گذرا۔

شخ کی تکفیر کا ما قعد ایج است آگر ایک دسالہ معراجیۃ کیمیا عب یں اپنی معراج کا ذکر کیا۔

میں کی بنیا د پر بہت سے علما دان کے مخالف ہو گئے کی بین شخ علی متنی بیش بیش سے
ان علما دنے ان کے کفر کا فتوی دیا، یہ سلطان محمود گجراتی کا ذما نہ تھا محمود نے گجرات کے
برط عالم شنج وجید الدین علوی سے اس فتوے کے سلط میں دائے معلیم کی بشیخ
وجید الدی شخ غوث الدین کی وو مانیت سے پہلے ہی متا تر ہو بھے تھے اود ان کے مرید
بوگئے تھے جانچ جب سلطان محمود شیخ و جید الدین کی فعد مت میں شیخ علی متنی کے نتوے
کو کے کرما ضربوک تو شیخ وجید الدین نے فتوی پڑھ کر بھا الدیا احد فیا المدیں شیخ علی متنی کے نتوے
جندوا قعات ورج کے گئے ہیں وہ تو عالم خواب کے وا توات ہیں اور وہ تنواور ب بنیا د
بی عام لوگ انکا درج کیا جانی میں وہ ایسے بڑے درولیش ہیں کہ ان تک دسائی مشکل ہے
میں عام لوگ انکا درج کیا جانی وہ ایسے بڑے درولیش ہیں کہ ان تک دسائی مشکل ہے
وہ صاحب نسبت احد صاحب کشف و کرا مات ہیں ان کا شما دا ہل عال ا درائی قال

سٹینے د جیرا درین نے مذصرت فتوی کی مخالفت کی بلکہ ایک درسالہ لکھ کرفتی کتابوں

له تادیخ صوفیات کرات کے معلاقت الاعبدالقادر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علا عبدالقادر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علا عبدالقادر کے بیان کی خدمت میں حافر ہوئ سے اورانکو دہلائی خدمت میں حافر ہوئ سے اورانکو دہلائی گھراپ متنا ترجی کے فتری چاک کردیا دہمت بالا کہ اوران کی خدمت میں مال کر اوران کی معلوم ہوتا ہے۔ وجیدالدی شیخ خدش کی دو حافیت سے بیاجی سے متاثر سے لغظ لغزش کم کا نیمتج معلوم ہوتا ہے۔

سے مسئلة مكفير بردوشن والى بعرصوفيائ كرام ك احوال سے بحث كى كه حالت سكريں جو كچھ كه مات سكريں جو كچھ كه مات سكريں اسلام كي اس و جيدالدين فرمات سے كہ كہ كار تنظف كي ت

اس کے باو جود محققین کی دائے یہ ہے کہ شیخ محد غوث گوالمیاری کے افکارومتقلاً میں اور خصوصاً روحانی مجا ہدات میں ان کا واسطہ جرگیوں سے پڑا، ان کی کتاب جا بڑسہ کے متعلق مولانا الوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں کہ :۔

"اس کی بنیاو زیا وہ تر بزرگوں کے احوال اور اپنے تجربات برہے، ایسامعلوم
ہوتا ہے کہ میچوا حا دین سے ٹابت ہوئے یا معتبر کتب شاکل وسیرسے اخذ کونے
کوخروری نہیں سجھا گیا اس میں نما ذاح زاب جبلوۃ انعاشقین نما ذیتنویرالقبرالا
مختلف میں نوں کی تضومی نمازی اور دعا ئیں ہیں جن کا حدیث وسنت سے کوئی تبرت
نہیں جبرووم میں میں اصلف اکریے خاص شیخ کے جمع کے ہوئے ہیں جی میں فرشتوں
کے عبرانی و سریانی نام میں اور حرف نداسے الدی کو خطاب کیا گیا ہے جس سے استعما
مغیرالند کا شبعہ ہوتا ہے ایک دعائے بشیخ بھی آئی ہے جس میں عبرانی و سریانی اصا مرک عبران و سریانی اسا مرک عبران در عوت اسامہ بہرے ان اسا مرک عبران کی بنیا در عوت اسامہ بہرے ان اسام کی اور دان کے مرک بی جو اس کی اصل ما جیت سے واقعت میں حروف تی اور دان کے موکل ان کے ہیں جو اس کی اصل ما جیت سے واقعت میں حروف تی اور دان کے موکل ان کے ہیں جو اس کی اصل ما جیت سے واقعت میں حروف تی اور دان ک

له موارت ، مقال نگار نے بیال ادائ دورت وعزیمت مصد چیارم کا حوالہ دیا ہے دومری کتابوں علی بھی اس کا ذکر موجو دہے لیکن انھوں نے جینفسیل کھی ہے اس کے بعض حصول کاذکر تا ان کے دعوت دع دیت اور دومرسے مراجع میں نہیں ہے .

شيخ محدفوث كحاليارى

تسنييل

موكلوں كابعى ذكر كبياكبيا سيديكو

مريدي است اس كو حاصل كياسة شطاريد مين خسلك بلون والون مين علام وجلاك الدوم الدوم الدي المراح الدي المراح الدي المراح المراح المراح والمراح المراح والمراح وال

ضائه فی میں حضرت شاہ محد غوت گوالیاری کے خلفائے کرام اور ان کے وطن کا ا نام درج کیا جا آلہے ۔

ا سین عبار مندی موفر شرق گوالیدی گوالیاد ا میبیب شعاری براوره ا ۷- سین مبارک ۱۱ میبیب شعاری ۱۱ سین مبارک ۱۲ سین مبارک ۱۲ سین میرغوث گوال کی احدا آ

١٠ شيخ نورالدي منيارالله بن شاه محدغوت البراد

۵ - شیخ عبدالله صوفی د مهارتی

٧ - ستيخ اكمل لدين بربان بربانور ١٥ مولا ما على فقاح ناكورى الجمير

٥- شيخ تشكر محد طادت ١٠ ١١- سننج محد حال

٩- شيخ صدرالدين بروده مراسخ جوه مبادئ برول

سله تاريخ وعوت وعويمت حدة جادم من عهم عردهم على الله تاريخ كرات اريخ مونياك المريخ كرات اريخ مونياك المراد الم

ا - شیخ شمس الدین شیرازی بیباب به او استیخ عمر ما دنگ بود ادی علوی اور استیخ عمر ما دنگ بود ادی علوی اور استیخ احد مشوکل دامین مالوه مین مالوه مین مالم منافع مالم منافع مالم منافع منافع مناوسی مین مالم منافع م

مشطاری سلد معفرت شیخ بایزید بسطای کی طرف شوب به اس کی وجسیم یه به که سلوک و تصوف میں دوسرے سلسلوں کے بزرگوں کے مقابلہ میں اس سلسلو کے بزرگ زیادہ تیزا درسرگرم (شطار) ہوتے ہیں۔ یہ حفرات مبلکوں میں رہ کرسخت ریاضتیں کرتے تھے، ان کی طرف غیر معولی افعال و تصرفات خسوب کیے جاتے تھے تھے۔ سلال یہ میں شیخ محد غوث گوالدیا و تشریف لے گئے ہماں کچے مدت تیام کے

معلی ہے یہ بی موق کے توالی دسترلیت کے سے بیال ہو مت الیام در اللہ کا مخالفت کی آخرا درده ول بعد اکبرے زبان کی مذاکر کا فراند ده ول موکر دائس کوالیا د تشریف سے گئے ۔

تعانین دساله معراجید کے طاوہ ان سے جو آبر خسد ، کلید مخازن ، ضمائر و بھیا تمرا کنزالو تھا۔ ، بھرا تھیوہ مبی یا دمار میں ۔

کنزالوحدة براتحریز رات به که ایل و دق کنز دیک ایمان کی با نیچ تسیس بین او آت کنز دیک ایمان کی با نیچ تسیس بین او آت کلین دید سب به اور کا فرومون سب کوشال ب، درم تقلیدی بر عام به اور کا فرومون سب کوشال ب، درم تقلیدی بر عام به اور برمومی بین با نی جائے گی جا به و و مقلد بو یا محقق بور ستوم استد لالی یه تسم خاص به جو طلائ تونین میں بائی جائے گی و چه آدم تقیق بید اخص به اور برحرم ف سال کارز در ایرا در معارف فروری سام ایم می ۱۹ ساله متح متن از متا افزاط به م من ۱۹ ساله متح متن از متا افزاط به من ۱۹ من ۱۹ می ۱۹۵۰

اولي مي يائ جائى جائى جائى مينى يرتسم اس شخص ير يائى جائلية جودلايت محديك سائد

ود باد مغلیہ سے تعلق کے مغلیہ ور با رسے میمی شیخ فوٹ گوا نیاری کے گرے تعلقات د ہے ، تک بابری میں سیسے ہے کے واقعات میں مکھا ہے کہ :

" ہوم کا تیسری کو گوا لیا دسے شہاب لدین فسرد کے سا توشیخ عمامن کم المیری دھم دادی فسرد کے سا توشیخ عمامن کم ال سکے دھم دادی ایک دردیش ومعنظم دی ہی ای سکے فران سے دران سے دران سے دران سے دران سے دران سے دران کی فیا معان کردی گئی ہے۔

جلال الدین محد اکبر میں اپنے والد نصیر الدین محد ہمالوں اور وا وا فار الدین محد بابر کا مارہ میں اپنے والد نصیر الدین محد ہمالوں اور وا وا فار الدین محد بابر کا مارہ من و سطان میں ربطان الرکھتا تھا جنانچہ جب شاہ محد فوٹ اکبر آباد تشریف لائے اور میں ماں وشیخ گرائی کے ناروا سلوک سے فاطر پر واسشتہ ہوکر والیں گوالیا الد کے تواکبر باوش میں مناں سے ہمی اندازہ ہوتا کے تواکبر باوش مناں کے تواکبر باوش مناں کی شداو سے بعد وہ مجم اکبر آبا و تشریف سے آئے اور میسی انتقال فرایا اور کی انداز میں دفون کے گئے ہیں۔

نورالدین جمانگیر بادشا و بھی شا و محد غوث کو الیاری کے علوے مرتبت کا قائل م تما، بار ہویں جشن نوروز کے ذیل میں جو حالات لکھے ہیں اس میں شنے دجید الدین علوی کو رم سری و و مصرک روضہ کی زیارت کے تاثرات کے ضمن میں شا و محد غوث کو الیاری کا بھی ذکرا گیاہے کہ و

سله بحواله ظیرالدی محد با برمسطان دستده مورضی کی نظر مین ص م ۹ س سله سمادن ع. ۹ عدد د م م سرا ۱ م

" شیخ و جیمالدین شیخ محد فوت گوالیاری کے ایسے بلندم تبہ فلیند تے جی پر خود مرشد کو نمخ ہوتا ہے اور جی کا داوت فورشیخ محد فوٹ کی بزرگ پردلیل ہے !!

شیخ غوٹ ہے ایک مجاتیٰ مہلول مبی صاحب ادشاہ دکرا مت بزدگ تھے، جایوں کوان سے مقیدت تمی گرمرزا بندال نے ان کوشمیدکر دیا تھا۔ جمائگیرنے توزک میلکما ہے کہ وہ اہل عل کے ساتھ بہا مذکا قلعہ دیکھنے گئے شینشاہ بہایوں کے بخشی محد نے جوا نظے عدد حکومت یں اس تلیے کے قلعداد تھے وہال صحواد کے دخ پرایک عادت تعییر کی ہے جونهايت بلنداور ببوا دار بي سيخ مبلول كامزار بمياس كمتصل باوريه مزار مین وبرکت سے فالی نہیں ہے۔ سٹیخ بہلول شیخ محد و شکے بڑے ہمائی تھے۔ انہیں اسٹرتوالی کے مختلف ناموں کے مختلف اٹرات کے علم میں مدادت حاصل یتی ا شهنشاه بهايول ان سے نهايت ورج كاربط ما طراودا نهائى عقيدت ركھتے تھے. حب ذانے میں بہایوں نے بنکال کوفتے کرکے کچہ عرصہ وباں قیام کیا تھااسوقت ہندال مرزا شای حکم کے مطابق آگرے میں مقیم تھا اس نے بغاوت کا حینڈا لمبندکرتے ہوئے اپنے نام کا خطبہ جاری کیا جس کی اطلاع مختلف لوگوں کی عرصندا شتوں کے ذریعی شہنشا ہ کو لی اس نے اسے سمجھا نے اورنصیمت کرنے کے لیے شیخ مبدل کو بعیجا تاکہ د^ہ اس کے باطل ادا دے کو دور کرکے اسے خلوص وا تفاق کی شاہراہ پر کے ایس چوتکم برفواہ نسادادت مرزا پرسلطنت کافسوں پڑھ کر بھون کا تھا اس لیے وہ اپنے باطل اداودل سے دستبردا رموسنه ميرداضي اوروو باره اطاعت اختيا دكرن كي طرف داغب شهواطكم نسادیوں کی انگیخت برسٹینے مبدول کومیا رباغ میں جوفردوسس مکافی شہنشاہ بابرنے

سلے تزک جا نگیری اودولاجودے اص بہ ۹ -

شنخ محدثوث كواليارى

دریائ جمناکے کنادے تعیرکرا یاہے انہیں تہ تین کر دیا۔

المربخشى كو چونكى مشخ سے عقيد مت وارا وت تق اس بيلے ان كى ميت كو قلوم بيامة ميں لاكر دنن كر ديايك

وفات السنيخ محدغوث كي وفات ١٥ رمضان سنته مير آگريس بو كي تعي جهال سے ان کے جبد فاکی کو گوالیاد لے جاکر دفن کیا گیا ، بیس مزاد می انوار ہے۔

محمد غوث سيد تطب عالم يحود روصل فداكر ديد موصول بتاريخ وصالش گفت سرود معلم محدمت محدمت مسلطان مقبول على

طهارت ونظا نت كاخيال المشيخ ميال غوث محدگوا ليا رى كوطها دت كا برا خيال دستامة پانی پاکی میں بڑی احتیاط سے کام لیتے ستھ اوراس کا برتن نہایت صاف ر کھنے تتے اليحاا ضياط كرية كسى اوركوننيل ويحطاكيا انبيل غصدتهي بهت آنا تحاجزا نجرستيخ عدالوہاب فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ مم شیخ حین کے ہمراہ میاں غوث سے ملے گئے انفوں نے ان کے مٹلے سے ایک آنجورے میں پانی لے کر بیا اور بھواسے زمین پر د کھدما يدد كيكرميال نؤت كومخت غصر كا ودبلنداً ها ذست كما بائت بائت تم ن آ . تؤديب كونجس كر ديانكا اتناكمنابى تعاكمين في من في أنبخ مره زين يروسه مادا اوركماكم الريدنا ياك ببوكيا ب تواسے تور دینا ہی اچھاہ یوشن کرمیاں غوث مسکراتے ہوئے سٹنے حسین کی طرن رطع اودان کو نگا لیا۔ اس پر حاضری میں سے کسی کویہ خیال آیا کہ نیخ حین نے له توزک جهانگیری هاه مته معلق بنتر ینهٔ الاصفیاء میں یہی تا دیج دد بع ہے مگر پروفیسر فرمسودا حدسفكي حوالول سے مهار رمضان ماريخ و فات لکمي ب (معارب با - 4 عدو احماء وقا ١٩١١ تل ينة الاصفيارص ١١٨ - آنجورہ تورگراسراف کیاہے یہ کیے جائز ہوسکتا ہے ؟اس شبدہ کو دور کرنے کے لیے سنج حیون نے فرما یا امام مالک کا ندہب یہ ہے کومٹی کا برتن اگر نا پاک ہوجائے تو اس کو پاک کرنا مکن نمیں ہے اس لیے اس کا طاع تو ڈو سینے سے سو ا اور کی نمیں ہے لیے

ا سین حین ذکورشیخ مبدالو باب کے ووستوں اور عوریزوں میں سے تھے شیخ مبدالوہاب فراتے تھے کہ یہ عجدیب مالت اور بلند ہست کے مالک تھے معولی چیزی میں خرید نے توان کے پاکس جو کچھ ہوتا وہ سب بسیخ والے کو وید سے خواہ وہ منظفری ہوتا یا رو پسیا ورکھی مزمودا میکائے اور نہا کی گئیت کا حسا ب کرتے ۔

سنیخ مبدالوہ ب فرمات مقد کوایک مرتبہ ہم ددیات نربدا کو عبود کو ناہتے تھ لیک دریا کے بیج میں ایک شیرا بن کہا دیں میڈ گیا تھا اس کی وج سے لوگ دریا میں آن جانے سے ہر کارشن میں کا دریا ہیں آن جانے سے پر کیٹر کو رہ سے اور کنا دے پر بڑی جمیٹر ہوگئ تنی یے دیکھ کوشن میں ان جانے ہے اور کنا دے پر بڑی جمیٹر ہوگئ تنی یے دیکھ کوشن میں ان از کس سکے اور البیٹ کر کھا دے اندر کس سکے اور البیٹ کو کھا دے اندر کس سکے اور البیٹ کو کھا دے اندر کس سکے اور البیٹ کو لدیا ۔

ایک مرتبہ ایک آو ل اونی جگر نما زیر صاف کے لیے کو اہما وسوسہ کی وجسے
اس نے نیست کے انفاظ اتن بار و ہرائے کر مقتدی پریشان ہوگئ اس پرشنے حیص نے اس
ذود سے اس امام کے سینے پر با تو مارا کہ وہ برا بر کے با نی یس گریڈا اور بجراس کے ول بن
کوئ وسوسہ باتی نہیں رہا ، ایک مرتبہ ای سے ایک طالب علم احیا را انعلوم پڑھ و رہا تمام کل
ذبان میں سخت لکنت تھی حبارت پڑھے و تحت وہ ما جز اور مضطرب پر جاتا تعارشے عباد ا

نوشیکتنان صفرت غوت عدگوالیادی کی اولا واحداً با ویس آگراً با دیری آوایت ساته بزدگوں کے بہت سے تبرکات بھی لائی۔ جو بین کتا بی بھی تھیں ان میں ایک بزرگ فضل علی عرف باوک المند بڑا ہے مما حب ذوق سقے ،ان کے پاس ایک اچھا کتب فائد میں مقاجب تک اس فائدان بین علی ذوق رباکتب خائد بھی تھا اس کے بعد دریا و بردگی یا ہے۔

برم صوفيم

مرکی کے اہم اخبارات از داکر تعلید جین ادیب، بری

(Y)

ردزانانا برا فی این ماش حین ماش بریکی دم ۱۹ و در دمینداد موض لکن برگذشایی منطع برای در در داند از موض لکن برگذشای منطع برای در این در در اندا خوار برای کے بیال سے بہند وا دا دلیش دو دا دا در اندا خوار برای که دو او دائی در ایم بوک جن میں ان کا کلام شعر شایع بوا تھا۔ ان او دا ت کی تفصیل مندوم دول ہے ب

٣- شاره نمبر ٢٩- جلد ٢٠ مطبوعه و ركست سي واله - يه سرورة سي سريا كري حدوث ميں امك مركى سے وہركامضون سے * روزا مذاخباد افس نيني مال رو دريلي يوبي " اس سع معلوم ببواكد روزامذا خباركا وفتر فراشى اسطريط سيني بال روط ينتقل ببوكيا تها. ندکورہ اوراق کے مشولات اور مزید جی کے معدد جدیاتیں سائے آئیں دہ مندر جُروٰ بل میں: روزا شاخیا ماوراس کا بفته وارا ترلین برلی سے سالید میں جاری ہوا۔اس کے الكسادور دريركا مام كرم الني كليم تعاجب كاتعلق پنجا بيان كاتمسى برا درى سے تھا۔ وہ خوش صورت ٔ خوش لباس، بالمشرع اورعرودا نه فروتھا۔ دوزا نه اخبار کامبیلا وفتر ىلەنواىشى تولەبرىلى بىي تھا بىدكوروز ايذاخباركا د فترىحلەعقىب كوتوال نىنى تال رو د بريلي مين اس مكان مين منتقل بواجومشهورهما في مودخ اود ما مرتعليم سيد الطاف على برمادى دم ه م 19 ء كى ملكيت تصار مكان ك زيرس حصر مين روندار اخياركا وفترا ودبرلسين تصاركا ركتابت كرم اللى كليمك فرزنده واللى كيسبرد تصاا ورثين مين كا نام ني جان شمسى تما جس كووامستان اميرحزه حفظ تعى اوماس حيثيت سے شهرست ركمتها تتعا- دوزانه اخبار كومنودسين سكنه شيش محل محله خواج قطب بريلي فروخت كرتاتها-اس کی زبان کی طرآری اور خبروں کی ڈوا ما نی طور برا دائیگی مجع لکالیتی تھی۔اسی و جرسے كسى ستم ظريعت في اس كانام عينال جدم حنيث له كهديا . دوزان از اخباد كى مقبوليت يس " جِنال جِرم دينت" كي خدمت ابني جگرام تي اي

روزارد خیار کے ندکورہ بالاشاروں میں جلد اور جلد ۲۷ کے شاروں کے صفے کی لمبائی اور جلد ۲۷ کے شاروں کے صفے کی لمبائی کی اس کے مساور کی لمبائی کی اس کی لمبائی کی اس کی لمبائی کی اس کی المبائی کی المبائی کی المبائی میٹر ہے۔ جلد اور جلد عدم کے شارے جا کا المال ہیں۔ سینٹی میٹر ہے۔ جلد اور جلد عدم کے شارے جا کا المال ہیں۔

جدد باکاشاره دو کالال ہے۔ اس شادے کا ودق کلا بی دیک کا ہے۔ صرف جلدہ ۲ کے شارے کا درق چکنا نہیں ہے جوٹ پرونگ عظیم دوم کے زمانے میں کا نفر کی تعت اوار معول کا نفر پر طباعت کی وج سے تھا۔ ندکورہ تمینوں شاروں کی کتابت اور طباعت بولی ہے۔ زیا دہ موادکو محدود صفحات میں کھیانے کی کوششش کی گئے ہے۔

دوزاندا خباربريل كجن شارو ل كاوراق معرع بشي نظر بي انكااشاريه

مندر جردیل ہے ،۔

شمل ٤ مورخه ١٦ نومبرسشه

نصف سروری پر جاری المول میں قاضی عاشق بر میری کا میں استی بر میری کا ۱۳۵ شعاد پر مشتل ایک نظم بعنوان خان بها ورجو مجبوب علی خال صاحب مرح م الاکونسل صوبه متحده کی مربی طبی نظم میں خان بها ورجو مجبوب علی خال رئیس اعظم آنوله بر بیا نظم میں خان بها ورجو مجبوب علی خال رئیس اعظم آنوله بر بیا نشی تال میں وخات پر اظمار تعزیت او مان کے بعد تی المعروث به کمه میال کوان کی جگه میرین تال میں وخات پر اظمار تعزیت او مان کے بعد تی المعروث به کمه میال کوان کی جگه میرین نے کا ابیل کا گئی ہے۔ صفح م بر بیلے تین کا لمول کا عنوان ہے مواسکات اوله منوی مربی مربی کی میرین ترجیته القرائ مولفہ حضرت مولانا عموق مان منی مربی کی ایک تقریر کا خلاصہ طب میں کے خلاصہ کا میرین کی میرین کو اور دول والسراے بہندگی تقریر کا خلاصہ ہے اس کے خلاصہ کا میرین میں تکت بین کی تقریر کا خلاصہ ہے اس کے خلاصہ کا می میگ ویسین میں تکت بین کا شایع ہوا ہے۔

شمك كامولفه عرفر ولكاستهايع

اس شارسے کے صفر کی آئے اور صفر بارہ پرمیونسپل بورڈ بربی کے پاس شدہ اس ریز ولیوشنوں کی نقل نجائب چرین میرنسپل بارڈ بربی شایع ہوئی۔ ان میں ریز ولیوشن

كالم دوي خبرس شايع موئي جي كى سرفياك مندرم ويل بي :

کلکتے کے دفاعی انتظامات بہت سم بھی۔ لوگوں کا حصلہ بلند۔ ترکی و فدکے قا مُدامِم ، آگ کا بیان ۔ آگ کا بیان ۔

مسرومل کے لیے جاندی کا سگرٹ کسیں۔

پنجاب کے شہروں میں مبلوس نکاسلنے کی ما نعت۔ ڈ نفینس قانون میں ایک سال کیلئے مزید تومین کردی گئے۔

مسرکاری طاؤموں کومزیدالاوُنس۔

آ تھ لاکھ اٹن ہزاد ٹی کے جازا مرکے نے جنودی میں تیا دیکے۔ پولس کی مدد دیوں میں ڈاکہ ۔گیسوں کی پڑتال کرنے کا بہا ہ ز

دُها في سولودي كيهول بيكرا كيا ـ

يە فېرى كل مېندنو حيت كا د د د كېپ بې د سرخياں دْبانت سے تياد كاكئ بي .

شالامورخه عراكست سكاك

مروری و بی دال ال و دو کالمول میں قاضی محد عاشق حصی عاشق بر میری کی تغلم استی جر میری کی تغلم استان کی بروائد اس نظم میں استیس اشعار میں و شاعر نے مردول الدعور تول میں فیشن کی بدوا کی خدمت اس بنیا در پری کہ فیشن کرنے سے فوج زیادہ ہوتا ہے جب کہ واتی آرائی

كاتناسب كم بومايد اس فمشوده دياكه سه

چاہتے ہوگر بڑھا ناکچھ و تا ہر زندگی تعمق اسٹسیا رسے نیشن کے مناسکے حذا

کالم تین کا عنوان ہے ۔ لوکل اس عنوان کے تحت میونسپل بورڈ بریل کے ہو۔ ا والے انتخاب کے سلسلے میں بعض ناموں کی سفائش کی گئے ہے ۔ کا لم جا دمی تین خبری ہیں ۔ ا۔ " بریلی مبندو میں سبعا کا دیک مختصر جلسہ " ۔ یہ جلسہ گاندھی جناح ملاقات کے

خلات ببواتها-

عدد مترونین بر ملی اس خرمی مهتروں کوموسم برسات کا ختام کس الر سے بازر منے کامشورہ دیاگیا ہے۔

موی مدرسدات عت العلوم مرائے خام کے جلسہ بائے سالان اوس خرمی جلسوا کی کارروائی کے علاوہ یہ معجی اطلاع وی گئی کہ ولائق آقشباڑی کے مذیلے کی وجہ سے برمیں۔ مسلانوں نے شب برات کے موقع پڑاتش بازی میں حصد نہیں لیا۔

صفی تو مجی جارکالمال ہے اور ان میں جنگ عظیم دوم کی خصل خبر می لمتی ہیں لیک خبررساں کینبی کا حوالہ نہیں ملتاہے۔ خبروں کے عنوانات ہیں * جنگ کی رفعاً د'۔ 'روس فقعات ' ۔ مغربی اور جنوبی میا فہ '' مشرق بعید'' اور '' برما اور جا بان ''

ندكوره اخبارك مشارول سے جو قليل معلومات مهدست موركي ال سے يهي اندا

بواكه اسكى بالسيح مط كن تقى اوراس في مترى وكل مندسط يرخو وكوكسى وموس سداية نمیں کیا اور تجارت اطوار برہی اس کوجاری دکھا۔ بی اوج ہے کہ اس نے دگا یا بغیس برس عوام کی خدمت کی اور شف میلود و کر آشوب ما حول میں اس کے دیرے ترکب وطی کی د جدسے اس کی اشاعت بند ہو گئے۔

وش \ عجه بغدة وادعرسش بريلي كا صرف ايك شاره بابت مئ المستالية فرابم مجواجواسوت میرے سامنے ہے ۔اس کے صفحات کی تعداد اس ۔ ورق کی لمبائی یا ، اسٹیش میٹر دیڑا تی له هاسینش بیشر کالمول کی تعداد تین اورمسطر، مرسطری بد مقام اشاعت عرش میسیس بڑا بانا دبریلی اورک بت وطباعت نهایت ویده زمیب ہے ۔ کا غذ جکنا ۔ ایڈرمیٹر مرزم مریکہ شیر رئیس الدین رئیس برمادی - جواکنٹ ایڈ میٹر ڈاکٹر عمد شریف خال۔ صرت مسرورق ا و**ر** كۈى مىغىرىن دوشنا ئىسە مىرودق بريىشو لمىلىپ سە

فرسش پروسش کی تجلیہ اس کو کہتے ہیں عالم الدا فی

سرورق پرمی عاشق حمین سیاب اکبرا بادی دم ۱۹۹۱ء کانظم اساس کا کنات

بع عبت بي سے يروه وادى ما زحيات

بے فودی بن کل کسی آشا دے کمدی بریات

صغم اسےصفی مرک بوموا وشایع موا، وہ اشتمادات اور عدالی من کے علاوہ ا مندرم ویل نوعیت کام ار

ار ماديلي معشون * حيانس كي داني يمضون تكادكا مامنيس ملما - (ص٧)

۱ میونسپل در دو بای که متعلق الیق خبرسی جودکمة چینی پرمبی بین جیسے اسلم عادس مِن شَيْرِس كَى حَقّ مَلْقَ أَرُّهُ طِهِمَا قُ ايم مِا فَي اسكول بريلٌ . * زعفرانيات (ص٣) ۱۰ سیاس تبصری اورخبری شلا و دست انگیزی اورگودندش و مهی آهیی کانفرنس اورطمائے اسلام (ص ۱۱) یه شهنشاه میش حیفه می (ص ۱۱) یه خازی انور پاپش کاآخری کمتوب (ص ۵) ۱

م. مقای سیاسی دمنها که اودانتخاب پرتبصرو به جیسید انتخاب میبلیواسمبلی او پی اود دلوی عزیز احدخال مساحب ایرو وکیسٹ "

ہ - د د بی مفنون شلام کلیات میں عودت ومرد سکے احساسیات وا نعال کا تجریکر کے ورت کی نفنیدلت ٹابت کی تھی ہے ۔

٧. بطائعت.

ان معناین کو پڑھنے کے بعدیہ واضح ہوتا ہے کہ دیرے اضبار کے معیا دکوا ونجا
کرنے کاسٹی کی اور عوا می کیم پی کا خیال رکھائیکن ان مضایین کو پڑھنے کے بعدی کا تعلق فیول در کھائیکن ان مضایین کو پڑھنے کے بعدی کا تعلق فیول در گیا ہور جن کا تعلق متعا می سیاسی دہناؤں سے ہے ،
میر خیال بیدا ہو کہ ہے کہ اخبار کا بنیاوی مقصد میونسپل بعد و بریلی اور بریلی کے سیاسی دہناؤں پریکٹھ جینی کرنا تھا اور و سیکرمضا میں بطور زیب واستان ہیں ۔ تاہم کا تھ جینی کا دویدا و با اسلوب میں ہے اور میرا یہ بیان مزاحیہ اور خوانیا نہ ہے ۔
اسلوب میں ہے اور میرا یہ بیان مزاحیہ اور خوانیا نہ ہے ۔

حقیقت یہ ہے کہ طرش کے جد تک و لیا کے تقریباً چرافی برس کو میط آدی ا معافت میں بہل بارا میں بواکر دیرکا مند بند کرنے کے لیے اس کواور اس کے البی ظافدا ا کو طازمت دی گئی۔ فاق بہاور شاکر واو فلاں چیرمین میون بل فورڈ بر بی نے دیر عرش کا کے براور فورد کو اکر اسے انسپکر کی مگر دی . فود دیر عرش کو جو ہا تی اسکول کا امتحال کا اسلال کا اسلال کا اس نہیں تقاد اکر اسے انسپکر بنایا و سام 10ء) دیر و عرش کے سب سے چھوٹ بهائی کوفال صاحب معین خال مرمیون بل بود در بی واسستن کن ور آف ستوری اولی در این و است از ور آف ستوری اولی دیو ما در می دان ور آف سیوا مل اولی دیو می این در می دان در می دان و ایسته جوگیا - یدا فاد اتنا فلط تعاکه ظریفا د نکوه بین ان الزام دا تهام تراش کی میکه لی اور دفته رفته معیاد می افت گرا چلاگیا .

مِفة والر عرض مركي كا بنابريس تعاد الى حالت يمى مضبوط تعى ريّ والتررد بدادی دم ۱۹۱۰) جبید صاحب قلم قرم رست محانی ا تعاول می مسرتها مجوی طور یراخبادمعیادی اودویده زیب تعالیکن خان بها درشاکردا دخال سنے بالآفر مرتبوش كوطا ذمت دے كماس كوستانك ليه ميں مبذكرة ديا۔ دير عرش جناب دئيس الدين سرا وله صراع مداد دم مرجوري مده ١٩ و) في ايناتهم وقت ميوسيل بورد مراي كي طازمت اودسياست مين صرف كيا" وش برسية خم بوكيا اورشووت وي كى تعل جو رئیس الدین کے بیال جی رسی متی دورمس میٹ کیل احرشکیل بدالونی (م٠٠) ور شاہر ع: پزدوش عدلی زم ۱ ، ۱۹ م) احریش آ برگنودی دم سو ، ۱۹ و) میرملی احق با دم ویک رم ۱۹۹۹ء ماشق مسين سيمات اكبرًا بادى دم ۱۹۹۱ء تمرالحين تمريدا يونى دم ۱۹ و۱۹ اورسروادا حدفال بسنراد لکعنوی دم ۱۹۹۱ و) ف شرکت که دور بفتول قیام کیا اجری -رتبس الدين ك وم سے كاستبيرس خال بوش لمي آبادى محدمد يادخال مساغ نظاى محد حفيظ حفيظ مبالندهري محدا صغوشعرك بعوبا لى اورا حسان الحق احسان وانش جيد نامودشعراء بريلياً كن مشاع ول عن شركت كي اود بريل كي مفل منى كوچكا جوندكيا. ورش رہیں برملیسے بی بنرا د مکھنوی کا مجولہ کلام " نقوش بنراد شایع ہوا - بری ہے کررسی الدین کی میرونی اور سخی مرودی سے کم سے کم اس صدی میں پر ای میں اتفاکرت

سے اصا تذہ سخن کی مسلسل آ پرنسیں ہوئی ۔ صدحیعت کرمیونسپل بودڈ بریل کی مساست نے جال "وش كودا وسع سايا وبال اس ك مدير كاسنى يرورى كامبى كل كمونث ديا . مِغتروادٌ عِنْ "بريل كسلم والله من بنديون ك بعدا خر مزدابولوى ف "العرش اربلی جاری کما اوراس کے بند ہونے کے بعد العرش جدید" کا اجرا دکیا مکن ہے دئیس الدین کے ایمادیریہ اخبارات جاری بوئے موں لیکن اخر مرزابسولوی کے تعاقب میں برنش سرکارے جاری کروہ وارنٹ گرفتاری رہتے تھے۔ان کی کتاب" محشر لكفنو" بمى ضبط كا حياتمى - ان مالات مين اختر مزدا بسولوى اخبادكيا حلات الرفقاري سے بچے کے لیے دو ایکٹس ہوجاتے تھے ۔ اس سلیلے کی اُٹری کڑی اختر مرز ابسولوی اور مید ا برا بيم حن دنشا بر الميى كا مبغته والا نددت * بر الى تحاجب كا تعادت آئنده بيش كها جايكا . روسلكمند افبار اسى مام كاخبار كاحواله مقالات محورسان وي تاسى جلدا ول مي ملا ب د ص ۹ و) گویاروسلکمندا خبار بری سے سندائے اورستائی کی مت میں جاری مہوا۔ زیر نظررومبلکھنڈا ضاد برملی سنگاشاہ میں جاری مہواتھا۔ ایک ہی نام کے دوا ضاد میں کیا باہی تعلق تعاواس کی وضاحت سردست مکن نہیں ہے۔

میرے پاس زیر نظر رومبلکھنڈا خبار بر ملی کے مندرجہ ذیل شماروں کے صفحات محفوظ ہیں ا

، چنوری ، ، ۱۹ و - ۱۱ ر جنوری ، ، ۱۹ و - ۱۱ ر جنوری ، ، ۱۹ و - ۲۱ ر جنوری ، ، ۱۹ و - ۱۱/۱۱ فروری ، ، ۱۹ و - ۱۱/۱۱ ر بارچ ، ، ۱۹ و - ۱۱/ ۱۸ ر بارچ ، ، ۱۹ و -ندکورهٔ بالاشاروں کے درق کی لمبائی لم مرسینی میٹراود چوڈائی لم همینی میٹر ہے ۔ تعدا دصفحات آشدا در سرصفح جارکا لمال ہے ۔ کما بت اور طبا عت معولی کا غذسفید او دهولی برنسٹر سپلشسر مرد سپرائسٹرایڈ میٹر تیج بہا درسنها ایم اے ایل ایل بی ، مشیر قانونی به رحبیٹر دائش کنور سپر نرائن مجون - او گریز سپلیں به ۱۷۵ درزی چوک بریل . نام مطبع بریلی الیکٹرک پرسی بریلی -

بغته وا دروسِلکمندا خبار بر بلی کا روزا نه مبندی ا دُیش سیلالله میں جاری ہوا مقالیکن بیمعلوم نہیں ہوسکا کہ روزا نہ مبندی اڈیشن کب تک جاری رہا ا ورکب مند بیوا-

روملکمندا خباربریل کے ڈکورہ بالا شادوں میں جلم اہم مضامین انگریزی زبا میں ہیں جن کوتیے بہا درسنمانے تحریر کیا۔ ایسامعلوم ہوتاہے کہ تیج بہا درسنمانے روملکمند ا فبار کو جاری رکھنے کے لیے اس کو ار دو کے علاوہ بندی اور انگریزی میں مجی شایع کیا اور اس کے ذیا دہ ترمضا میں مجی خود ہی تحریر کیے۔

تیج بها درسنها کا انتقال ۱۲ سِتبرستشداد و بودا در بهفته وارر وبدلکمهندا خبار بر بلی ان کی دفات کے ساتھ ہی بند مبرکسیا۔

دومبلکه ندا خبادک الک اور دیر یج بها در سنها سلال یور جاند والی سرک والک داد دا دا اور بردا دا سب بها در میندار تھے۔ بریلی سے شاہ جهال بور جاند والی سرک کنارے بریلی سے شاہ جہال بور جاند والی سرک کنارے بریلی سے دس کلومیٹر دور براتاس ۔ برسونا اور تمریا نجابت خال نام کے مواضعات ان کی زمیندا دی میں شامل تھے۔ شہری جائدا داس کے علاوہ تمی ۔ کے مواضعات ان کی زمیندا دی میں شامل تھے۔ شہری جائدا داس کے علاوہ تمی ۔ ان کے خاندا ن میں انگریزی تعلیم ودانگریز کی مسے تعلقات کی دیر بیند دوایت تعی ۔ ان کے وا دالال بها درسنگھ دم ۱۹ بر ۱۹ بی نے ایم اے اوکالی علی گرام سے سندائی میں ایمن اور دوران تعلیم ان کا قیام مرسیدا صدفال میں ایمن کیا تھا ور دوران تعلیم ان کا قیام مرسیدا صدفال

دم ، ۹ ، ۱ ، کاکونمی میں بی برا تھا۔ یہ بها درسنهائے تام عرکھر کے باہر جاتے وقت
مغرق لباس زیب تن کیا۔ ان کی علی استعداد بہت زیادہ تنی اور وہ خود بھی بہت
ذہین انسان تھے۔ ان کامزاع کچھاس طرح کا تعاکداگر وہ کسی سے متا تز برجائے تو
اس کی بہت توریف کرتے تھے اوراگر نادا فی بروجائے تے تو نظر اندا ذکر نے واسلے
سخصی نقائص کا افلار بھی کر دیتے تے۔ ان کواس دویے سے وا د تو نہیں بلی البتہ نہیں
ب وا دکا مقا بلرکرنا بڑا۔ ان کی اس مزاجی کیفیت کا افلاد ان کی تحریرات سے بوتا
ہے۔ شلاا نفوں نے مولانا عبد الماجد دریا با دی دم ے ، ۱۹۹ کی و فات براکی عدہ
تعزیم مفدون تلم بند کیا لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی تحریر میں جو با ذبرہی کا دویت
افتدار کیا وہ مناسب نہیں تھا بہ

پروفیسر فردالحن سنے جوآج کل حکومت بند کے وزیر تعلیم ہیں ایک مرتبہ
ملک کے جلیل القدر رہنما وک میں جن میں مولانا ابوالکلام آزا دا ور پنڈت جواہرلال
نہو کھی شا ل تھے اور بڑے بڑے عالموں میں جی میں ڈواکٹر آلا چند۔ ڈواکٹر بینی پرشا د
اور ڈواکٹرالیشوری پرشا وبھی شمر کی تھے اور لمک کے نا مورسیاست دانوں میں جن
میں خودان کے شعبہ ریاضی کے حدر ڈواکٹر سرضیا والدین ۔ سرشانتی سروب بحبنالگر
اور مسرسی وی رمن بھے تھے ۔ یہ اعلان کیا تھاکہ ان میں سے کوئی بھی انقلاب زاس
کے زمانے کے انسائیکلو پٹریائی عالموں کی برابری نہیں کرسکتا۔ اب میں ان سے
براہ راست خطاب کرکے حضرت مولانا عبدالما جدھا جب وریا با وی کے علم عصاب
براہ راست خطاب کرکے حضرت مولانا عبدالما جدھا جب دریا با وی کے علم عصاب
بیش کرتا ہوں اور دریا فت کرنا چا ہتا ہوں کرا مطار ویں صدی کی معلومات کے تحدود
اصاطر میں جن علما و نے تمام معلومات اور علوم کا اصاط کر لیا تھا کیاان کی معلومات

اس دریائے علوم سے بھی بلندو بال تھیں اب صدق جدید کی اہمیت کا اندازہ لگانیے ۔ اس کی مربختہ وا داشاعت کا تمام ہندو سان اور پاکستان میں برطی بہت آئی سے انتظار در بہتا تھا۔ ووٹوں ملکوں میں تمام ادرد اخبارات اور دسائل ہرسفتہ صدق جدید کی بھی باتیں اور شذرات شیرا در کی طرح اپنائی بھی بسائل ہرسفتہ صدق جدید کی بھی باتیں اور شذرات شیرا در کی طرح اپنائی بھی پوری کی پوری نگل جاتے سے اوراس کے لیے کسی اجازت یا رسید کی خرود تنہیں سبحی گئی کمیسی ڈ ہنیت ہے علم وادب کے اجروں کی ۔ بقول صفرت ولاور نگار جرایونی ایسا ملکت ہے کہ ع کتوں کو سرروا وادب جبور دیا ہے ۔ صفرت مولانا کے علم ونصل کا اعراف سرزمین ہند برکم بی نہ ہوسکا اس کا ذمہ داد و اب خود علم برای میں علم کی سربر ہی تم امتر ذمہ دادی ان اوب نما اورا دب خود علم برقال وہ کی تمامتر ذمہ دادی ان اوب نما اورا دب خود علم برقال وہ کی تمامتر ذمہ دادی ان اوب نما اورا دب خود علم برقال وہ کی تمامتر وہ مدال کی حسرت کی داد دے دہا تھا۔ م

ایسامعلوم بوتاہ کہ تیج بها درسنها اپنی اناکے خول میں بندرہ اور اپنی اناکی تعلق کے لیے قد اُور خصیتوں میں بجا نظام کے لیے قد اُور خصیتوں میں بجا نقائص کے بہار تا شرک ہونا یہ جائے ہونا یہ جائے تعاکدان قد اُور خصیتوں کے علی واد بی گوشوارے میں ان کے محاسن کا اعتراف کرنے کے بعدان کے کسی نقص کا الما کو مرد در در نا ہے میں کرتے ۔ دو سلکھنڈ اخبار بر بلی میں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں برم اور اتمام تراشی کے روید کا شکا دمعروف شخصیتیں ہوئیں۔ بینا ی حرف ایک مثالی موجود ہیں بینا ی حرف اور اتمام تراشی کے متعلق بیش کی جاتی ہوئیں۔ بینا ی حرف اور اتمام تراشی کے متعلق بیش کی جاتی ہوئیں۔ بینا ی حرف ایک میں ایسی کی مدید نے کس طرح متعلق بیش کی جاتی ہے کہ مدید نے کس طرح متعلق بیش کی جاتی ہے کہ مدید نے کس طرح متعلق بیش کی جاتی ہے کہ مدید نے کس طرح متعلق بیش کی جاتی ہوئیں کے دور بینا کی اور ایک کے تعلق سے متاب کے تعلق سے متاب کی اور ایک کے تعلق سے متاب کے تعلق سے متاب کے تعلق سے متاب کی کی اور در بینا کی کی اور ایک کے تعلق سے متاب کی تعلق سے متاب کی تعلق سے متاب کے تعلق سے تا

نواب مرزا داغ کے تین سبک دویدا فتیادکیا اس نے دوہ بلکمنڈا خباد بریل مورخ عرف کی مورخ عربی مورخ عربی مورخ عربی کیا ،-

At Rampur he also became a poch with a strangetakhallus, Doctor. I have preserved a very long ghazal of his own with corrections made in red ink by Hazrat Ameer Meenat; its last line is المانية الم

Dagh left for Delhi immediately

حقیقت یہ ہے کہ فواب مزدا داغ برزمائہ فواب یوست مل خال ناظم م ۱۸۹۵)

دا میود تشربیت لاک انھوں نے جربتیں سال دامپوری قیام کیا اور فواب کلب علی خال

ک وفات (۱۸۸۱ء) کے بعددامپورے کوچ کیا۔ دائغ کو دادو خواصطبل مقر کیا گیا تھا۔

دائغ کا دنگ شک تعاادداصطبل میں گھوڈوں کو داخے کا دوا با تعادیاست دامپور

ک اصطبل میں ہی ایک ما ہر بزل کو بجرد دامپوری طازم تعاداس نے دائغ کی آمدیہ

بدشعر کہا ہے

أشكه بى اصطبل يى داخ بما

شهرد بی سه آیا اک مشکی

دآغ کے ورود رامپورکے وقت ڈاکٹر بھولانا تھ کی عرقبیا سانچ دہ برس کی تھی۔ لهذا اس عرمي ان کی رياست دا مپودس طازمت تو در کمنا ژنعليمعې کمل نهيس بوگی مړی کيوکی خ والراجولا ما تدكمتعلق جتوكرف ك بعد معلوم بواكداس كاتخلص واكرتفااور وه تیج بها درسنسا کی محولہ بالاتحرم کی روشنی میں امیرمینا ئی دم ۱۹۰۰ء) کا شاگر و تھا۔لیسکن الميرمينان في فانتخاب يا وكادين اس كا ترجه نهين وياسع حس سے يه بات ساسخ أتى ب كه داكتر مجول ناتحد كى ملا زمت اور ملمذ كا زما مذانتخاب يا دگا ر (٣١٨ ١٥) كے بعد كاپ -البتة واكثر بعولانا توكا وكرخنائة جاويد وجلده وساس إساس طورير لمتابع: * فاكتر ماميورى - واكتر بعولاناته مستين من مياست داميورس مازم تح . جدت کلام زودگوئی خوسش کلای ایچی زبان اورشوخ طبیعت آب کے کلام کے جو برس یہ

خوب كانتون كے مزے المبر ماليتے ہيں أنى د هل كركياس كساني مسانيح مي قيامت

ياد قرگال كى جى بادىدىيى ئىس توف اے چرخ کمی جین سے دہنے نہ و کا کسے اون تو بلا اے شب فرقت آئی بعولى صورت به ساغصه ميستم ميشوخي

تیج بهادرسنها کوچاہیے تھاکہ وہ اپنے نانا کی شاعری کومتعادی کراتے اور انکی شخصیت كے محاسن بيان كرتے ليكن انھوں نے يولود اختياد مذكر كے دائے كے تيس سبك دوير اختياد كياجس سي افل معانى ومددارى مجروح برو لك

تيج بدا درسندا يك على تعليم يافية انسان تصد المفول في تاريخ كم مضمون مين ايم كى سندحاصل كى تھى ۔ وكالت كاامتحان پائس كىياتھا۔ اجداد بھى تعلىميا فتہ تھے -مطالعہ وسيع تتماليقوگرا في كافن ان كو ورثّ ميں ملاتھا۔ انھوں نے د فتر زیار ما کا نپورمي محافت كاتجربه حاصل كيا تعالمه ان كى كمزودى ان كى اناتعي وريدان ميرا چھائيوں كى كى نهيس تقى- انھوں نے ہندوستان پرسلانوں کی حکومت کے تہذیب اثرات کا جائزہ لیا اور تبیت وائے ہوئی۔ درجہ درجہ دائے بیش کی ۔ انھوں نے شھٹاری کے واقعات پرمضایی تحریر کیے اور روہ کی منڈ کی جدوجہ ازادی برروشنی ڈالی ۔ انھوں نے ابنی سوائے حیات بھی قلم بزدگر نا شردع کر دی تھی جو ناتمام دہی ۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے روہ لیکھنڈ اخبار بریلی کے دریعے بڑا کام انجام دیا۔ ان کے مضایین کو کل مہند شہرت ملی اور اسکے مضایین دیا۔ ان کے مضایین کی دوریعے مواید نے براور سنے مضایین دیگر اخبادات میں بھی شایع جوئے ۔ تیج بہا درسنہانے تاریخی اورا دی موضوعات پر کھیے دیا دوں کی حوصلہ افزائی کی ۔

تیج ہا درسنہ ایک ذہین سیاسی مبھر بھی تھے۔ انھوں نے آزا دہندوستان کے مسائل جیسے فاندائی منصوبہ بندی بچھڑے طبقے کی سرکاری طازمتوں میں صعبدرسانی جمعوریت اور الیکشن سیاسی بارٹیاں، فرقہ وا دیت بین الاقوای مالیاتی فنڈسے قرمن لینے وغیرہ کی بالیسی پر دانشورا شائداڈیں تبھرہ کیا۔ انھوں نے "بنیادی فرائعن کا نظایہ بین کیاجیں کا مفہوم یہ تعاکہ حبلہ فوا بہب کے الیسے فرائعن کو جراکس میں کیسال ہیں اولی بین کیاجیں کا مفہوم یہ تعاکہ حبلہ فوا بہب کے الیسے فرائعن کو جراکس میں کیسال ہیں اولی بین کیاجیں کیا جس کے الیسے فرائعن کو جراکس میں کیسال ہیں اولی بین کیاجی کی جائے تاکہ باہمی فاصلے دور بہوں اور نزد کیسیاں پیا جوں ، ان کے سیاسی تبھرے پسند کے جائے تھا ور ان کے اخبار کو و قعت کی نگاہ سے ہوں ، ان کے سیاسی تبھرے پسند کے جائے تھے اور ان کے اخبار کو و قعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ دو ہلکھنڈا خباد ہر بلی نے بر بلی کے دیگوا خبا دوں کے مقابلے میں سب سے دیکھا جاتا تھا۔ دو ہلکھنڈا خباد ہر بلی نے بر بلی کے دیگوا خبا دوں کے مقابلے میں سب سے دیکھا جاتا تھا۔ دو ہلکھنڈا خباد ہر بلی نے بر بلی کے دیگوا خبا دوں کے مقابلے میں سب سے دیکھا جاتا تھا۔ دو ہائی ورائی کی کی مزد سے بر بلی کے دیگوا خبادی ہوئی ۔

چونکه یج بهادرسندادید فاص اندازک انسان سع ید مکن نمین تماکدان ک تعلقات این اعرادورا حباب سے زیادہ دن قائم رہتے ۔ عرک آخری ایام میں انگی اہلیہ کی وفات ہوئی، خودان ہے عادضہ ملب کا حلم موالیکی ان محول نے دو سیکھنڈا خبار کی اشاعت

جادی در گلی ورتن تنها جله کام خود کرت دید - اس زمان میں انھوں نے اخبار کو اپن تحریرات سے بھر اا ور تبخلص کیفٹ اپنا کلام بھی شایع کیا ۔ ان کے کلام شعریں المیکشن اور نیت در آئے جس کی وجہ سے ان کی غزلیات سیاست اور تغزل کا مجون مرکب بن گئیں ۔ انجے اشعاد میں مذکیعت ہے اور ذکیفیت ۔ ان کے اشعاد کو ذیاج مسے زیاد و فلیفا نہ کھا حاسکتا ہے ۔

تامم روبهلکمهندا خباربریل نے جو معیاد صحافت پیش کیا اورجس استقلال سے تیج بها درسنهانے اس کو مرتے دم تک ماری دکھا اس کی دا و ند دینا غیر منصفا نه معل بوگا-روبهلیکمند اخبار بریل سنتیس برس جا دی د کمر سنگ ایک میں بند بیوا -

ندرت اسدارابیم صندتسابریوی دم ۱۰۰ و ۱۶ تلید فیرمن فال و آل شابجهال بودی دم ۱۹ و ۱۹ تلید فیرمن فال و آل شابجهال بودی در مده ۱۹ و تنید سه ۱۹ و ۱۹ فتر مرز البولوی کے دست داست کی حیثیت سه ال کے بیفته والا العرادی دیا اولائی المربیم صن دسک فاخر مرز البولوی کے تعاون سه مشکل و ایم بین ندرت کا اجرادی دم ندرت کا کورت می مشکل و اتبی می ندرت کا اجرادی در می مقاا درت بی باریس می بیس مقاا درت بی برلیس می طباعت بوق تمی نبینی مال دو در بیا سک کورت می می نادی در کان میں تقاد البولوی کورت می می اس کی طباعت بوق تمی نبینی مال دو در بیا سک کورت کا ایک کورت کا ایک کورت کا درت بی برلیس می فی خیرات داد در دری جوک میں قائم بواتها - برلش سرکار کے وادن ا خرم دا برلیس می خیرات از درت ایک برلیس کا خیرات اختر مرز البولوی بوانتی برلیس کا خیرات اختر مرز البولوی بوانتی برلیس کا خیرات از می می ایم برلیس می نبیرس می خیرات در برلیس می برلیس می برلیس می برلیس می نبیرات می برلیس می نبیر برلیس می نبیر برلیس می نبیرات می برلیس می نبیرات می

عقب کرتوالی میں قائم ہوا۔ وہاں سے بھی انسٹی برٹش استہار شایع ہوئے۔ بالآخر شاہی پر میں نمینی مال روڈ پر چھوٹے بل کے نیمچے متقل عوا۔ وہ ایسی محفوظ حکر تھی جس کی نشاندہ می مخبری کے بغیر مکن نہیں تھی۔ شاہی برلس آزادی وطن کے بعد اور ندرت کے اجرار کے وقت اس حکر گئی تھا۔ بریل میں انسٹی برٹش کارروا میوں کے سلسلے میں جی محبان وطن نے مصائب کا سامنا کا میان میں اخر مرز ابسولوی اور ابرامیم صن رئسانا تا بابل فراموش افراد ہیں۔

میرے بیش نظر ندرت کا شارہ ۱۱/۱۱ جلدنبری مودخه ۲۸/۲ مارچ معلالا م ہے۔ یہ چاصفیات کا ہفتہ وا را خبار ہے۔ ورق کی لمبائی لی مسینی میٹراور چوڈائی لے ۲۵ سینی میٹر ہے ۔ کاغذ سفید معمولی۔ چار کا لمال ۔ کتا بت خفی لیکن صاف یبین السطور مناسب

فاصله - طباعت احلى - سرورق بدمندرج فريل شعر درج سے سه

ندرت مجھے کتے ہیں شہرت ہے بہت میری اس دود کشاکش میں فدمت ہے بہت میری

صفوایک درمیان دوکالم می مصور فطرت حضرت عبرت صدیقی برطیمی کی غرل بعنوان خوام بهاد و اس کے بعدایک خربعنوان انصاف کا تعاصد کیا کہتا ہے واس خبریں جید برن میون بارڈ بر بلی برنکہ جینی کی گئی ہے ۔ کالم تین اور کالم جار کا عنوان ہے " بر بلی مینوبل بورڈ بر بلی برنکہ جینی کی گئی ہے ۔ کالم تین اور کالم جار کا عنوان ہے چیز مینوبی برن میں جرین میں جرین میں برن با بورڈ بربل کی نکمہ جینی کی گئی ہے ۔ کالم جار میں بی یہ عنوان لمسلم انکور جینے کی نشاندی کی گئی بدنا داخ ہے جس کے دیل میں میون برن اجائز قیصنے کی نشاندی کی گئی ہے اور ماتھ بی میون برن اجائز قیصنے کی نشاندی کی گئی ہے اور ماتھ بی میون برن اجائز قیصنے کی نشاندی کی گئی ہے اور ماتھ بی میون برن اجائز قیصنے کی نشاندی کی گئی ہے اور ماتھ بی میون برن اجائز قیصنے کی نشاندی کی گئی ہے اور ماتھ بی میون برن بورڈ بر برائی کی حرف گیری ۔ صفح دڈ بر ساٹر سے تین کالم میں اور ادید مینوان" وطن کی آبر وخطر و میں ہے " ملتا ہے ۔ بور اا وار دید حرف نکمہ جینی اور حرف گیری کا

نور ہے۔ اس کالم کے باقی ماندہ صے میں تجادتی اشتدادات ہیں جن میں ایک استہار خود در درت کا ہے۔ صفح میں پر بوئے جار کا لموں میں شنا نداد مشاعرے کی رووا و چھپی ہے جو ۲۰ مار پر سفالی کو مرز اانور بیگ چنتا کی استخلص بر انور جنتائی کے مکان واقع مولانگر بر بلی میں مولوی محرصین وکیل ایم الل اے کی صدارت میں ہواتھا۔ کالم جار کی آخر میں یہ خبر شایع ہوئی " ثرالہ بادی اور بادو باداں جس کا تعلق وارا دی سے کالم جار کی کر بی میں ڈالہ باری اور بادو باداں کے نتیج میں ہوئے نقصان سے ہے۔ صفح جاد بر ہرکالم میں عدالتی سمن طبح ہیں۔

اسا شاريے سے يه باتيس معلوم موتى بين :

۱۱) سِفنة واد" ندرت" ایک مقامی اخبار تھا ۲۷)" ندرت " کانشانه میوبیل بود ڈبریلی تھا (۳) " ندرت" کی تحریبیس نا داخلگی جھلا ہٹ ا درسینرادی کا اسلوب تھا۔ ۲۷) " ندرت" شاعری ا در شاعر نوازتھا ۔

وداصل رئیس الدین مریر عرمش بر بی نے میونسیل بورڈ بر بلی برحس نکمت چنی کا اُفاذکیا تھا' ایسامعلوم ہو تاہے کہ اس رویے کی توسیع " ندرت' میں ہوگ کیونکہ اخر مرز ابسولوی" عرش 'سے " ندرت' یک ایک قلم بروار فردمشترک تھے۔

سیدا برا بهم حن رسا کوا زا دئی وطن کے بعد معی مین نہیں طا۔ وہ کسی نہیں پریشانی
کاٹر کا دہوتے دہے۔ منشائے ایز دی ان کی انتھوں کی روشنی مباتی رہی ۔ ایسے می نفر است کیا جلتا ۔ اس کو بند کرنا پڑا ۔ انھوں نے "ندرت" کو ، بانہ جلانے کی کوشنش کی اور ا چیوا سائٹ شادے شایع بھی کیے لیکن اس کو بھی مبند کرنا پڑا ۔ عرافر میں وہ اپنے فرزند کے پاس دعی گئے اور و بل میں بھان کی و فات میوئی سین بریلی کاسفر صحافت جوسلات که میں عدة الا خباد کے اجرا دسے شروع ہوا تھا۔ خودار دوصحافت کے ادتقائی منازل کی شناخت کرا تاہے۔ یہ سفر تعلیمی واصلاحی رجان سے شروع ہوکر باز رپسا مذصحافت تک بہنچا۔ یہ سفراب می جاری ہے۔ اس دور کشاکش میں اس کی میشیت مقامی بن حکی ہے۔

حواشي

کلے میری منعیالی حویلی محارمقب کوتوا ہی ہریلی میں تھی ۔ سیدالطا ن ملی ہریوی میرے حقیقی امواہے جی کے دو منزلد مکان میں روز اندا خبار بری کا مطبع اور دفتر تھا۔ لمذا میں نے یتحریر امنی والی وافعیت بتحريري ہے. عد ويسٹرن أعلس ميدوريل بائى اسكول بريلى - اس كى بنيا وكلكٹر بريلى أعلس سف سنلشلة مِن دكمي متى - ابتدامين اس كانام مردسة أنتكس كُغ مَعاد اين زمان كاشهرت يا ندة اسکول ہے ۔ اس کلکٹرنے شہر کسڈ پر بلی میں ایسٹرن انتفس میموریل اسکول کاآغاز کیا۔ اب یہ انشركا لى ب- اول الذكركانام ملك انشركا لي بدا وربعدا لذكركا مولاناً أو وانشركا لي برطي -شہ پر معلومات تیج بہا درسندا کے خودلوشت سوانی حالات پر مبنی ہیں جو انھوں نے روم الکھنڈ ا نعباد ہر بلی میں مور فہ ، رجنوری شکارہ کو ہز بان انگریزی شایع کیے ۔ سندا صاحب سے میری بى يادا تديمى - شع بهن اس شوك متعلق تفيش كى د اكرعل خال عرشى زا ده دامپورى ن اسنے خط ط مورض ، جولائی اور ، ارجولائی سل 199 میں تحریر کیا کہ ندکورہ شعر مجرو دامبودی كاب جوبهترين بنرل كوادو دياست ك اصطبل مي طازم تعاداس كى بياض شاعرى ابنيس طق. چونکه وه طازم ر پاست تها لهذا اس کانام پوشیده ر با اور روایت سیسنه برسیسنه نشقل مبوتی ربی-شله يك بها درسندان روسلكمند اخبا دبريل مورفد ، رجنورى من فام بين تحرير كياكه : شیرا و میرای نشی دیا نوائن نگم دیری زمانی اور آن و کے دفتریں ستاون

دن کام کرنے کی سعادت ماصل تھی "

سلام یہ مشاع و تبارک علی صدیقی المتخلص به عربت کے کواچی منتقل بوٹ پر منعقد ہوا تھا۔ عربت صدالاً اپنے عدہ اظلاق اور شاع می دجر سے بریلی میں مقبول تھا اور ان کے الله و بھی بہتر شاع تھے۔ الله پنجا فی ان کے بی شاگد دہیں۔ عربت صدیقی نے سلالیا کا میں وفات بائی ۔ ساله بہائر بیر ارتبار کی میں ان کے جوٹ میا کی مید عا برحس کھیم سے معلوم کرکے تحریر کیے ہیں۔ حب الحداث

مقالات گارسال دی آمی و جلد اول ر مترجه واکر وسعن حین خال و برونسیروزیا حرر نجن ترتی ارد د د مبند ، دبلی رسیم وارم .

رو دا د مِتْ ريكل ريكار دُّس كيتْن ج پورستكافيده . خر وند مولانا آ زاد لائمبري بـ علاً شدملم يو نيورستي على گراهد

نعما نهٔ جاوید - سری دام - جدسوم - دلی پر نشنگ ودکس دبل . سندایه و - مقاله متحاله و مشاوله و متحاله و

اسادالاسانده ملاعبارسلام الحلى داوى از داكرسوداندمويكاددي على داد

سندوستان میں معقولات اور علم کلام کی زیادہ ترتی واشاعت جلال الدین محقق دوانی ١٨، ٩ صرم ١٥، ١٥ع كے تلا فره سے بهو كى - ان كے ارت تلا فره مين خواج جال الدين محود ته جن کادیر باسسار ملذان کے دوشاگر ودں میرزا مان شیرازی اوامیرح الله شیرادی (، و و مدر و ، و و ما عی سے جلا ۔ موخرالذكر حب بيم بورسے اكبرى وربارمي آئ توشهرت دنا موری کاده پر پنیج ا در یورب ملک میں علوم حقلید کی ترویج واشا عت زور وسورسے شروع برگئ جس كے نيتج ميں بلنديايد علائے معقولات بريا ہوسے -شیخ د جیسهالدین علوی کجواتی در ۹۹ مد/ ۹۸ ۱۵) ملاعبدالسلام لا بمعدی ایس ۱۰۱۰م ١٩٢٠ وي الماليال ويوى، الاعباركيم ما يالكيم الكوني (١٠٧٠ مار ١ ١١٥٥) المال الدين کشمیری ، طا عصرت انگرسها دنیودی (^{*}۹ س۱۰ مد/ ۱۰ س۱۶) طامحود جونیودی (۹۲۰ اه/ ۱۹۵۷ء) ا در طاع پدالحلیم مسالوی جیسے بے شا د علماء ا ہنے اپنے عدمیں آفتاب و ام تا بن كرجيكا ودان كے ساسنے جن فضلائے ثرانوے ملذ ته كيا يا حبفول نے ان كے ثلاف سے اکتساب نیفن کیا دہ ہی اپنے ز مانے کے ایک معقولات بوٹ اس سلسلمی اور

امیر نع الدستیرازی ۱۹۹۰ مر ۹۹ می ک شاکر در شد ملاعبدا تسام

طا علىركسالام ديوى لا موری کے شاگر و الما عبدلسلام ویوی اور ان کے الاعبدالحلیم سمالوی ہوئے ۔ الاعبدلحلیم مسالوی کے ایٹ دلا فرویں انکے بیٹے الا قطب لدین شہید (۱۱۰ مد/۱۹۹۷ء) اورا سکے شاگروا و رِفِر ز ند الا نظام الدين سهالوي فرنگي ملي (١٩١١ مد/ ١٨ م ع ع) بين - ال كمال لدين سهالوی (۱ عدا ۱ مد ۱۷۱ م) في عليم عقليه و تعليه كالحصيل الني اسما د طانطام الدين فرنگی محل (۱۱۱۱ هار ۱۸ مه ۱۱ و) سے کی اور اس طرح وہ ٹیرآ یا دی خاندان کے مورث اعلى بيوك كدعلا مفضل امام خير آبادى (١٩١٩ ٥٥ ما ١٨١٩) وغيره كاسسله ملد الن بى ك واسط سے ملا نظام الدين فرنگى كلى (١١١ه/ ٢٥ م ١٥) كك منتجيات -

طاعبدلسلام ولوى أنظى البغ عهدك الم معقولات اوداستا والاساتذه بيليك اکٹر مندوستانی مشاہیر کی طرح ان کے حالات زندگی بھی پر د کا نفاش ہیں ۔ واقع انسطور کوباوجود تلاکش تفص کے ان کے مفصل مالات معلوم نہیں بعوسے بیا نتک کہ ای کی ولادت دوفات کے سنین کی صواحت مجی کسی تذکرہ میں نظرے نہیں گذری ان کے معاصر مذکروں شاہجهاں مائمہ طبقات شاہجهاتی عمل صالح وغیرہ اور بعدے تذکروں مَّاثُرالكُرامُ بحرزُ خادوغيره بس بعى ان كا ذكرنها بيت مختصر بدان كَتَفْصيلى حالات كا سب سے اہم ما خدسینے خیرالز مال لکسٹوی کی ماغ بهار ہے ، دور را امم تاتوی ما خد مولا ناحافظ سناه على حيدر تلندري كدوى كى مندكرة منا بميركا كوروى سبد علاده إن لشف المتوادى نى مال نظام الدس قا دى۔ مولف مولانا شاه ترا بى قلندر كاكوروى ودنفات النيم في تحقيق ا وال اولاد الماعبدا لكريم مولغ الميراحد على كاكوروى -ولم بالماكل مي مي الله على باره من كيدمعلومات طي بيدانى تذكرول كى مدسهاى اضل اجل اورات والاساتذه ك بارسه بي يسطور قلم بندك جادب بي - فاصد اول الذكردونوں شنع كس كم على الماس موجود برائل المعامل ا

السيدع في المام المنعى ويوى شامجها فى عهدك سرم آوروه اوردى على شخص تقد آبا فى وطن و فيده ضلع باده بكل تقا، نا نها لى كاكورى د ضلع لكمنوًى تقا چنا نجدا في نا فا حضرت مخدوم طا عبدالكريم عوى (٩ س ، ١ مد/ ١٩٢٩ ء) نبير و صفرت مخدوم قادى شيخ نظام الذي محكارى و ١ ٨ ٩ ه/م ، ه الحى ك بإس ده كر تعليم و ترميت حاصل كى - بعدا ذاك الا بود جاكر طاع بالسلام لا بودى و ١ س ، ١ مع / ١ ٢ ع التساب كيا .

بمال ایک غلط نمی کا از الد عزوری سے کہ طاعباد سلام و یوی ہو نکہ حضرت می دوم سے درا مرحد اندا ندہ ہوجائیگا۔

مندومون کے حالات کے لیے دائم کا مقال معادت ۔ والم منفین ، اعظم کر موجول کی ۔ اگست ہ ، ۱۹ او نیز اسک کتاب کا کہ اکر کا مقال معادت ۔ والم منفین ، اعظم کر موجول کی ۔ اگست ہ ، ۱۹ او نیز اسک کتاب کو اکب کا ملحظ جوں سے حضرت سیدی دوم شیخ اعظم آئی اپنے عدر کے ایک بجوحال عوم کا ہری وہا لحن کتاب کا اور فقة حنی میں مثنا ذیتے ۔ عوب و عمر میں اپن علی لیافت ، فضل و کمال اور تصنیفات کی وج سے مشہود سے ۱۷ رشوال ، مرد ار ۱۹ میں اوکو کھٹو میں وفات یا گیا وروی آسود کی فلک ہوئے۔

مشہود سے ۱۷ رشوال ، مرد ار ۱۹ میں اوکو کھٹو میں وفات یا گیا وروی آسود کی فلک ہوئے۔

اس واسط وہ اپنے نام کے ساتھ افغی لیکھتے تھے لیکن مولا ناجد القدوس صاحب کا یہ بیان ورست نہیں ہے کہ وہ وہوہ دختل افغم گذمی کے دہنے والے تھے لیہ

سلسلانسب ان کاسلسلا نسب به به و طاسیدهیدالسام (۱۱) بی مولوی اله سید ان این مولوی اله سید مناظف ملات ان مولوی عبدالرجم فیاض (۲) این مولوی احد فیاض (۵) این مولوی احد فیاض (۵) این مولوی احد فیاض (۵) این مطرت مخدوم شیخ اطفی آن کفنوی (۲) این شاه اله البی البی مولوی احد فیاض (۵) این شاه ضیا دالدین (۹) این شاه شباع کر مانی (۱۱) این امیر محدود (۱۱) مباد نمالدین (۱۱) این امیر محدود (۱۱) مباد نمالدین (۱۱) این امیر محدود (۱۱) این امیر مجدفر (۱۱) این امیر مید فرد (۱۱) این امام فرد از (۱۲) این امام فرد از (۱۲

ت تمیاس یہ ہے کہ حضرت مخدوم شیخ المنظم ٹائی سمر قبندسے ہوت کر کے وار وہندوستا بہوئے ۔ بعد میں لکھنڈ آکرمقیم ہو گئے اور سیس وفات پائی ۔

سله نادیخ ادبیات مسلمانان پاکستان و سند ۱۷ و ۱۹۹۰ بنجاب نونیوری و البودسه باخ بها مصدرسال دکتناندافورید - کاکودی - محدا شرف ابن شیخ میدانقا در جوآنجناب کے بیٹیج تعد کو بیا بی گئیں ... دوسری بیٹی شیخ میدانقا در جوآنجناب کے بیٹیج تعد کو بیا بی گئیں .. دوسری بیٹی شادی دایو میں مولوی الج سعیدا بی مولوی محب نظر جو صرت وزوج الله نی العنوی کی اولاد میں تعد کے ہمرا ہ بوئ ۔ ان سے ملا عبدالسلام وفیرہ جاد بیٹے بیدا ہوئ ۔ ان سے ملا عبدالسلام وفیرہ جاد بیٹے بیدا ہوئ ۔ ان سے ملا عبدالسلام صاحب نے خو وسب کی پر درش وی وا خت اور تعلیم و تربیت فر مائی ہے

مد طاعبدالسلام مروم خدوم شیخ عبارلکریم کے شاگر داود ان کے ساختہ دیروا فتہ تعے۔ شاہ جمال ریم مرا مدار مرا ۱۹ ور مرا ۱۰ مدار مرا ۱۹ وی کے عبد میں پہلے لاہو کے درسہ میں استاد اور بعد میں شاہی لشکر کے مفتی ہو گئے۔ اس وقت کے ہوئے علم علماریں تھے وال کی تعمانیف میں انشہ واحات معالیہ ہے۔ تعبد دیوہ کے جاجی محلم میں ایک ویل میں رہتے تھے ویر عوی بعد میں انعوں نے اپنی بی کو دیری تی بی

مدس دافاده الملاصاحب موصوف اپنے است وطلعبدالسلام لا بودی (، سو، ا معر) المام الم بودی (، سو، ا معر) المام الم می کمیل کریک ان کے نقش ٹائی ہے " کا ترالکرام شک مولعن نے اسکی صواحت اس طرح کی ہے کہ :

ہمنام ہونا تو تا بت ہے ہی بلکفنیات کی نسبت اور مساوات کا مرتب مبی ایک بی تھا۔ چنانچداتحاداسی شخعت بودنسبت نفیدلت نمیزمرتبه سسا دات ههم دساندسی

استاوی وفات کے بعد لا مورس ان کے قام کروہ مدیسہ سان کی جگه مدس

الع كشعن المتوادى في حال نظام الدين قادى ص: ١٣٩ شكه أيضنًا ص ١٣٩ شكه كم تُرالكرام - ملاً من ملاً من المسلم على المسلم الماري ال

ملی کھے دنوں کک انھوں نے ظالب علی کا زیا نہ گزارا ، اپنی بیرار کجی کی سعادت
سے اپنے کو دربار کے خا قانوں کی ڈیوڑھی تک بہنچایا اور خلق کو بہناہ دیے دالی درگاہ
کے طاندموں کی رشی میں خود کوٹ مل کر لیار کچے دنوں تک انھوں نے ناتے فوج
کی خدمت انجام دی ۔ اب عرکی ڈیا دتی کی وجہ سے حواس میں اختلال اوراعصا بی
سستی آگئ ہے حکم کے مطابق اس کام سے ہا تھ کھنچ لیا ہے ۔ نشکر شاہی میں
علوم متعاول کی تدریس اور با درشاہ سلامت کے لیے دعائے نچہ ہوں وقت

" عمل صالح"سے بھی ہیں پتہ چلتا ہے کہ اخیر وقت تک انھول نے درس وا فاد" میں اپنے کومشغول رکھائیے

مان گوئ العادب این نفل و کمال اور تبحر نیز استفنای بنا بر کعی جلالت الله معلمت کی بروا معمم معلمت کی بروا معمم معلمت کی بروا کرتے اور اس میں ناکسی معلمت کی بروا کرتے اور اس میں ناکسی کم مقدا ور ناکسی کی دور عامیت کرتے ۔ باغ براز کے مولف نے اس سلسلمیں کئی واقعات ورج کیے بی :

ام بادشاه نامد حالحيد لاجوري محكمته ۱۹۸ و۲: سهم ۱۳ روام ما شعمل صالح عجدها رح كنيوا يرزس:

ما اپنے ذائد میں اپنی شال آپ تھے۔ شاہجاں ان کی استا دی اور طمی تجرکی بنا پر
ان کی بڑی تعظیم کرتے تھے اور دربا رمیں اپنے قریب بھاتے تھے۔ ار دوئے علی استکرشاہی) کے افتا کی سند بھی ایک طویل عرصہ تک آنجناب موصوت سے متعلق رہی ۔ اتفاقا آیک روزشاہ جمال قلد مطلی دوہاں کی تعیر ملافظ کرنے اسکی متعلق رہی ۔ اتفاقا آیک روزشاہ جمال قلد مطلی دوہاں کی تعیر ملافظ کرنے اسکی نعمیل پرآئے تھے۔ ملاصاحب کو بھی دہاں حاضر نہ ہوسکنے کا کوئی محقول غرو نہ ملا ۔ (جنانچہ وہ بھی دہاں آئے) دلوار پر جانے کی عادت نہ ہونے کی دجہ سے انکے بیرز دوالر کی مرائے گئے ، با دشاہ نے رہے دیکھ کرے کہا ارسے آپ اس قدر موت سے در دورت بیری کے فیصل پر جل نہیں سکتے ۔ انعول نے جواب دیا کہ میں کیوں نہ ڈروں اس لیک کرچے تا اگر نبراد سال بھی تھرے تو بھی میرا جیسا پیدا نہ ہوگوا در بادشاہ سکامت جیسے بہت سے بیدا ہو جائے مکن ہیں۔ با دشاہ نے اس دجیا دت و

ا یک دوسری مبکه الاصاحب کی جدادت مزاج کے تیکھے بن اور حق کو تی کا بیان اس طرح کستے ہیں :

" شاہ جال کے ولی عدد دادات کو وف ایک مرتبہ عرض کیاکہ باد شاہ سلامت سائد النی اور خلیف دسول اللہ علیہ دسلم میں ، برشخص پر لازم ہے کہ وہ آپ کے مرتبہ ومنزلت کو بہی ن کرآپ کی تعظیم و تکریم بجا لائے ، اس بنا پر حضور مالی کے مرتبہ ومنزلت کو بہی ن کرآپ کی تعظیم و تکریم بجا لائے ، اس بنا پر حضور مالی کے تمام خلام آداب شاہی سے مطلق روگر دانی نہیں کرتے گر لاعبدالسلام جو قرآن و صدیت سے بوری طرح با خربی اس امرکی پر وانسیں کرتے حالات کم دو اطبعط اللہ دا منذ اس کے رسول صلی انشرطیہ کے اللہ دا طبعط اللہ دا طبعط اللہ دا منذ اس کے رسول صلی انشرطیہ کے ا

آورتم میں جو صاحبان اقتداد (او لی الامر) جون ان کی فرانبرداری کرو) کمین و مفهم می جوب جائے ہیں گر (بجر بھی) اس برعل نہیں کرتے۔ با دشاہ نے فرایاجب طلصاحب آئیں توان سے اس آیت کے معنی بو چھنا اور دتب ان کو لمزم تھرانا۔ والاستکوہ نے جب ملاصاحب در بار میں موجود تے ان سے اس آیت کے معنی بوج ملاصاحب نے جواب دیا کہ خلا ہرہ الند ادر اس کے دسول کی اطلاق ملاق ان کی جوان کے جانسین بول۔ دا راشکوہ نے دبیر، بوج باکہ نا ہمین کا اطلاق کی جوان کے جانسین بول۔ دا راشکوہ نے دبیر، بوج باکہ نا ہمین کا اطلاق کی جوان کے جانسین بول۔ دا راشکوہ نے دبیر، بوج باکہ نا ہمین کا املاق کی بران کی جوان کے جانسین بول۔ دا راشکوہ نے دبیر، بوج باکہ نا میں کو دبین حتی کی داہ بر چلاتے ہیں۔ اس وجہ سے با دشاہ کے لیے دسول ہیں جو مخلوق کو دبین حتی کی داہ بر چلاتے ہیں۔ اس وجہ سے با دشاہ کے لیے دسول ہیں جو مخلوق کو دبین حتی کی داہ بر چلاتے ہیں۔ اس وجہ سے با دشاہ کے لیے دسول ہیں جو مخلوق کا درشاہ جا کہ جواب سن لیا، اس گفتگوسے ملاصاحب کا جواب سن لیا، اس گفتگوسے ملاصاحب کا جواب سن لیا، اس گفتگوسے ملاصاحب

" طبقات شاہجہانی سے ہی جو طاصا حب موصوت کی حیات میں مرتب کی گئ یہ ہتہ چلتاہے کہ شاہ جمال نے ان کوار دو معلیٰ کے اثقا کی خدمت تفویض کی تھی۔ دلی کے قیام کے دورا ن انھوں نے حضرت خواج محد باقی باللہ (۱۱۲ه/۱۱۵/۱۱۵) کی خدمت میں بھی حاضری دی اوران سے نیوض و بر کات حاصل کیے۔

ملا صاحب کو مذبحث و مناظرہ کی عادت تقی اور مذوہ فرد عات میں پڑتے تھے۔ لیفن شاہر جہانی کے مولعت کیکھتے ہیں :۔ طبقات شاہر جہانی کے مولعت کیکھتے ہیں :۔

سله طبقات شاہجیانی ران آ فوائش کر رشا ہر کا ایک اہم تذکرہ ہے ج تیورادداس کے جانشیوں کے مصدی کی در اس کے جانشیوں کے جسد میں گزرے ہیں ۔ اس کے سولف عد صادق میرانی ہیں جنھوں نے مہم ، اسد ۱۹۳۷ء میں اس کو مسئون کیا تھا۔ مرتب کرکے شاہ جان وم ۲۰۱ معرار ۱۹۷۹ء) کو معنون کیا تھا۔ *بندوستان کے مشہور طا و و و انشورول میں سے بین فق اصول فقر اور ممانی وبیان میں ایک بجیب بلکہ رکھتے ہیں ۔ کتے ہیں کہ انھوں نے اصول فقرین کوئی کتاب کھی ہے جو تلزی کی ہم یا یہ ہے ، وہ با دشاہ سلاست کے پاس حاخر ہوئے آئبنا ب کوان کا طریقہ پہندا یا چہانچہ شکرشا ہی کے مفتی کی فدست سپرو فر با کن مزادة درویشا نہ ہے ، طالب علوں کی طرح ہجت و مباحثہ سے سرد کا رئیس دکھتے ۔ جب تحصیل علم سے فاد خ ہوئے و چہد روز قطب و قت صفرت نواجہ محمد باتی کی فدست میں دہے ۔ یہ معنی ای ہی کی صوبت کی برکت سے حاصل کے ۔ ان کی عرد از مواجہ و نیا کی فدست میں دہے ۔ یہ معنی ای ہی کی صوبت کی برکت سے حاصل کے ۔ ان کی عرد از مواجہ و نیا درفات یو فات سکے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سینین اب تک شخص نہ موسلے ۔ وفات کے سیند میں کا فی افتال ن ہے ۔

میں مالے"؛ مولفہ محدصالے کنبولا ہودی کاسسن کمیل (۵۰۰ احد/9 ۱۹۵۵) - - اس کے مولفہ محدصالے کنبولا ہودی کاسسن کمیل (۵۰۰ احد/9 ۱۹۵۵) - اس کے مولفٹ سکھتے ہیں :

اً خركار وروقت موعو ورفت مبتى بربست يله بالآخرومت مقره مرزندگى كسا ان كولپت ديادونات با

عم عرّم مغی محدرضا انصاری فرنگی علی مرحم ومغفود نے اینے مقالہ طا تطب لدین شید اور موس موس موس موس کے دوالہ سے الکھاکہ طاعبال المام میں مولانا محد نعیم فرنگی محلی (۱۹۰۱ مار) موس موس کے دوالہ سے الکھاکہ طاعبال المام سے محلکہ اس مار ۱۹۰۱ مار ۱۹۰۱ میں اور دو مسرا مادہ تاکیم طادامتی کا نبیا و بنی اسرائیل ہے۔ دسالہ تطبیدا ور دوا یک ندکروں میں ۱۳ مار مارس ما معرس سا

۱۳۲۶ وسید -

که طبقات شاہج بانی ۔ محدصا وق ہیمانی ۔ ۲۲۷ فارسیہ اخبار نیزیوسٹی کھکٹش ۔ کل گڑوص ۱۱۷ سٹاہ طافظ ہج ۔ ۔ Mughals in india by D.N. Marshal میں مسلمہ مسلم مسلم کے جلام

ياقم اسطور كي تطري دونون منين محل نظريب "على صالح" كي كميل (٠٠٠ ١٥١٩٥) کے وقت ملاصاحب موصوت کی وفات ہوجگی تھی۔ موہم، اعد/موسو۔ ۱۹ ما وہمی اس لیے ورست نهیں ہے کہ اس کے تقریباً سم سال بعد جب" طبقات شا بجا نی" مرتب کی گئی تواس میں ان کی درازی عمرکی لوں دعا کی گئی (ان کی عمر دراز میلی)۔ مزید برآن سلم يونيورسي على كر معدم محفوظ وخيره فرنگى محل مي موجود مدايد اخيري "برتر قيمه سهاس مات كى توميَّن بلوحا لى سب كدوه ٠٥٠ اعدار١- ٢٠١٠ ويس مذ صرمت به تعيد حيات سقة طبکه درس مبی دینے تھے۔ طا نظام الدین فرنگی محلی (۱۱۹۱ه ۵/ ۸ ۱ ۱۲) ع) کے وا واط عبدالحليم سهالوى لكيت بير:

444

« کتام. بدا یه کا نعست اگرعبوضعیت اینے غنی دبزدگ دبرتر دب کی دحت کافشا عبدالحلیم ہی عبدالکریم انصادی سہالوی کے باعقوں تمام جوا رہایہ کی نقل) کے پڑھے کاسلسلہ بھی علمائے عصرکے ان استاد کی خدمت میں مِوّا دیا چوڑا ڈکے نقہا کے مرجع ومادئ معقولات ومنعولات خصوصاً نقرواصول نقري اكابرنفسلام كى مجت مضرت شيخ عبدالسلام المعظى بهي - مسدشنب ۱۸ دمفدان المبا دكرمنشنايع بوتت عصربه متعام بإ يُرْتخت لاجور ـ

میں نے پرکتاب اس وجہ سے لکمی گاکہ یہ قبیا مت کے دوڈ میرے گذاہوں کی صغار کرے، بندہ کے حیم کی فناکا توعل ہے کہ وہ فنا جوجائے کھا تگر د فیامیں اس کی یہ تحرير بطورنشاني ده جائد گي "

خلاصہ بیاسے کہ طاعبدالسلام ولیس شاہ جہاں کے عہد ۸ ۱۰ ۱۵۰/۸ ۱۹۹)

له طبقات شاہمان ص ۲۱۱ ۔

تک بقید حیات تھے عل صالح کی کمیل (۱۰، ۱۰ ه/ ۹ ه ۱۹ ء) کے وقت ان کی وفات برهی بقی ۔ اس کامطلب پر بہواکہ ان کی وفات ان می دوم رسول میں کسی سال میں بوئی۔ ان کامزار قصبہ دیوہ ضلع بار وینگی میں ہے۔

خاندان الماصاحب موصوفت کے چار بھائی تھے۔ ایک بھائی لا ولد فوت ہوئے اور دو بھائیوں سراہ الدین و محدال یون فیرکفویس شادیاں کرلیں جس کی وج سے ملاصاحب نے اپنے بیٹوں اور بیٹی کی شادیاں اون کی اولادوں دبھتیجوں و بھتیجیوں) کے ساتھ دنگیں۔ بنانچ اپنی ایک بیٹی کی شادی بھی کا کوری ہی میں خاندان میں کی فیود ملاصاحب کے چا د بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی بھی کا کوری ہی میں خاندان میں کی فیود ملاصاحب کے چا د بیٹے اور ایک بیٹی کی مثلات کے باد

"الانشراحات المعالمية تصنيف فرائي - بنانچروة انشراحات معالية مي رقط إذهي:

" ولما كان الماعي الى بعل التحديد الولد المغفور المعروم الجالحالي وكان التحديد معروب المعاللة التحديد المعاللة التحديد المعروم المعروم المعروم المعروب المعلق والكلام و المعالمية موسوت كى دو تصانيف المعروب المنطق والكلام و المعالمية موسوت كى دو تصانيف المعروب المنطق والكلام و المعالمة موسوت كى دو تصانيف المعروب المنطق والكلام و المعالمة موسوت كى دو تصانيف المعروب المنطق والكلام و المعالمة موسوت كى دو تصانيف المعالمة الم

١- الانشراحات المعاليد يد المناد اصول فقه كامشهودتن سيه - اس عصنف الم الوالبركات عبدالدب احدمع وف به عافط الدين نسنى (١٠ عدر ١١٠١ع) بي -مسنعت في بعى ابنے اس عدہ تمن كى سترح "كشعث الاسراد"ك ام سے كى تھى _ سند درستنان میں منارکی سب سے پہلی شرح غا لباً مولانا مبید یوسعت بن جمال حیبنی، مدر مررسه نیروزمت بهی کی توجید الانوکا ریت میرجن بربکترت علمار و فضلا دیے اس متن کی رشرح اسينے اسينے انداز بيس كى ان ميں سعدالدين الوالفضائل دملوى (١٩ ٨ ٥١١ ٨ مم ١٥) كيُّ افا صنة الانوار في اصارة اصول المشارٌ ، ناحرالدين ابن الربوة ومُشقّى (١٩٢١ه ١١٧١٣) ك تدس الامسراد" مشيخ شجاع الدين مبية اللدتركستاني وساساء مرسور اساسهم كي تبصره الامسرار في مشرت المنار" ،مشيخ جمال الدين يوسعث كي" ا قلتباس الانوار" اورمبلال الم ابن احدرومی نقید حنی (۴ ۹ مدر ۱۹۹۶) کی مترح بیب . مندوستان میں ملا حدومیون امیخوی (۱۹۳۰ مه/۱۰ ۱۰۱۰) کی مستسرح نورالانوا رودس نظای میں واخل رسی ہے۔ المنظام الدين فرنگ محل (١١١ هار ١١٨ ع) في الصيح الصادق كي ام سع اسكي شرع ملمي يد. مله طا خطر مور اتم السطور كي كمّاب عن الدب مي اوده كاحدة من ٩٥ -

* الانشراعات المعالية " يأششرت على المنادّك دونسنون كاعلم المبي تك داتم كم بواب ماول الذكرنسخ كتب خان الوريه خانقاه كافلية فلنديه كاكودى مي محفوظ بعاود وومرا نسخه خدانجش لائبرري بينه كے ذخيرُه تخطوطات (ايكے۔ايل به) ميں مُوحودسے موزوالذكر نسخه ناقص الاول ب -خانقاه كاظمية فلندريكانسخه كمل ب يدمتوسط تقطيع مي أنجسواكه صفیات بیستل بحط نستعلیق وخعی ہے۔ حدوثناکے بعداس کی ابتدااس طرح ہے: " الحمد لله الذي دل على وجود لا متكومين المخلوقات مع خطاب كن القد يعرونحص من بنيها الانسان بالد لالة عليه بإنعاله واقواله بلطفه العييم حتى صارمتل نوس الله في المعاس احوال العلويات والسفليات والجبسمانيات والس وحبائبيات الخ بدازال منازل الاصول كى سفرح كے سلسله ميں تمديدى كلمات كے بعداك سطور کو لکھنے کے واعی لینی اپنے مرحوم بیٹے ابوا لمعالی کا تذکر ہ کیا ہے۔ کا ب برجا بجامفید حواش بس اورمنار کی مختصر عبار توں کو لکھنے کے بعدا تکی تفصیل وتشری اور تفسیری ہے۔ دونوں نسخوں پر ترقیمہ کی عبارت میں سن کتا بت درج نہیں ہے۔ ض انخش لائبرری کے نسنے کا خطاکا فی جل ہے اس کی ابتدا اس طرح ہے : " اعلمان الله سبحانه وتعالى صفات نما نيته قل يمة الحلوة والقلم كآ والام ادكآ والسبع والبص والعلم والكلام والتكوي ائتبته قوم من علماء ما وما أنغص و في بعض الكتب اثبته الحنيفه وهى ليست عين الذات ولاغيرها والخ

١- شرح تهذيب لمنطق والكلام - علامه سعدالدين مسعود بن عرففتا أواني (١٩٥٥ مر١٩١١)

کے ۱۹ مرء در ایک اور دو مدرسین کے حافہ دوا قسام پر منقسم کیا۔ ان کی اس تصنیف کوبڑی شہرت والکلام کے نام سے مرتب کرکے دوا قسام پر منقسم کیا۔ ان کی اس تصنیف کوبڑی شہرت ماسود حاصل مود کی اور دوہ مدرسین کے حلقہ درسس میں واضل مود کی۔ علامہ جلال الدین محمد بن اسود صدیقی دوانی (ع. ۹ مد/۱۰ هاء) کے اس کی شرح کھی جوباد جود ناتمام دہ جانے کے بہت مشہور دومتداول مود کی پھرامیرا بوالغتج سعیدی (۰ ۵ و درس م هاء) نے اس پرا کی حافیہ کھا اور دوانی کے کام پر تکملہ کیا بیشنج مصلح الدین لا دی (۰ ۸ و مد/۲ ه هاء) نے اس پرا کی حافیہ کھا اور دوانی کے کام پر تکملہ کیا بیشنج مصلح الدین لا دی (۰ ۸ و مد/۲ ه هاء) نے می اس کے خشوں میں میں یہ تہذف ایک خاشیہ لکھا تھا۔ فاضل حدین خلی ال دی ۱۳۰۱ می اس کے خشوں میں میں یہ تہذف کی شروح میں شیخ الاسلام احد ب محد (۱ ۹ و در/۲ مدان کی شرح التہذیب زین الدین علی بن محد شیرازی کی شروح مشہور میں ۔

بن ابی بکر معرد ن بیمین (۱۹ و مدار ۸ میراء) کی جمعدامقال اور منظفر الدین علی بن محد شیرازی

طاعباد اسام من فراسی تهذیب المنطق والکلام کی مثر ترای اندازی کی واقع احقر کی نظر سے
اس کا صرف ایک نسخ مسلم او ندویس علی که طولا کبری کے و خیرہ حبیب کنے ہے میں گزوا ہے یہ نسخہ
۱۰۰۰ اوراق کیٹ تل خط نستعلیق میں متوسط تقطیع بہتے ۔ ابتدایی و حبہ تالیف و غیرہ کا بیان نہیں بھر ہراہ داست بلاکم کر تشریح کے بعد تهذیب المنطق کی عبارتیں ککھ کھ کر تشریح و تفسیر کی ہے اور
اس ضمن میں متقدمین کے اقوال میں بعض حبکہ ورج کیے ہیں۔

فرکورہ بالانسخوں کی طرح اس میں بھی ترقیم کی عبارت میں کسی سن کساست یاست تعنیف کا بہتہ نہیں جلتا ہے البتہ خاتمہ ہر اسقدرعبارت درج ہے :

"اللهم اجعلنا عليين بالاسم معرضين عن الفضول بالقول من المل واعصمنامت الخطاء والخطل بمت شرح المقل يب صنفه الحسب الكامل عبد السلام الديوى الاعظى فيم الجعة مبل صلوتها - فالحمد الله اوله وآخر به"

ښدوستان کی فارسی شاعری ب ښدوستان کی فارسی شاعری ب ارادی کربی توصیف د لوتال

ازداكر سيحي نشيط دا دوه

ا دیان اور مذامب کی ترویج زمبایغ اور توسیع و ترتی مین زبان وا دب کا حصد بهبث ایم رباب. واميان نربب نے انہيں بطوروسيلے كے استعال كيا ہے۔ اردوز بان كے ساتھ مى مندس فاسى نے معى اس فریفد كوا داكر نے ميں اہم خدمات مبشي كى بسي يہى وجرب كريسال مروج ندام ب اور ان کے مختلف فرقوں کی تعلیمات پڑشتل اعلی ندمی اوب فارسی کم ابوں میں مگربا بچاہے۔ فارس اوب کے نشرونظم ہردوا صناف میں اسک وافر مقدا رموج دہے۔ سنسكرت كى طرح فادسى زبان كسى دودمي بعى عوا مى زبان نسيس دسي لسكين سنسكرت ہی کی طرح اسے بھی شامی می فطت نصیب ہوتی دسی اور امورسلطنت میں اس کے استعال كونوقيت دى گئ، شامى فرامين فارسى ميس لكھ كيئ ـ كويا دوروسطى كے سندوستان ميں دربادى زبان فارسى بى رسى تعىد بنابراس عوام كتعيم يافته طبقه بالخصوص اوباء وستعراء ف اپن تگادشات کو بیش کرنے کے لیے اسی زبان کو وربید افلاد بنایا تھا بسکن عنان مکومت جب انگریزوں کے باتھوں میں منتقل ہوئی تو بجائے فارسی کے اردد کا استعمال ہونے لنگااور س زادی کے بعداد دو کی جگہ مبندی نے لے لی۔ اس طرح فارسی اور ارووشاہی مسرمیتی سے محود م

ہوتی چی گئیں اور جب آذا دی کے بعدار دوم کس میری کے عالم میں ہوگئ تو فادی کی کیا ہیا ،

الیکن در اصل زبان این اثر آفرین کی برولت زندہ رمہی ہے۔ فادس میں اپنی صفت کیوم سے ایسی من من گئی من کئی من من گئی من کہ ہمارے ا دباء و شعواء نے غربت میں میں اس سے نباہ کیا اور
ابنی قلمی کاوشیں فارسی میں بیش کرتے رہے ۔ آتنا ہی نہیں اُڈا دی کے بجد سبھییا "اور منسکرتی کی بنیاد ربعض جالوں نے "ودلین "جماشا دفادی کی میں اپنے دایے اول کی کامین ورثنا کے ترانے گائے ہیں۔

یہ سخت ماں لیکن ترم و نا ذک اندام فارسی زبان اپن سشیر سی بیانی کی وجہ سے
ای بھی بہند کی جاتی ہے۔ اس کے چاہنے والوں میں ہندوسم کی تغربی وخصیص نمیں اور
مذان میں اسانی تعصب اور غربی عنا دہے، اسی لیے تو حدد نعت کے ساتھ ہی دلاتا و
کی توصیعت وستالیش کے نفے بھی فارسی میں طبع ہیں ۔ کرسٹن کی بانسری، شنکر کے دمود
اور سرسوتی کے ستار کی دھنوں سے معور فارسی شاعری میں ماکا لی کی تلواد کی جھنکا د
اور درام کے تبیروں کی فشافش کی آواز بھی سائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول سے
ماور درام کے تبیروں کی فشافش کی آواز بھی سائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول سے
ماور درام کے تبیروں کی فشافش کی آواز بھی سائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول سے
ماور درام کے تبیروں کی فشافش کی آواز بھی سائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول سے
ماور میں ہی دو گئی منا کر میکا نگست بیدیا کرنے والی اور امن واشتی کا دس کا نور میں مگو لیے والی

توبرائے وصل کر دن آمدی نے برائے نصل کردن آمدی

جنب رام لعل نا بھوی نے اس سلسط میں ایک بہت ہی وقیع کام کا بھراا کھایا ہے وہ عربی ۔ فارسی ۔ ارو و میں مزیدووں کی خدمات اور ان کے تہذیبی افرات کا جائزہ لے دہ جد بہیں ۔ اس موضوع بر معادف اعظم گذاه میں ان کے مضامین کاسلسلیمی شرخ مہواہے ۔ اپنے ایک خط مطبوعہ ماری زبان دئی میں وہ د تمطراز ہیں : " فاذم بم بسیلرز ... کی تازه نهرست کتب میں جوسنسکرت کتب کے فاری تراجم سلتے ہیں ان میں اقبال بینائی کی کمل و وجدوں میں درج ہیں۔

میں مدا بعارت کی قیمت ، هه ورج - یہ تو وہ کام ہے جس کا پتہ لگ گیا ہے ،

الکیے مدا بعارت کی قیمت ، هه ورج - یہ تو وہ کام ہے جس کا پتہ لگ گیا ہے ،

الکیرجانے اور کیا ہور باہ اور کہاں ہور ہا ہے "

انھوں نے ما دمن نوٹ ہی ایڈ میٹر (دانش اسلام آباد (پاکسّان) کے حوالے سے بیمعی مکھاہے کہ :۔

« پاکستان میں اس موقع پر ذخیرے و ستیاب مبوئے ہیں ،اس کا نبوت ہے و وضخم ۱۹ جلدیں جن میں فہرست مخطوطات فارسی دری میں میاد

بہرمال إفارس زبان میں مندو پاک میں آذادی کے بعد بھی اون کام ہورہاہے۔
ادود کے بعد میں اک زبان الی ہے جس کا دب میں آذادی کے بعد بھی اون کام ہورہاہے اور ہے۔ اس کا بین تبوت یہ ہے کہ اس میں رحیے کے ساتھ «دام کو کھی یا دکیا جارہا ہے اور پیغبروں کے ساتھ دلیں۔ دلو تا دُل کی سستاکش کے نفے الاب کے گئے ہیں۔ جن نچہ مبندو اوں کی سستاکش کے نفے الاب کے گئے ہیں۔ جن نچہ مبندو اوں کے معبود اعلی سٹیو می کی تو صیعت میں مسلم شاع عبار لرحل ہی عبدالرسول حیّق کی مند دائروں کے مقابد کی مند دائروں ۔

(۱) مشری مهادیو کاارت د پاروتی کے نام (۲) مشری مهاوی کاار شا د مشری کوشن کے نام (۳) مشری کوشن کے نام (۳) کوشن کے نام (۳) کشف الا نوا روغیرہ ۔

نذكوره بالاسادك مخطوطات فادسى مين بي اور صرف ايك اديب كم تحريركرة

له فالبافاه به مكتوب نكارث بمي كم متعلق فكعاب مله بدارى زبان دعي يكم نومبر ١٩٩٠٠

بھی ۔ ہند دستان کی مختلف لائر بریوں میں اور بھی مخطوطات وکتا ہیں ہوں گی جن میں خا دلیری ۔ دلیر آئوں کی معلومات باان کی ستالیش و توصیف کی گئی ہوا در یمل از اور اور کی کے بعد بھی جا دسی رہا۔ چنانچہ ذیل کی نظم میرے خیال پر دال ہے، ۔ اس نظم میں * مہا دلیو "

 رمعبوداهایی کی برای بیان میوی به ا اسه سیش اذب که عاصی و گذشگادیم ما اسه شری گنگا بفر قست مغفر تی بی جها برجبین نورا فشال ما میا بی چول کمال مشول در دست مبادک جدد به بالائے م جسم انور در فسیار غیرت در شمس و قمر بنخ درخ ، سرحشیم دا دی بامه بازیب کملو بهیئت در دلیثی دسلطان شابان سیشیم جمله مالم تن بود تواندرآن مبان ست شیو برفلک بر بها بجان دل شده جویا ن تو برفلک بر بها بجان دل شده جویا ن تو

(ليه بال) بن آپ كے كلے من دہرہا ور إستين مشير فرآب كامندہ - آپ كتم كافود چانداودسودة سے بڑھ كرم - آپ كانام شيوشنگر ہے جود دھانى جين كے لياستيريٰ كاكام كرتا ہے -

اس میں برہا اسان پر اوروشنو زیرز میں دست الٹری) آب کے سال اللہ علی اللہ کے اللہ کا میں اور کے میں کا متر مرکی مالا ہے ۔ مگر میا اما آپ کے مدہ وہ میں ہیں۔ آپ صورت سے ورولیش و کھائی و سینے کے با وجودشا ہوں کے مسلط اس بیں۔ آپ کی جا اور بہراروں تاج قربان ۔ سادی کا منا ست اگر حبم کی ما نزد ہوتو آپ اس میں جان دروح) ہیں۔ آپ علوم وفیوض کی نبشش کرنے والے ہرا کی را زرسے واقعت ہیں۔ ہر ہما آسمان پر اور وشنو زیر زمیں دست الٹری) آپ کے متلاش اور فرابال ہیں۔

برادران وطن کے میاں شیوی کوشنگر مهیش (معبوداعلی) شیو (مبادک) بھیم (طاقتور) ترلوجی استرشی) بھیرو (بھیانک شیل کنو انسیا کے والا) مها دیو (معبوداکر) بھولے ناتھ (سادہ لوح والی) وغیرہ کئی ناموں سے پہادا جا تاہے۔ ان کے ماضغ والے "شیو" کملاتے ہیں۔ شکر جا گرچ" بھولے ناتھ" ہیں لیکن تخریج تو ت کے دیوتا بھی ہی جھیں ۔ دگ ویدک" دودر" دیوتا شکر کے بیش موہ مانے جاتے ہیں بھیروی شکل میں شکر کے بیش موہ مانے جاتے ہیں بھیروی شکل میں شکر کے بیش موہ مانے جاتے ہیں بھیروی شکل میں شکر کے بیش موہ مانے جاتے ہیں بھیروی ملا اورشیر کے میں کیا میں مسرکی مالا، ہاتھ میں ترشول کے میں لیٹا ہوا سانپ بھیتا فی پر ہلال اورشیر کے جرائے کی تحد بند میں ڈوروکی مال پر نمایت عندیناک حالت میں ناچے ہوئے و کھا یا جاتا ہے۔ رقعی کا یمل ہندوؤں کے نواعی کا کھا جاتا ہے۔ رقعی کا یمل ہندوؤں کے نوگ

تخریب کے داو مام مجھ جاتے ہیں۔ چونکہ برہانے کائن ت کی تخلیق کمل کر لی ہے، اب ان کے دم کوئی کام نسیں ۔ شایدامی بلے ان کی باقاعدہ ہے جا یا ط کرنے کے بیے کوئی مندر بھی نیں ہے۔ بیدسے بندوستان میں حرف اجر کے قریب بیٹکرنای گاؤں میں بر با کاایک مندرہے لیکن مقامی شیومندروں کے درمیان اس کی چنٹیت ڈانوی ہے۔ وشنؤ نے دنیا کے نظرونسق ا درمنی اوْ ٹا انسان کی فلاح کے بیلے امی ٹک نو بارمختلف خسکوں میں موسدزمين كرمزول كيامهاور يرليه (مّيامت) سي مبل في اوماد (كُوتم برمد) كم تخيناً ... ه ۲۸ م د سواییادلا که سال) بعدروے زمین برآ خری باد کالکی کی شکل میں نز ول كرى گئے۔ انبى كك وشنونے (١) تسبه او آمار (مجھلى كى صورت ميں) (٢) كورم او آما ر (بصورت محجود) (۱۳) ورباوتار (بصورت سود) (۷) نرسنگداوتار (ا دی اورشیری مركبتكل مير) (٥) وامن اوتار (بصورت بونا) (١) برشورام اوتار (بشكل شبيع) (١) رام دوتار (^) کرمشن او تار اور (9) برها و تار ربصورت گوتم) وغیرو روپ به کرزین يرنزول كياسه السامندودل كاعقيده سه-

متھراسے قربیب گوکل مانا جاتا ہے۔ دام کے واقعات داما کن میں ورج میں جومنسکرت میں والمیں اورج میں جومنسکرت میں والمیں اورج میں والمیں اورج میں المیں اورج میں المیں اورج میں المیں اورج میں اس کا ایک جن و "کیتا" کہلا تا ہے جوکرش کی تعلیمات پُرِشتل مبندووں کی مقدس کتاب ہے۔ گیتا کے کئی منٹو رومنظوم تراجم ونیا کی مبنیترز بانوں میں مہوئے میں ۔

فارسى يرن فيفى كى ترعبه مجلُّوت كيَّداك منظوم ، مراة الحقائق ا دْعِلْدِلرَحْن حِبْق ، ترجيم کیتا از کنور بدری کرشن فروغ - ان کے علاوہ کرشن کی تعریف و توصیعت میں کئی منظوم وننثور تعدانیعن کاسراغ لمآہے۔ دام چندرجی کی زندگی پر بھی فارسی بیں کت بی درتیاب بی ا وبرِفارس میں را مائن کے ترجہ کا ذکر میواہے۔اس کے علاوہ رسالہ ا طوار (گفتگو ہے بشعشت دسی ومشری دام چندری) ا ذعبا در حن ، ترجهٔ والمیکی دا ما ئی ا ذ الماعبدا لقا و د برایونی سنی سعدانتد کی منوی وام دسیته "کو د حرداس کی شنوی را ماس، چندان بيدل كائستة كامنظوم ومنتور ترجهٔ دا ما ئن ، امرسنگه كا اَمر به كامش وغيروكلي قابل وْكر مبي - ا ما نت دائد لال بدرى، مصروام داس قابل ، جكل كشورس فيروزا با دى بمشى برلال رسوا ، کمهن لال کلفروغیر میم نے بھی دا مائن کے تراج اور واقع تبر رام ریقلما تھا کرفارسی ا دب میں ہندو ندمب برا حیاموا و فراہم کیا ہے۔ اتنا ہی نسیں آ ذا دی کے بعد بھی دام وکرش کی مرح مسرائی میں فارسی ا دب وجو د میں اگر باسنے ا ور پیمسلسلہ مبنو زجاری ہے۔ ویل بین آزادی کے بود کرسٹن کی مدح سرائ میں تھی گئیں چند فارسی نظروں پرا فہارفیال

ہنددوں کے نز دیک کرشن وشنوکے اسٹھوں او ہارہیں۔ جن کے متعلق کماجا ما ہے کہ متعدا کے را جرکونس کونجو میوں نے تبایا تھا کہ دلوک کا آسٹوں بچہ تیری ملطنت

کوچین کرسی فتم کردے گا۔ چنا نجراص نے ابی چیا زا دہن دلی کی اوراس کے شوہروسود كوتيد خاف على والديا- انهيس جب عي كوئى اولاد بيدا مرد قى كونس بلاكسى حقيق ومروت کے اسے مروا دیتا۔ اس طرح اس نے ولوکی کے سات بجوں کومروا ڈالا۔ اسے جب بتہ عبلا كم المحوال بجد بيدا موسف واللب تواس ف تيدك بندوبست مي مزيدا ضافه كرديا. وقت معتینہ سے پہلے دیوی کا اٹھوال بجہ میدا ہواتو وسو دیونے اس طوفانی بارش کا رات ال فواليده كوايك الوكرى ميں ركھ كرنها بيت فا موشى كے ساتھ جنا ندى كے دوسرے كناسة باوكوكل مين يشودها نامى عودت كريمان جيوارا يا وداسى دات جنى بينودها کی لڑ کی کو قبید خانے میں ہے آیا۔ صبح جب کونس کو بجیر پیدا ہونے کی اطلاع کی تووہ دلیوانہ دور ما مواقيد فان بينياا وراس نوائيده كود ليك كى كورسي حبين كرزمين يريع ديا . وه نه مین برگرت بی نورگشکل پس اسان پرملی گئ ا در اسے بردعا دی که تسرادشن تو ميدا بوكياب ووجب تحيه ما رداك كاتوس اس وقت زمين براتركر تيرانون بيونكا. يەس كركونس بېت زياده نوث زه و مېوكيا ـ

441

گوکل میں میشود دھااس بیچ کو بالنے لگی۔ وہ بیچ بین بی سے غیر تول زہانت دکھتا تھا۔ جتناوہ ہوشیارا ور میالاک تھا اتنا ہی نٹ کھٹ تھی۔ اس کی شرار توں سے گوالنیں تنگ آگئی تھیں۔ اس لیے بار بادلیشود معاسے شکا سیس کرتیں۔ گوالنوں کے گھروں میں گھس کر دی ۔ دورہ جیا کر کھا نااس کا معمول تھا۔

وقت گذر باگیا، ودکرشن نے بجین سے جوانی میں قدم رکھا۔ بانسری بجانا اس کا مشغلہ تھا۔ اب کرشن کی جیٹر جھاڑ کی نوعیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ جن پر نہانے والیوں کو ستاتا۔ ان کے کیٹرے جواکر اپنے پاس رکھ لیتا۔ الیسی شرار توں سے تنگ آنے کے باوج ان عود توں کے دلوں میں کرشن کی محبت ہا ہر پر وان مڑھی دی ۔ اسی دور میں کرشن نے جنا میں در ہے والے ایک خطر ناک اُڑ دھے کو ماد کرگوکل والوں کو اس سے نجات ولائی تھی ۔ طوفانی بادش میں اس نے ای کی مدد کی ۔ دفتہ دفتہ عوام میں کرشن مقبول ہوتے گئے اور بھرانسیں وشنو کا او آمار مان لیا گیا - دا دھا نائی گولن کرشن پر عاشق ہوگئی تھی ۔ کرشن لیا گول سے متعلق کیا بوں میں ان کی مشقیہ واد وا توں کو نمایت موثم اور بیجان انگیز اندا زمیں بیان کیا گیا ہے ۔ بہرکیف باکرشن بالا خرکونس کا فائم کر ویتے ہیں اور خود متو اے ہی واجب جدمیں وہ علا و گرات میں دوا دکا نامی شہربساتے ہیں اور اسے اپنا وراسے اپنا وار اسلانت بنا لیسے ہیں۔

اسی اشادهی کرش کے بیو بھی نماد مجائیوں کو روا در باندویں حکو مت کے لیے جھے۔ بھر جاتی ہے تو کرش باندوں کی مدد کرتے ہیں۔ یہ لڑائی ہندوت ان کی نیم آدنی دنہ بی دوایت ہیں مما بجارت سے شہورہ ہے۔ مین لڑائی کے وقت باندو کے مجائی ادجی کومیدان کا درا دمیں کرشن نے جہلقین کی بھی وہ گیتا میں موجو دہ جو جو مہائی ادجی کومیدان کا درا دمیں کرشن نے جہلقین کی بھی وہ گیتا میں موجو دہ جو جو مہائی ادجی کومیدان کا درا میں کرشن نے جہلقین کی بھی وہ گیتا میں موجو دہ جو جاتا ہے۔ گھسان کی لڑائی میں بالا خرباندون نے یاب ہوتے ہیں اور کوروں کو با تا تہ ہو جاتا ہے۔ لڑائی کے مجد کرسن جنگل کی سمت نکل جاتے ہیں جاں شکا ری کے تعیرہ ان کا بہرز خی

کرشن کی اس مہتم بالشان شخصیت کو وشنوا و مار سمجد کر برا دران وطن ان کی بوجا پاٹ کرتے ہیں۔ وہ آج سندو وں کے نہایت اہم دیوتا مانے جاتے ہیں ، انکی تعربین و توصیعت میں فارس میں کئ نظمیں لکمی گئ ہیں ۔ آذادی کے پیلے مبی اور آزادی کے بعد مجی ۔ ویکھنے ؛ ایک عقید تمند شاع کرش لیلا وُں میں مست بوکر نہایت وارفتگی کے عالم میں انکی شانوں بیان کر آب ہے :

مِلوه بائے كرشن مضمون وتىي درزيان فارسى تحريركن گرینا زگرسشن دا دی مدما واستان كرشن يرتنومركن دل دا كيب معلقه زنجركن سنحت گیرای سلسلهٔ عشق دا فاک کوئے عاشقاں ہر مرب تارسی بامنزلت تدبیرکن موم اسرار باست ماشق توملوب ماشقال تسخركن توچدانی راه ورسم عشق را تومداس والم حني تنكيركن ذكرنام ياك كن ليل ونهامه فكر او در دل مي توركن آں دخ زیرائے کرش بے مثال كوبسي فاط نشال تعويكن المصفى مبح ومساتدبهرك تا *ترا قرب صنم ماصل شو*د

گیتایں کوشن کی لفتین اور پورے مہا جادت میں ان کے کار بائے نمایاں سے
ان کی شخصیت ایک مربرومنتظم کا دکھا کی دہتی ہے۔ اس کے علی الرخم کوشن ۔ لیلا ول کے برای میں جو گیا میں سپر وظم کی گئی میں وہ نمایت عامیا مذہبیں اور ان میں کوشن کی شخصیت بڑی وا غذار دکھا کی ویتی ہے۔ بالخصوص کو النوں سے چوٹر جھا ٹر کے قصے اور عشق و مرسری کی واردا تیں لبض شعران اس انداز میں بیش کی مہی کر ان میں مقید ت سے ذیا وہ قلد فرصنی کی کیفیات کونما یا ل کیا گیا ہے۔ لیکن سنت مہا تا اول کے ایسے عشق مجا ڈی کو دوار کھنے میں کے ایسے عشق مجا ڈی کو دوار کھنے میں کے ایسے عشق مجا ڈی کو دوار کھنے میں

المصنى بندرا بن بمضول دميق استمول رسال امع د بل ١٩٥٥ و ص ١٩٠٠

کوئی قباحت مسوس نہیں کی ہلکہ اس کی افا دیت وا ہمیت ہیں مبالغ ادائی سے کام لے کر د بیری - د میرناول سے اس کا رشتہ جڑا اور سلوک الی افتہ میں اسے ایک منزل کردانا ہے منتی نے ندکورہ نظم میں کرشن کو یا دکر کے ان کے تعبکتوں کو عشق کی اہمیت بتلائی ہے اور يتلفين كى بيك الركوت بى تيرى نيازى، سيرامقصود بي توعش كى ديمير كا طلقه بى جادور فاك كوئ عاشقال مررة الكري منزل مقصود يربيعي كادامسة بي صفى اس بات سے بھی خبرداد کرتے میں کہ رہ عشق میں قدم ر کھنامعولی کام نہیں اور مذیر مرا یک کے بس کا کام ہے اس لیے دن مات اس معشوق حقیقی دکرسٹ) کے ذکر سے ابنے ول وزبان کو ترویا اُرہ رکھ اوراس کا تصور کرتارہ کہ اسی میں نجات ہے میتفی الم كرشن سي امى كاطرف اشاره كرتے ہي ۔

وکرکن شام و سح تو ذکرکن تام و سخط، بردم فکرکن وردكن نام مبارك مبح وشام تابباتش الصفي توشا دكام

كريش كاكوكل كى زندكى برط ى عجيب متى وجكل ميس كائيس جرانا، جن ك كما رس مشودوشغب اودا ودحعم مجإنا مساتحه مي ولفريب وهن ميں بانسبرى بجانيا ان كامعول تما م کرشن معبکتوں کو' بال کرمشن' کا یہ روپ بھی موہ لیتا ہے ، ان کے تصور سے معبکتوں کوسکوں

تلب حاصل مواجداس ليه توشاع كماب.

ير ملطف كا و بالشد برفضب برلب آب جی محوخرا م گاه با یادان بازی می کمند

كرمن ع نما يد بوا لعجسب كودك از صرجيل ونيل ما م گاه رقصال نے لوازی کی کند

له " اوم" دیلی جولائی ۱۹۵۹ءص ۱۳۰

خوش فرامن ولربائے صافحت آں کریم بدشال ہم قا ہرے آں بکندور در نام پاکس او درگروہم اد، ہرباک اد

نوابیش قرنبش بدا دی گرصفی ک کن خیال خویشتن کیسسے نعی

کرسٹن کی عجوبہ را و صااگر چہ و لو لوں کے زمرے میں نمیں آتی، مچری کرسٹن ۔
مندروں میں کرشن کے ساتھ را و صاکی مورتی بھی رکھی جا تی ہے اوراس کی لوجا کا اہمام
کیاجا آبا ہے ۔ اسی کے بیش نظر مگن ناتھ کھنڈ نے اپنی نظر پنیام کرشن میں کرسٹن کے
ساتھ دا و معالی بھی توصیعت کی ہے ۔ ستایش کا یہ انداز اگر جہستائیش معشوق ساہے
لیکن نظم کے آخر میں کرسٹن کی ذبان ہی سے کدیا گیا ہے کہ دا و صاکی یا و میں بھکت رسک کا محود مہنا قرب کرشن ہی نمیس صحول کرسٹن کا ذریعہ ہے۔

شاع دا د صاکا سرا پا بیان کرما ہے کہ ایک د ن میں جمنا کے کنارے محوفرام محما تو اچانک مجھے بانسے کی کی دھن سٹ کی دی ۔ جس کے سننے میں میرااستفراق بڑھتا گیااولا میں مد بہوش وب خود بہو کر دمیت میں کر بڑا۔ بہوش آئے ہر میں نے جب آنکھیں کھولیں توکیا دیکھیا بہوں کہ سے

چتم واکردم چ ب دیدم مرف گل انداع شوخ چنے گل دخ آن پی پیکر به د ایت ده از حقیرم دور بو د سوخ چ ب بیدا شده منظرد ککش عجب پیداشده جان من بر سوخ آن شیدا شده

مله اوم دبلی ستبره ۱۹۵۶ ص ۹ -

مرب گرشتم فدائد دوئ او م چنال موصنیا که دوک ۱ د دردلم تبديلي آمدازيں سوق من ديده بخند بدال صي اس شوخ ردحید کےمتعلی شاع کرشن کی زبان سے کہلوا ماہے سہ من فرستادم بنوای مه لقا بهمتن مُحسّم و نورم ، سرّ ما پا ے درفشند کیکشاں از نورایں مروماه تا مبنده گردنداز بهیں من مبادكباد دا پري كنيم از کرم بیش تو وال اے عاشقیم تاكني يا دش صنى شام وسح يافتي دميرا وروا وهاسرب خوب فعنداً ل این ا سرا د دا عاشقال يا بنداي ديداردا حجرهٔ دل دا منور می کسندسک بركه دا دها داتصورى كند

ال چندشالوں سے واضی مروجا آما ہے کہ آذا دی کے بعد میں اجمال اردوک لالے برائے ہوئے ستے قو فارسی کی کیابساط) فارسی کے جائے والوں نے اپنے دیو آول کی قرصیت و توریف کے فارسی کی کیابساط) فارسی کے جائے والوں نے اپنے دیو آول کی قرصیت و توریف کے لیے اس کا اسکالی ذباك کو اپنا یا اور نسایت اخلاص سے دیو آول کے ساتھ ہی اسس زبان کی محکم کی این اپنا شعار حیات بنالیا۔ اس سے نابت ہوتا ہے کہ اپنا سنیرسی اور اثر افرائی کی برولت زندہ رہے والی زبان کو تعصب کی اگ اور این سنیرسی اور اثر افرائی کی برولت زندہ دہے والی زبان کولا کھ سنوار نے برائی کی اور کو تت و بدائر زبان کولا کھ سنوار نے برائی کی مرفول ان والی لسانی ترق و سے کی کوششیں کی جائیں وہ بار آور نہیں بوسکتی یاسٹ برا دران وطی لسانی تعصب کو بالائے طاق رکھ کر برز بان کی ترتی کے لیے دا ہوا در کرنے کی سی کرتے دہی تو امن کا کھنے کا۔

اخبكالميه

تفسير مديث أوفعقه بي تنهين جله علوم المسلاميه مي من زيام اور تقريباً جي سوكتابو كمصنعت ومولعت امام جلال الدين عبدالرحن سيوطى كا انتقال بانج سوبرس بيط سلاقة میں بہوا تھا ، ان یا نی صداوں سے ان کا فیضان جاری ہے اب دمشق کی المجع العلم کے مجله سے معلوم مبواکہ وہال کے علی اواروں نے اس موقع پریا دی ارتقریبات کا اسّمام کیا ، خود مجله نے امام سیوطی کے متعلق ایٹا ایک عمرہ و ملبندیا پیرخاص شمارہ شایع کیا، دہا ک المِ علم كى يەخوامېش مېمى اب بودى مېوتى نظراً تى سەھ كەا مام صاحب كى جوكتا بىي مخطوط بىي ان کی استاعت اورمطبوم تصانیعت کے طبع جدید کے لیے ایک خاص اوارہ قائم کیا ما مجلدے ایک مفنون سے یہ بھی معلوم مواکر امام سیوطی کے ایک شاگرد عباد تھا ورشاؤلی ن اپنے استاد کے موانع ' بہجہ العابرين برترجه ما فط العصرطال الدين سك عام سے مرتب کیے تھا اب اس مخطوط کے زبورطبع سے اراستہ ہونے کا وقت می اگیاہے۔ گذششة دنوں فرنیکغرش جرمنی میں کتا بوں کا بینتا لیسواں عالی میلہ ہوا ،اس میں چیانوے ملکوں کے اُٹھ ہزار میارٹ تین ماسٹ رین کتب نے شرکت کو اس مرتب شانقین کے علادہ نے مضامین کی کی می خاص طور یوسیسس کی گئی، تاہم انتسرین کی نظرمی تجارتی اعتبارسے برمیلہ کا سیاب ہی رہا ، ساوہ ایم میں اسی فرنیکفرٹ کے میلہ کافاص موصوع منسیات متعا،اس سال ، ولول کی گرم با ذاری رمی، تین کتابی خبرول اور

مرب گرشتم فدائدوك او مِم چنال محوصنیا کے روکے او ودولم تسبد سليخ أمدازين سومه من ديد و مخند بدال حسيس اس شوخ رد صین کے متعلی شاع کرشن کی زبان سے کہلوا ما ہے سہ بهمة تن مُحسنم و نورم ، سرّ ما پا من فرستادم بنوای مه نقا م ورفشند كهكشال از نوراي مرو ما و تا مبنده گردنداز سی از كرم بيش تو دال اس عاشقيم من سادكباد دا به كنيم م كنى يا دىش صنى شام وسو يانتي ديداررا دهاسربسر خوب نعیندان این ا سرا د دا ماشقال يا بنداي ديداردا بركه دا دها داتصورى كند حجرة دل دا منور می کنندلی

له دمساله " اوم " دېلىمتېره ٧ ١٩ و ص ١١٠ - ٢٧ -

اختكاعليه

تغسيرُ **مديث ا**وف**عة بى نهي**ں جمله علوم اسسلاميه ميں مت زامام اور تقريباً جي سوکتابو^ل كمصنعت ومولعت امام جلال الدين عبدالرحل سيولى كا انتقال بانج سوبرس ببيل سلاقت میں بہوا تھا ، ان یا نچ صداو سے ان کا فیضان جاری ہے اب دمشق کی المجع اعلم کے مجله سع معلوم بواكدوبال كعلى ا دادول ف اس موقع بريا دي رتعربيات كالتمام كميا، نود مجله نے امام سیوطی کے متعلق ایٹا ایک عمدہ و مبندیا پیضا می مشارہ شایع کیا، وہا ک المراحم كى يەخوامش مبى اب بورى موتى نظراً تى سەكدا مام صاحب كى جركتا بى مخطوط بى ان کی اسٹاعت اورمطبوم تصانیعت کے طبع جدید کے لیے ایک خاص ا دارہ قائم کیا مائے مجلدے ایک مفنون سے یہ بھی معلوم مواکر ا مام سیوطی کے ایک شاگرد عباد لقا ورشا ولی ن ا بنے استا دیکے صوائع ' بہجة العابدين برترجه حافظ العصرطِلال الدين 'کے تام سے مرتب کیے تھے اب اس مخطوط کے زیود طبع سے اداستہ ہونے کا وقت بھی اکیا ہے۔ گذششة ونون فرنيكفر شرمن مي كتا بون كا بينية ليسوان عالى ميله بهوا ماس مي چھیا ہوں کے آٹھ ہزاد جا دہ۔ تین نامشرین کتب نے مشرکت ک^{و اس م}رتب شائعین کے علاوہ نے مضامین کی کی بھی خاص طور پھسوس کی گئی، آ ہم کا شسرین کی نظمی تجادتی اعتبارسے بیمیلہ کا میاب ہی رہا ،ستا<u>ہ وا</u>لٹ میں اسی فرنیکفرٹ کے میلہ کاخاص موضوع منسیات تعا، اس سال نا ولول کی گرم با ذاری رمی تین کتابی خبرول اود

گفتگو کامرکز دہی ان میں ایک برطانیہ کی سابق وزیر اعظم سنرا دکر بیٹ تیمی_چ کی کتا ہے و دی ڈاوننگ اسٹریٹ میس سے۔ دولا کھ کی تعداد میں جیمینے دالی کما ب اس کیے بھی موضوع بحث رسی کہ ناشرنے انتمائی راز داری اور شب وروز کے مہرہ کے ساتھاسکی اشاعت کا بہمام کیا اور بازارمیں جائےسے بہلے اس کے اولین جانسنوں میل کی مارکی تيميرك دوسرا سندع المنزكوا وربقيه ووسيلشركوط تع السكن اس ك باوجود جب برطام كامك الم اخبارة الي مررف اس كمسود وكعض صول كوشايع كرك اورويداور الواب كوجهاب كاعلان مى كرديا توية تضيير جب عدالت مي بهني تواس في مبى يا بندى عا مرف سے انکادکرویا، دوسری کتاب جرسب سے زیادہ موضوع گفتگوری وہ کسی گمنام کے نا ول جمریس کا مسووہ تھا، اس کے مقوق اشا عت خریدنے والوں میں شریم سابقت کا جذبہ ویکھنے میں آیا ، بڑی کریے کے بعد بیتہ تکا کہ یہ ایک نمایت مشہودا واکا و کی ملی کا وش کا ٹمرہ ہے، تیسری کتاب برطانبہ کے شاہی خاندان کے مقبول صحافی آدتھ ایرورڈ کی WILL TELL THE JOKES ARTHUR: DIANA, THE ایرورڈ کی WILL TELL THE JOKES ARTHUR: DIANA, THE کورڈ کی کے اللہ کا معالی اندان خصوصاً شہزادی ٹویانا کی ڈاتی زندگی کے احوال واسرار کی پردہ كشائى كى كى ب،اس ميله كى مقبل ترين كمابول مي فليي جنگ كے بس منظر مي لكھا كياناول

THE FIST OF میں ہے، دی ڈے آٹ دی جیکال اور دی ڈاکس آف وار میں اف وار میں اف وار میں اف وار میں است میں کا اسکال تو را میکن تورستھ کے اس ناول کو میں سے میں کا اسکال تو را می کا وار دیا گیا۔ دیا وہ جذباتی اور موٹر کا کوش قرار دیا گیا۔

دیدک، دب خصوصاً رک وید کی قدامت اوراس کا زمائد مالیعن مقصین کا با نامیب توں موضوع ہے دیورو بی مقصین کا عام خیال ہے کہ میردوستان آئے کے بعد اداروں نے مناجا

كاير فيوه منيدره سوسال مبل مي مرتب كيا تها ، آديا أن فا ند مروش بعض منطا برقددت شل موا ، آگ اور برسات سے ان مناجا توں میں مدد کی درخواست کرتے تھے تاکہ اُنکی بدادا دا دربتر بواور مندوستان كاصل باشندول سے بنگ ومقابر مي ان كى فح ہوا اسمِ قعتین نے ان وعاول میں فلکیات ونجوم کے اشاروں سے یہ نتیج افذ کیا ہے کدان سے دگ دیدکی اعلیٰ درجہ کی سائنسی روسشن خیا لی ظا بہرم ہوتی ہے اور بیمی ظا ہر موتاب که دیدک اوب کاعمدوس سزار سال قبل سیح کا جوسکتا ہے اوریہ ایک بهتر تعلیم طبقه اورا مصفائدا فی زمینداروں کی کا وشوں کا متجب جوفلگیا تی جزئیات کے اہر تھے، اس خیال کی مائمید حال ہی میں ترکی کے علاقہ نیوا لی کوری کی وادی میں کھدا فاسے بر مرسف والحان أمارت بول تے جومات طور پرترتی یا فتہ زمیندارا نہ ویدی تمندیب کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں، ان کاز ماند سات سرارسال مبل م بتایا جاتاہے اس جیرت ناک دریا فت نے اس پرانے مغرہ صنہ کور دکرد یاہے کہ اسس عهدمي زمين ابنج برفيلے عهد كے اواخرے گذر دى تھى اوراس وقت كىكى بامناهم تدن کا وجود نمیں تھا، اس وادی میں بے عیب شہری ترتیب وسلیمنے علا وہ انسط بتمراور کی کااستعال اورکئ بڑے بتمرول کی تعمیرت کے آثار می طے بس جن میں ایک مندر مجی شائل ہے اس کے علاوہ ایک چنے کے بیتروالی مورتی مجی لی ہے حص سے بیا ا ويرى اترات كى موجود كى ثابت بموتى ب

قدیم منددستان کی ماریخ کے علاوہ قرون وسلی کی مندی تاریخ کے مطالعہ اور تجزید کی کوششنیں بھی تیزر ہیں، اس سلسلہ کی بعض ام کما بوں کا ذکر ہم پہلے بھی کر چے ہیں اس سلسلہ کی بعض ام کما بوں کا ذکر ہم پہلے بھی کر چے ہیں این کوشری اے والوا فن انیشنٹ اینڈمیڈول اسی بھا کی کی ہے۔

اندلیا ، کا ذکرمبندوستان ما نمز کے کتابوں کے کالم میں نظرسے گزدا ، ایس وی دسی کا بر S.V. DESI KAC كى اس كتاب مي بقول مبصر مبندو ندميس وانت بات، السلام اورا فكريزول كے انزات كا جائزہ لياگياہے ، معنىت نے تكھاہے كہ بندويت کا صلاح بست بعدی ہے یہ مندوستان کے مزاج میں دھی بعض رسوم کے مجوعہ کا نام م كيونكم مندويت مي مذكوى ايك بادى دمعلم ب مذكوى ايك ايساعقيدة نقط نظريا مان اصول ہے جس میں ہندوری کا اوس او موا مصنعت نے بقول ہندوسان المر کر ہجا طورېسلمان حکموال طبقه يامسلم دور حکومت کو غير طکي سجين کو درست نسير، قوار د يا ب، ا ان کی نظرمی مام اوی کے لیے ایمض احتدار کی ستقلی کاعل تھا "اور قوم بہت کاجمفور ا ج سبت شروع کے دور سیاس کا وجود نمیں تعالیکن وہ دوسری ما نباس مفروضہ کے بچاقائل میں کہ مہندہ ُوں میں دیدکس عبدسے و حدت دیک حبتی کا ا صامس شمال سے جنوب مكرباداك كادنيايي كسى جدا ندمب ادرمعاشره كانصورسي تعادا غازي حلااود ا در دساجری اس ساج میں خم بوتے گئے ،اس صورتحال کوسلانوں کی ا مدنے بدل ، مسلمان فیرطکی تونسیں کے جا سکتے لیکن ان کی مکومت ایک خاص نسل کے اقتدار کی نسا پیشده متی اس کاموازند آج جنوبی افریقه کی سعنیدنا م مکومت کی توت وغلب سے كياجاسكتاسة تضادبها فى اوجود معنعن فيد تنائج كمى بيش كيري مثلاً تدیم ترین زما مذسے الحلافات کے ما وجود ایک مہندوستان کاتصور صرف نظریہ بى ننيں ا يک مقعد مى تعاليكن سلماؤں كى آ مرتک كوئى با مقعد امم اورنتي فيزتح يك ساسے نہیں آ ٹی تی اسلام کی آ حف اس مقصد کو بورا کردیا۔

معكرات كياراك

مشعبداردو دائرة معارت اسلاميدلا بور

۲۷ د کتور ۱۹ ۹ ۱۹

(1)

فاضل گرای تدرینا ب ضیادالدیوه صلای صاحب!

السلام عليكم . برسول آپ كا خط طاقعا . حسب كلم اردودائره معارف اسلاميه كى بانج طدى (۱۸ و ۲۰ تا ۲۰ س) بزر يدر حسر و بك بهك تين على د مهكيول بي روا مذهدت مي و حلد نبر و اختم هي و يكف د وباره كسجيتي هد بعي بي وي كي كيدوجه اليكش كا جميله اور ميرميري مياري على و حلدي طي پراطلاع دي .

ویگرمضا بین کے علاوہ جلد نمبر ۱۹ و نمبر ۱۹ میرے وو مقالات (مادس اور مصر)

قابل الا فظر ہیں ۔ مداوس (جلد نمبر ۱۹) میں ۱۹ ایا میں اور میں ایس نے تمام عالم اسلام کے

عربی مادس کا ذکر کیا ہے اور مہند وستان کے مدایس کے ضن میں مدرستہ الاصلات کا

میں ذکر فیرہ ، مصر (جلد نمبر ۱۹) میں ۱۹ ۹ میں مصر کے سیاسی حالات کے حلاق و بال کی علی اور بی تعلی لکھ دی ہے جا آپ کے لیے خاص طور پر دلی پی کا موجب ہوگی ایک

مشاہم کی ترتیب بھی ذیر نظر ہے اس میں مولانا عیدالدین فرائی اور دوسر سے سندوستا فی

مشاہم کی ذکر بوگا۔

فقط والسلام نیاز مند

مشاہم کی ذکر بوگا۔

ندیر حسین

شعبرطوم إسلامير فل گراه ملم يونوير فل

مراار ۱۹۳۳

عرّى و كمرى إ السلام عليكم ودحة ا نشروبركا تُهُ -

امیدکرمزاره گرای بخیر بول گره مرسله خط بزدید داک موصول بوا، شاه ولی الند است که مقدمه نیخ الرحل کے سلسله میں مزید استفسارات کے جواب میں عرض ہے کہ اس کے مقدمه نیخ الرحل کے سلسله میں مزید استفسارات کے جواب میں عرض ہے کہ اس کے ملکدہ کتاب میں اشاعت کی اطلاع مجھے ایک صاحب کی زبانی فی تھی الیک تا اطلاع مجھے ایک صاحب کی زبانی فی تھی الیک تا اللاع میں استار کے با وجود نہ تو میں طبوعه نسخه میال وستیاب ہوسکا اور نہ کسی کتاب یا کتا بیات میں اس کی اشاعت کا ذکر مل سکا ۔

 كبير كميس الفاظ كافرق ملتاب جينخول كااخلات يانقل كرنے دالوں كى مساحت يا بعض

تغلوں كوميم نديطيعن كانتج سجعاما مسكتاب ـ

جب میں نے ان دونوں کا مقابلہ شاہ صاحب کے فارس ترجہ قرآن نے ارح فاکسیاتھ شاہع شدہ مقدمہ سے کیا تو یہ بات می واضح ہوگئ کہ یہ مقدمه اور خدکورہ مقدمہ فی توانیں اذہر دونوں دُوچیز س میں دونوں کے موادیس کا فی فرق پایا جا تاہے ، ترجہ کے شاہع شدہ مقدم میں ترجہ کے فن واصول ہر انھوں نے مخت اُرٹینی ڈالی ہے اور خاص طورسے اپنے فادی ترجم کابس منظرا وداس کی خصوصیات بیان کی میں ، اس وقت میرے میش نظر آماج کمپنی ، لمیشاد ،

مجے توق ہے کہ ٹ ہول اللہ کے فارس ترجہ کے اس مقدمہ پرنے سے سے کچہ کھتے و متحت ہے ہے کہ کھتے ہوئے ہے ہے ہے ہے ہے اس مقدمہ برنے سے مجہ کھتے و متحت شاہی طوم القرآن کو خرور یا در کھیں گے، اس طرح یہ اس مجلہ کے جنوری ۔ جون سلاف کے شادے میں شایع شدہ آپ کے مضوق ' مقدمہ فتح الرجن بترجہ القرآن کا محرویا تی مطالعہ 'کا کھلہ ہوجائے گا۔

عددسل کے مندوستان یا مسام دور مکومت کی تاریخ کا ایک طالب علم ہونے کی وجہدے اکتوبرسلامہ کے معادت میں افعاد طبیہ کا کالم میرے لیے دلمیں کا باعث بنا، براور کمرم جناب عراصد ای صاحب نے بڑے انجاز وہو تراسلوب میں اسس زمانہ کی تاریخ کے کچھ اہم موضوعات برا نگریزی کی تعین نئی کتابوں کے با دے ہیں معلوا فراہم کی ہیں ، موجودہ صور تحال میں جب کہ اس عد کی تاریخ من کرے مسلمانوں کے فلات نفرت وعدا دت کے جذبات بھڑکا نے کی معم زور وشود من جا دی ہے ، الیما فلات نفرت وعدا دت کے جذبات بھڑکا نے کی معم زور وشود من جا دی ہے ، الیما کتابیں یا تی ہیں بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور کتابی یا تی ہیں بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور کتابی اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بی بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بی بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور بی بی بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور میں بیں جو غیرجا نبدا را نہ میا بیا تیں بی بی جو غیرجا نبدا را بی مصورت کیا ہیں بی بی بی جو غیرجا نبدا را نہ مطالعة تاریخ اور بیات میں بی جو غیرجا نبدا را نہ میں بیا بیات میں بی جو غیرجا نبدا را نہ میں بیاتھ کی بیات کیا ہوں بیات کیا ہوں بیاتھ کیا ہوں بیات کیا ہوں بیاتھ کیا ہوں بیاتھ کیا ہوں بیاتھ کیا ہوں بیات کیا ہوں بیاتھ کیا ہ

نمهب بإفرقه وارائه نقطه نظرك بجائب خالص سيكولراندا زا ودسسياس وانتظاى ضوديا ك روشى ين ماري وا تعات كتجزيه يشمل مون، اس مين شبدنسي كه يتمق بيند مورضین واہل قلم اپن زبر دست علی تحقیق خدست سے ذہر آلود تحریروں سے اثرات کم کرنے میں مدد معاون بنتے ہی جس کے لیے ان کی تائیدو حوصلہ افزائی ہونی جاہیے' لیکی ان کی کتا بوں یا ان کی تا دیخ نگا دی کے منبع کا ایک دومسرا بہلوہی ہے جس سے صُرِبْ نظر نہیں کیا جاسکتااور وہ یہ کہ یہ مورضین اسس عہد کی تا دیخ سے نرمب یا ندمبی تقاصوں کے عل دخل کو سکیسرفاد م ازا مکان قرار دیتے ہیں اور ماری واقعات یا حکرانوں کے مبلہ اقدا مات کی سسیاسی وانتظامی یا معاشی توجید بیش کرتے ہیں ، ان کی کتابی پڑھوکریہ تا ٹر ہو تاہے کہ اس زیا نہ کے مسلم حکم انوں کو خرمیب و ندسې ا مود سے کوئی دلحبي نہيں متی ا وراگرکسی کوئتی بي توانسس پرسسياسی يا و تی معىلحت فالبخى ال حكرانول سے شعوری یا غیشعدری طور پر مڈ وین کی کوئی ضدمت انجا ا یا کی اور مذہبی ان کےکسی سیاسی عمل یا انتظامی اقدام میں ویٹی جذبہ یا شریعت کی پامبندی كاخيال كادفرا تعاء

گواس عدمی نظام مکومت با دشابی تھاجی میں تیموری وا یوانی اصول جانبا کے اترات بھی پائے جاتے تھے نیز اس وقت کے مسلم مکرانوں کے سیاسی، آئین یا انتظای اقدا مات تما متر اسلام کے اصول مکرانی اور شریعت کے ضوا بط کے مطابق مذتعے تاہم اس سے یہ نتیج بکالٹا میم نمیس ہوگا کہ وہ ند مہب اور اس کے تقاضوں من تصور کا من تعلق تھے اور ان کی حکومت کے اقدا بات میں خاصة سیاسی یا معاشی موال جاکا دفر بارج بین اور ان کی حکومت کے اقدا بات میں خاصة سیاسی یا معاشی کوال جاکا دفر بارج بین اور ان کی حکومت کے اقدا بات میں خاصة سیاسی یا معاشی کا جذب کا دفر بارج بین اور ان کی حیث سیاسی کی بار اور کی جائے کی نمانی منوابط واقد المت کی خاص کا جذب کا دفر انسی و بین وشریعت کی بار اور کی جذب کا دفر انسی و بار بارد را در جدبی اور المی کا می شوت سے ان کے میں منوابط واقد المت کی نمانا

کردین اورانسی خلط قراد دینے میں کسی تعلق سے کام نسیں لین بچا جیے لیکن انظ میں کل میں ذہبی تقلف کن کمیں یا جائے گئی انظامی کا بابندی واضح طور پر نظراتی ہڑا نمیں نظرانداز کردینا یا انکی کوئی اور تجدید پیشی کرنا مقائق کی خلط ترجمانی کے مشاردت ہوگا اسکی ایک ، واضح مشال جزیر ہے حب کے بادے میں بعض ہو تو میں کہ خدیں سی بادے میں بعض ہو تو میں کہ کہ اور نگویں یا بعض دو مرسے مطمرانوں کے حدیں سی تقاصنوں یا معاشی ضرور توں کے تحت اسکا نفاذ عل میں آیا حالانکو اس تسم کی کسی تا ویل یا توجید کے بھائے اسے شریعیت کے ایک تا نون کا نفاذ تسلیم کیا جا نا بہتراود مناسب ہوگا ضرور ت ہے کہ اس تا نون کی اصل غرض و خابیت واضح کی جائے اور بر بتا یا جائے کر شریعیت کے مطابق اسکے نفاذ کے بیدم احداد میں اور کس طرح اس سے کے بجائے میں اور کس طرح اس سے کے بجائے و مواشی تحفظ فرا ہم ہوتا ہے۔

مزیدیا اگراس جدی تاریخ کا گرامطالعہ کیاجات تو یہ صفقت سامن آئے گا کہا دور میں ہوسیاسی اصول دضوا بعاجادی موسے اود لفط ولیق کے جوشیع قائم ہوئے وہ کانی ویک مرکزی ایشیا کی سلم مکومتوں سے ستعاد تھے۔ دلیان خراج ، تعنا ،احتساب افسار وغیرہ کے سنجے اور نظر فرس کے دائرہ بالخصوص شعبہ المیاشیں ذکوہ خواج ، جزیم عشوا عشری دخوای خرای مخوای خوای مخوای مخو

مطابق سیاسی دانشگای ساجی داختمه دی دعلی در تعدق برمیدان می جونهای ضعات انجام دین ده و اس ملک ی تویز تری کیلا بهت مغید تأبت بوئی، اس طرح عدد ملی کا بنده ستان شون مسلانوں کی سیاسی دشما جی ادیام باب به بلکداس ملک کی سیاسی دسما جی ادیام و تری تری می سیاسی دسما جی ادیام باب به بلکداس ملک کی سیاسی دسما جی ادیام و تری تری می اسلام و من کری گئی می اشتیات کا کی اور بر فراسی مظروب و بری جانب سی سلام تبول فرائیس می می اسلام اصلای در برفریس رئیسین مظروب و بری جانب سی سلام تبول فرائیس می دانسلام اصلای در اسلام اصلای

(4)

وبوافكر كالوني ويدرآباد سمر نومرستك

كمم ومحتم . مسلام مسنون

ئىن أيكات الركواني مغولتين شال كركود الله غضون كى كود اكياب آب بلون نيوكيكيز كالمصلفة . ميد برن فل الحك كومنا بنس مكر ف مُناكة وى ما تدارى كارش الاكسفات و المختلومات كى . شاكره .

مطبوعا جل

انشر و عرق از جناب مد محرنم الحسن متوسط تقطین عده تعذه اور کتابت و المباعث عَلَم معنی اکثری آستاد سادات ملاعث عَلَدُ صفحات معاد عمل عقد معاد و بین بنته : جا جنیری اکثری آستاد کساوات مساخ کرد و در غرب کاری . . مها ۵ -

علمانسیا ب اور شجرہ انساب کے حفظ وور د کا مشوق دلجیپ اور مفید معرفے کے باوجود بيطى طرح اب زياده الم نهيس روكيا ب ليكن ما درخ اتوام اور تذكره وسوائح كيضه مي اس مرب نظراً ج بھی مکن نئیں سے زیر نظر کیا باسی علم قدیم کی جدید کر اس سے جس میں حضرت ادم ا سے دور حاضر مک کے بعض خاندانوں کی کولیاں مرتب کی گئی ہیں، کتاب کے تعارف میں مسید مصباح الدين ومنوى نے تکھليے كه "مرتب كا يدكا دنامه ونياكے تمام فا ندا نوں پر محيط سے يُداس حدّ تك درست ب كراس مي حضرت أدم سے حضرت عيى تك ايك معروث شجره نقل کیا گیاہے ورمذکتاب کا کثر حصہ ہزند ومتان کے سادات وشیوخ اور بھن ترک افغان خاندا نو كے شور نسب پر شمل ہے اوراس ہي بھي زيا دہ حصہ سرزمين بها دكے خانوا دوں كے ليے خاص فاضل مولف كاتعلق يجى سانحرمو بكيرك جاجنيرى سادات سيدي اس يلي لميعاً اس خط خاندا في شجرول كم متعلق انكا وأثرة معلومات زياده ويع بيه، اسلات كا ذكر عمومًا نمزوسا مات خالی نہیں ہوتا اسکا ترغیر شعوری طور ریم ہی طاہر موکر رستاہے خوش ہے کہ فاضل مولعت نے اس تكته كولموظ ركعة بوك شروع مين صاف لكه دياكة اكرچ خانداني اعزاز اورشرانت انسانی ایک طرهٔ اتمیاز ہے مگر فخروم بابات فرو مایہ کے مسروایہ مہرا فضیلت کا معیاد توتقوی

کا قدار ہے "کتاب می محن شجوں کے شار دبیان پر اکتفانہیں ہے ملکہ اس خصیتوں مختص ليكن جامع تعارث بعى ہے اوراس سے گویا مندوستا و خصوصاً عبداسلامی کی ماریخ کی ایک معلک مجى سلصة اجاتى بعاور بعض ولحيلي معلوات معى صاصل بوق بي مثلاً ببارك شيوخين سنشلاء كحصرت مومن عارف صوفى مينى كے ذكر ميں لكھا كيا ہے كہ عربي النسل بزرگ منير شريف تشريف لاك الحك كياره بيي تع جنول في ياديه باني كابيشه ا فتيادكها ان كي اد بہاریں مومن انصباد کہلاتی ہے،اسی طرح شاہ نعت اللہ دلی کے تذکرہ میں انکی شید نگور مِشْمَل مْنوى ك بعض دلحيسيا شعارتقل كية كي بن سادات من ك بيان مي ماكتان ي عراق كرسابق سغيرشيخ كمال الدين كومجتم وحراغ غوثيت اورسفيروستكيرك الفاظس یاد کیاگیا ہے کی تعجب ہے کہ ان کاشجرہ تو در کنا را بھے والدے نام کامبی ذکر نہیں ۔ ایک عجر سادا واسطى يرتبجره كرت بوك الحى بشتول كى مرت كاتعين معى كم دلجيب نسي مولف كي في المي دورجديدين لأنساني ١٥ سال كي مجى جاتى ب دور قديم بي اس كا وسط ١٧ سال كاتما اس ليا نهوں نے ۱۷۵ در ۷ س کوجع کرکے ۷ سے تعیبہ کمیا تو ، سومال کا اوسط نکلا مورسال ا كوبع سيقيم كميا توخارج تسمت ، مم آيا اس طرح سن ندكور كاسل حضرت على كى مينسّا ليسوي بشت قراديا كي مجف تساعات مي بي جيية فواج نصيرادين ممود حراغ وبلي كي حاك ميدا ادوه عصمتعلق محماكدات اجود عياياباره منكى كتة بين حالا فكديد دوكرين بي بكافاصله فا ب مولانامسيسليان ندوي كي وكرسي الهول في سيرة النبي كوي جلدول ميتل بتايا ب حالانکاب برسات جلدوں میں موگئ ہے بعض حکم عوامی روامیتوں کو قطعیت کے ساتھ بیان كردياب ميسة مردار قائم خال راجوت تع يه خانواده حضرت نوح كيبي سام كادلا ہے' یا'صفرت طالوت افغان توم کے مورث اعلیٰ تھے۔ اشراٹ ع کے ذکر میں بخت نعر سکندراُخل

رستم دسهراب ورواجد دام زائن موزول كى موجودكى كاكياجوازى بى كتابت وطباعت كى غلطيا معى بيليك كلاب كى ضخامت وكيفة موك يرزياده نسين بي .

اسدالله ما كياب مرد از جناب كاليداس رضاكية ، متوسط تقيل عده كانداودكتاب وطباعت عدد كرديش مفات ۱۵، تيت ۱۸ و ديك يتر بساكا ديب النيوم الي المنز اليم الميد ال

غالبيات سے مباب كاليداس وضاكية اكے غيرمعولى شغف بلكرعشق كا ندازه اس بوناج کرانکی فہرست مولفات میں قریباً ۱۷ کا تعلق مرزا خالب سے ہے زیرنظ مجد عُرمضا مین بعى اس بين شامل ميدًا كا مي غالبيات كم مختلف كوشول شلاً وفات غالب بيدل والحالوا اور تصانیعن شیفت کے علاوہ مالک رام کی خسامہ غالب پر شصرہ ادر اولیات مالک ماتذکرہ مجاب ایک صنون میں حوات غالب کے نام سے شایع موسف دالی چندک اول کا تعارف دلجيب بيدر ورزاموع كى حيات غالب متعلقاً كى محققيدى كاخيال بيكراس كالرا مافذا برجا ہے لیکی فامنل مولعندنے نواب شفیع خال نمیر فرمی با دی کے ایک عضدن کی نشاندہی کرے دکھایا م كرده مى اس كمّاب كاام ما خذم اد دين تعنى عبارتي أوبوم بوقل كرد ككي بي ايك عنو میں غالم عبعن خطوط سے دکھایا ہے کہ غالب کو اپنے ام مادد سیّدی شہرت کاکتنا خیال تعاہلکو مولعت نے ماب کا ناکو کھ ل کھیلنے کے تعبیر کیا ہے ایک تحریب عالب ان اورا تبال کے غيرمداول كلام كانشاندى إ اورايك باب مي مولعت كم قيام افريقه كا يادول مين غالب و اقبال كا تُركا ذكره بمن فم خالب كرشيدائيوں كيليديكاب يُركشن مع-ولول كى خبير وز خاب اكرام الله متوسط تقطيع كاغذه كمابت وطباعت مبتر و مجلد ت كوليتن صفحات ١١٧ ويمت .. إد وبع مية : ادوء مك مينر ١١١/ وكين يخ لفنو ١٠٠٠ اس كتاب كامومنوع وورجديد كى سأنسى ترقى اور فلاء و كأنبات كے سربیتدا زوں

کیر ده کتا کی کے باو جود انسانیت کی شب تادیک کی ظلمتوں کا بیان ہے اود ہی شایع کی کتاب کے صوفیا نہ عنوان کا عرک مجمی ہے الایق مولف نے ایک جائب ترتی یا فقہ ملکوں کی المح سازی مملک ترین ستھیا دوں کی فی خیرو اندوزی فوجی مصادف نیو کلیا کی اور کیمیاوی جگو سازی مملک ترین ستھیا دوں کی فی خیرو اندوزی فوجی مصادف نیو کلیا گی اور خوداک کی کفطرات بیان کے ہی قود و مری جائب انہوں نے عالمی افلاس جبالت پانی اور خوداک کی کمی اور دواعلاج کی ناکا فی سہولتوں کا بڑی ورد مندی سے جائزہ لیا ہے اردویی است می کی کتابیں کم ہی خوالان کہ انکی ضرورت واہمیت میں کلام نہیں اس سے بیط فرنگ تہذیہ کی افلاق و معاشرتی میدوں کا جائزہ لاگی مولوت واہمیت میں کلام نہیں اس سے بیط فرنگ تہذیہ کی افلاق و معاشرتی میدوں کا جائزہ لاگن مولون نے فریب شدن نامی کتاب میں لیا تھا اس خامی پؤیرا کی حاصل ہو ڈی متی، یہ کتاب ہی عالمی مسائل سے انکی باخبری کا نیتج ہے اسے خامی پؤیرا کی حاصل ہو ڈی متی ، یہ کتاب ہی عالمی مسائل سے انکی باخبری کا نیتج ہے

بوقبول عام کی بجاطور برحقدا رہے۔ مولان المحدر المال خاص مال مرحم نقوش آئر المرتب بداران ندوی و با بالم الرائل ندوی است مولان المحدر المال
معارف فظم كلطة

۱۵۲ و آپ جلد ماه جولانی سیم ۱۹۹۳ء تا ماه دسمبرسی ۱۹۹۳ء (برتیب حدد نتجی)

| مغات | مضمون نگاء | نمرشوار | صفحات | مضمون تگاد | نمبرثما |
|--|----------------------------------|---------|--------|-----------------------------------|---------|
| A7:4 1011101 | ضيا والدين اصلامي | ٨ | | يره فيسرا خراقبال كمال كراجي | |
| ארן אין מאין וו"ד | | | ساسا | المراثنات فاخرى ليجر الترفيدكالج | ۲ |
| שןש,עץש פאשוניא | | | | ما بل اعظم كدهد | |
| 744 | دالترظفوالامسلام اصلاىء شعبة | 9 | ٣٨٥ | جناب نورشاه صناه برونشيل استنط | سو |
| | علوم انسلاميد على كُرُط ه | | | لائبريري أف اصلامك استطير سلم | |
| ۳.4 | دا کشویدالرون خان او د تی کلان | | | يوننيد ي على كريد . | |
| | سوائى مادهولور راجشعان | | ۲۷۷ | خباب، وشاكره صاحبهٔ دجیانگر | 4 |
| ۳1. | بناس على وفاك زيدى برايوني ، | 11 | | كالوني حيداً باد ـ | |
| | فلهک کوئیا ^{ن و} رامپور | | مم ۵ | ر وفيسر مركن ما ته أزاد كاندى نگر | ۵ |
| 44100 | ورانصدتي دريا بادي ندوي | ۱۲ | | جوں آدی ۔ | |
| 172.10< | | | 14. | جناب خفرنوشا بئ مدرد ينورس | 4 |
| ۱۹۹۰ مار سالماء 4 قبد مارماء 4 قبد | | | | لائتبريري كواچي ياكستان ـ | |
| ٥ | بناب مولانا غلام ورصاحب برا د | ١١٣ | 12211Y | چاپ دام مل نامبوی صاحب ، | 4 |
| | صومهاتی کواچی ، پاکستان . | | | نا بهاء پنجاب ۔ | |

where the second is the second of the second

| .صفحات | معنون ننگاد | نبرشها | منفات | مضمون تنكار | فبرمماد |
|---------|---|--------|-------|---|---------|
| | <u> </u> | | 1 | جناب کا وش بردی صاحب جی میک | مها |
| | فارسى على كراه ملم لونعورسي جلى كراه | | | استربط المبور مرداس. | |
| 107°C | محدعارت عمری اعظی که نمیق | | i 1 | كليم صفات اصلائ مأظركتبخانه | |
| | | | . , | وارأعنىفين - | |
| ه.ائه.۳ | جاب بولانا محد لونسعت صاحب | | | | |
| | | | | ميمول وا لا ن برملي اروا پير | |
| 44 | , | | | داکر محراب صلاحی صاحب. استا و | |
| | يونيورسش، لا پيور . | | | , | |
| ריףי. | ه اگرمستودانودهای کاکوروی م مدین در در از ایک ط | 1 | | | |
| | ريْر رشعبُه عربي مسلم في نيوسِ في مل گرفته مار ها نه | | | الوبک راجتمان . | |
| | والشرنبارا حدفاروق برونسيسرو | - 1 | - 1 | جناب محد بدیع الزمال صاحب | |
| | صدرشعبرو په دېلې يونويکسي د دې | | | | |
| | | MA | 191 | پر وفیس <i>رخد ذاکر مداحب</i> ٔ جامعہ درون | ۲. |
| الإاداع | پنجاب یونمورستی مرلا مجور والر دارسران | | | امسلاميهٔ ویکی ۔ فرط میں دری | |
| ماهما | دانترسيدي تشيط - | 79 | 149 | پرونیسر داکر محدصا برخال کا کاک | 71 |
| | رادوه ـ | | | | |

مضامين معارف 49 49 7.3

مداه هم مرسود و ماه دسمبر سرود و این میرسود
(پرتریب حروث تبی)

| . | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|--|-----|------------|----------------------------|--------|--|--|--|--|
| 4 | صفی | مضمون | Y. | صفحات | مصمون | نبرشار | | | | |
| • | 44 | مفظان صحت كم امسلامى اصول | 4 | 1440764 | شذرات | | | | | |
| | | ور جديد تحقيقات - | 1 | 4-4 | مقالات | | | | | |
| | وم | " خون <i>ز جگر"</i> ا دراقبال <u>.</u> | ^ | ٠١، | استاذالاساتذه طاعبدانسلام | ı | | | | |
| | 19^ | ذوق کی غزل به | 9 | | اعظی دیوی ـ | | | | | |
| | re. | روضات شباسي اوداسكامصنف | 1. | 14 | استبول ككتفائه مي البيروني | P, | | | | |
| 1 | 40%0 | سيرت نگادان نبوي | 11 | | مخطوطات ر | | | | | |
| | | (بنواميدا وربنوعباس كيعدي) | | 188 | اقبال کے فلسفیانہ انکا دکا | ۳ | | | | |
| • | r.a | مشيخ محدغوث كواليارى | 11 | | ادلعاء - | | | | | |
| | M 24 | طبى عرانيات كااسلامى نقطه نظر | ۳ | 200 | ادراق متفرقه در حدوث | 4 | | | | |
| 71 | מאים | علامته لبي كي شعرنهي اورشعرالعم كا | اما | | عم کارم | | | | | |
| | | ایک مطالعه به | | ריבין. אין | بریلیک اسم اخبارات مر | ۵ | | | | |
| | 110 | علم تفسيركي المهيت ا ود تفسير | | 1-0 | مضرت يخ احركهتوى ممريج | ч | | | | |
| | | ايجازا بسيان كاايك نادو تخطوط | | | | | | | | |

| • 1 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | ىم | | |
|--------------|---------------------------------------|-----|-------|--------------------------------------|-------|
| منمات | مضمون | | صفحات | مضموك | برتاد |
| 42124 | مكتوب لاببور | ~ | ١٨٣ | ايى ادبيات دومورخ بروندسرراور | 3 14 |
| بم يس | كمتوب مرمينه منوره | 0 | | اور علامه بلي | |
| ه۳۲ | كتوب نا ميا | 4 | MIC | ر داس کی ایکسعظیم درستگاه | 14 |
| 49 6A M44 | اختبار علميه | | | د درئه اغظم | |
| | بهلالتقهظ والانتقاد | | ۵ | مسلكسيس ليماني | IA |
| ייםי | دسالوں کے فاص نمبر | | ه س | ست مشترتی یور پ کی ایک منطلوم لیا | P |
| ۱۱۳ | موطاامام محدث انتعليق المجد | ۲. | | (برسنیا د سرز سگودینا) | , , |
| | وَفَيْتِ | | מפין | منددستان کی فادسی شاعری پ | μ. |
| 44 | پروفلیسٹرنورالحسن کی رحلت | | | ا ذا دى كے بعد توصيعن ديوتان | |
| 01 | والترمحد عظم جيراجيوري | ۲ | TAA | سنددۇل مىن عربې | 71 |
| | ادبئي | | | تلخيص وتبصح | |
| ٠٨٠ | صلوة ومسلام | | 40 | الآفدياكيجان | 1 |
| 1. | غزل | ۲ | | معل ف كى دُاكَ | |
| ین) مهر آ | نما نهعصر دكرملاك موكد عق وباطل | الس | 424 | كمقوب حيدرا بإد | 1 |
| المراما | مطبوعاجديلة | , | ۳. ۷ | كمتوب داجستعان | r |
| 1494 | | | 424 | كتوب على كرامه | μ. |

...